

中华民国 历史图片

档案

5

三万张图片回放中华民国三十八年史
十册本巨制透视旧民主主义兴衰得失

中国第二历史档案馆 / 编
团结出版社



第二卷 (3)

● 中国第二历史档案馆 编

5

中华民国
历史图片

档案

第二卷 (3)

● 团结出版社

第二卷

南京国民政府确立 (3)

南京国民政府统治初期，尽管内部倾轧不断，新军阀混战时有发生，但毕竟实现了全国的统一，经济、文化、外交各方面都逐渐步入正轨。

南京国民政府是在共产党人和革命人民的血泊中建立起来的。南京国民政府成立后，仍坚持其反动“清党”政策，大肆捕杀共产党人和进步人士。与此同时，南京国民政府向北洋军阀残余的势力发起了最后的攻击，并在张学良宣布东北易帜后，实现了全国形式上的统一。南京国民政府“统一”全国后，为争夺最高领导权，国民党统治集团内部蒋介石、汪精卫、胡汉民明争暗斗、互相倾轧、政争不断。中国共产党则发动武装起义，建立工农武装和红色政权，并以星火燎原之势发展壮大，引起国民党统治集团的恐慌。九一八事变后，民族矛盾上升为主要矛盾，全国人民强烈呼吁团结抗日，并形成了抗日救亡运动。在全国人民抗日御侮呼声的推动下，国民党统治集团内部的政争得到了暂时的平息，但国民政府仍坚持“攘外必先安内”的反动政策，不顾民族危亡，举兵“围剿”工农革命武装，并在国统区内推行保甲制度，建立特务机构，进一步加强专制独裁统治。华北事变后，日本侵略中国的野心暴露无遗，爱国学生发起一二九运动，全国各界也组织成立了救国会，掀起抗日救亡运动的高潮。在全国抗日救亡运动的推动下，张学良、杨虎城等爱国将领发动西安事变，兵谏蒋介石，逼其抗日。中共以大局为重，制定了正确的方针政策，协助张杨和平解决了西安事变，国共再度谈判合作，为第二次国共合作打下了良好的基础。

南京国民政府建立后，蒋介石为达到其专制独裁的目的，以裁兵为名，削弱异己力量，引起国民党内拥有军队的桂系、晋系和冯玉祥等地方实力派的强烈不满，新军阀混战再起，并酿成了蒋阎冯中原大战。蒋介石在收服国民党各地方派后，又集中兵力，先后向工农红军和革命根据地发动了五次军事“围剿”，并迫使工农红军进行二万五千里长征，进行战略大转移。九一八事变后，日军占领了东北，并进窥上海、华北，东北抗日义勇军及爱国的国民党军官兵发动了江桥、淞沪、长城、热河、绥远等抗战，予日军以重创。国民政府还加强军队和国防建设，建立了一支人数众多的陆军，海军、空军也有了很大的发展。蒋介石通过庐山军官训练团等，将国民党军变成为有利于自己推行独裁统治的工具。

1927年至1937年，国民政府制定了一系列有利于民族工商业发展的政策，统一了货币和度量衡，进行了一些有利于经济发展和商品流通的税制改革，促进了全国经济的发展，农业、工业和运输业都有了较快的发展，并达到了旧中国经济发展的最高峰。但与此同时，外国帝国主义也加紧了对中国的经济侵略，特别是日本霸占了在中国经济中占有重要地位的东北，并向华北进行经济渗透，以“四大家族”为首的官僚垄断资本也不断增加，这些都阻碍了中国经济的进一步发展，并给民族工商业带来了厄运。

南京国民政府建立后，通过重订新约，收回了关税自主权，并收回了部分租借地和租界。但国民政府并未改变旧中国屈辱妥协的外交政策，不平等条约仍未废除，特别是在对待日本的侵略方面，南京国民政府步步退让，签订了一系列丧权辱国的条约。

南京国民政府建立后，在国统区实施文化专制统治，查禁进步刊物和书籍。广大左翼文化工作者与之进行了坚决的斗争，并推动了国统区文学及戏剧、电影、木刻、美术等艺术的发展。教育、学术研究、体育、卫生均较前有了进一步的发展。

军阀混战，人祸不断，天灾也连绵。十年之内，江河无数次泛滥，旱瘟疫流行，灾民衣食无着，饿殍遍野。各慈善团体则全力救济。中国地广人稠，宗教信仰多样，民俗风情迥异。从大都市的阔佬市井到偏僻乡村的小财主游荡汉，沉迷于烟赌者甚众。正所谓社会是个万花筒，稀奇怪事样样有。

目 录

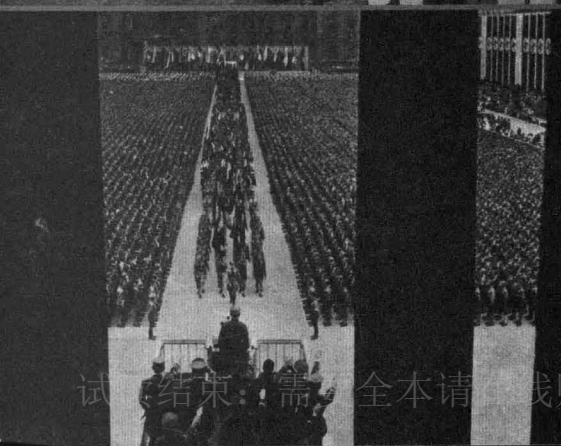
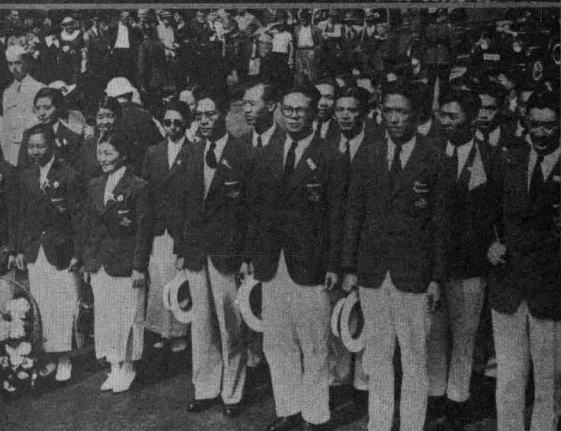
第五章 文化

- 959 文学艺术
- 991 左翼文化运动
- 996 新闻出版
- 1006 教育
- 1050 中央研究院与北平研究院
- 1056 学术研究活动
- 1067 文博与考古
- 1079 体育
- 1122 医疗卫生
- 1126 中外文化交流与合作

第六章 社会

- 1161 社会团体及其活动
- 1165 宗教
- 1191 灾荒
- 1201 赈济与慈善
- 1209 风土民俗
- 1270 烟赌娼
- 1276 奉安大典
- 1298 新生活运动
- 1303 童子军
- 1310 名人活动
- 1324 风景名胜

第五章 文化



文化

南京国民政府建立后，实行文化专制主义，加强对文化思想领域的全面控制。

在教育方面，南京国民政府施行“党化教育”，即所谓“三民主义教育”，向青年学生灌输封建道德观念，抵制共产主义思想的传播，并设立了与之相适应的教育行政机构。在占领的赣、闽、皖、鄂等省的革命根据地内，实行所谓的“特种教育”。南京国民政府还积极倡导尊孔读经，宣扬法西斯主义思想。

为配合军事上对工农红军和革命根据地的“围剿”，南京国民政府还对国统区的革命文化和进步文化动围攻。先后颁布了《宣传品审查标准》、《图书杂志审查办法》和《出版法》等，禁止出版自由，查扣进步刊物，迫害进步文化人士。以鲁迅为首的左翼进步文化人士与之进行了坚决的斗争。

在南京国民政府的统治下，中国的文化、教育、体育、卫生等也有了一定的发展。全国各类学校、教师及学生数量均有了较大增加，乡村教育事业蓬勃兴起。小说、话剧、诗歌、散文等作品大量涌现。电影事业到20年代末迎来了划时代的变革，即有声电影的发明，培养了大批明星。左翼文艺工作者也进入电影界，拍摄出一系列反映中国抗日前线生活的悲壮场景及劳动人民在生死线上挣扎的社会现实主义影片。戏剧表演艺术流派日益成熟。绘画、摄影、木刻等艺术达到较高水平。中央研究院和北平研究院的相继成立，推动了中国学术科技水平的提高。中外文化交流得到了进一步的扩大。体育运动有了较快发展，从1927年至1937年，政府举办了第三、四、五共三届全国运动会及华北、华中运动会，组团参加了第十、第十一两届奥运会及第七、八、九届远东运动会。城市医疗卫生设施也有所改善，医院数量及病床数均有所增加。

当然，我们也应看到，就全国而言，文化教育卫生事业均不发达。教育仍未普及，许多适龄学童特别是农村及边远地区的绝大多数学童仍被拒之于校门之外，文盲半文盲人数仍占全国人口的绝大多数。科技水平仍处相当落后的境地。体育水平与先进国家相比仍有较大的差距，“东亚病夫”的帽子仍未摘掉。全国人口平均拥有的医院数及病床数微乎其微。

与此同时，中共领导的革命根据地内的文化教育卫生事业则呈现出勃勃向上的景象。

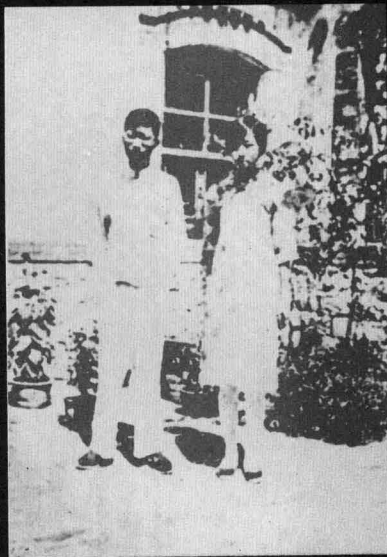
文学艺术

经过五四运动的洗礼和外来文化的冲击，中国现代文学艺术在1928年后，逐步由启蒙步入成熟阶段。国民政府的文化围剿也无法扼制进步文化的发展。文学领域，茅盾的《子夜》、《林家铺子》，老舍的《骆驼祥子》，巴金的《家》、《春》、《秋》，曹禺的《日出》、《雷雨》等均完成于该时期，并以此奠定了他们在文坛上大师的地位。电影、话剧从初创走向繁荣，虽步履蹒跚，但却佳作纷呈。梅兰芳、周信芳等的京剧表演艺术风格各具特色、风采卓异。绘画界巨匠辈出，徐悲鸿、刘海粟、张大千、齐白石等俱为民国中期画坛上的风云人物。音乐界更有聂耳、冼星海等创作出的《义勇军进行曲》、《毕业歌》等撼人心魄，至今仍为激励人们创造新时代的号角。



1928年老舍在伦敦留影

老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。20年代曾在英国任教。1930年回国从事文学创作。至抗战爆发前著有《猫城记》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》、《赶集》等小说，为30年代中国最有成就的作家之一。



30年代初老舍夫妇居于济南南新街寓所

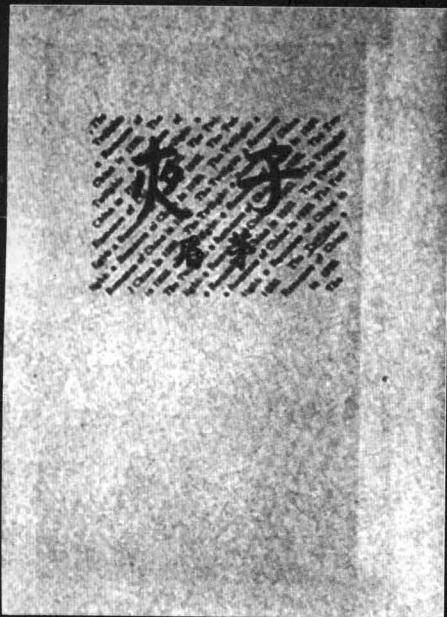


1931年，巴金发表长篇小说《家》，是为《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）的第一部。

巴金(1904—)，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。早年曾留学法国、日本。回国后，历任《文学季刊》、《水星》、《呐喊》、《文丛》等文学刊物编辑。著有《家》、《春》、《秋》、《寒夜》等。



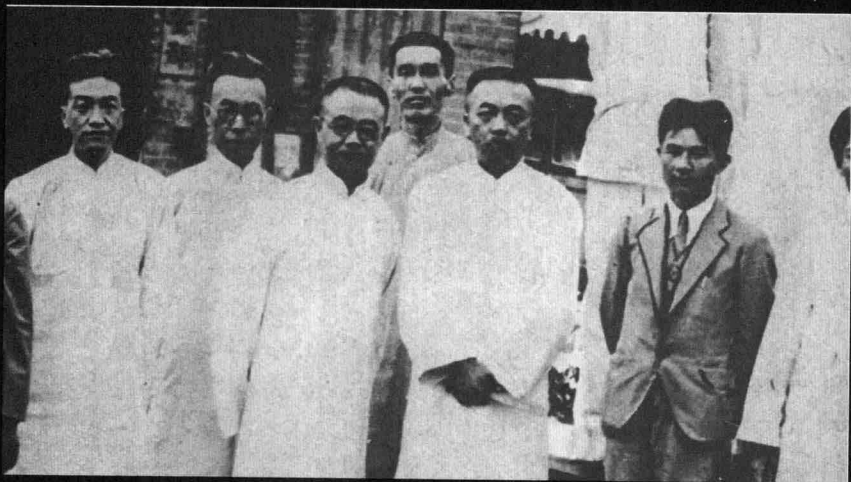
茅盾



1932年12月，茅盾完成长篇小说《子夜》的创作。



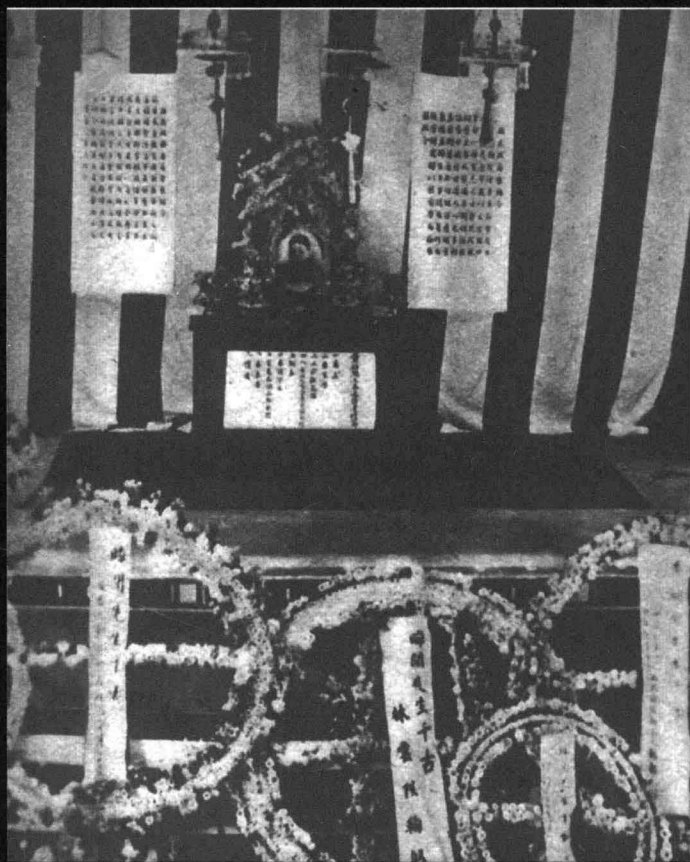
1934年3月25日，中国文化建设协会在上海中华学艺社举行成立大会，推陈立夫为理事长。该会曾发起“中国文化本位建设”的讨论，反对民主主义和共产主义，遭到文化界进步人士的揭露和批判。图为大会成立时合影。



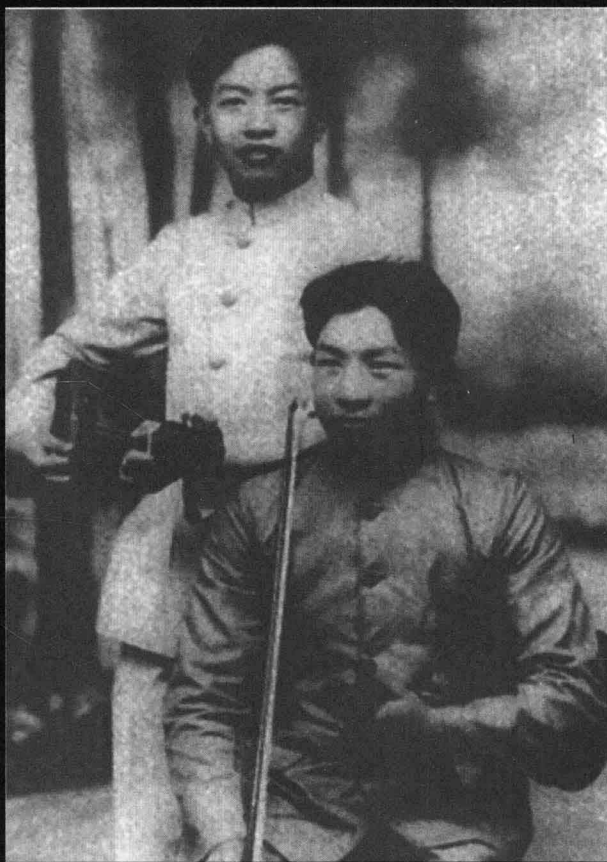
1934年北大同学会部分成员游览百灵庙合影，前右4为文学家刘复。



1935年在内蒙古旅行的吴文藻、谢冰心夫妇。



1935年，诗人黄晦闻在广州去世。图为追悼会会场。



1935年7月17日，音乐家聂耳在日本滕泽市浩沼海滨游泳不幸溺水逝世。图为手持小提琴的聂耳（下）与友人张庚侯合影。

聂耳（1912—1935），原名守信，字义，云南玉溪人。学生时代参加爱国学生运动，后积极投身于左翼音乐活动，曾发起组织新兴音乐研究会。作品有《卖报歌》、《毕业歌》、《义勇军进行曲》等歌曲。



1936年8月，沈从文的中篇小说《边城》出版。

沈从文（1902—1988），原名岳焕，湖南凤凰人。早年入伍当兵，1921年在北京读书。1929年主编《红黑月刊》、《中央日报》文艺副刊。后任武汉大学、青岛大学教授。1933年主编《大公报》文艺周刊。抗战时期任西南联大教授。1988年5月10日逝世。



《清宫见闻录》的作者德龄公主。



明星电影公司发起人之一——周剑云（右）和女明星宣景琳（中）等合影。



中国第一部武侠电影《火烧红莲寺》剧照



1931年编剧家洪深代表上海明星影片公司赴美国考察电影事业，并购置机器回国，以备拍摄有声电影之用



1931年张石川等将张恨水的小说《啼笑姻缘》搬上银幕。图为该剧剧照。左起：胡蝶、郑小秋、严月嫔、龚稼农



1931年上海复旦影片公司摄制的影片《血花泪影》剧照 胡珊任女主角



获1933年影后称号的胡蝶女士



获1934年影后桂冠的陈玉梅女士



影片《渔光曲》由蔡楚生编导，1934年出品。1935年2月参加在苏联莫斯科举办的国际电影节，获得荣誉奖



《桃李劫》由袁牧之编剧，应云卫导演，1934年12月摄制完成。其主题曲《毕业歌》一直传唱至今。

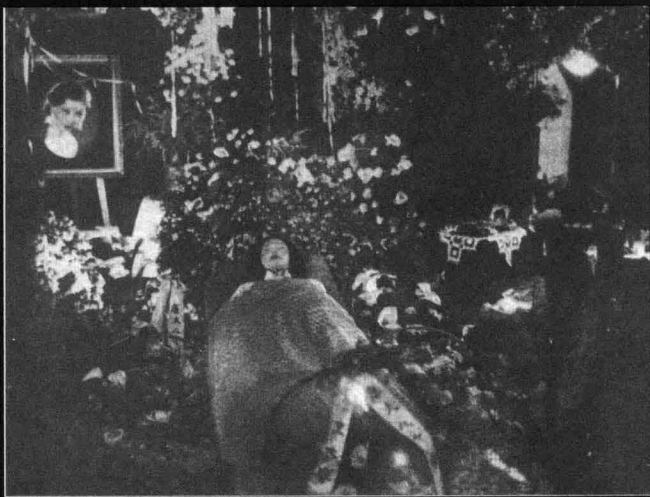


女影星阮玲玉。

阮玲玉（1910 - 1935），原名阮玉英，原籍广东中山县，生于上海。1926年应聘主演《挂名夫妻》，开始演艺生涯。嗣后，相继在明星、大中华百合和联华等公司拍摄《三个摩登女性》、《小玩意》、《香雪海》、《神女》、《新女性》等影片，塑造了一系列被压迫、被迫害的女性形象。1935年3月8日，因不堪流言诽谤自杀身亡。



弥留之际的阮玲玉（右）



陈于上海万国殡仪馆之阮玲玉遗体。

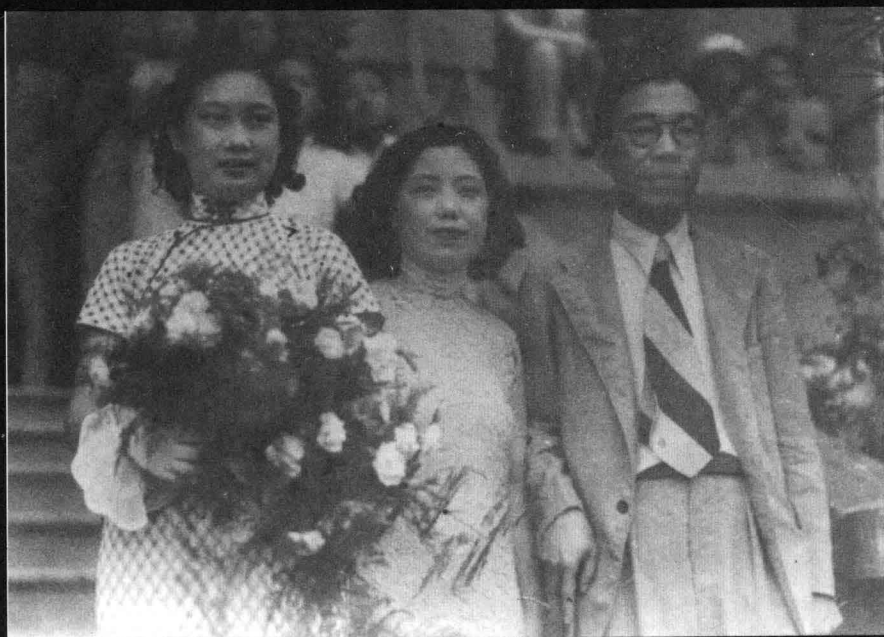


1935年3月11日，联华公司为阮玲玉举行了大殓仪式。图为出殡时数万民众前往送葬情形。

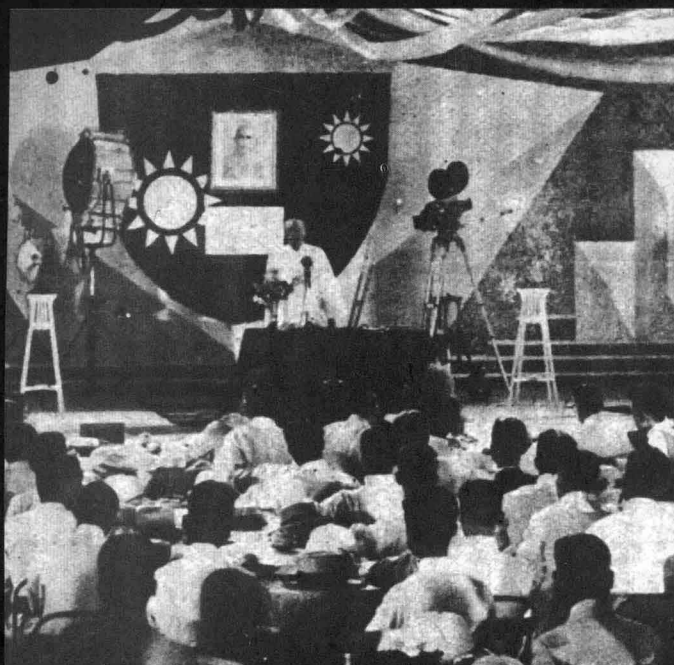


1935年7月16日著名导演郑正秋在上海去世。

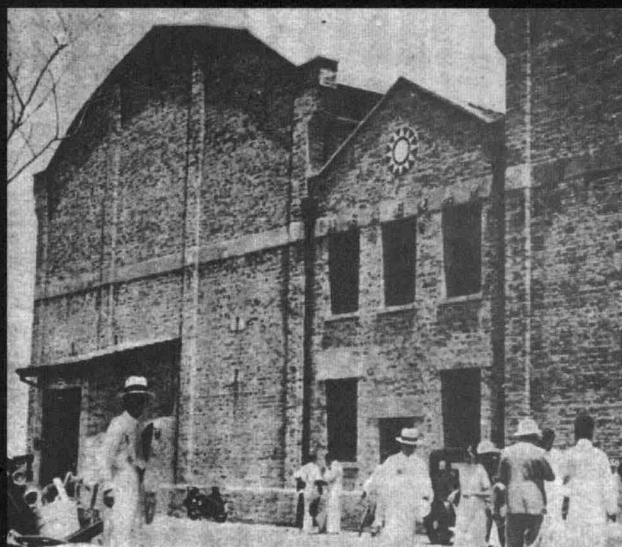
郑正秋(1889—1935)，原名芳泽，号伯常，广东潮州人。早年喜爱戏剧。1913年为新民公司撰写电影剧本《难夫难妻》，后步入影坛。1922年明星电影公司创建后，郑先后为其编导或参与编导了50余部影片，其中包括《孤儿救祖记》、《姊妹花》等优秀作品。



1935年7月4日，明星电影公司经理周剑云夫妇与女影星胡蝶访欧返国抵港，受到热烈欢迎。图为周剑云夫妇与胡蝶（左）合影。



1935年中央电影摄影场建成 图为落成典礼盛况



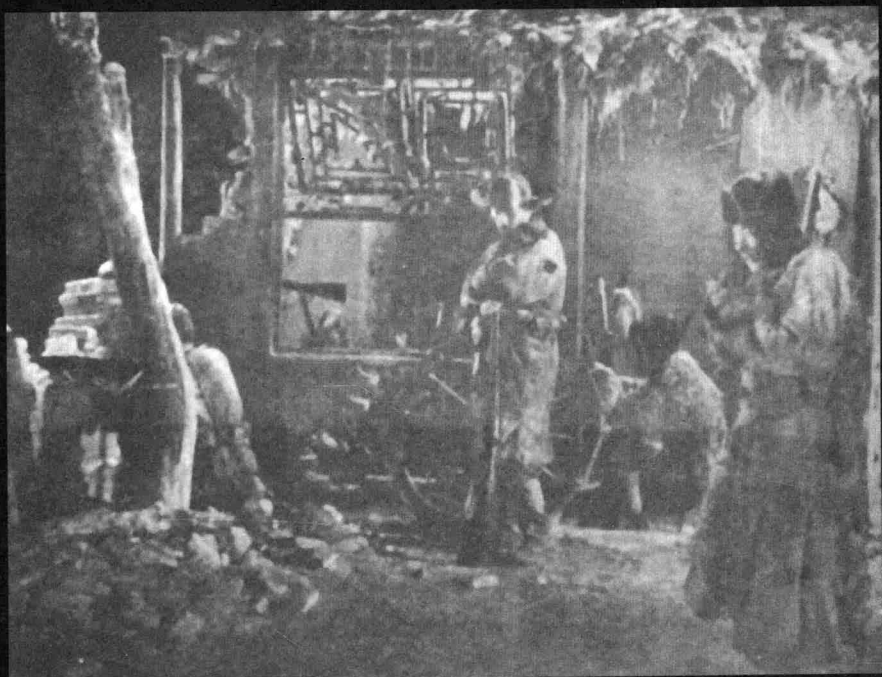
新落成的南京中央电影摄影场



1935年联华影片公司推出以流浪儿童为题材的影片《小天使》。图为该片剧照



饰演《小天使》主角的童星葛佐治



《小天使》剧照



《无限生涯》剧照 之一



之二



旅美女影星黄柳霜在好莱坞寓所留影



1935年8月，上海电通影片公司拍摄影片《自由神》现场。该片由夏衍编剧，司徒慧敏导演

司徒慧敏（1910—1987），广东开平人。1927年加入中国共产党，后留学日本。1930年返国，投身于左翼戏剧运动，参加上海电通影片公司的创建工作。



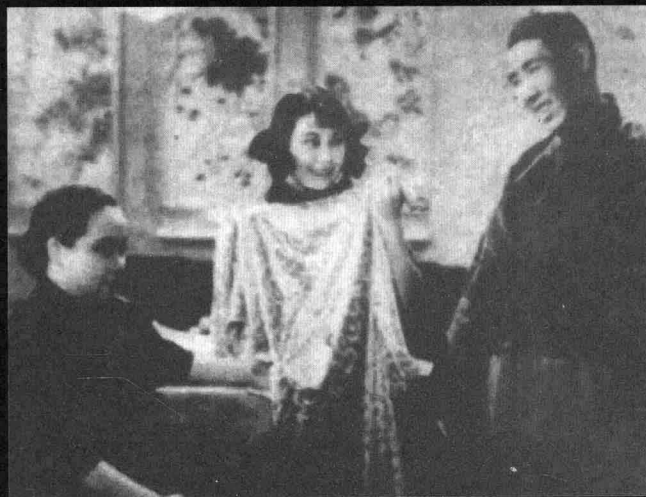
1936年初黄柳霜由美返国，参加电影拍摄



明星影片公司1936年摄制的《十字街头》，沈西苓编导，赵丹和白杨饰演男女主角



《十字街头》剧照



1937年明星影片公司出品的影片《社会之花》剧照



根据同名小说改编的影片《大地》于1937年上半年拍摄完成。图为该片剧照。



1937年初明星影片公司出品的影片《四千金》，由白杨（右2）、舒绣文（左2）等主演。