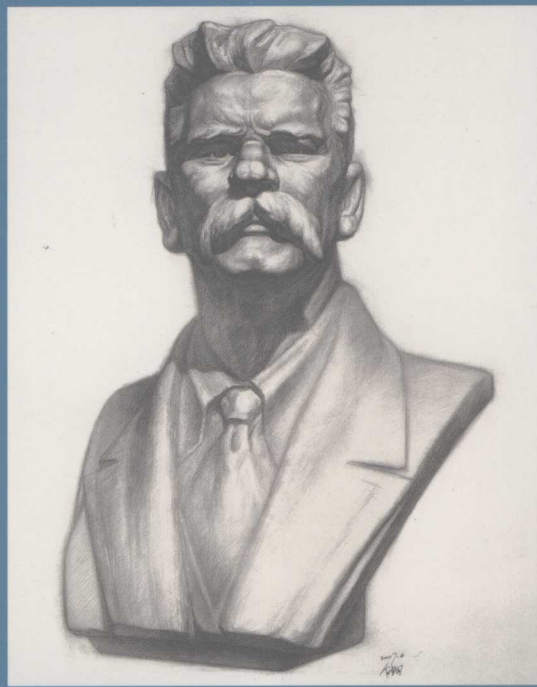
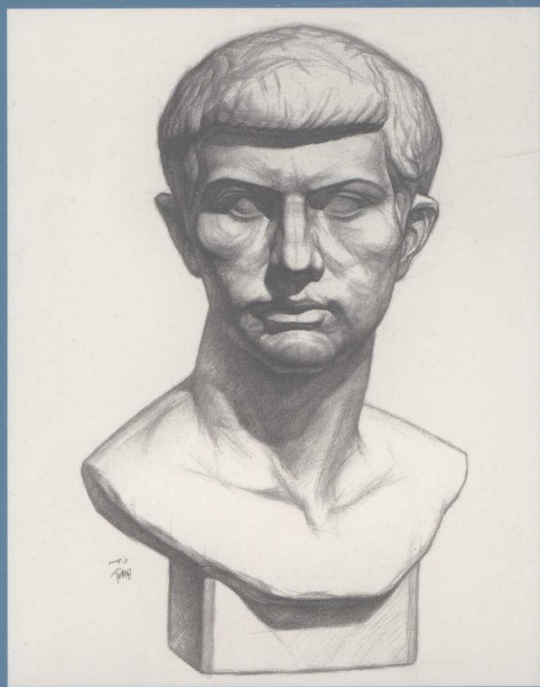
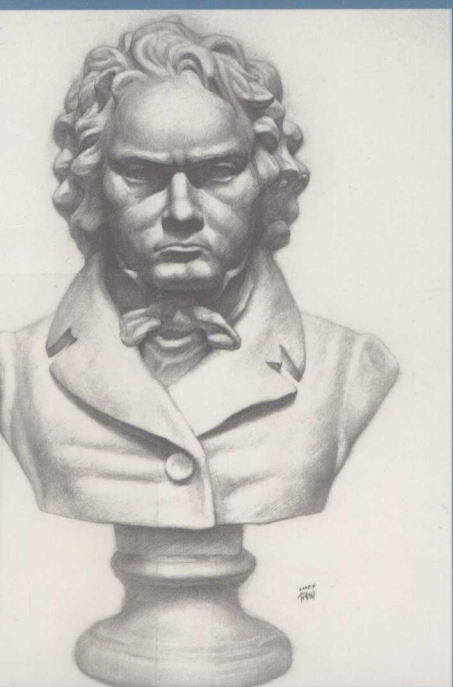
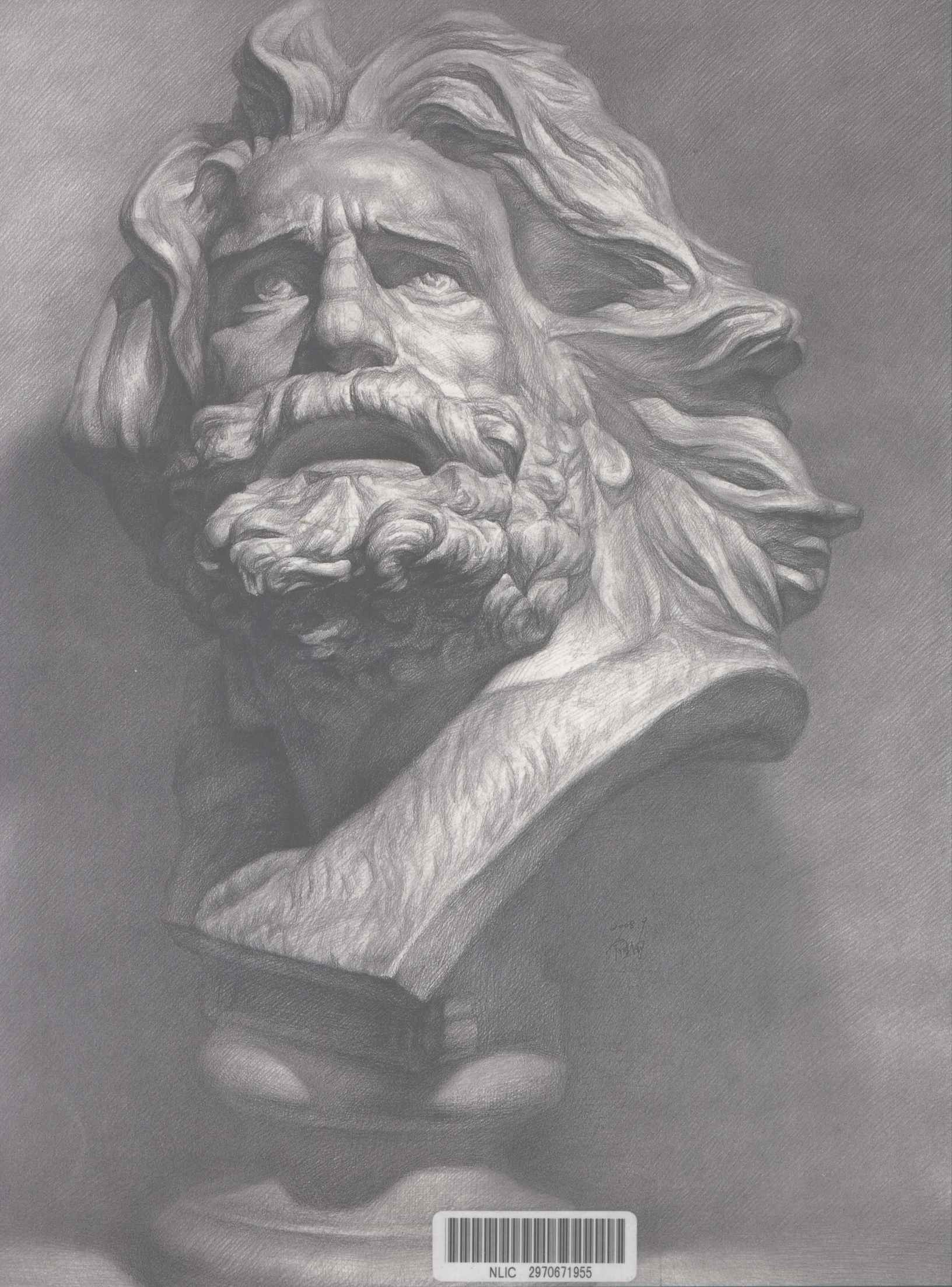
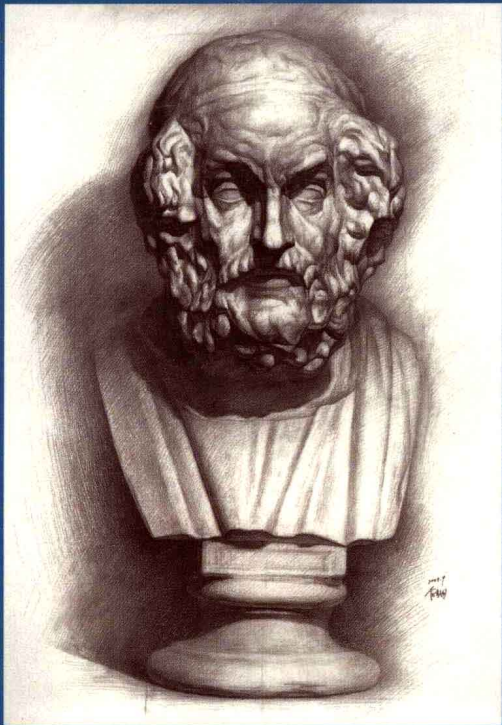
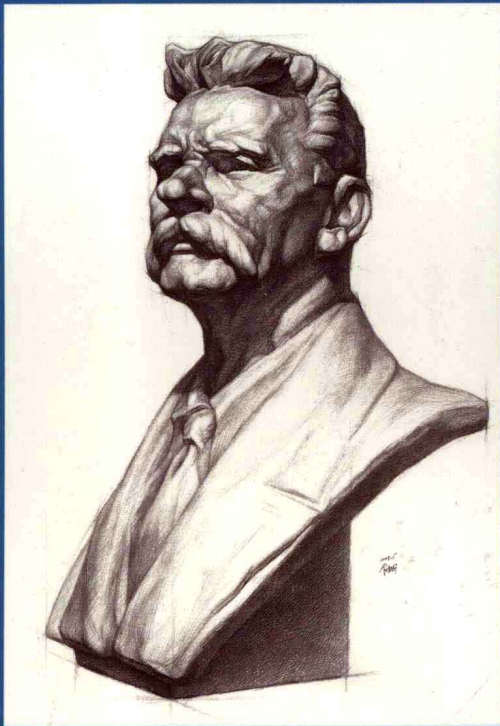
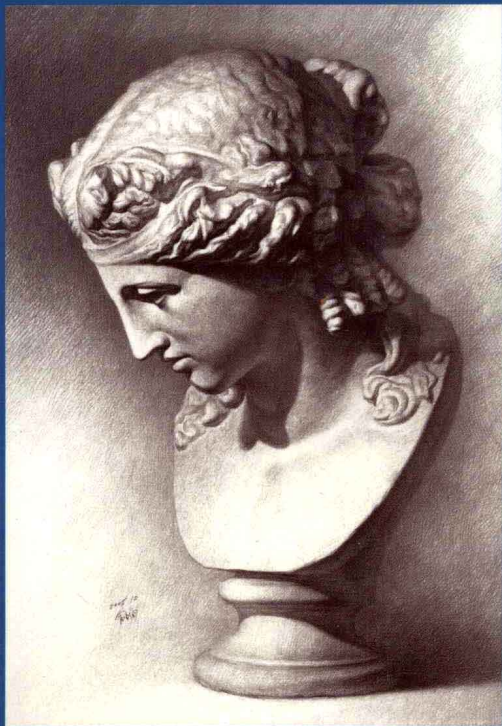
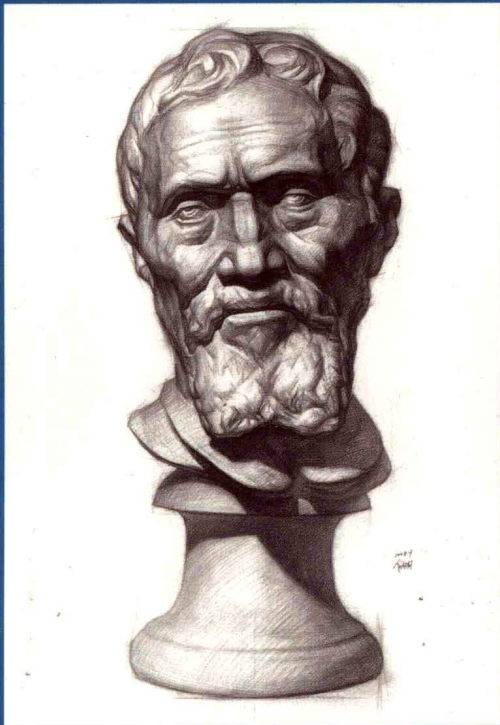
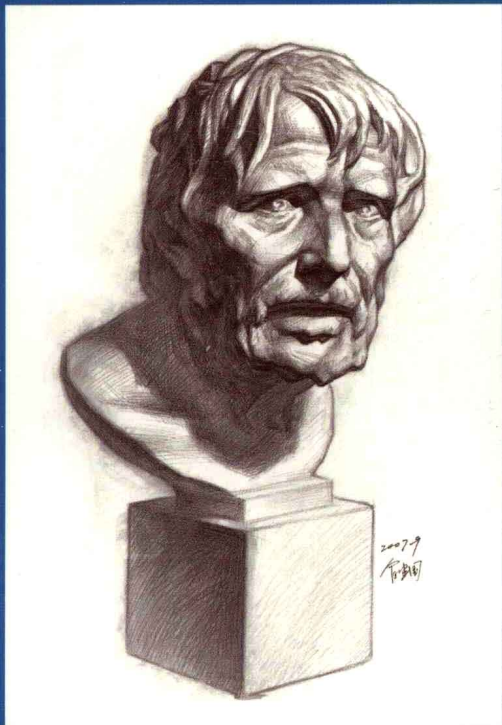
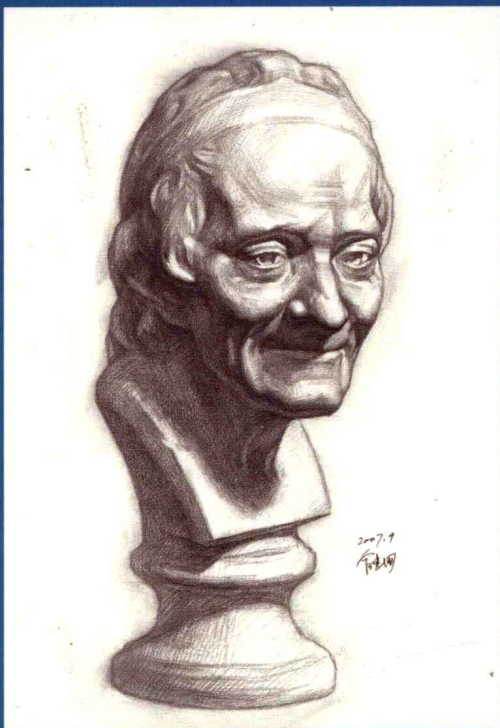
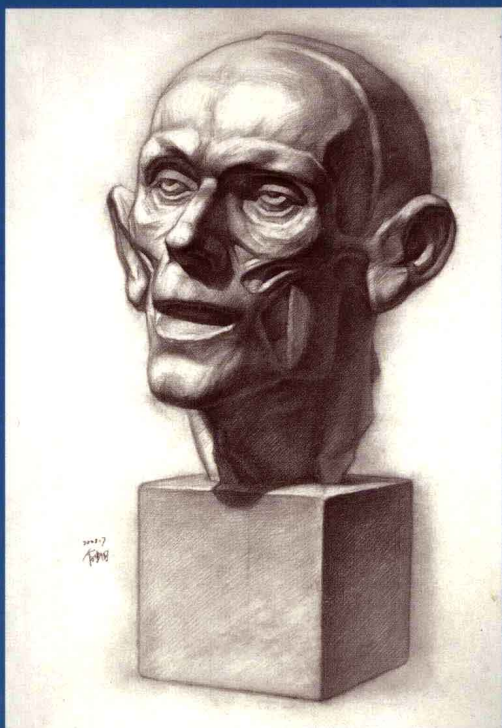


俞建国 石膏头像素描临摹范本





俞建国，1954年10月生于上海，浙江慈溪人。早年毕业于上海戏剧学院舞美系，受业于陈钧德、杨祖述、曹国强等名家。现任职于上海市总工会沪东工人文化宫。

图书在版编目（CIP）数据

俞建国石膏头像素描临摹范本. 2 / 俞建国绘. — 上海：上海人民美术出版社，2010.12
ISBN 978-7-5322-7103-0

I. ①俞… II. ①俞… III. ①石膏像—素描—技法（美术） IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第235668号

俞建国石膏头像素描临摹范本②

绘 画 俞建国
策 划 周卫明
责任编辑 周卫明
装帧设计 清 远
技术编辑 陆尧春
出版发行 上海人民美术出版社

（上海长乐路672弄33号）

制 版 上海立艺彩印制版有限公司
刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 9
版 次 2010年12月第1版
次 2010年12月第1次
印 数 0001—4250
书 号 ISBN 978-7-5322-7103-0
定 价 36.00元

ISBN 978-7-5322-7103-0



9 787532 271030 >

前言

上海人民美术出版社自1998年起，相继编辑出版了俞建国画的《石膏素描技法范本》、《石膏挂像素描技法范本》、《石膏头像素描技法范本》、《石膏几何体素描技法范本》、《水粉画静物写生技法范本》、《石膏几何体素描技法指南》、《静物素描技法指南》、《石膏头像素描技法指南》、《中国人石膏头像素描技法指南》、《素描高考直通车——四课时石膏头像》等13种辅导教材，得到了社会的普遍认可和广大考生的喜爱。我们经过整理补充，又推出俞建国的素描、色彩临摹范本系列。这些作品是俞建国在30年的美术基础教学过程中逐渐积累起来的，具有很强的示范性、指导性和参考价值。

俞建国早年毕业于上海戏剧学院舞美系，师从陈钧德、杨祖述等教授。俞建国的学生时代正是陈钧德、杨祖述教学的黄金时期。陈钧德从师刘海粟并吸收了颜文梁的技法，是当今中国油画界的色彩大师。他融会前期、后期印象派之精华，使其油画明艳奇幻、境界高超，现为中国油画学会常务理事、中国美术家协会艺术委员会委员、上海油画学会会长。杨祖述，20世纪三四十年代毕业于苏州美专、南京中央大学艺术系，直接由颜文梁启蒙授业，又得徐悲鸿、吴作人施教，1950年后，其作品曾获首届全国美展一等奖、二等奖。曾任中国美术家协会上海分会首届理事、油画组组长，长期任教于上海戏剧学院，为上海戏剧学院美术教研室主任。俞建国能受益于陈钧德、杨祖述两任老师的执教，真是极其难能可贵的教学资本，俞建国在校学习时，以严谨而扎实的绘画基本功深得两位教授的青睐。

毕业后，俞建国任职于上海市总工会沪东工人文化宫，从事青少年美术基础辅导工作。其间，俞建国仍不时求教于陈钧德、杨祖述两位老师。杨祖述更是预见了中国美术的辉煌前景，以自己为例，鼓励俞建国好好地从事美术基础教育工作，为美术事业做出实实在在的成绩来。俞建国遵循师教，在30年中，他只做好一件事情，那就是潜心、踏实、认真地进行美术基础教育，他在继承和研究老师成果的基础上，并通过自己长期美术基础教学实践，逐渐形成了自己完整的教学理念和方法。30年来，他已培养了一大批美术人才，其中有不少学生考入中国美术学院、上海大学美术学院、上海工艺美术校等各大艺术院校和美术专业。

这套素描色彩临摹范本系列，主要对象是广大青少年学生，目的是贯彻《全国学校艺术教育总体规划》精神，为青少年学生在学习绘画艺术的道路上，提供一些最基础的示范教材，帮助和引导他们进行最基础的绘画训练，他们有了这些较正规的素描色彩示范作品作参考，在美术教师的指导下，可以自己临摹，学习进步可以更快。由于学生在学美术的初级阶段，因对物体描绘的对象及素描、色彩的原理、技法还不能理解或理解不深，他们在写生的基础训练中缺乏一定的手段和方法，此时向老师或名家借鉴别人的学习方法模式，大量地临摹一些优秀的作品，不乏是条可行的道路，从中学到自己不理解的东西，不断去体会别人是怎样表现和反映物象的。从而在掌握一定的素描、色彩技法和原理后，在今后的实践中不断创立自己的新画法。

美术基础教学有一定的规律，但没有固定的模式，变化不一、手法不一是它的特点，最聪明有效的学习方法就是认真扎实地注重基础的训练，以不变的实力应对万变的手法，这才是真正的高手。相信这套系列教材的推出，对有志于美术的中高考学生、辅导教师和各级在读学生，都会有一定的启迪和帮助。

普通高校招生美术类专业统一考试

素描高考试卷要求：

1. 造型准确，比例正确；
2. 结构严谨，透视合理；
3. 塑造充分，体积感强；
4. 形象生动，富有艺术表现力。

素描高考试卷要求

1. 造型准确，比例正确

造型准确就是指客观反映物象的形状和它的特征，以及对物象整体的把握。人类不同的区域和民族有其一定的共同点和特征，但在具体的塑造过程中，更要准确地去区分各自的不同特点、形状和比例。人物的形象特征的准确造型，取决于对对象主要构成面的形状起伏和转折的测定。在作画的过程中，要找出他们相互关系，多进行比较；从人物的空间角度来确定它的长度、宽度和纵深度，找出它的规律，排除次要的和细小的东西，把它概括出来。

比例正确是指反映物象各部分之间与整体之间大小不同的关系。用“标准比例”与“个性比例”来对照，才能确定它的正确性。

2. 结构严谨，透视合理

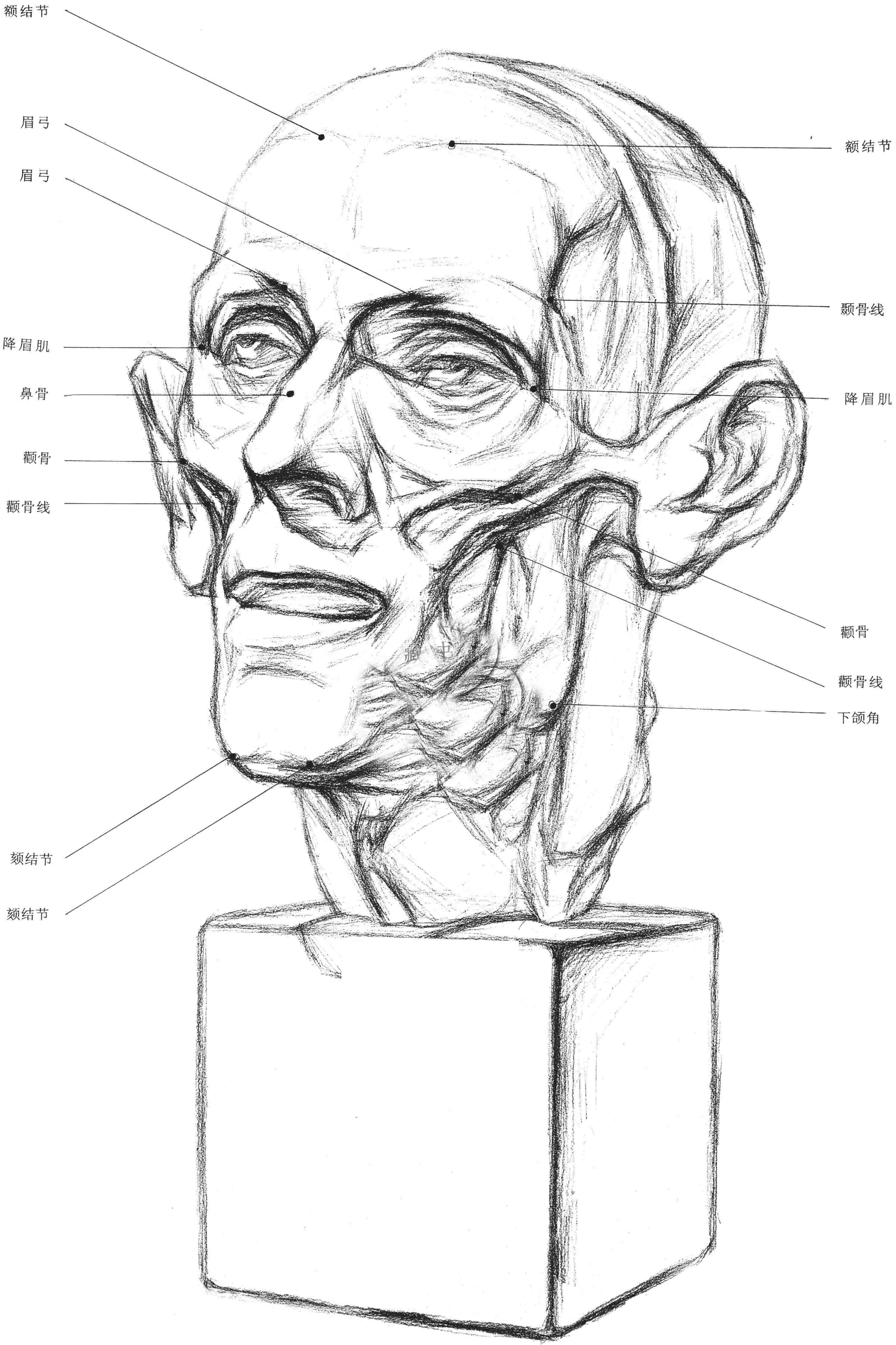
结构是指物象的结合与构造。人物头像都是以复杂的复合状态出现的，这就形成了各种具体的形状与结构。人物结构主要由两个方面组成，一是解剖结构，它主要指骨骼和肌肉的造型特征的组合关系，及其生长和运动的规律；第二个就是形体的几何结构，即各部位基本的几何形态在空间中的位置及其相互之间的关系。人物头部结构的最大特点就是结构的对称性，不管是正面还是半侧面的都是对称的。透视只是物象在运动时，或在一定的视域内产生了近大远小的透视变化。在作画过程中只要抓住了形体的结构，就抓住了造型的根本。

3. 塑造充分，体积感强

作为造型基础训练及素描高考，塑造充分是强调素描造型的严格性、准确性与深入性。充分与深入决不能理解为对物象的所有细节作细致完整的刻画。在结构带入明暗转入体积和空间深度时，要抓住最主要的、最突出的地方作为依据，全面铺开、突出重点、加强体积、控制前后、注意起伏、把握虚实、服从整体。整体是由各局部构成的，在深入刻画过程中，从整体到局部；在画局部时却特别要保持整体的观念。在短时间内要做到塑造充分，更加要注意重点，防止平均对待。

4. 形象生动，富有艺术表现力

在塑造对象的过程中，不能机械地表现，必须去适当地概括和提炼，抓住对象本质的东西和精神实质进行刻画，科学的造型可以帮助我们客观地表现对象，要做到形象生动，离不开艺术的表现和艺术的处理，它能更好地体现对象的本质，触动人们的感官，引起人们的共鸣。所以在作画过程中，对对象的感受和情感要自然地贯穿进去，具体处理上要概括提炼，关键地方要反复而充分地表达，做到源于对象、高于对象、虚实相间、空间自然、突出特征、减弱可有可无的东西，这样才能做到生动传神。在线条的处理上，根据结构走势用笔轻重自然、生动实在，作品才能富有艺术表现力。



第二层面

第一层面

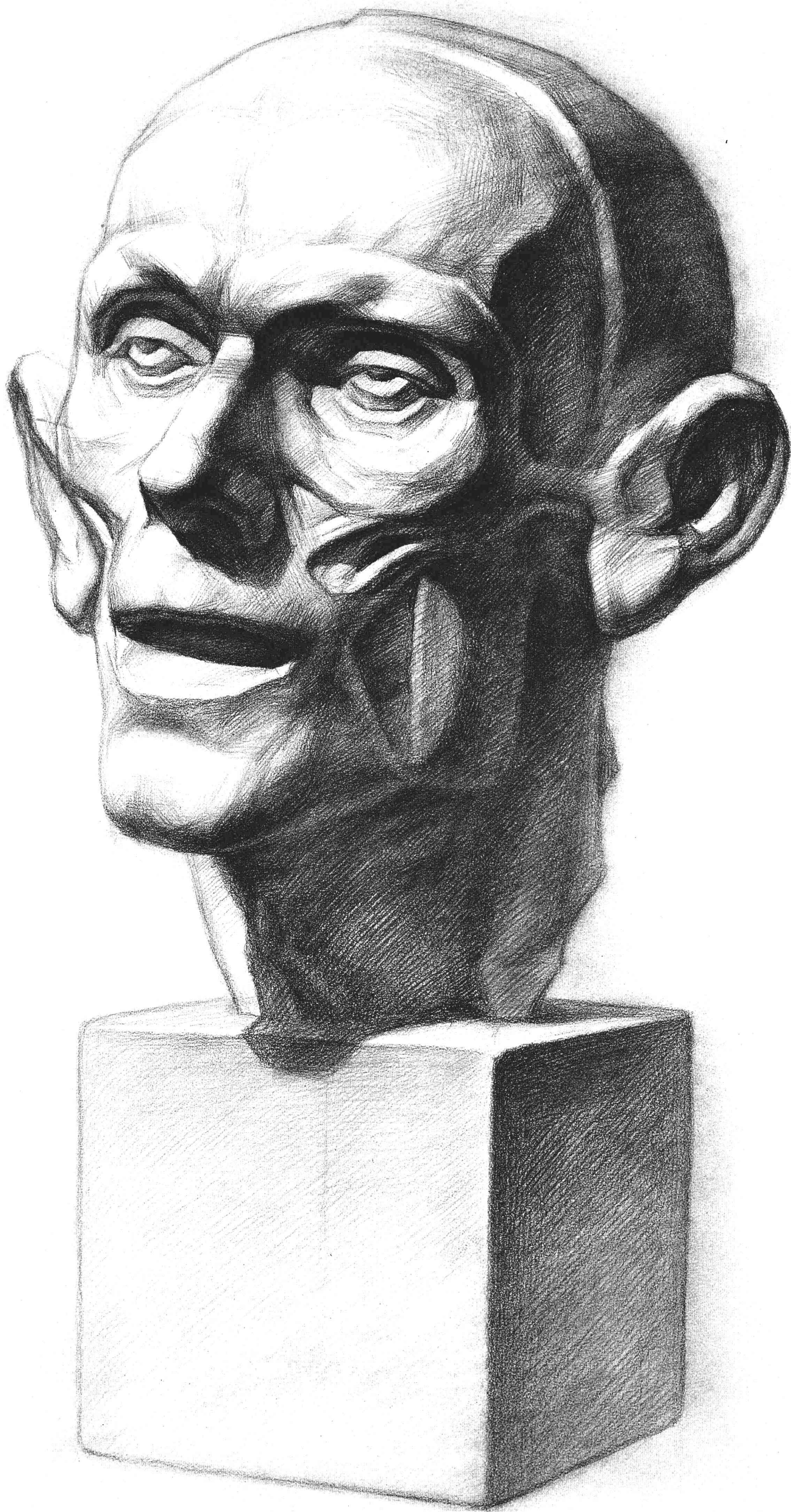
第一层面

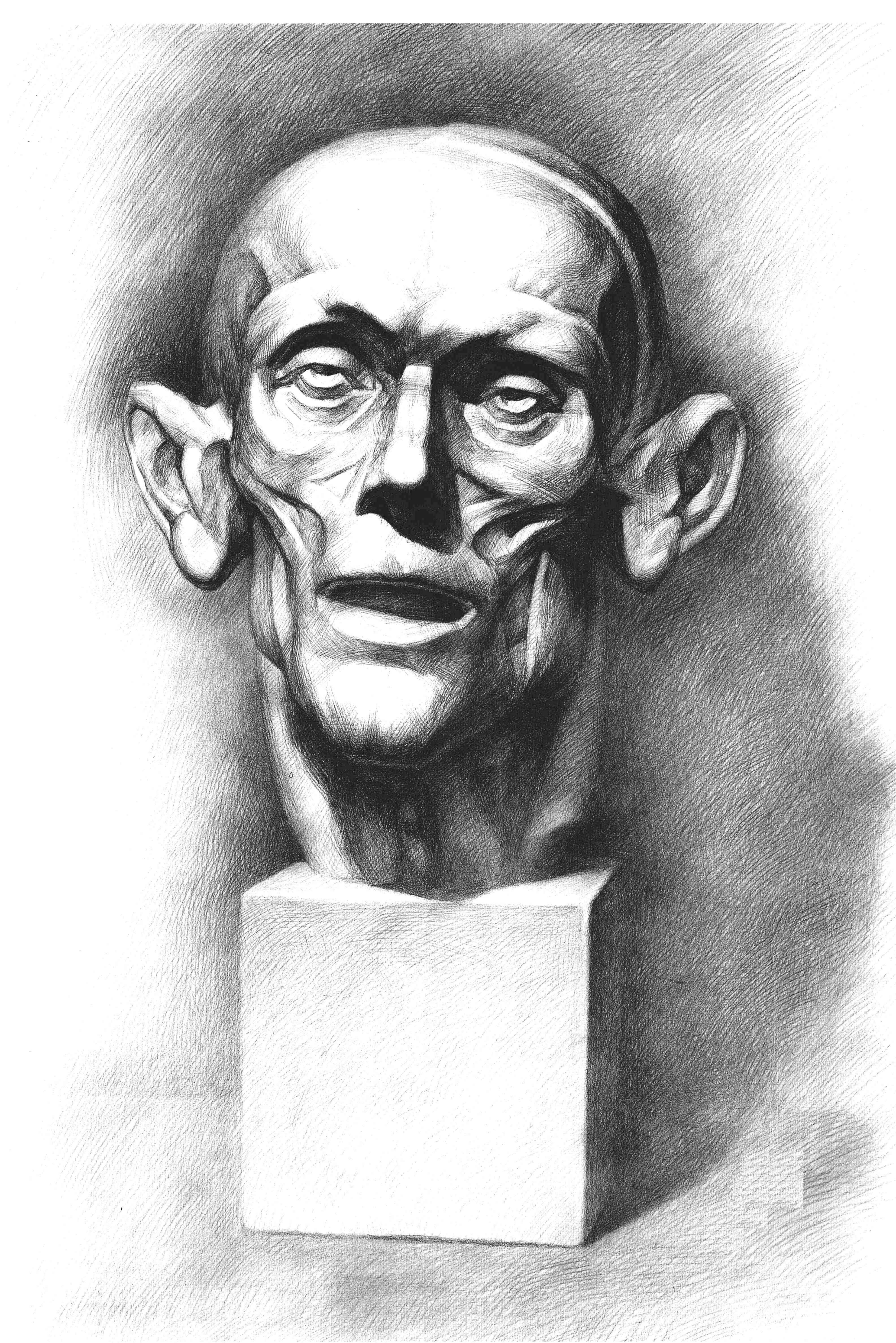
第二层面

第二层面

第三层面

第三层面







伏尔泰（公元1694年—1778年）

伏尔泰是18世纪法国声望最高的启蒙主义思想家、哲学家和戏剧家。他出生于公证人家庭，青年时代经常涉足上流社会的交际场所，他年少气盛，敢于议论，不怕触犯权贵。1717年因写诗讽刺封建贵族而遭到逮捕，一度被驱逐出巴黎。1725年他和贵族再次发生冲突，再度被捕，被关在巴士底监狱后0被驱逐出法国。伏尔泰的思想代表了18世纪大资产阶级的利益，反对当时的封建专制制度，主张由开明的君主来执政，并主张资产阶级的自由与平等，批评天主教会的黑暗和腐朽。

这尊雕像是雕塑家乌东在伏尔泰经过多年流放、胜利回到巴黎之后立即制作的。乌东是法国卓越的肖像雕塑大师，他的肖像作品都以充分表现对象的精神、思想和个性为追求的目标。他善于通过人物的丰富而复杂的特征来表现人物的形象，他善于抓住人物脸部的灵活多变的表情，把对象的本质表现出来。伏尔泰是一个久经磨难的人，雕塑家表现伏尔泰脸部极度消瘦，但仍洋溢着清新的智慧、战斗的热情和对旧势力的嘲讽。他脸部的肌肉仿佛在颤动，充满着活力，敏锐而尖刻的眼神把内心的激情表现了出来；嘴角蕴含着雄辩家巨大的嘲讽力量；他那高高的头颅是充满智慧和思想的印证；那较窄而略高的下颌内含着坚韧的力量。在写生时，我们只有反复体验、仔细观察，不断感受对象的形体结构、比例特征，同时体会伏尔泰的人生经历，才能真正把伏尔泰的精神面貌、思想和气质表达出来。



伏尔泰 步骤一

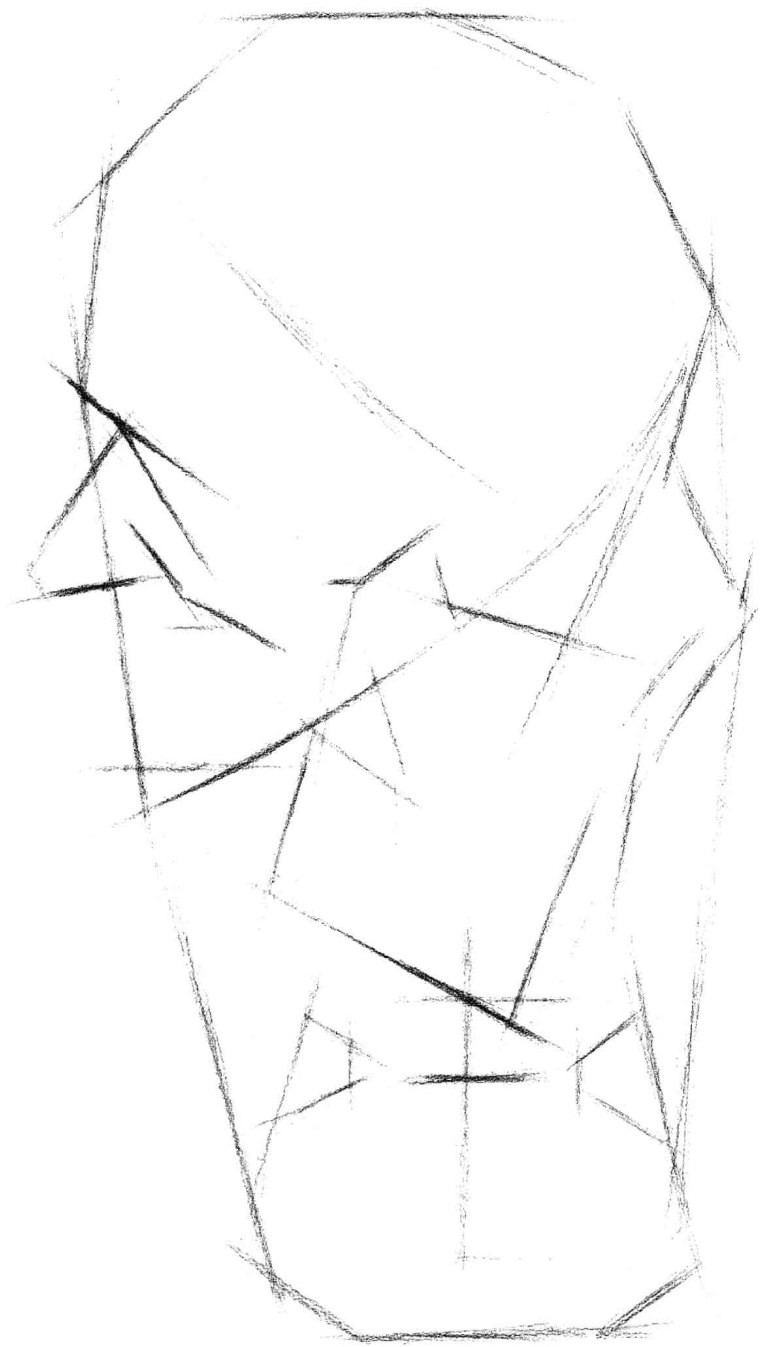


伏尔泰 步骤二









伏尔泰 步骤一



伏尔泰 步骤二



伏尔泰 步骤三



伏尔泰 步骤四





伏尔泰 步骤一



伏尔泰 步骤二



伏尔泰 步骤三



伏尔泰 步骤四



