



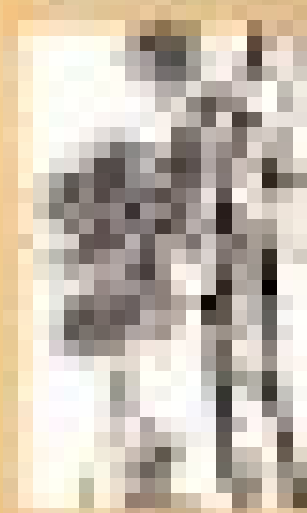
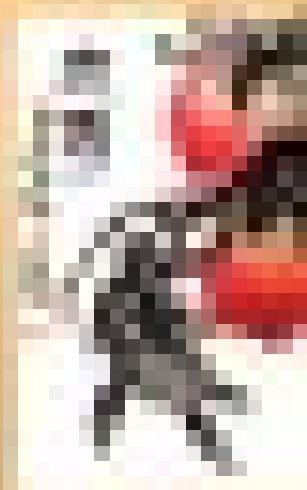
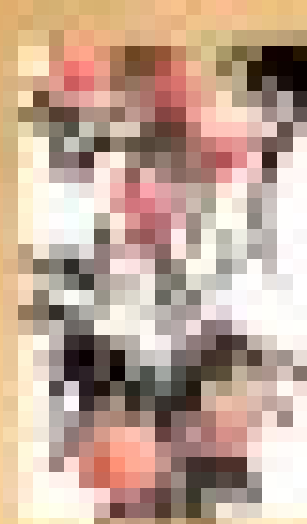
杨宏伟新编系

千姿百态 中国 寿桃 松树

杨宏伟 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



国画训练新编系列二

千姿百态画寿桃松树

杨宏伟 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

前言

一枝寿桃作画步骤



图（一）先画桃枝



图（二）后画桃叶



图（三）再画桃实



图（四）补叶、整理

中国画在题材上，通常带有一定的象征意味。比如牡丹象征富贵，竹子象征有气节等。桃子和松树则象征延年益寿，因此，桃子和松树是画家常用的题材之一。

在中国古代神话传说中，王母娘娘种的桃树三千年才结一次果，名曰“蟠桃”，吃了可以长生不老，因此，人们也把桃子称为寿桃。在为亲友祝寿时送一幅寿桃画，是很受欢迎的。此外，硕大的桃子也象征着某项工作、某项事业的成功，送上一幅寿桃画，写上“硕果累累”等句子，也有庆贺之意。

一幅寿桃题材的画，应以果实即桃子为观赏主体。这类题材的画，可以是画有树干、树叶和桃子等一幅完整的作品；也可以画一幅折枝画，即画上一根树枝、几片叶子、一枚或几枚桃子；甚至还可以只画几枚桃子，放在盘子或篮子里，也十分逗人喜爱。

松树多生长在山上，有的甚至生长在山崖石缝间，不畏风雨霜雪，四季常青，千年不老。因此，松树不仅象征长寿，而且还象征坚毅、刚强，这也是中国人崇尚的一种宝贵品格。

在中国画里，松树可以作为山水画中的景物，也可以作为花鸟画中的景物。在场面很大的山水画中，松树只作为配景，远观，因此，多画成一丛松树，每棵松树从树头到树根都画得很完整，但枝叶干都画得很简略；在花鸟画中，松树为画面主体，近观。松针（松叶）枝干的勾画皴擦点染都很细致，结构也很清晰。在花鸟画中，可以画一棵或几棵完整的松树，有时也只画松树的一段，甚至一枝。一幅画中，可以只画松树，也可以配以梅花、牡丹、竹子等草木花卉；还可以配以喜鹊、仙鹤、雄鹰、松鼠等吉祥动物；也常配以石块、流水等山间小景，使画面更加丰富耐看。

本书介绍的是花鸟画中松树的画法，在画中，松树是观赏主体。为此，作者特意将松针、松枝、树干分解开来，逐一单独介绍它们的画法和各种姿态，然后再把这三部分组合起来，并介绍它们的穿插组合，最后题上款识，钤上印章，形成一幅完整的作品。

1. 画桃子的步骤

寿桃画是以桃子为观赏主体,因此,把桃子画好至关重要。同时,还要对桃子进行适当的夸张:一是夸张它的造型。在一幅画中,可以把桃子画得比现实中的桃子大一些,突出仙桃的感觉;二是夸张它的色彩。现实中的桃子有红色、白色、青色、黄色等多种颜色,画中的桃子一般把它画成黄中带红并且比较鲜亮。

具体作画步骤:先用白粉加水 and 少许藤黄调匀,用大羊毫笔饱蘸,然后笔前部蘸一点大红,在盘中轻揉一下,最后笔尖再蘸曙红或胭脂,开始落笔。

笔尖先落纸,画一二笔桃尖(图①),然后把笔放平,笔尖笔腹同时落纸,一笔一笔并排画出桃上部(图②③),此时笔中红色已画得差不多了,再接着往桃柄方向画,直至画完。画中颜色前红后黄,前浓后淡,并且衔接自然,这样画出的桃子比较饱满、立体(图④⑤)。

以上是侧面桃子的画法,一般画中侧面桃子画得最多。为了体现生长的不同方向,也使画面富有变化,其他角度的桃子也要会画。其方法可以参考侧面桃子画法,举一反三。



①



②

2. 各种角度桃子





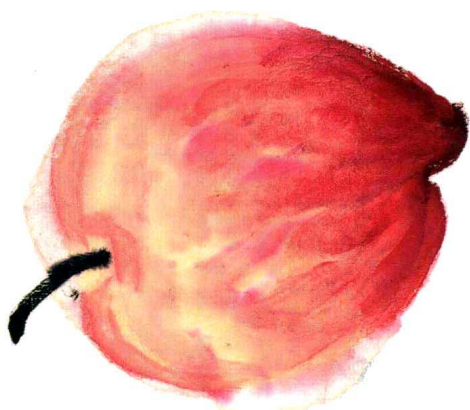
③



④



⑤



二、桃叶的画法

桃叶为互生，叶片呈瘦长形。画时用大羊毫笔蘸中墨，笔尖蘸少许浓墨，侧锋落笔，一笔一叶；半干后用狼毫笔蘸浓墨勾叶筋。画一组叶时，注意叶的形状和生长方向应有变化，叶的深浅也应有区别。画叶片时也可以在墨中加少许花青及藤黄，这样叶子显得有些绿色。

1. 一笔叶的画法



2. 二笔叶的画法



4. 几片叶的组合



5. 桃和叶的组合

画面中，桃子可以画在叶子的前面（图①），也可以画在叶子的后面（图②），还可以画在叶子的中间，即桃子的前后都有叶（图③）。



先画桃，后画叶，这样桃在前，叶在后。

3. 三笔叶的画法



①



②



③



②



③

先画叶，后在叶片缝隙中画桃，桃在叶后。

在图②基础上再在桃后补几片叶，这样桃在叶中间。

1. 画枝的步骤



①



②

承载硕大桃子的桃枝，应正
坚实有力，并多往下生长。

四、桃干的画法

桃干多弯曲，树皮纹路呈环生状，因此画桃干用笔不宜太直，要多变，在皴擦树皮时，要侧锋横画。

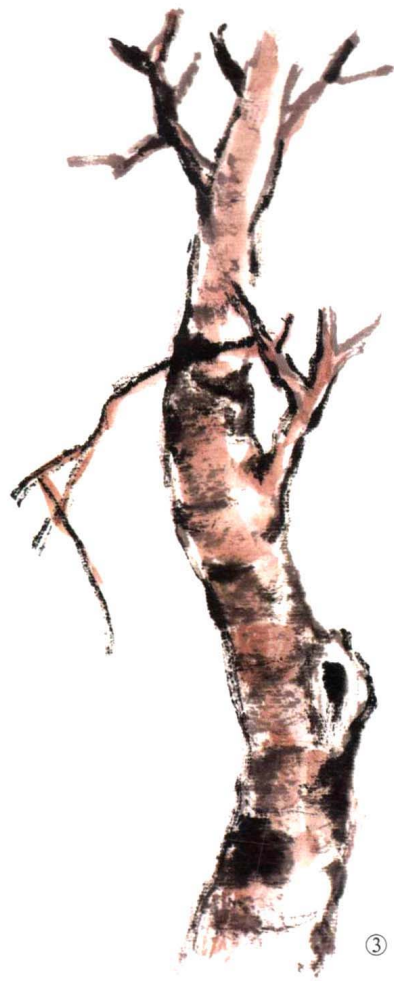
1. 画桃干步骤



①



②



③

用淡墨勾干的外形

用淡墨侧锋横擦，画出树皮纹路

用淡赭石罩一遍，注意不要平涂

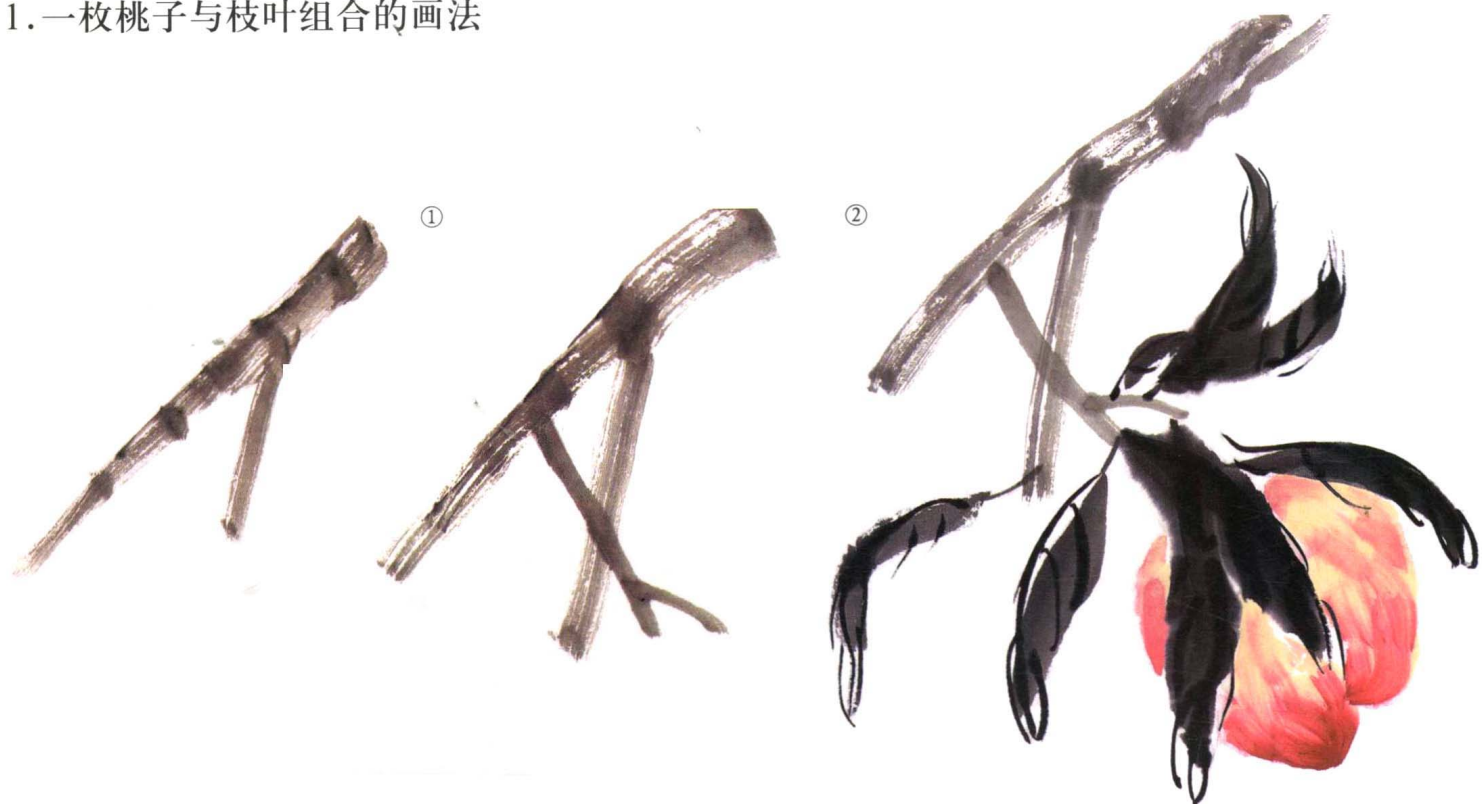
2. 几种桃枝



2. 几种姿态的桃干



1. 一枚桃子与枝叶组合的画法



2. 二枚以上桃子与枝叶组合











三千年结实 杨宏伟 作



硕果累累 杨宏伟 作

宏偉畫



贺寿 杨宏伟 作



人壽年丰
楊宏偉畫
榕城洋二



人壽年丰 杨宏伟 作



大寿 齐白石 作



祝寿图 齐白石 作