

彩图版



中国 皇帝 大传

下卷



光明日报出版社

中国 皇帝 大传

下卷

主编：杨飞



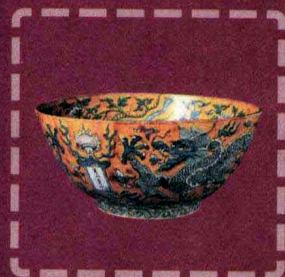
光明日报出版社



袁世凱



明崇禎帝朱由檢



宋徽宗趙佶

元太祖成吉思汗

元世祖忽必烈

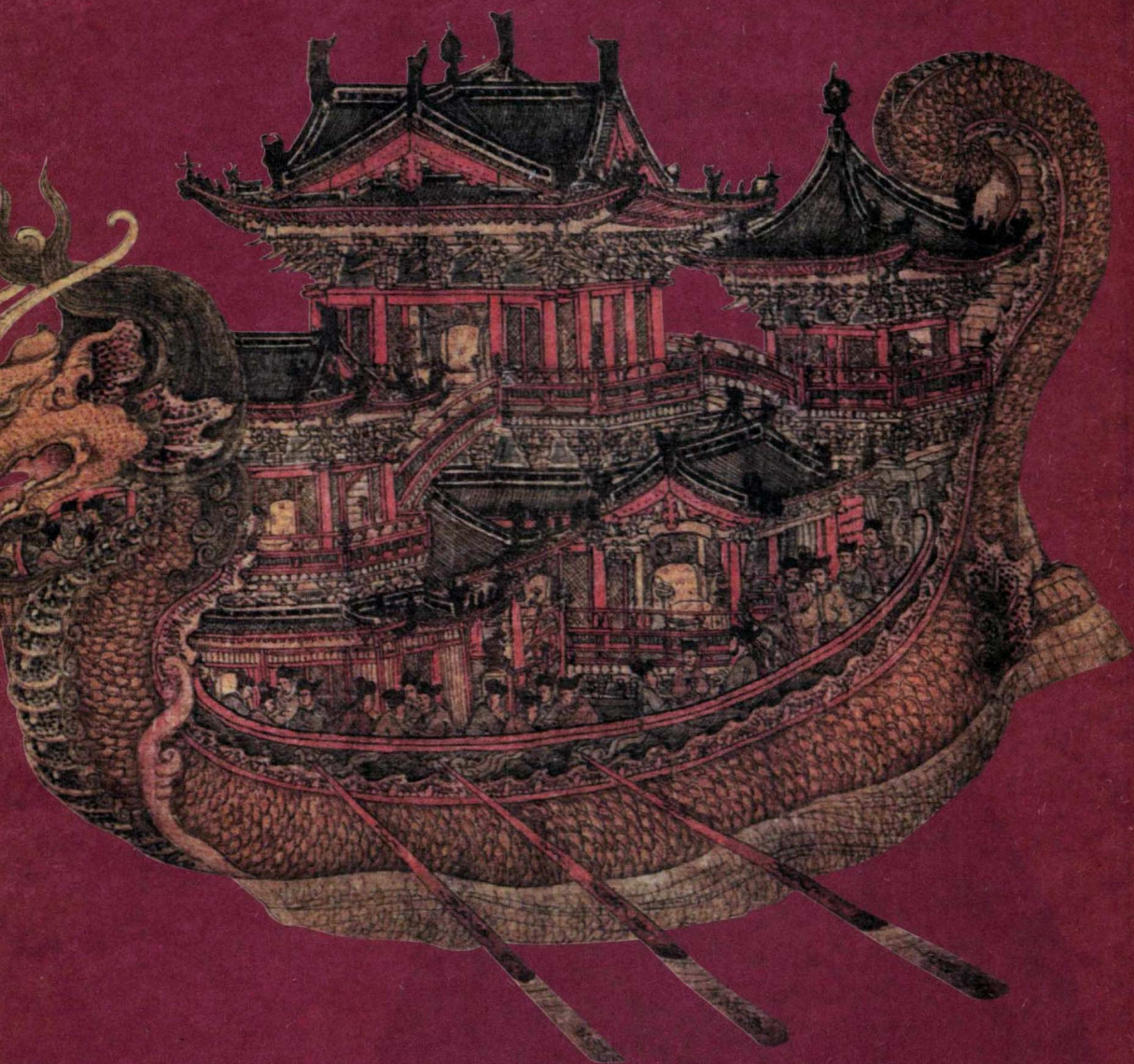
明太祖朱元璋

明武宗朱厚照

清聖宗康熙

清世宗雍正

清高宗乾隆



北宋第八位皇帝宋徽宗，既是一个能写善画、琴棋俱佳的名家，又是一个荒淫无度的昏君。在他统治国家的时期，奸臣当道，政治腐败，社会黑暗。统治阶级疯狂地搜刮民脂民膏，导致民不聊生，起义不断。金人趁机入侵中原，徽宗最终成为金国的俘虏，北宋随之走向灭亡。



宋徽宗赵佶像

蔡京题赵佶画云：皇帝陛下以丹青妙笔，备四时之景色，究万物之情态于四图之内，盖神智与造化等也。

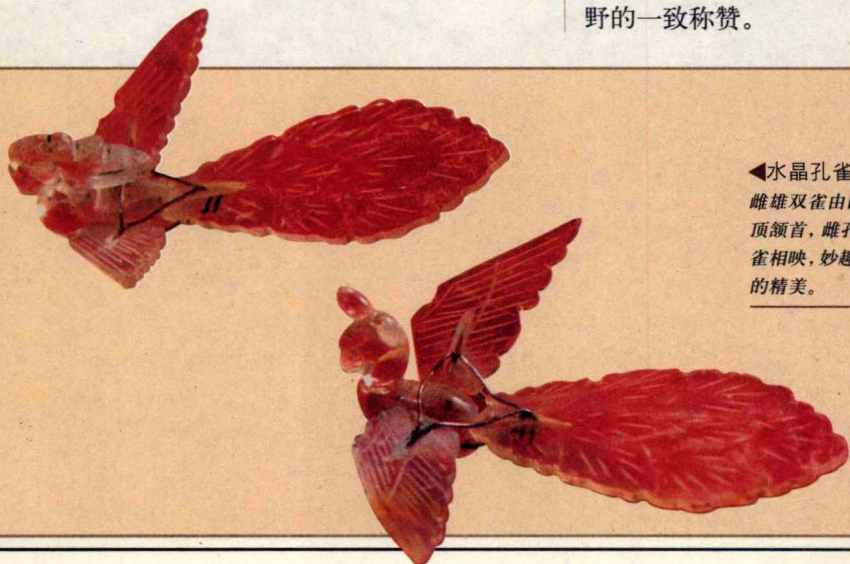
一、徽宗继位

宋元符三年（公元1100年）元月，宋徽宗赵佶在宋哲宗灵柩前即位。即位之初，徽宗表现出了一位有为君主的架势。这首先表现在他下诏让天下百姓批评朝政、提供建议上。上书言事者络绎不绝，奏疏多集中在如何清除奸臣上。当时朝中著名的奸臣有：章惇、安惇、蔡卞、蔡京等。徽宗因章惇曾反对他即位而心存不满已久，但仅凭一纸奏书就惩办一名宰相，又恐遭人非议，于是派章惇负责哲宗的安葬事宜。章惇不小心使灵车陷入泥沼中，花了一天时间才拖出来，由此被大臣弹劾对先帝不恭，又有人举报他为宰相时陷害宣仁皇太后，于是被贬官雷州，随后又流放睦州而死。御史中臣安惇和章惇狼狈为奸，结果被除名，放归田里。蔡卞是蔡京之弟、名相王安石之婿，也与章惇狼狈为奸，一唱一和。徽宗为顾及大臣体面，让蔡卞自己上疏辞职，后以降职秘书少监处理。蔡京受言官弹劾，贬为提举洞霄宫，居住杭州。接着，吕嘉问、吴居厚、徐铎、叶祖洽等一千奸臣也相继被黜，朝廷初步呈现出一派清明的气象。

徽宗除严惩奸臣、驱逐邪恶外，还大量任用忠直之士，有过则改。他即位刚一个月，便果断地任命大名府知府韩忠彦为吏部尚书，真是府知府李清臣为礼部尚书，右正言蔡履为资政殿大学士兼侍读。这三人均为人正直，朝野有口皆碑，被任命的消息一出，民众欢呼雀跃，都认为徽宗用人取舍合乎公义。紧接着，正直之士龚夬任为殿中侍御史，陈灌、邹浩为左、右正言，江公望、常安民、任伯雨、陈次升、张舜民等皆居台谏之职。韩忠彦不久即提出广仁思、开言路、去疑似、戒用兵四事，深受徽宗赞许。从此忠直敢言之士，不断得到提拔重用。徽宗还听从韩忠彦的建议，召回元祐诸臣。哲宗朝宰相范纯仁是范仲淹之子，公忠体国，为人正直，因受章惇等迫害贬谪永州，历经磨难。当年已七旬、双目失明的范纯仁忽然接到新天子徽宗的勅勉慰问时，感激涕零。徽宗倚重于他，说：“范纯仁，得一识面足矣！”并任命他为尚书右臣。唐宋八大家之一的苏轼，虽为旷世奇才，却始终为小人所阻，获罪降官，被贬往惠州。徽宗赦免其罪，让他提举成都玉局观，迁居常州。在韩忠彦的倡议下，文彦博、王珪、司马光、吕公著、吕大防、刘摯等二十三人均恢复了原职。哲宗孟皇后无端被废，徽宗为她恢复名誉。这些积重难返的公案，徽宗都一一予以解决，恢复了社会公道与正气，受到朝野的一致称赞。

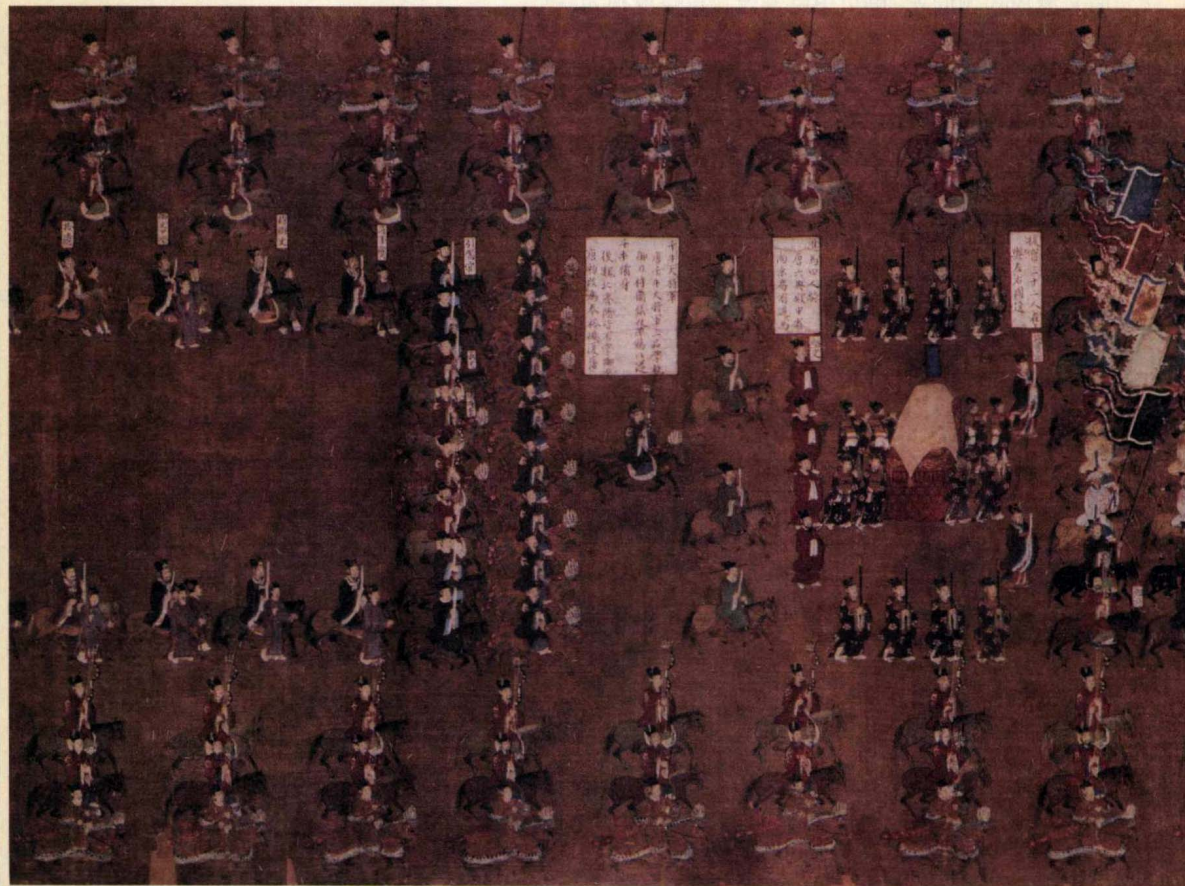
◀水晶孔雀·宋

雌雄双雀由四片水晶编缀而成，雌孔雀头顶颌首，雌孔雀头顶鸡冠花，曲颈昂首，双雀相映，妙趣横生，可见宋代贵族女子首饰的精美。



在重用大批忠直之士的同时，徽宗又于元符三年（公元1100年）三月间下诏，让士庶官僚直言指责时弊，“其间可采，主受奖掖；所言皆错，亦不受罚。”尤其难能可贵的是，宋徽宗言出必行，接受宰相张商英的劝谏，“节华侈，息土木，抑侥幸”，并接纳江公望的谏言，放弃驯养禽兽的爱好，把所有禽鸟都放出宫。政和初年发生了一件充分反映徽宗有容人之量并虚心纳谏的事。右正言陈禾正直敢言，甚为徽宗赏识，他升迁给事中尚未赴任，便不待宣召，进宫力陈童贯、黄经臣宠任宦官将祸及江山的道理，侃侃而谈，听得徽宗饥肠辘辘，徽宗起身让他改日再议。陈禾拽住徽宗衣服泣奏，徽宗又坐了一下，心中不免有点不快，再次起身欲走时，陈禾用力

过猛，竟将徽宗衣裾拽脱，徽宗冲口而出：“正言且慢，碎朕衣矣！”陈禾随即回答说：“陛下不惜碎衣，臣又岂惜碎首以报陛下！”徽宗不禁转怒为喜，勉励他说：“卿能如此，朕复何忧。”在涉及国家大政方针的问题上，徽宗也一样能做到从谏如流，并对有诤臣风的萧服、为政清廉的令毛注加以提拔。通判王涣之应召入对，就日食是政治有缺失造成的这个看法发表议论：“……愿陛下虚心纳谏，言论不管是逆耳顺耳，对的就该采纳施行；事情不管是过去的或是现在的，只要妥当就要重视；人不分亲疏，只要正直就可委以重任。如此，则人心服，天下就可臻于至治，上天自然也会降福了。”徽宗对王涣之颇为欣赏，不久就将他升为中书舍人。



徽宗对行之已久的规章制度，只要是不合理的，就毫不犹豫地予以废除。他下令将贮藏在大内杀不敬之臣的毒药焚毁，还主张宫廷建筑不要过于豪华，这与以后讲求奢华的徽宗，简直判若两人。

王安石变法的历史积案是宋徽宗最难以处理的问题。神宗是他的父亲，变法图强，自然无可厚非。哲宗是他的兄长，自己承袭的就是他的帝位，如果刚开始执掌朝政，便贬逐先朝旧臣，于情于理，都不妥当。为了制定正确的方略，徽宗反复阅读臣下的奏章，并不断询问有识之臣，明白了门户之争的真谛：不管是攻击元丰之党还是元祐之党，均不是忠诚为国，而是为了一己之私。徽宗在反复思考之后，于元符三年（公元



▲宋哲宗像

◀大驾卤簿图·宋

卤簿指的是古代皇帝仪仗队。宋代卤簿分为四等，大驾卤簿列为第一等，专用于南郊大礼。为便于官吏将士演练，宋太宗曾命人绘制了三幅《卤簿图》，藏于秘阁。宋仁宗时，重新制定大驾卤簿，编写《图记》10卷。本图即是在《图记》基础上完成的。表现了皇帝前往城南祭祀天地时的宏大场面，是研究宋代舆服、仪仗、兵器、乐器等制度的形象资料。



1100年）十月向全国颁布诏书称：“朕对于军国一政、用人标准，没有元丰、元祐的区别。斟酌某项举措是否可行，办法是否妥善，只看是否合乎时宜；辨别忠奸、用舍进退，只看是否合乎情理。如果能使政事稳妥无失，人才各得其所，天下就太平了。无偏无党，正直是与，清静无为，顾大局，识大体，使天下休养生息，以成就朕躬继志述事之美，不是很好的事吗？如果曲解别人，心存偏见，妄自更改已有之规，扰乱政治，伤害国家利益者，不但为朕所不容，也为天下公论所不容，朕必与国人共同唾弃之。”一个月后，徽宗改元为建中靖国。所谓“中”，就是不偏不倚，既不盲从元祐，也不附和绍圣。徽宗的这种态度，确实体现了一个明君应有的智慧和胸襟。



▲蔡京像

二、蔡京擅权惑徽宗

有识之士对北宋的灭亡有过这样的评论：宋朝亡于君子，而不亡于小人。意思是那些君子们明争暗斗，同归于尽，以致把大好河山交到了小人手中。徽宗即位后身边逐渐聚集了一批奸佞邪恶之徒，最著名者是蔡京、王黼、朱勔及宦官李彦、童贯、梁师成六人，人称“六贼”，而首推蔡京。

蔡京于宋神宗熙宁三年登进士第，当过钱塘、舒州等地的地方官，出使过辽国，以功升为中书舍人，后任开封知府。宋哲宗时司马光为相后要全部废除新法，要求在五天内恢复差役法。在如此紧迫的时限下，蔡京却按期完成任务，并亲自到政事堂向司马光报告。司马光兴奋异常，称许他说：“倘若人人像你一样奉守法令，何事不能成功！”哲宗亲政后起用章惇恢复新法，章惇设立专门机构研讨变差役法为免役法的问题，久久不能决定。蔡京说：“如今是恢复先皇帝旧制，又不是另立新法，根本无须研讨。”一句话提醒了章惇，使免役法得以顺利恢复。史家评论此事说：十年之

间，司马光行差法，章惇行雇役，都仰赖蔡京才得成功，由此可见蔡京的才干，也可见蔡京的奸邪。

徽宗即位，蔡京被贬至杭州后，恰逢供奉官童贯奉徽宗命到三吴一带搜求书画古董，两人结识后日夜相处，交往极为密切。蔡京是个丹青妙手，书画名噪一时，他千方百计巴结童贯，让童贯带了他许多的书法和绘画作品到宫中，并在徽宗面前对他极口称赞。徽宗也颇富文才，于是惺惺相惜，对他有了好感。再加上曾布怀着想援引蔡京对付韩忠彦的目的而极力推荐他，蔡京得到提拔，任尚书左右丞。此时韩忠彦已罢相，蔡京就借故挤兑曾布。闰六月，曾布罢相。七月，蔡京出任尚书右仆射兼中书侍郎，为筹相职。从此，蔡京一人独揽朝政。

蔡京上任的第二天，命令禁止元祐法制，又仿照王安石设立三司条例司的旧法，设置了讲议司，专门讲求恢复新法的具体办法和措施。八月，恢复哲宗绍圣年间实行的免役法。九月，他以行新政为大棒变本加厉地打击司马光同道，排除异己，将司马光等共计一百二十人包括所有不对他阿谀奉承的人打成“元祐党人”，请徽宗御笔书名于石上，竖立在端礼门外，名为党人碑。十月，任蔡卞为知枢密院事，蔡京兄弟二人同执

▼青白釉伏听俑·宋

俑头面丰腴，头戴平顶圆帽，帽的正面书一“王”字。眉清目秀，八字胡须，身着长袍，曲腿下跪，全身匍匐，两手相搭为枕，侧耳倾听，形象生动逼真。





▲司马光像

司马光《资治通鉴进表》：专取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者；鉴前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非。毛泽东说：《资治通鉴》这部书写得好，叙事有法，历代兴衰治乱，本末毕具。

朝政。这是宋代建国以来很少见的事。十二月，朝廷下诏，禁止元祐学术以及其他邪说推行，非圣贤之书实行“文禁”。这是宋朝政治最黑暗的时期，忌讳重重，文人动辄犯讳。据说当时州县学校考试，不论文章做得如何，先看是否犯了忌讳。“休兵息民”、“节用以丰财”、“罢不及之役”、“清入仕之流”这一类语辞也入了破禁之列，原因是口气与元祐党人相似，近乎是对熙宁新法的指责。到政和年间，连经书中带“哉”这样的语言也被禁止了，如“大哉尧之君”、“与夫制乱于未乱”、“保邦于未危”、“吉凶悔吝生乎动”。说来可笑，这是因为“哉”与“灾”字同音，“危”、“乱”、“凶”、“悔”等字不大吉利。由此可以想见，囚犯忌而惹祸的人定是多如牛毛。崇宁二年三月，诏命党人子弟不许入京。四月，命令销毁范祖禹所著《唐鉴》以及三苏(轼、辙及其父苏洵)、黄庭坚、秦观的文集。元祐学术主要指周敦颐、二程等人的经学，因此被抨击为“专以诡异聾瞽愚谷”的程颐也被除名。八月，蔡京又亲自用大字书写党人名字，颁于郡县，刻石成大碑，立于监司、长吏厅中。



▲听琴图·宋·赵佶

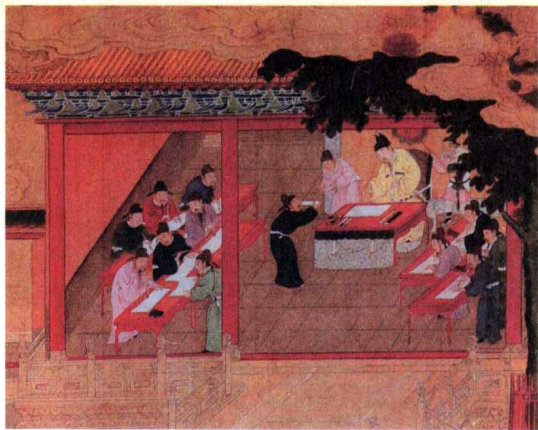
此图画松下徽宗抚琴赏曲的情景，神情悠闲，正沉醉于优美的乐曲中。画中人物刻画入微，显示了画家非凡的观察力和高深的画艺。

崇宁三年正月，蔡京请求铸当十钱。自宋建国，有折二、折三、当五钱，从来没有铸过当十钱。如今铸造这种大面额的货币，不亚于对百姓公然抢掠。蔡京又请求建立管理纸币——交子的印行和流通的专门机构：京西北路专切管干通行交子所，制定了伪造交子的有关刑法。规定：凡是知情、转用以及邻人知而不告的都有罪。私造交子纸的，罪至徒刑和流刑。不久，又命天下除闽、浙、湘、广以外，全部使用另一种纸币钱引。纸币的大量印制和流通，造成严重的通货膨胀，使宋朝的经济体系遭到严重破坏。

蔡京深受徽宗宠信，权势显赫，待遇优厚。他若要办某件事，必先以徽宗口令拟成诏书，送给徽宗看后，再由徽宗亲抄一遍，称之为御笔手诏，臣下都得遵从，不遵者以违制论处。政和初年，蔡京以太师致仕，徽宗准许他在京居住。宣和末年蔡京第四次为相时，年已80，徽宗准许他于私第办公，三五日一至朝，并下诏褒扬他“忠贯金石，志安社稷”。徽宗持政反复无常，蔡京

▼会子版·宋

北宋中叶，以铁钱为主要流通货币的四川地区印制了世界上最早的纸币交子，由政府设交子务负责发行管理。宋政府从绍兴三十年起又发行流通全国的新纸币会子，并在临安设立会子务。这块题作“行在会子库”的铜版，是印刷会子的印版。



▲应试图·宋

此图描绘学子们正在完成皇帝举行的殿试。殿试成功就能够确保获得功名并且成为显要的官员。

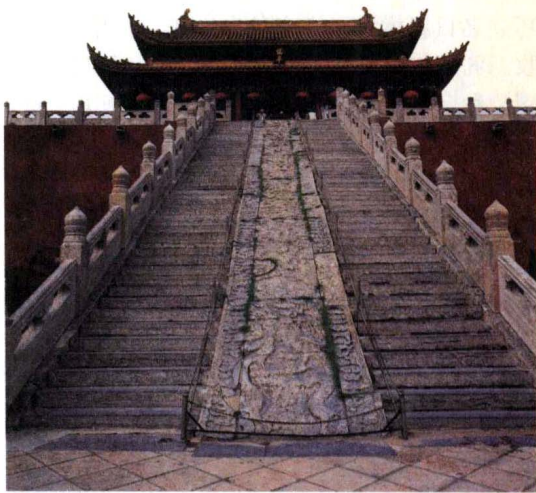
虽常遭贬斥，但重用的时间毕竟远远超过了贬谪的时间。徽宗曾七次乘轻车小辇，临幸蔡京府第，不用君臣之礼，而用家人之礼。

自从神宗元丰年间永乐败师之后，已有数十年边尘不惊，没有战争了。宋朝府库颇为富足，蔡京便开始引导徽宗穷奢极侈起来。一次宫中举行盛大宴会，徽宗拿出他收藏的玉卮、玉琖等器具，说道：“我本来早就想使用这些餐具的，但又怕别人说这些东西太过奢华，是种浪费。”蔡京马上进言：“陛下贵为天子，理当享尽天下荣华富贵，受万千民众供奉，这区区玉器，又算得了什么？”在蔡京等人的极力怂恿下，徽宗再也无所忌惮，尽情挥霍，终日纵情享乐。朝廷为此专设应奉局、御前生活所、营缮所等，为皇室娱乐和享受提供全方位服务。朝廷的左藏库，以前每月支出仅需费用三十六万贯，到徽宗时经费竟然达到一百二十万贯。宫中还大兴土木，先后新建了明堂、保和殿、延福宫、万岁山、九成宫等大型建筑项目，竭尽奢华之能事。

后来，徽宗对人世间的享乐逐渐生厌了，于是又幻想得道成仙。他在1105年曾赐信州龙虎山道士张继元法号“虚靖先生”，以后又相继宠信道士王老志、王仔昔，封王老志为“洞微先生”，封王仔昔为“妙通先生”，对他们言听计从。

后来，又特别信任林灵素。林灵素，温州人，年轻时在佛寺出家为僧，因受师父管责心生怨恨，就出了佛门改头换面当了道士。他善于揣测人意，学得妖幻之术，又敢于天花乱坠地吹嘘，很快就受到朝廷管理道士的官员左道录徐知常的重视。王老志、王仔昔在徽宗面前失宠以后，徐知常就将他推荐给了徽宗。第一次晋见陛下，林灵素就说：“天上一共有九霄，最高为神霄。管理神霄的神霄玉清王是上帝的长子，号长生大帝，主管南方。这位长生大帝不是别人啊，就是陛下您。陛下是神仙下凡，来到人间担负起治理天下的大任。陛下周围的许多人其实也是来自于神霄玉清宫的天仙，负责协助陛下成事，建功立业。蔡京就是左元仙伯，王黼是文华吏，盛章、王革是园苑皇华吏。陛下最宠幸的刘贵妃是九华玉真安妃。”这一逢迎拍马的胡言乱语居然正中

▼道教寿星像·宋



▲河南省开封龙亭·宋

自唐德宗建中间，此地即为永平军衙署，五代时改建为永昌宫，自后晋、后汉、后周均在此建筑宫苑，自北宋时，由宋徽宗赵佶扩充与营建，形成规模宏大的宫苑，达到龙亭历史上的极盛。后金、元、明等均居此为宫苑。

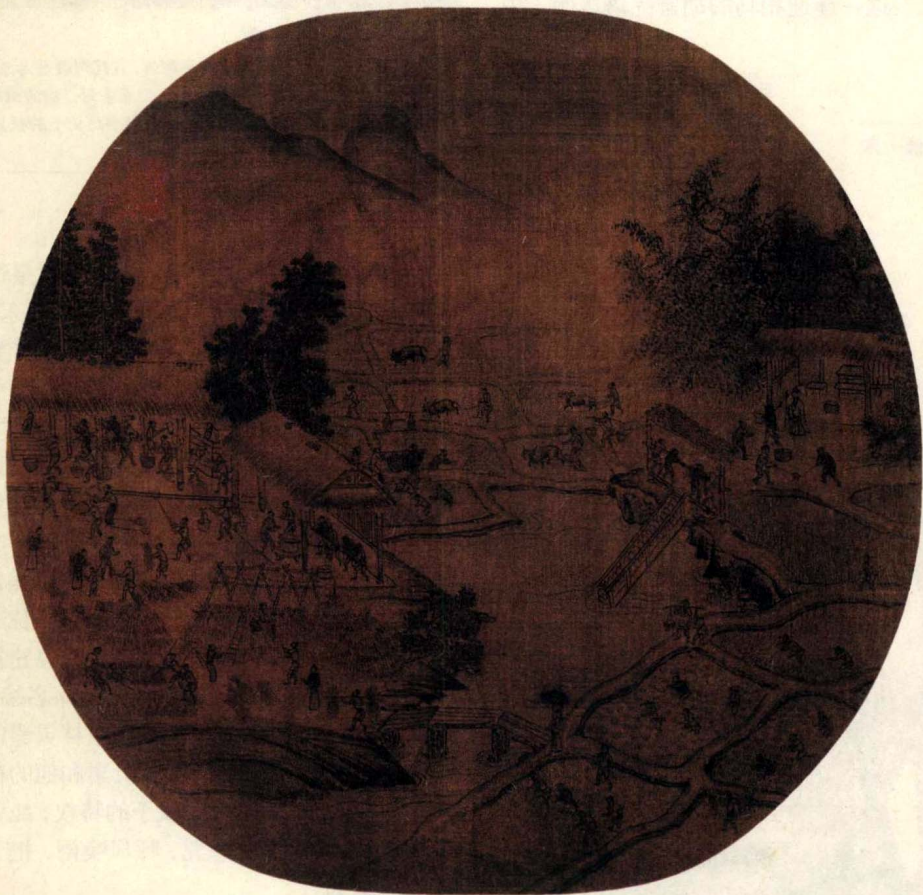
徽宗下怀，高兴得当即自称“教主道君皇帝”，封林灵素为通真达灵先生，赏赐给他很多东西，还专门在紧挨皇宫的地方，为他修建了一座富丽堂皇的道观，称上清宣箫宫。宫中正殿挂着两幅大画像，一幅是神霄玉清王徽宗，另一幅是九华玉真安妃刘贵妃。徽宗经常去该宫听林灵素讲经布道。并且制道学，依据科举制开考，道士们若能通过考试则可任郎、大夫等十阶道职，成为道官。不仅如此，他还下令在全国各地建神霄万寿宫。发给每一座道观田地上千顷，每一位道士都能领到俸禄。任登州知州的宗泽因为修建神霄万寿宫态度不积极、行动不迅速竟被除名编管。在徽宗和蔡京的提倡和支持下，追随林灵素的徒弟人数日增，达两万人之多。林灵素和他的徒弟们利用徽宗的信任，凭借被赋予的特权，经常在京城内装神弄鬼，画符念咒，呼风唤雨，把天下搞得乌烟瘴气。

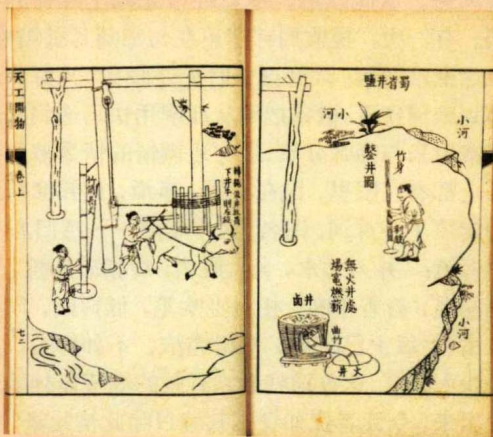
宋徽宗指使蔡京等人借口恢复新法，榨取百姓血汗，以满足他们永无止境的物质需求。例如，免役钱本是用来雇人充役的，到他们手里却巧立名目新增设了许多种雇役钱，并且强行征收。巩州在元丰年间的役钱总计为每年四百贯，到政和元年（公元1111年）竟增至三万九千贯，数额惊人。恢复实行方田均税法时，他们在旧额之外又加收税金，称之为“蹙剩”，往往一县就多征收了数万贯。恢复摧茶法，他们在茶叶产地设置官卖专场。两年以后，废止官场专卖，虽已允许茶商向茶农买茶，但要求茶商买茶后向官府

交纳税金，领取“茶引”后方可贩卖。政和元年（公元1111年）以后，国家每年的茶税收入高达四百多万贯，其中的一百万贯要专门抽出来供皇帝使用。朝廷还修改盐钞法，由商人先向官府购买盐钞，再凭盐钞到解州领盐贩卖。为了获取更多的利益，朝廷一再更改盐钞法，将大量已经卖出的盐钞作废，使许多盐商因此破产。出售盐钞的多少被朝廷订立为考核州县官、评定其政绩的标准，州县官于是强迫百姓按户买盐，以此来求得升迁。茶引和盐钞，成为宋徽宗时期朝廷的重要经济来源。尽管蔡京挖空心思出来的这些搜刮民财的办法非常卑鄙，深深地加重了人民的负担，甚至给他们带来了苦难，使他们生活在水深火热之中，但徽宗却只看到眼前白花花的银子，

▼耕获图·宋·佚名

此图描绘了农民从春耕到夏收的全部生产过程，其中有耕地、耙地、播种、车水、灌水、收割、打场，形态细腻逼真，形象地再现了宋朝农民的日常生活。





▲宋代井盐图

宋代制盐主要是海盐、土盐和井盐。海盐是京东、河北、两浙、淮南、福建、广东等沿海地区煮海水制成的盐。陕西、河北少数地区的贫苦农民还取咸土煎煮为盐，称为土盐。四川地区则如图所示采取凿井取卤、煮卤熬盐的方法制盐，这种盐被称为井盐。

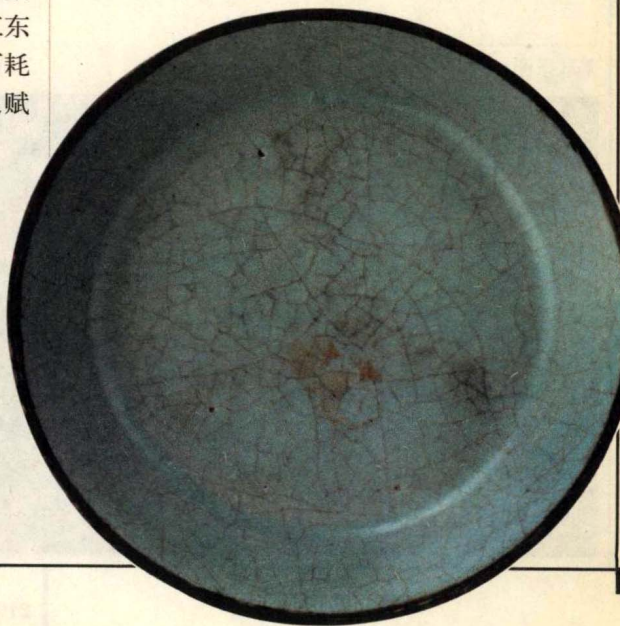


▲描金堆漆舍利箱·宋

还赞赏他说：“这是太师加送给朕使用的钱。”支移，本是宋朝一种赋税的输纳方法，要求赋税送纳到一定的处所，否则就要交纳脚钱。到徽宗时，脚钱却成为一个固定的税种，每斗要交五十六个钱，几乎等同于元丰年间的正税。各地官府为了向朝廷交差或者官员为了自己的升迁，加紧向百姓催收各种在常赋之外增加的税额。在江东西和湖南北，有的一石常赋之上要加收四石耗米，农民们往往卖了耕牛卖房产，还交不足赋税，沉重的负担压得百姓苦不堪言。

▼汝窑洗·宋

汝窑遗址位于河南宝丰，该地宋代为汝州，故名汝窑。在北宋末年专为宫廷烧制瓷器，仅历二十余年，传世瓷器稀少。汝窑瓷器属北方青瓷，胎质细腻，呈香灰色；釉色多天蓝，俗称“鸭蛋壳青色”，也有粉青、卵白诸色，釉面有细小开片。据南宋人描述，汝窑烧制瓷器时，在釉料中加有玛瑙。经测定，传世汝窑瓷器的釉中确实有玛瑙碎末，故釉色晶莹，犹如碧玉一般。



三、风流帝王

【1】宠幸李师师

当初朝中议立新君时，章惇就说过：“端王为人轻佻。”

事实证明他的话是正确的。徽宗在私生活上的荒淫放纵在历代帝王中是很突出的，简直达到了无耻的地步。

徽宗的后宫中妃嫔如云，数量惊人，除了夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，还有“三千粉黛，八百烟娇”。据史书记载，后来金人侵入城内，命令开封府开列出一个皇帝家属的详细名单，以便金军元帅据此捕人。其中所列徽宗的妃嫔，年龄最大的42岁，最小的只有16岁，多数在17至19岁之间，而徽宗当时年已46岁。

后宫数千人还不能满足徽宗这个昏君的淫欲，他竟然不顾帝王之尊，经常微服出宫去妓院嫖娼。当时歌妓李师师色艺惊人，技压群芳，名满京城。他听说后便穿了文人的衣服，乘着轿找到李师师处，自称殿试秀才赵乙，求见李师师，终于一睹师师芳容。听着师师执板唱词，看着师师和乐曼舞，几杯美酒下肚，徽宗已经神魂颠倒，以为自己已入仙境，直到漏尽更残，仍不

肯离去。从此以后，他就经常光顾李师师的青楼。有一次，税监周邦彦正在与师师耳鬓厮磨，恰逢徽宗驾到。周邦彦一时无处藏身，只好匆忙躲到床铺底下。徽宗把刚从江南用快马送到的新橙拿出来与师师分享，边吃边调情的情景被周邦彦全都看在眼里，记在心里。事后，周邦彦特地为此填了一首词，词名为《少年游——感旧》，词中写道：“并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙，锦幄初温，兽香不断，相对坐吹笙。低声问，向谁行宿？严城上已三更，马滑霜浓，不如休去，直是少人行。”这首词将徽宗狎妓的细节传神地表现出来，令读者犹如身临其境目睹此情此景。徽宗再次来时，师师把此词唱给他听，徽宗问道：“这是谁写的？”师师回答说：“是周邦彦所作。”徽宗不禁恼羞成怒，第二天上朝，就让蔡京以收税不足额为由，将周邦彦罢官免职押出京城。隔了两天，徽宗又去师师处，却不见其人。问过师师家人后才知原来她为周邦彦送行去了。徽宗等到很晚才见李师师回来，一副愁眉不展的样子，睫毛上还挂着泪珠。徽宗生气地问：“你到哪里去了？”师师回答：“妾罪该万死，妾得知周邦彦得罪皇上，被押出京城，就聊备薄酒一杯，为他饯行，实在不知皇上到来，在此守候多时。”徽宗问道：“他又有新词吗？”“有一首《兰陵王》。”“唱一遍让我听听。”这是周邦彦用心之作，经师

▼歌乐图·宋





▲宫苑图·宋

这幅11世纪的绢画表现的是一所供皇室家族居住的那种精心美化了环境的府第。在前景中，妇女们正在准备一桌丰盛的宴席。具有斜坡式瓦房屋顶的建筑物向着绿阴掩映的庭院和花园敞开着。这种景致，即使对居住在像开封那种热闹的城市中的人们来说，也会感到安逸和静谧。

师一唱，徽宗转怒为喜，立即下诏召回周邦彦，任命他为管音乐的大晟府乐正。至于李师师，后来也被召进了宫中，册为李明妃。但金人攻破开封后，她便不知所终。

不过，也有另一种说法，称李师师为女中豪杰。据说当时金人已立张邦昌为宋朝皇帝，准备押徽、钦二帝去金国。即将启程的时候，忽然看见一个佳人穿了一身素服，装束如道士一般，不避斧钺闯进金营来和太上皇诀别。原来这就是甚得徽宗宠爱的李师师，徽宗让位给钦宗后她便求为女冠，隐迹庵内。金人久闻师师艳名，攻陷汴京后就到处寻找她，只是苦于没有消息。如今李师师自动找上门来，好不欢喜，当时便要将师师带走。师师从容说道：“待我见过太上皇，便随你们北去。”师师与徽宗见面后，两人抱头痛哭，说不尽会短离长的苦楚。金人将他们拖开，师师口中说着：“太上皇保重。”哭得如泪人一般。过了一會兒，她忽然柳眉紧蹙，桃靥泛白，含含糊糊喊了八声太上皇，就翻身倒地，香消玉殒了。

验尸后发现是师师吞服金簪自尽。后人诗咏李师师，认为一位娼妇尚知殉节，宋廷诸臣，竟甘心臣事异姓，真是连一个娼妇也不如。



▲白玉镂空云龙带环·宋



▲漆奁·宋

奁为古代女子盛放梳篦、脂粉的梳妆盒，多为木质漆盒。传世宋代漆奁常见多层套盒。这件漆奁分为三层，第一层放置了大小相同的四个小漆盒，可盛放梳妆用品。漆奁外观呈菱花形，构思奇巧，制作精美，表现了当时工艺制作的高超水平。

【2】荒于政，精于艺

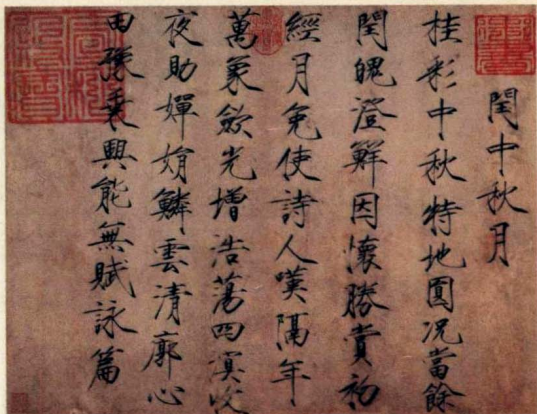
宋徽宗有极高的艺术天赋，可谓琴棋书画无所不通。

徽宗擅长书法，在书法界享有盛誉。他刚开始练书法时是学黄庭坚的风格，后来又学唐朝薛稷的字，熟练之后便有所改变，独创字体修长硬挺、笔画纤瘦，如铁画银钩，极具个性，自称瘦金体。其所书《欲借嵯峨万仞崇》诗和《风霜正腊晨》词，堪称瘦金体书法典范。

徽宗的画则更加出色。他善画花鸟和山水，其画技精湛，笔法谨严，色彩华贵，自成一家。

所画禽鸟之翎毛，运笔奇巧，尤其是点睛之笔，用生漆点染，仿佛一颗突出于纸上的豆粒，而且栩栩如生，几乎要转动起来，令人叹为观止。他最擅长的是墨花石画，画中一色焦墨，不分浓淡，只在丛密之处微露白道，独具特色，妙不可言。传世的作品有《晴麓横云图》、《桃坞图》、《鹑水仙图》、《四禽图》、《雪江归棹图》、《柳鸦图》、《祥龙石图》、《腊梅山禽图》、《芙蓉锦鸡图》、《听琴图》等。

他大力提倡和奖励书画创作，对宋初已有的翰林图画院和翰林书艺局进行整顿和发展，建立了一系列制度。画院分佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科实行招考。徽宗亲自以古诗



▲楷书闰中秋月诗帖·宋·赵佶

此帖是赵佶“瘦金体”的代表作，细劲有神，瘦挺险峭，融黄山谷、薛稷二家之长，变化为己意。

句出题，传世的画题有：“踏花归去马蹄香”、“嫩绿枝头红一点，恼人春色不在多”、“野水无人渡，孤舟尽日横”、“乱山藏古寺”、“竹锁桥边卖酒家”、“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”。徽宗品画崇尚法度，讲究形似，重视画家想像力和艺术创造力的充分发挥。例如他出的“嫩绿枝头”一题，许多应试者根据试题画出茂密的花树，涂上翠绿的颜色，细心勾勒出树枝的形状，以为这样就合乎了题目的要求，哪知都被淘汰。有一人别出心裁画了一座高高的亭子，亭台上有一美人靠着栏杆站立，口点胭脂，嘴唇上那一抹嫣红格外醒目，与旁边的绿柳相映成趣。以红衬绿，嫩绿枝头不仅更加鲜明，而且更富生气。考入图画院者，按出身分为士流与杂流，授给六个等级的职称。表现突出的人还被授以朝中官职，

▼柳鸦芦雁图卷·宋·赵佶

宋徽宗的花鸟画，风格以工细彩墨见长，此图则是他拙朴风格代表作。画中鸟的形象生动逼真，柳枝芦苇等植物清雅脱俗，意韵幽然。

