

《论汤士安的创作》续编

論

赵冲 孙雪峰 主编

汤士安的创作

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪思想家理论文库/夏寒 主编-北京:民主与建设出版社,2008.8

I.新 … II.夏、赵、孙 … III.学术-理论-中国-当代 IV.C069

V.1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 35768 号

论汤士安的创作(续编) 赵 冲 孙雪峰 主编

责任编辑 茹 诗

封面设计 蓝 狐

出版发行 民主与建设出版社

社 址 北京西城区木厂胡同 1 号

邮 编 100016

印 刷 抚顺市鼎财包装印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 数 1-1000 册

印 张 6

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80112-5/F·016

定 价 18.00 元

他点燃了一盏历史明灯

(代序)

刘全仲

一份耕耘，一份收获。在此，我要对《清前英雄谱》这套丛书的作家们表示由衷的敬意。十二册书的十位作者，都是本土作家，他们长期生于斯，长于斯，热爱这方热土，以报效家乡的激情，以弘扬满族文化，服务于振兴抚顺的责任感和使命感，心无旁骛地潜心于历史题材的文学创作；他们远离浮尘世俗，丢开娱乐化、快餐化的低俗追求，摒弃金钱物欲的诱惑，一方面钻进故纸堆里，从浩瀚如烟的历史资料、文史档案中呕心沥血地撷英取珠，一方面到民间采风，到大山里收集如今还生长着的史话和故事，然后去粗取精；他们铺陈剪裁，埋头伏案大半年的时间，用亲近所得、邂逅所得的劳动美，为我们再现了清前英雄的群体形象，为我们凭添了振兴抚顺的精神食粮。十位作家中年届六旬的就有五位，其中领衔这套丛书创作的资深传记文学作家汤士安已七十有六，他不仅废寝忘食地书就了



刘全仲近影

材的文学创作；他们远离浮尘世俗，丢开娱乐化、快餐化的低俗追求，摒弃金钱物欲的诱惑，一方面钻进故纸堆里，从浩瀚如烟的历史资料、文史档案中呕心沥血地撷英取珠，一方面到民间采风，到大山里收集如今还生长着的史话和故事，然后去粗取精；他们铺陈剪裁，埋头伏案大半年的时间，用亲近所得、邂逅所得的劳动美，为我们再现了清前英雄的群体形象，为我们凭添了振兴抚顺的精神食粮。十位作家中年届六旬的就有五位，其中领衔这套丛书创作的资深传记文学作家汤士安已七十有六，他不仅废寝忘食地书就了

十二位传主中的两位英雄故事，还不辞辛苦地负责与装帧设计、出版印刷、文字校勘等方方面面的磋商联络，奔波于各位作家之间、抚顺与出版社之间，辛劳于披阅校勘之际。老骥伏枥，壮心不已，以其年迈之躯忙得不亦乐乎，实在让人感佩。让我难忘的还有，有人疑虑这套丛书的卖点和成本收支时，作家们却说：“为增添家乡的文化亮彩，就是没有一分钱稿费，我们也要干到底！”这种高尚的价值取向和尽责奉献精神，令我动容。

俗话说，有为才能有位。勤勉写作，奉献高品位的文字，才会得到广大读者的认同。实实在在地说，近年来，我们这里的先进文化建设，包括通俗文学创作，取得一些好的成绩，在推进全市经济社会发展，塑造人文道德方面发挥了积极作用。然而与快速发展的各项事业相比，与培育“八荣八耻”社会公德的要求相比，我们的文化文艺事业仍然任重道远。整个地区的文化氛围，各行各业人们的文化道德素养，不仅应该显示出自身的深厚底蕴，更该促进其再发新枝，结出硕果。这里有大环境的因素，有各级组织重视和支持力度，也该有这个行业领导同志和某些有识之士的行动和作为。因为这个缘故，我十分敬佩汤士安同志，这位无权无势的老者，完全凭着他的热心和执著，凭着他的影响力，带动着抚顺城乡一批通俗文学作家，为本地区的文学创作争得一席之地。他凝聚了十几位作家刚刚完成了一套《清前英雄谱》丛书的创作，绘就了满族文化的厚重篇章，为家乡抚顺点燃了一盏历史明灯，让人们知古鉴今。现在，他又为通俗文艺的繁荣作着新的不懈的努力。我们不能不说，汤士安同志的所作所为，实在难能可贵，为许多的人所望尘莫及，如果放在我身上，肯定是做不到的。因此，应该向汤士安这位老人，投以特别的敬重。

我不是文学圈里的人，也没有文学创作的天赋和造诣。只是近

几年来，盛情受邀老作家汤士安和抚顺满联负责人赵华维同志，我参加了我市一些热衷于追寻和展现满乡文化人们的一些交流活动，得到许多有益的心得启示，并为之感奋。因为我从中看到，抚顺有一个作家群体，多年来一直热心于对崛起于家乡抚顺的清前历史及其文化内蕴的关注和挖掘，并用他们的智慧和妙笔书写出一批极具丰富内涵、极具影响力的作品。他们虽然还不能算是一个完整的文学流派，但至少在展现满乡文化的园地里，是独树一帜，为广大读者所瞩目。其代表人物应该是汤士安同志，他老骥伏枥，志在千里，继成名作《努尔哈赤》之后，佳作连连，并以其年迈之躯，奔走呼号，热心组织和扶持一批中青年作家，共铸抚顺创作园地的繁荣。其身后很自然地团结和凝聚了一批充满朝气和热心的追随者。大家齐心协力地创作了十二册历史长卷《清前英雄谱》；全力参与抚顺通俗文学、传记文学的创作活动，收获了可喜的成果；大家热情无私地帮助身残志不残的张连文《生命如歌》的创作出版……这一切，都显示了这些专业的、业余的作家、作者们的职业操守、道德良知和执著追求。

摘自刘全仲著《呼唤心中的上帝》
及《为满乡文化园地添彩》

刘全仲 原抚顺市委副书记、市人大常委会副主任，著有随笔集《心灵感动》、《心境如水》等6部

目 录

- [1] 他点燃了一盏历史明灯(代序) 刘全仲

第一辑

- [1] 在历史的隧道中拓展艺术思维的广阔空间
——评长篇传记文学《一代雄杰努尔哈赤》 赵兴诗
- [12] 一代枭雄的大智、大略 王君彦
- [16] 妙笔生花:铁血奋斗的战争史迹
浓墨重彩:舒穆禄氏的英雄战歌
——读汤士安先生之《后金名将武勳王杨古利》 邓 庆
- [25] 此情此意最长久
——《珍藏往事》读后 吴海姬
- [30] 赏汤老《珍藏往事》感怀(三首) 刘魁山
- [31] 读汤士安先生《珍藏往事》(二首) 陈 昭
- [32] 《论汤士安的创作》序言 夏 寒
- [36] 莫道桑榆晚 劲笔写春秋
——喜读评论集《论汤士安的创作》 李东伦
- [38] 《南中国漫步》序 夏 寒
- [41] “行走文学”的践行者
——谈汤士安新作《南中国漫步》 王德风
- [45] 文人情怀乐共鸣
——汤士安《游东坡书院》简评 高玉恩
- [49] 大地无语 芳草有情
——感悟汤士安的新作《嘉定行》 G·特奇
- [52] 金秋枫叶正浓时
——读汤士安游记选《南中国漫步》 刘昱华

第二辑

- [55] 一位文坛老兵的风采

- 祝贺著名作家汤士安文学创作六十周年 赵 冲
- [61]汤士安:世纪沧桑溢毫端
- 汤士安六十年文学生涯纪事 蓝 狐
- [80]雄才伟略笔下现,金戈铁马书中来
- 记《清前英雄谱》系列丛书主创人之一汤士安 王丽敏
- [83]文坛大家风范的领军人
- 著名清前史小说作家汤士安 张连文
- [85]和汤老同游华夏东极 孙喜伦
- [90]文坛“永动机”
- 漫说“老爷子”汤士安 程显好
- [93]汤老文学生涯 60 年有感 程显好
- [94]汤老——我心中一面永远飘扬的旗帜 程 奎
- [95]真感情,好文章
- 当代作家汤士安文学创作 60 周年纪念庆典献辞 吴春英
- [99]水调歌头 贺汤老文学创作六十年 孙雪峰
- [100]赠汤兄 柴 良
- [101]贺寿联 唐宝庭 陈玉璞
- [102]水调歌头·赠友人汤士安先生 刘魁山
- [103]诉衷情·赠汤士安吟长 刘魁山
- [104]即兴 万 荣
- [105]相聚感赋 吴奉明

第三辑

- [107]勤奋笔耕一甲子 橙黄橘绿靓家园
- 祝贺汤士安先生写作生涯六十年 刘全仲
- [112]执着 热心 责任
- 写在汤士安文学创作 60 周年 徐光荣
- [115]“遭遇”不老的汤老 李松涛
- [117]一个真实的人
- 在汤士安先生文学创作 60 周年座谈会上发言 赵 杰

- [118]努力打造清前文学创作的牌子
——对汤士安先生文学创作六十周年的祝贺与希望 刘跃发
- [120]贺汤士安创作 60 周年 郭春雷
- [121]榜样 风范 信赖
——在汤士安先生文学创作 60 周年座谈会发言 田敬祥
- [122]祝汤士安先生风华常驻
——在汤士安先生文学创作 60 周年座谈会上的发言 于泉多
- [124]文坛常青树 硕果满枝头
——在汤士安先生文学创作 60 周年座谈会上的致辞 赵华维
- [127]桑榆未晚霞满天
——在“汤士安先生文学创作 60 周年座谈会”上的发言 魏 丹
- [131]贺汤老从事文学创作六十周年 程 奎
- [135]贺汤老文学创作六十周年 王太学
- [135]喜迎汤士安先生文学生涯六十春秋 高天庆
- [136]贺汤老从事文学创作六十周年 柴 良
- [136]颂汤士安老先生 万 荣
- [137]赞汤老 崔 杰
- [137]为汤老重返故乡作 杨永峰
- [138]贺汤士安先生从文六十载 刘东杰
- [140]跟随我们的领头羊
——为汤士安先生文学创作 60 周年而作 孟庆繁
- [141]三字誉汤老
——为汤老从事文学创作六十周年而作 张 健
- [142]抚顺行赠汤老诗词二首 刘魁山
- [143]肇东到抚顺 李景春
- [150]名人 凡人 友人
——贺著名作家汤士安先生文学创作六十周年 崔 涛

第四辑

- [153]汤士安创作评论集出版发行 李东伦 刘昱华

- [154]《清前英雄谱》省城获大奖 刘昱华
- [156]汤士安游记选《南中国漫步》出版 冬 声 郎 强
- [157]汤士安文学创作六十周年座谈会在抚顺召开 孙雪峰
- [159]情系清前史 潜心创作 60 年 闵 莉
- [160]老骥伏枥 奋进不已
- 汤士安文学创作 60 周年座谈会在抚顺市图书馆举行 秦祯玉
- [162]勤奋笔耕六十载 最是橙黄橘绿时
- 汤士安文学创作 60 周年座谈会在抚顺召开 郎 强
- [163]汤士安创作年表(2006-2008 年)
- [166]汤士安 2006-2008 年出版的著作
- [167]编者的话 赵 冲 孙雪峰
- [170]再版后记 赵 冲 孙雪峰

在历史的隧道中 拓展艺术思维的广阔空间

——评长篇传记文学《一代雄杰努尔哈赤》

赵兴诗



作者赵兴诗近影

同在虚华、浮躁的世俗之中，同受浇漓、轻薄之风所熏染，同被金钱至上、物欲横流的时代流弊所侵扰，一位年逾古稀的老人却不随风而靡，不与时俯仰，义无反顾地冲出重围，安安静静地躲进历史的隧道中，潜心拓展艺术思维的广阔空间，

开掘出一本又一本以清前史为题材的文学大作，用掷地有声的宣言回答读者，回报社会。

这就是著名作家汤士安先生。

这就是汤士安先生异乎寻常的从容和淡定！

长篇传记文学《一代雄杰努尔哈赤》是汤士安先生在完成《努尔哈赤大战萨尔浒》、《努尔哈赤攻占辽沈》、《努尔哈赤建都记》、《后金演义》等长篇历史小说的创作之后，将上述作品重新拆解、整合、删繁添减、取精用弘，进一步整理创作的又一部文学力作。

作品采用史学叙述与文学叙述相融合的手法，描摹了满族民族英雄努尔哈赤传奇的一生，塑造了中国最后一个王朝奠基人胸

怀博大、志向高远、激情四射、智勇超群的英雄形象；勾勒了他的追随者——一群血气方刚的北方男子汉大刀阔斧、冲锋陷阵的勃勃英姿；再现了明末清前那个极为复杂、特殊时段的历史风云。读后不仅给人以丰富的想象，同时也给人以强烈的文化冲击。

一、对历史本真的执拗坚守，源于作家的良知和品格

中华民族五千年厚重的历史和文化，为许多作家选择题材提供了取之不竭、用之不尽的源泉，这正是近几年历史题材文艺作品增多的原因。数量可观的历史题材文艺作品的问世，构成了近期文艺创作繁荣局面的一个重要方面。

不可否认，近年来的确出现了许多有一定历史内容、文化含量的优秀作品，如历史小说《雍正皇帝》、《曾国藩》、《戊戌喋血记》、《大渡魂》等等，历史题材的影视剧《三国演义》、《武则天》、《鸦片战争》、《水浒传》等等，这些作品都以艺术形式展示了某一段历史的真实形态，塑造了生动的艺术形象，反映了历史题材文艺创作尊重历史规律，尊重艺术规律的主流倾向，表现了文学家、艺术家在新的历史时期对原有的历史人物和历史现象进行不断地反思与解读、发掘与阐释的探索精神。

历史题材文艺创作繁荣的同时，也向人们提出一些问题，对这些问题的理论思考也许不是多余的。在这方面主要存在着“调侃”、“游戏”历史的倾向，存在着把历史当作玩偶取乐的对历史极不负责任的创作态度，或是抱着以杜撰与捏造史实为创新、以哗众取宠、耸人听闻为目的，或是抱着完全把历史作为一种文化消费而极尽搜奇猎僻的目的，将严肃的甚至严酷的历史存在游戏化，使历史题材完全丧失了应有的历史性，让历史规律与历史内容的价值在游戏中解构一空。很显然，这是一种非历史主义的、历史虚无主义的创作倾向，它不仅表现了对历史的不负责任，而且表现了对艺术的不负责任。

汤先生对上述现象的存在深恶痛绝，他曾对我说，历史题材的文艺创作，不管什么体裁——小说、散文、戏剧，特别是传记文学，必须把历史的真实放在第一位，作家必须首先把住这道关。他还

说,游戏历史、篡改历史、胡编乱造是作家的品质问题,搞历史题材的文学创作,最重要的一条就是要用自己的良知和品格,对历史的本真执拗地坚守。

老作家汤士安先生是一个言行一致的人,是一位创作态度极为严肃的人,他一直用自己的创作实践,兑现着自己的诺言。此前他创作的历史题材作品,差不多有几百万字,从未在历史的真实性方面发生过任何问题,也从未在这一点上出现过任何不良的反映,当然这本传记文学也是如此。

汤先生不是抚顺人,但在抚顺工作、生活了几十年,可以说对抚顺和抚顺东部山区相当熟悉。这里是满族的先辈创造惊天大业的舞台,是中国最后一个王朝的发祥地,而这个王朝的开拓者、奠基人努尔哈赤就是在这里出生并成长的。这里是长白山余脉的延伸地,山多林密,沟壑纵横,浑河的支流苏子河在丛山峻岭中曲折穿行,高低错落,跌宕起伏,形成了许多险要的地形。特殊的气候条件、险要的地理环境和独特的生活方式,给了努尔哈赤以及他麾下的血性男儿们独有的北方山里人的果敢和刚毅,也使他们自然凝聚成生死相依、自强不息的民族精神,这样的民族是不可战胜的。

由于工作的关系,汤先生触摸到了这段历史以及这个历史时期的重要人物和重要事件,这使他产生了难以按捺的创作冲动。他觉得作为本地的一位作家有责任用文学的形式反映这段历史及这段历史中的重要人物,重要事件。于是他查阅了《清史稿》、《明史》、《圣武记》、《八旗通志》等文史资料,还不辞辛苦,几十次爬山涉水深入抚顺东部山区走访调查,获取了十分权威的第一手资料。经过反复地比对、印证、揣摩、发酵,一个个栩栩如生的人物形象便活化起来,一幕幕鲜活生动的历史画面也在眼前浮现,他知道激动人心的创作最佳时期已经到来。

《一代雄杰努尔哈赤》采用的是自然主义写法,按照事件发生的顺序演进。作家开篇就交代了努尔哈赤的祖父觉昌安、父亲塔克世因图伦城城主尼堪外兰的陷害与挑唆,被明军无端杀害。为了报仇血恨,努尔哈赤用祖传的十三副铠甲含恨起兵,讨伐仇人尼堪外

兰。建州的其他女真部落害怕努尔哈赤的势力不断壮大对己不利，就千方百计地阻挠他的复仇行动，掩护和帮助尼堪外兰，以躲避努尔哈赤的抓捕。于是努尔哈赤决定一并征服建州地区的女真各部落，开始了统一女真的宏伟事业。

接着写了努尔哈赤在以后的五年时间里推行了“软硬兼施，拉打结合”的政策，联合了一些女真部落，武力征服了一些女真部落，杀死了仇人尼堪外兰，替祖父和父亲报了仇，统一了除叶赫部以外的女真各部，成为威震东北的女真族领袖。

接下来写了尚未归顺努尔哈赤的建州以内的少数女真部落和建州以外的一些女真部落，见努尔哈赤的军事力量日益壮大，统辖的地区日益宽广，嫉妒与仇恨之火越烧越旺。他们合伙组成九部联军、三万多人马气势汹汹地向努尔哈赤杀来，扬言要荡平建州。

努尔哈赤坚定沉着、运筹帷幄、巧妙排兵、精心布阵，在古勒山一举歼灭来犯之敌，创造了以一万兵力胜三万敌军的辉煌战例。

万历四十四年(1616年)，努尔哈赤在赫图阿拉(今新宾永陵)正式建国称汗，国号大金，历史上称后金，年号为天命，表示他建国称汗乃是天命所归。努尔哈赤还将赫图阿拉改名兴京，定为国都。后金是清朝的前身，努尔哈赤后来被尊称为清太祖。

作者继续写道，雄才大略的努尔哈赤不满足作一位地处东北一隅的后金君主。他眼见明朝日益衰落，就暗下决心，入主中原，做一个统治全中国的皇帝。于是他以“七大恨”檄文告天，誓师讨伐明朝。攻抚顺城，明军游击李永芳不战而降；破清河城(今本溪市)，杀敌万余；击溃明军十几万大军的各路围剿，取得萨尔浒大战决定性胜利；继而破沈阳、辽阳，后迁都沈阳并将沈阳改名为盛京。

最后写了西征的情况：迁都沈阳的第二年，努尔哈赤亲率十三万大军向辽西进军，经过坚苦卓绝的战斗，以较大代价拿下西平堡，在宁远城(今兴城)与明军守将袁崇焕、满桂、祖大寿等率领的明军发生了激烈的攻守战。努尔哈赤在督战时被守城炮火打伤，撤至沈阳治疗，后死于距沈阳四十里的口鸡堡。全书于努尔哈赤生命的终结而结束。

在写这篇评论之前,我也曾阅读了二十五史中的“明史”、“清史稿”,二十六史大辞典中的“人物集”、“事件集”,四库全书中的“史部”以及《五千年演义》中的“清前盛世”等文史资料。可以负责任地说,《一代雄杰努尔哈赤》所描写的每一个重要历史事件,以及事件发生的时间、地点、经过、结果和所涉及的重要人物,都与史料记载的实际情况相吻合,就连书中交代的山川、村寨及称谓、习俗等也都与实际相符。可见汤先生的创作态度是十分严肃、严谨的,他是依赖于历史的存在而创作的。这就使他在创作过程中先天地受到历史事实、历史环境、历史条件的制约。因此他格外地谨慎和小心,用良知、用品格守护历史,决不做伤害历史、歪曲历史的事情,因此才会换来如潮的好评。

事实上,历史题材的作品离历史而去,失去的不仅仅是历史,更重要的是历史本身所蕴涵的历史内容和文化含义。不尊重历史,必然被历史所抛弃。

二、对艺术叙述的刻意追求,源于作家的责任与使命

历史是先人走过的历程,也是先人留给我们的一份遗产。但这个过程和这份遗产除了留在文字记载的典籍及地下发掘的遗迹中之外,在时空中已经消逝得无影无踪,至于先辈的音容举止,更是与时俱逝了。几堆白骨、几片陶片、几行文字以及风雨剥蚀的残垣断壁,显示了当年的风云际会与喜怒哀乐,昭示着先人们曾经的生活。历史题材的传记文学是以史实为依据的艺术创作,从这个意义上说,历史存在是第一性,但他毕竟是文艺作品,文艺作品就应该用艺术的方式使消逝了的时间与人物得以复现,这是对历史的一种具象化叙述。当然这种叙述并不完全等同历史学家的历史叙述,而是对历史的一种文艺叙述,它包含着艺术渲染、艺术塑造和艺术想象,这种想象也必须符合艺术的真实。

我曾读过一些传记文学作品,怎么看都像通讯和特写之类,尽管也有一些描写、故事或情节,但那都属于新闻性质的,干涩、枯燥,缺乏感染力和吸引力。这本传记文学注意了这个问题,对艺术叙述的追求是刻意的,作家把这种追求看成是自己的责任与使命,

本着“大事不虚，小事不拘”的原则，在保持历史事件、历史人物真实的情况下，虚构了一些情节、环境、气氛、对话等，并用艺术手法进行了加工，使作品更加生动，形象，丰富，感人。

努尔哈赤的一生是戎马倥偬的一生，他身经百战，历尽千辛，打出了自己的一片天地，然而在史料上关于战争的描写却十分简约，每个战役都是寥寥几笔。汤先生在创作本书时，便根据想象，对战争的描写进行了艺术加工，着重制造了气氛，突出了人物形象，使战争显得更加恢弘、惨烈、残酷，让人有身临其境之感。写到“激战萨尔浒”时，他首先交代了敌营的情况，建在半山腰，刀枪林立、旗帜鲜明，宽沟围营，寨栅密布，火器暗置，戒备森严，然后描绘了后金军的勇猛，明军的顽强。后金军迎着明军发射的炮火、火铳、火箭，由山下向上冲，尽管死伤严重，仍然十分骁勇，毫无畏惧。他们举着明晃晃的大刀，踏着同伴的尸体冲锋不止；明军也冲出营寨，两军在山坡上展开了混战。接着写了努尔哈赤阵前指挥的情况，他见八旗军虽然敢冲敢杀，但明军士气旺盛，抵抗顽强，料想很难从正面进攻营寨，于是命杨古利率兵向明营左翼冲杀；命阿敏从敌营后右侧冲杀；命莽古尔泰向明营右翼冲杀。最后写了明军的溃败，明军受到四面夹击，支撑不住，两万多明军被杀得丢盔卸甲，四处逃窜，乱作一团。明军副总兵赵梦麟虽然十分骁勇，但因厮杀疲惫，被正面进攻的代善一刀劈于马下；明将王宣也被杨古利杀死。向西逃窜的明军也中了埋伏，被等在那里的后金军截杀，死伤无数。后金军全面大反击，杀得明军尸横遍野，血流成渠，把浑河都染红了。只有一股五千人马的明军杀出重围，狼狈逃脱。战斗结束后，努尔哈赤一边留人打扫战场，一边整顿队伍，尔后快速挥师界藩城，向攻城的明军西路总兵杜松杀去……

我觉得这样叙述战争才有血有肉，活灵活现，才引人入胜。因为这是艺术叙述，等于再现了战争的场面，使读者的心情随战争起伏而起伏，随战争的紧张而紧张。

又如，努尔哈赤在祭天仪式上宣读“七大恨”檄文，动员臣民共愤一心、兴兵伐明这一段，许多史料上均有记载，但仅有檄文内容

和简单几笔记述。汤先生将此铺陈开来,对场面、气氛、程序、声势等进行了大肆渲染,取得了很好的艺术效果。作者首先描写了那天的天气:“天朗气清,风和日丽,千峰凝翠,百峦吐霞。”以此表明选的是好日子。接着描写了会场的布置:都城南门外广阔空地上,高筑起一座土台,高有二丈,上面设有黄绫罩着的香案,按女真人的习俗将宰好的乌牛、白马列于香案两旁。在香案上除有三个包金的大香炉以外,还摆着一碗酒、一碗肉、一碗血、一碗土。台前左右分插两杆大旗,左面大旗上书:“祭天宣誓”,右面大旗上书:“雪恨报仇”……接着又描绘了仪式进行情况,努尔哈赤在文武众臣陪同下隆重出场,案前进香,叩拜苍天,宣读祭文。最后描写了在场的文武百官、士兵百姓激愤的情绪,纷纷表达伐明的决心,把一个祭天仪式开成了誓师会和对明宣战的动员会。从这一段文字中可以看出作者的想象力极为丰富,也看出了他平日对事物的观察、体验十分留意,积累也是十分丰厚的。

史书上说到努尔哈赤生命的最后时刻仅有十分简短的文字,其大意是,于宁远被明将袁崇焕所败,回师沈阳,身患毒疽,卒于□鸡堡,葬福陵。作者就是根据史书记载的简短的文字,在不违背史实的前提下,充分发挥了艺术叙述的功能,大胆地进行想象与虚构,写成了他受伤以后,在沈阳疗伤期间对自己一生遭遇的最大挫折愤懑抑郁,引发了多年潜藏在身的多种疾病,身体日益消瘦,遂身患痼疽,疼痛不止。后去汤池疗养好转,回返沈阳途中行至离沈阳四十里的□鸡堡时,病情突然加重,与世长辞。汤先生写到这里还对努尔哈赤的这次失败进行了分析,找出了与对方相比存在的差距:其一,轻敌。努尔哈赤一生打了无数次胜仗,攻下了无数城堡,未把宁远城放在眼里,认为“用鞋尖也能将它踢倒”,部下也因一路凯歌产生了轻敌思想;其二,准备不充分。对守城明军,特别是对有胆有识、智勇双全的明军大将袁崇焕不甚了解;其三,战术老旧。攻城几步曲、战前派人混入城内作内应等均被敌人掌握,并予以破之;其四,武器落后。后金军还在沿用刀、戈、矛、弓等老式武器,明军已用上威力很大的火炮。

作家这样处理是允许的,使作品显得更加深沉、形象、厚实,增加了感染力和吸引力。

三、对人物形象的准确把握,源于作家的观察和积累

这部作品对努尔哈赤的塑造是成功的。之所以成功,是因为作家观察事物的能力和不断积累的刻画人物的能力。当然这种观察不是直接观察古人,也是不可能做到的。历史学家叙述历史人物已经做过的事,而作家则描述历史人物可能做过的事。所谓可能做过的事,不是超历史和无条件的,不是对历史的背离,而只能是在当时的历史情境中想见出历史人物可能做的事,是按可然律或必然律演绎出可能发生的事。我以为这就是在不歪曲历史本来面目的情况下对人物的塑造,对事件的艺术加工。

我认为作家在塑造努尔哈赤这个人物时,主要突出了以下三点:

一是突出了努尔哈赤志向高远的博大胸怀。

努尔哈赤 10 岁丧母,与两个弟弟受尽了继母的虐待,十二岁被掳入李成梁军中做了侍从。他好学上进,抓紧一切时间学汉字、汉语,阅读书籍。缺失母爱、缺少温暖的童年生活磨炼了他的意志;刻苦读书,努力学习文化知识武装了他的头脑,开阔了他的心胸,使他从小就立志做大事,不计较小事。父亲给三个儿子分财产,包括奴隶和牛马,他不要,把自己的那一份全分给了两个弟弟。自己却自立门户,以打猎、采集山珍为生,苦度时日。因常去抚顺城、宽甸等马市贩卖、交换兽皮、人参和山货,接触了来自四面八方的汉人和蒙古人,了解了许多事情,增长了知识,扩大了视野。因为努尔哈赤有一种超凡的人格魅力,因此许多青年愿意接触他,与他交朋友。安费扬古和额亦都就是那个时期与他结交的志同道合的朋友。他们一起学习,一起练武,一起谈家国大事。有十几位年轻人还与他一起上山或去马市,听他讲女真族内部的混乱,讲将来必定要统一的想法,讲明朝的种种事情,讲军事韬略,讲治理女真的办法等等。大家都认为他心情宽广,智勇双全,乐于帮助别人解决困难,愿意跟他闯天下,干一番事业。随着时间的推移、年龄的增长以及经