

最新中学生 语文工具书

CHUZHONG
GUSHIWEN
DAODU
SHOUCE

龚宏主编

导读手册

初中古文

吉林教育出版社

最新中学生语文工具书

初中古诗文 导读手册

龚 宏 主编

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

最新中学生语文工具书

初中古诗文导读手册

龚 宏 主编

责任编辑：李静

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米 32开本 12.75印张 6插页 445 000字

发行：吉林教育出版社 1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数：1—7 000册 定价：19.00元

印刷：长春市人民印刷材料厂 ISBN 7—5383—3343—6/G·3003

编者的话

这部《初中古诗文导读手册》是为初中语文课的古文教学而编写的，旨在培养中学生初步阅读文言文的能力。

全书共包括三部分：

课文导读部分，完全按九年义务教育最新初中语文教科书及教学大纲的要求而编写。篇目排列均按各册的自然顺序而进行，每课下设有“原文”、“注释”、“导读”等项内容。因考虑到这些篇章均是课堂要讲的内容，故而“注释”采用文后注。这样既可帮助学生自学，同时也可对照考察学生学后掌握的情况。

扩展导读部分，收录的篇目本着以下原则：（1）文字要平实、流畅。过于艰深的不选，过于别扭的不选，文白夹杂的不选。（2）酌量照顾传统名篇、重要作家、重要典籍、常用文体，以期读者读后能有所得。（3）为了开扩眼界、增加兴趣，选材面力求适当广一些。这部分中所设的“原文及评释”一项，因考虑篇目较长，为方便阅读，注释采用页下注形式；随文设有“段落大意”，简明地指出上面一段（有时不只一个自然段）的中心意思，并尽可能说说与前后文的关联，目的是帮助读者加深理解内容和写法。“解说与导读”一项简明地介绍了与这篇文章有关的知识：选自什么书，以及此书的情况；文章的内容和写法有什么值得注意之点，作者的略历等。

附录部分，较完整地介绍了中学生应掌握的文言知识，力求系统、全面。

本书的目的是培养学生初步阅读文言文的能力，相信通过本书，我们的目的是能够达到的。

编 者

1997. 2

目 录

课文导读部分

第一册

《论语六则》	(1)
扁鹊见蔡桓公	(4)
诗五首	(8)
过故人庄	(8)
出塞	(9)
江南逢李龟年	(10)
渔歌子	(12)
卖炭翁	(13)

第二册

宋定伯捉鬼	(16)
狼	(21)
桃花源记	(24)
弈喻	(27)
木兰诗	(31)
古代诗歌五首	(36)
敕勒歌	(36)
石壕吏	(39)
秋浦歌	(41)

晓出净慈寺送林子方	(42)
钱塘湖春行	(43)

第三册

口技	(45)
诗五首	(50)
送元二使安西	(50)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(52)
江南春	(53)
惠崇《春江晚景》	(55)
十一月四日风雨大作	(57)
活板	(59)
核舟记	(62)

第四册

短文三则	(66)
马说	(66)
说虎	(68)
为学	(71)
短文三则	(75)
爱莲说	(75)
陋室铭	(77)
伤仲永	(79)
读孟尝君传	(81)
古代诗词五首	(84)
观沧海	(84)
春夜喜雨	(86)
书湖阴先生壁	(88)
如梦令	(89)
西江月·月夜行黄沙道中	(90)

第五册

诗词两首	(92)
沁园春 雪	(92)
白雪歌送武判官归京	(96)
愚公移山	(99)
《孟子》二章	(102)
得道多助，失道寡助	(102)
生于忧患，死于安乐	(102)
岳阳楼记	(105)
醉翁亭记	(110)
古代诗词曲五首	(113)
杜少府之任蜀州	(113)
望天门山	(115)
水调歌头 明月几时有	(116)
天净沙 秋思	(118)
山坡羊 潼关怀古	(120)

第六册

曹刿论战	(122)
陈涉世家	(126)
黄生借书说	(135)
陌上桑	(138)
出师表	(142)
捕蛇者说	(145)
满井游记	(152)
诗词曲四诗	(155)
君子于役	(155)
登楼	(157)
破阵子（为陈同甫赋北词以寄之）	(159)

朝天子 咏喇叭·····	(161)
--------------	-------

扩展导读部分

郑伯入许·····	(163)
展喜犒师·····	(166)
楚归知蓐·····	(168)
叔孙豹论不朽·····	(170)
勾践栖会稽·····	(173)
鲁仲连论帝秦·····	(181)
滕文公下·····	(189)
逍遥游·····	(197)
五蠹·····	(208)
谏逐客书·····	(217)
伯夷列传·····	(223)
答客难·····	(231)
恨赋·····	(238)
与陈伯之书·····	(243)
物色·····	(250)
与阳修之书·····	(257)
《文选》序·····	(263)
春赋·····	(272)
与詹事江总书·····	(277)
滕王阁诗序·····	(281)
叙事·····	(291)
与韩荆州书·····	(298)
祭十二郎文·····	(304)
寄欧阳舍人书·····	(311)
留侯论·····	(317)
赤壁赋·····	(322)

上枢密韩太尉书	(327)
《金石录》后序	(331)

附录

文言文及文言文的学习	(344)
怎样学习文言文实词的词义	(347)
如何掌握多音多义词和通假字	(350)
词类的活用	(355)
常见的文言句式	(362)
关于文言文的翻译	(371)
常用文言虚词例释	(375)

课文导读部分

第一册

《论语》六则^①

【原文】

子曰^②：“学而时习之^③，不亦说乎^④？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子乎^⑥？”

子曰：“温故而知新^⑦，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑧；思而不学则殆^⑨。”

子贡问曰^⑩：“孔文子何以谓之‘文’也^⑪？”子曰：“敏而好学，不耻下问^⑫，是以谓之‘文’也^⑬？”

子曰：“默而识之^⑭，学而不厌^⑮，诲人不倦，何有于我哉^⑯！”

子曰：“三人行，必有我师焉^⑰；择其善者而从之，其不善者而改之。”

【注释】

①选自《论语》。《论语》：是记录孔子和他的弟子的言行的书，共二十篇。有朱熹作的《论语集注》，今人杨伯峻作的《论语译注》。

②子：指孔子。

③时习：在一定时候实习。

④说：同“悦”。

⑤愠(yùn)：怨恨。

- ⑥君子：有道德的人。以上见《学而》篇。
- ⑦温故而知新：温习旧的知识却有新的体会。
- ⑧罔：受欺。
- ⑨殆：迷惑。以上见《为政》篇。
- ⑩子贡：姓端木，名赐，字子贡。春秋卫国人。孔子弟子。
- ⑪孔文子：卫国的大夫孔圉（yǔ 雨）。“文”是谥号，即死后的称号。
- ⑫敏而好学，不耻下问：聪敏灵活，爱好学问，谦虚好问，不以为耻。
- ⑬是以：因此。以上见《公冶长》篇。
- ⑭默而识之：默默地记住它，识（zhì 志）：记住。
- ⑮厌：厌倦。
- ⑯何有于我哉：我有哪一样呢？孔子自谦的话。
- ⑰焉：语气词，用在陈述句后。以上见《述而》篇。

【导读】

这里从《论语》中选的六则，都是孔子讲的，都跟学习有关。第一则讲的学习，不限于书本。孔子讲的学习，包括礼（包括各种仪节）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、诗、书。诗、书是学习书本知识，礼、乐、射、御都不限于书本知识，要求实习。孔子讲学习，不是学过了就算，要求按一定时间去学习。在学习中还要有体会，有心得，所以说不也喜悦吗？正因为学了有体会，所以感到喜悦。学习时有朋友来共同切磋，比一个人学习好，所以说有朋友来，不也快乐吗？学习是自求长进，所以人家不了解我，也不必怨恨。孔子认为有道德的人是这样的，所以称“不亦君子乎？”这样，孔子讲的学习，不光讲学习书本知识，还要实习各种技能，还要跟德育结合，提高品德教育。

第二则讲温习，温习旧的知识，却有新的体会，新的认识，可以做老师了。老师要给学生传授知识，还要使学生得到启发，老师要自己“温故而知新”，自己温习旧的知识，有新的体会，才能使學生得到启发，所以要“温故而知新”。旧的知识，有的在新社会里还有借鉴作用。那需要对新的社会有所了解，知道新社会里需要什么，才能分别那些旧知识还有借鉴作用。

第三则讲学和思的辩证关系。学习而不思考，如学习书本知识，书

本知识有正确的，有不正确的，不加思考，把不正确的知识也接受了，这就受到欺骗，所以称罔。正确的知识，如科学一定要由浅入深、按部就班去学习。不学习而光思考，不按照科学知识去思考，容易陷入迷误。只有学习与思考结合，要求能学到正确的知识，不致胡思乱想，陷于迷误。

第四则孔子讲对于“文”的要求，要聪明灵活，爱好学问，不耻下问。下问有两方面，地位高的人向地位低的人请教，有学问的人向学问不如自己的人请教。所谓有学问，可能指很有文化知识，但对于某一行专业知识，他还不如从事专业的人知道得多，所以有关专业知识，还得向从事专业的人请教。

第五则讲学和教，学习的知识要记住，对学习要不厌倦，教人也要不厌倦。学了不记住，学过忘了，等于不学。学习了有心得，引起对学习的爱好，就不会厌倦。教人发生厌倦，就不会好好教人了。孔子说：“何有于我哉？”这是孔子谦虚的话。《孟子·公孙丑上》：“孔子曰：‘我学不厌而教不倦也’。”可见孟子称引孔子的话，说他是“学不厌而教不倦”的。孔子对于学习不会厌倦，所以乐于学习。孔子对于教导不会厌倦，所以乐于教导。孔子在学习中有心得，在教导中和学生讨论，互相启发，所以乐于学习和教导。

第六则说孔子没有一定的老师，随处都可以向人学习，对于人家的长处可以学习，对于人家的短处可以引以为戒，这也是一种学习。

孔子讲学习，有书本学习和技能学习的结合，像学习《诗经》、《书经》是书本学习。《诗经》中的诗篇是当时外交上用的。在外交上，都要念《诗经》的句子，用来表达自己的意思。不熟读《诗经》，不会用《诗经》的话来表达自己的意思，也听不懂别人念《诗经》的话是什么意思，不能做外交工作。《书经》讲历史，不读《书经》，不懂得历史知识。所以要学习这两部书。还要实习礼、乐、射、御，要学会这几种技能。把这两者结合，才成为有知识又有技能的人才。

孔子讲学习，又有温故和知新的结合。学习古的知识是为了今用，知古不知今，学了古的知识不会今用，不行。知今而不知古，对于前人已有的成功经验和失败教训都不知道，也不行。所以一定要“温古”与

“知新”结合，做到古为今用，才符合要求。

孔子讲学，又是学和思的结合，学而不思，学了知识不会分别知识的正确与否，不会从中得到启发，不会活用，不行。思而不学，只是空想，不知道自己想的问题是否前人已经解决，倘前人已经解决了，那再去想不是白费了。倘前人没有解决，不知道从前人已研究过处继续前进，再从头开始，是再走前人已经走过的路，也是浪费。所以一定要学与思结合才行。

孔子讲学，又是学与问的结合。学的中间有不明白的，有不能深入下去的，有疑问的，都需要向人请教，都要问。所以学跟问是不能分开的。只问而不学，不是从学习中所产生的疑问来问，问的问题，一般恐不深入，问得浅，所以也不行。

孔子论学又提出学和教结合，教时对所学的东西要深入，有体会，才能教得好，这对学有帮助。教时要启发学生，学生受到启发，或提出疑问，或提出心得，对老师也有启发，对老师的学有促进作用。因此教学相长，教和学都有好处。

孔子论学不限于书本学习，随处可学，这就有善与不善的结合。“择其善者而从之，其不善者而改之。”这就是善与不善的结合。

扁鹊见蔡桓公^①

韩 非

【原文】

扁鹊见蔡桓公^②，立有间^③，扁鹊曰：“君有疾在腠理^④，不治将恐深^⑤。”桓侯曰：“寡人无疾^⑥。”扁鹊出。桓侯曰：“医之好治不病以为功^⑦！”居^⑧十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤^⑨，不治将深。”桓侯不应^⑩。扁鹊出，桓侯又不悦^⑪。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走^⑫。桓侯故使人问之^⑬，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及

也^⑭；在肌肤，针石之所及也^⑮，在肠胃，火齐之所及也^⑯；在骨髓，司命之所属^⑰，无可奈何也^⑱。今在骨髓，臣是以无请也^⑲。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊^⑳，已逃秦矣。桓侯遂死。

【注释】

①节选自《韩非子·喻老》。

②扁鹊：姓秦，名越人，战国时郑（mò 莫，今河北省任丘县）人，因医术高明，后人就以传说中的名医扁鹊的名字来称他。蔡桓（huán 环）公：蔡国（今河南省上蔡县一带）国君。

③有间：有一会儿。

④腠（còu 凑）理：皮肤的纹理。

⑤将恐：恐怕要。深：甚，厉害。

⑥寡人：古代诸侯对自己的谦称。

⑦之：助词，没有实意。

⑧居：待（dāi 呆），停。

⑨肌肤：肌肉和皮肤。

⑩应（yìng 硬）：答应，理睬。

⑪悦（yuè 月）：高兴。

⑫还（xuán 旋）走：转身就走。还，同“旋”。

⑬故：特意。

⑭汤（tàng 烫）熨（wèi 为）：指两种治疗方法。汤，同烫，即用热水焯（wù 误）。熨，即用药物热敷。

⑮针石：金属针和石针。

⑯火齐（jì 寄）：一种清火和治肠胃病的汤药。

⑰司命：传说中掌管生死的神。属：管。

⑱奈何：怎么办。

⑲是以：因此。无请：不再说话的意思。请，问。

⑳索：找寻。

【导读】

本文节选自《韩非子》的《喻老》篇。《喻老》是韩非以比喻来解释《老子》中某一章的思想意义。如《老子》第六十三章中说：“图难

于其易；为大于其细。天下难事，必作于易，天下大事，必作于细。”这里的难与易，大与小的关系，具有朴素辩证的方法论，隐含由量变到质变的飞跃法则。《扁鹊见蔡桓公》这个寓言故事就是韩非用来阐发《老子》这一章的深刻哲理。

《扁鹊见蔡桓公》这则寓言记叙蔡桓公的病情不断恶化，但他固执己见，不听医生的劝告，不及时治疗，终于病死的故事，形象而深刻地阐明防微杜渐，防患于未然的哲理。其寓意是：对待世间的一切事物，都要预先察到其细微的征兆，所谓见微知著。有缺点、错误就要及早改正；有问题就要及早处理，把问题消灭在萌芽状态之中，否则就会酿成不可补救的严重后果。

文章是按故事情节发展顺序安排层次的。第一层是写扁鹊四次拜见蔡桓公，再三指出他有病，病情日趋严重，提醒他及早治疗。但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第一次拜见蔡桓公时，“立有间”，便指出“君有疾，在腠理”。这里的“立有间”三字，写出扁鹊正在留心观察蔡桓公的病情，就是医家所谓的望诊，望色。经过观察分析，才得出“君有疾”这个结论，不是信口开河。并不知道病在什么部位，提醒他“不治将恐深”。这也从侧面旁衬扁鹊医术的高超，察微知机。可惜桓侯只相信自己的主观感觉：“寡人无疾”，不肯相信医生的忠告。不仅不相信，还要倒打一耙，说医生“好治不病以为功”。但扁鹊是个医生，要尽医生的职责，一而再，再而三地拜见桓公，急切指出他的病已从腠理浸入到肌肤，到肠胃，越来越严重，不治恐有生命危险，三次敦促他治疗，“不治将益深”，但桓侯由于主观片面，对医生有偏见，不肯相信医生的话，并流露出很不高兴的样子。当扁鹊第四次见蔡桓公时，一反常态，一句话不说，望“而还走”。他这一举动引起桓侯的诧异。文章也自然地转入第二层次的描述。

第二层次（从“桓侯故使人问之”到“臣是以无请也”），写扁鹊对桓侯病情的分析。桓侯见扁鹊态度反常，“故使人问之”。扁鹊借来使的询问，对桓侯的病情进行具体分析：病在腠理，在肌肤，甚至在肠胃，汤熨、针石及火齐还可以治疗，所以劝桓侯及时医治。而现在病已侵入骨髓，药物针石已无济于事，这是他望“而还走”，“是以无请”的原因。

第三层（从“居五日”到结尾），写桓侯终于病死。

文章通过扁鹊、桓侯两人对话，以及他们各自表现出来的精神状态的描绘，突出了这两个人物的性格特征。我们看到了一位古代医师对患者所表现出的高度责任感，尽管桓侯多次让他难堪，甚至说他“好治不病以为功”，但他全不计较桓侯的言行态度，一次又一次地提醒他，希望他及早治疗。这集中体现在扁鹊身上的，不仅是医术精通，而且医德高尚，忠于医师职守。而蔡桓公则是一个麻木的，冥顽固执，主观偏见，只凭自己主观感觉，不肯相信医生的忠告，最后终于丢了性命的人。除此之外，两人的言行，还有许多令人浮想联翩的地方。从桓侯角度看，他是无痛无病，还用药打针干什么。所以听到扁鹊说“不治将益深”时，“桓侯不应”，这又是一；见扁鹊态度反常，他“使人问之”，但联系上下文看，他只是好奇而已，并非请扁鹊治病，这又是一；他并不讳疾忌医，“桓侯体痛，使人索扁鹊”，他知道自己有病之后，便迫切求医诊治，可为时已晚，这又是一；如果桓侯不那么主观，早听医师的话，他就不会丢掉性命，这又是一。从扁鹊的角度看，第四次见桓侯时，望“而还走”见桓侯的病已入骨髓，无药可治，所以不说，一走了之。读者联想的各个方面，也可能是达到某一结论的各个过程，或某一逻辑的归依。总之，这个故事本身就很富有生活哲理。

本文叙述层次分明。扁鹊三次见蔡桓公，指出他的病情，从腠理发展到骨髓，层层深入逼进，引人入胜。在第二层中，分析其病情发展的各个阶段，不但层次分明，且入情入理，令人信服。病在“腠理”，烫熨的力量还可以到达；在“肌肤”，针刺还可以治好；在“肠胃”，火齐汤还可以达到；病入“骨髓”，是无药可治了。时隔五日，桓侯体痛，终于死去，证明扁鹊预见的正确。文中的语言亦极简炼，善于传情达意。如“立有间”三字，传达出扁鹊“望诊”时的神情状态。又如不治“将恐深”的“恐”字，表示委婉的口气，传达出扁鹊的谦逊态度。而“不应”，“又不应”，“又不悦”等，寥寥数语，桓公的冰冷面孔、厌烦的神态跃然纸上。

诗词五首
过故人庄^①

孟浩然

【原文】

故人具鸡黍^②，
邀我至田家。
绿树村边合，
青山郭外斜。
开轩面场圃^③，
把酒话桑麻。
待到重阳日^④，
还来就菊花^⑤。

【注释】

- ①选自《孟襄阳集》。故人：老朋友。
②具鸡黍：准备丰盛饭菜。鸡黍，杀鸡和黄米饭。
③轩：窗子。
④重阳日：农历九月九日是重阳节，是赏菊的佳日。
⑤就菊花：赏菊花。就，靠近。

【导读】

这是一首五言律诗，写作者到农村一位老朋友家做客，表现了朋友间的友谊是十分真挚的。

开头：“故人具鸡黍，邀我至田家。”说作者是因老朋友的邀请而去拜访的。主人准备的鸡黍，很有农村的特点。作者到了“田家”，看到“绿树村边合，青山郭外斜”。近处，村庄四周围着翠绿的树木，远处，一道青山横在城外。在一道青山的背景下，田家农舍掩映在一片绿树之