

人山人海的 停车场

Three stories that lead you find the true meaning of work

三个故事 职场人生

〔日〕福岛正伸◎著 刘娟◎译

人山人海 的 停车场

Three stories that lead you find the true meaning of work

三个故事带你体会职场人生



图书在版编目(CIP)数据

人山人海的停车场 / (日) 福岛正伸著; 刘娟译 -- 北京: 中国画报出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80220-814-8

I. ①人… II. ①福… ②刘… III. ①企业—职工—修养—通俗读物

IV. ①F272.92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100100号

DONNA SHIGOTO MO TANOSHIKUNARU 3-TSU NO MONOGATARI (Three stories that lead you find the true meaning of work) written by Masanobu Fukushima

Copyright©MASANOBU FUKUSHIMA 2008.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Kiko Shobo, Tokyo.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with SSI Corporation, Tokyo

in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

图字: 01-2010-0966

人山人海的停车场

出版人: 田 辉

选题策划: 张 雪

作 者: [日] 福岛正伸

译 者: 刘 娟

责任编辑: 史文良

编辑助理: 张 桐

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)

010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcb.com>

电子邮箱: cpph1985@126.com

印 刷: 三河腾飞印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 960mm

印 张: 4.7

版 次: 2010年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-814-8

定 价: 18.00元

版权所有 翻印必究

让工作变得闪闪发亮

我现在一直努力在全国范围内举行各类演讲活动，致力于让所有的人都能感受到“工作的真谛”，并且在自己的工作收获感动。

虽然这样，活动范围还是有限，但在我的内心深处真的希望通过我的行动，让社会上更多的朋友提起精神，享受工作。

基于这份强烈的愿望，我决定出版本书。

尽管写书对于我来说并非一件难事，但对于这本书来说，我的确怀有很多愧疚，因为当自己可以鼓起勇气，积极面对工作的时候，真的已经花了很长的时间。

还是大学生的时候，我对于“工作”这个词从来没有抱任何的憧憬。

即使是到了找工作这个关键时期，我还是对未来充满迷惘。没有梦想的我从没有参加过一次面试。

我为什么而工作？

我为什么而就业？

我到底想要些什么？

我是为了什么才来到了这个世界？

越是这么一味地钻牛角尖，就越叫人想不通。虽然朋友、老师给了我很多建议，但我始终找不到一个可以令自己满意的答案。就这样，在找不到出口的迷宫中一直懊恼不已。

最后虽然勉强强有个工作，可是因为总也找不到工作的意义，又毫无工作欲望可言，没几天我就被炒鱿鱼了。

工作这件事让我心烦意乱，无法忍受！每天以这种状态示人，来自周围的闲言闲语自然也就少不了。

“你想太多了吧，能找到个工作不就已经很好了么？”

“连一个月都无法坚持的人，什么事情都做不

成！”

“那小子的人生也就这样了，明明是个不错的家伙……”

对于一直供我上大学的父母，令他们如此担心，我一直觉得非常对不起。

在这之后，我开了一间自己的公司。

这是一间为了找寻生存意义的公司！因为我认为只要试着尝试各种各样的工作，就一定可以找到人生的价值。

既然要工作，就必须要有——一间公司——无可否认我当时的想法就是这样的简单！

我把上大学打工攒下的钱，和从父母那里借来的钱，作为公司的起步资金。现在回想起来，我只能说当时的自己的确太天真了。

可是，那时的我真的这样认为：

“要工作，首先要有一间公司。”

“如果有了一间公司，就一定可以获得一份工作。”

由于不知道工作的艰辛、社会形势的严峻，所以当时的我还是毅然决然地做出了这个决定。

毋庸置疑，前期投入的资金，早已石沉大海了。虽然我先后投资了4种不同类型的产业，但却怎么也看不见销售业绩。

每天晚上，在总共不到10平方米的小房间里，我靠着做家教勉强维持生活基本所需。

对于那时的我，“工作”还是一个未知数。

即使我下定决心要工作，并且努力地付诸于行动，却怎么也不见成效，甚至有时到了只要做一件事情，就会造成大量资金流失的地步。

无论我做什么，最后终究是失败。我的生活每天都在经历着痛苦与艰辛。本来就没有找到工作意义的我，一旦在公司中有半点儿不顺，就会立刻将责任归结于社会与他人，每天都抱怨连连。

“这样下去不是办法，必须从根本上改变自己。”

当时的我，曾这样想过。

于是，我想去拜访那些热衷于自己的工作岗位，特别是已经发现了工作真谛，成就了一番自己事业的人，希望从他们那里获得宝贵的经验。

我当时定下的目标是：

“一天拜访一个人，一天获得一个新发现，并且能够坚持365天。”

最初拜访的那个人是朋友的父亲。

就这样，从拜访的人那里获得新的拜访对象，虽然与最初定下的目标还有一定的距离，但是我在一年中也拜访了一百八十人。

从这些人口中，我听到了这样一些话语：

“如果可以把眼前的事情当做一种梦想，那么梦想无处不在。”

“所谓的失败，不过是你决定了放弃。只要不放弃，人生就只有成功。”

“把所有的失败当做经验就好，我们唯有在失败中方可学到知识。”

“成功没有捷径，成功只有不屑地努力。”

“人生不是期待他人，而是相信自己。”

“所有的事物都随着你的想法而改变。”

“你是否认为自己的人生是美好的呢？”

无论是哪一句话，对于当时伤痕累累的我来说，都好似一根针一样深深地刺进了我的心里。与其说这些是解决问题的方法，倒不如说这是对我生活态度和思考方法的一次洗礼。

问题的根源，其实就在我自己身上。

试着改变自己的生活态度和思考方法，你就会重生。

当我认识到解决问题的钥匙其实就在自己身上的时候，世界豁然开朗。我仿佛看见了一条笔直的、只属于自己的康庄大道。

接下来，我又拜访了很多已经在事业上有了一番成就的人们。他们无论工作的内容还是所处的环境都大相径庭。当然了，这里有任何人都可以从事的简单职业，也有一些完全摸不着门路的艰难行业。

但是，无论这些人从事的是什么，他们对于“工

作”都有着相同的认识。

世界上没有无聊的工作，只有让工作变得无聊的想法。

世界上没有无意义的工作，只有让工作失去意义的想法。

能否将工作变成充满意义的美好事物，全凭自己的想法而定。

本书将介绍我曾经拜访过的三个人，以及如何化工作为感动的五条法则。真诚地希望本书可以让更多的朋友找寻到工作的真谛！

[日] 福岛正伸

1. contents

前言 让工作变得闪闪发亮 /003

带你发掘工作真谛的三个故事

Chapter 1

人山人海的停车场 /012

Chapter 2

日本第一的出租车司机 /026

Chapter 3

警察局的油漆工讲师 /040

contents

- 化工作为感动的五条守则 /055
- 既没有有趣的工作也没有无聊的工作 /056
- 化工作为感动的守则 /060
- 1 思考工作的意义 /062
 - 2 乐观面对问题 /067
 - 3 反躬自省 /074
 - 4 相信自我可能性，秀出闪亮自我 /080
 - 5 永不言败 /088
- 化工作为感动的人 /098
- 后记** 我们为了感动而生 /104
-



Chapter 1

人山人海的停车场



这是我尚未找寻到梦想时所遇到的一件事

当时工作还算顺利，但就是不确定自己为何而工作，不管做什么都是“三天打鱼两天晒网”，怎么也提不起干劲儿。

我工作的地点位于东京的新宿，距离公司100多米的地方有一个停车场，我每天都会把车子停在那里。

那个停车场的管理员是一位刚满六十岁的老先生。每天都能看到 he 神采奕奕、精神抖擞地指挥着车辆，那种对工作一丝不苟的热情很难叫人相信他已经是一位退休的员工了。

几乎每天我都会与他碰面，而他也总是笑容满面地与我打着招呼。

“早上好，今天天气不错啊！”……

听说他以前在一家很知名的企业里当经理，因为家住在离停车场很近的地方，所以退休之后就到这边继续工作。

有一天早晨当我开车前往公司的时候，天公不作美，忽然下起了大雨。随身没有带伞的我显得很是焦虑。

抵达停车场的时候，外面早已变成了倾盆大雨。公司近在咫尺，自己却被困在了车内。这让我有些不知所措，正想着该如何是好的时候，管理员老先生打着一把伞向我这边小跑过来。

我把自己的车窗向下摇开了一个小缝，以免大雨灌进自己的车内。

“忘了带伞了吧？这个，你拿去吧！”说完，他便把自己的伞递给了我。



