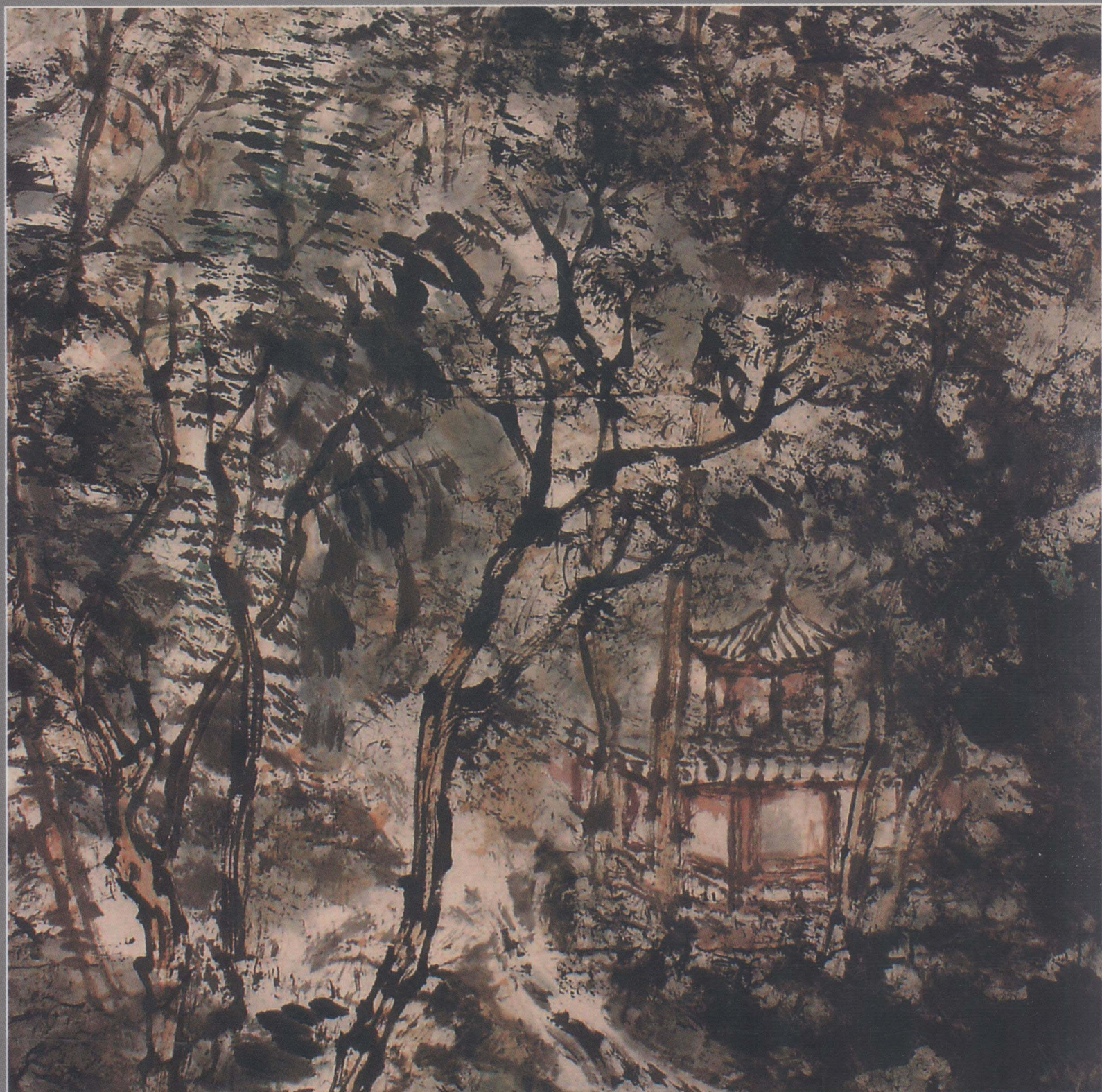


中國當代畫家
CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS

彭興林
PENG XINGLIN



中國書店
CATHAY BOOKSHOP

中國當代畫家
CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS

彭興林
PENG XINGLIN

中國書店
CATHAY BOOKSHOP

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國當代畫家精粹.第1輯/杏林主編.-北京:中國書店,2008.1

ISBN 978-7-80663-545-2

I.中... II.杏... III.中國畫-作品集-中國-現代
IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第008518號

中國當代畫家——彭興林

出版發行 中國書店

主 編 杏 林

責任編輯 諳 民

裝幀設計 應安娜

編 務 高 艷 李孟炎

經 銷 全國新華書店

監 製 北京歐亞現代藝術中心

印 刷 北京畫中畫印刷有限公司

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

開 本 635mm×965mm 1/8 印張:4

ISBN 978-7-80663-545-2/J·462

定 價 200.00圓/套(全10冊)

“每個人都不免有一個理想，或為溫飽，或為名利，或為學問，或為德行，或為事功，或為醇酒婦人，或為鬥雞走狗，所謂‘從其大體者為大人，從其小體者為小人’。”這是朱光潛在《談人生價值》中所說的，他還說：“我們從人的觀點來說，人之所以高貴於禽獸者在於他的心靈。人如果要充分地表現他的人性，必須充實他的心靈生活。”我以為，表現人性、充實心靈，繪畫則是最佳的且具有高貴精神品質的藝術形式之一。

畫家，就是藉繪畫之藝術語言與藝術形象表達自己對人生、對社會的某種責任、使命以及精神、理想的特殊人物，當然，還必須是在此專業領域裏成就卓越的。

在當代，藝術信息的密集使人們的視野比以往任何一個時代都寬闊，這對人們的繪畫參與帶來了機會與自由，但同時也模糊了畫家與畫匠的標準。其實成為畫家並不易，因為繪畫並非是“開得多了就熟練”的駕車術，也不能像全民皆兵那樣的全民皆可為畫家。作為畫家，他必須具有對自然物象藝術化天生的敏感力與悟性；必須具有“與生俱來的創造衝動”；必須具有後天付出種種努力獲得的深厚學養；必須具有為藝術而“消得人憔悴”的獻身精神……如此種種便是能脫盡匠氣成為畫家的要素。古人說“畫者，文之極也”，它是一門精深的學問，並不是你一天就能畫幾十件的“高產”或熟練到張張不差鬚黍的程度就能成為畫家的。所以“學者如牛毛，成者如麟角”。

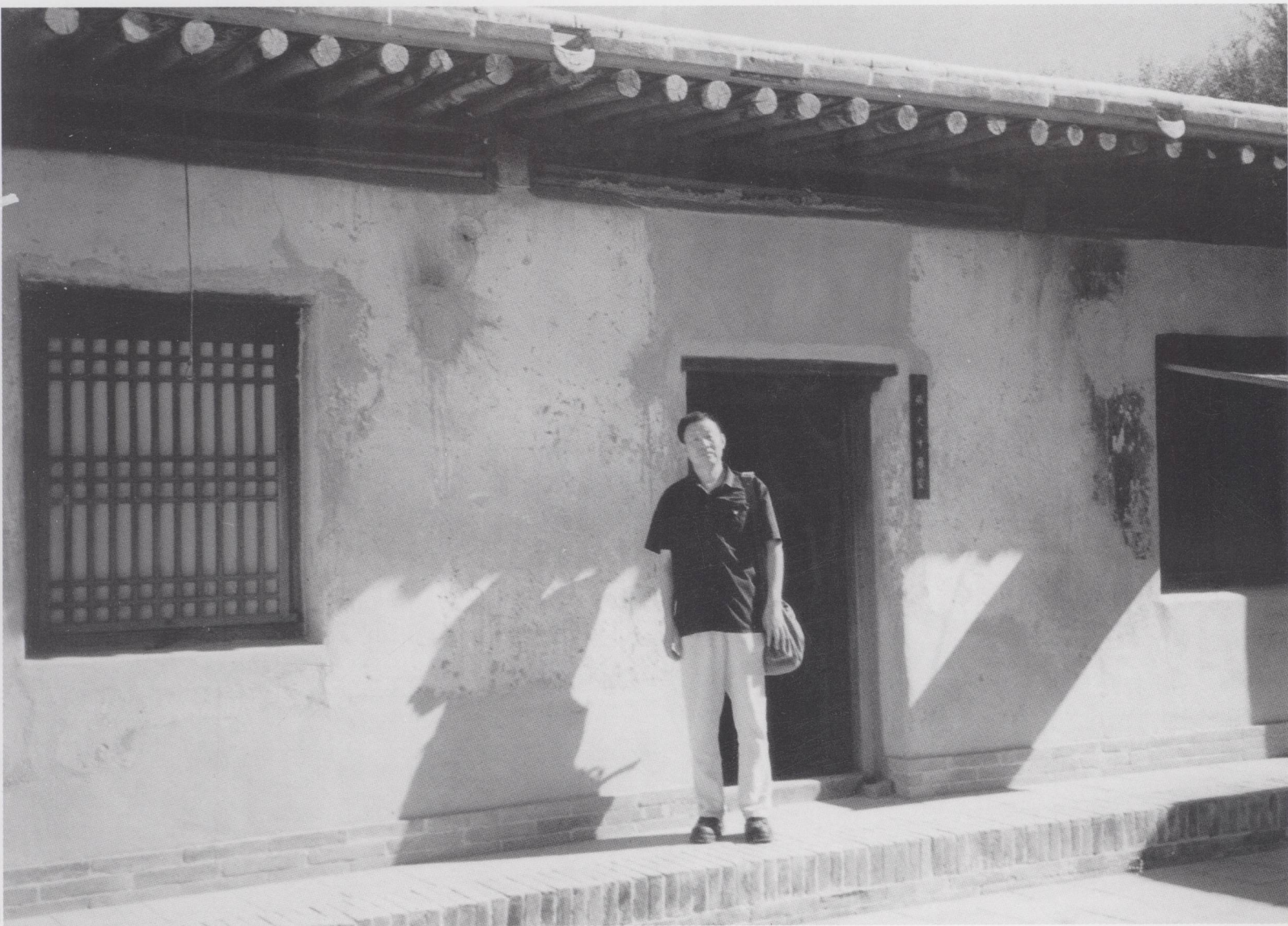
當然，人們或許對一般的畫匠很容易識別，但如對高一層面的畫匠識別就不那麼容易——假如他熟練傳統的一套“筆墨”招式、或正襟危坐在帶有光環之“位置”上的話。

為了更明確區分畫家與畫匠之不同，我將西方著名的美術教育家奧班恩在他的《藝術的涵義》中對於畫匠的有關論述摘錄如下：

“什麼是畫匠？他是一個學習過繪畫職業的人，是一個手藝人。他的職業知識能夠達到盡善盡美的程度”；“創造是藝術成就的基礎，這種性質在被稱為‘畫匠’的手藝人的作品裏沒有的，所以不管他在技術方面多么熟練，他還不是一個藝術家，因為他不是創造”；“由於缺乏創造想像力，畫匠被動模仿自然，但祇能誇耀自己和已有技術。有時作品的表面弄得很周到，而全不明白創造的內涵，外行醉心於畫匠的技巧，對創造的涵義也是無知的”；“不能自由駕馭自己的想象的畫匠，是根據教條和原則來工作的。”

祇有知道了哪種表現是畫匠，才能知道自己如何成為畫家。

中國繪畫的復興，要靠具有獨立意識與獨創精神的畫家去實現；中國繪畫的繁榮，依然還要靠具有獨立意識與獨創精神的畫家去完成。畫匠——而不論你是哪個級別上的畫匠——是絕對擔當不起這個責任的。



彭興林

(敦煌張大千畫室前留影)

彭興林，1949年生於山東昌樂麻家河。畢業於山東大學，曾先後任文物出版社、西苑出版社美術編輯部主任，《水墨》主編，現為文化學者、畫家。







曾與美人橋上過



曾與美人橋上過



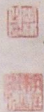
不識南塘路
石城南地
松竹青雲
相映成趣
丁巳年
畫於京
寓

不識南塘路

嶗山夢尋 丁巳年 龍興 吳昌碩



山陰道上
 省解船船後泊
 承意不伸
 蒼松翠柏
 身巨何壯
 雲金寶寶
 息想
 松雲輪
 詩意圖
 李林



山陰道上

佛光普照
丁巳仲夏
李林
李林



佛光普照



縱醉還須下山去



自古聖賢
多所家
丁亥春
都 庭林





西園絲竹



探梅