

中央美院考前辅导

速写

ZHONGYANG

严一能工作室 编著

MEIYUAN

KAOQIANFUDAO

SU XIE



2004年7月25日晚



中央美院考前辅导99天

速写

严一能工作室 编著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写/严一能工作室编. —南京: 江苏美术出版社,
2005.11

(中央美院考前辅导99天)

ISBN 7-5344-2029-6

I. 速... II. 严... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134872号

责任编辑 毛晓剑 魏申申
封面设计 王 主 曹奇峡
装帧设计 王 主 毛晓剑
审 读 郭廉夫
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

书 名 速 写

编 著 严一能工作室

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

印 刷 丹阳教育印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6

版 次 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2029-6/J · 1890

定 价 20.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



目 录

前言	1
速写能力	4
线的运用	5
线的变化	23
线面结合	33
站姿速写	41
坐姿速写	52
半身速写	62
头像速写	70
组合场景速写	74
场景速写	86

前言

速写历来是艺术家把握瞬间、激发灵感的一种重要手段，是写实基础训练中的一个重要组成部分。相对于一般概念里的素描而言，它更加明快生动，可以在较短的时间内简明扼要地表现对事物的感受。

速写是具备独立欣赏价值的表现形式，也是个性自由的绘画语言。作为一种能够配合其他造型手法，而又不失独立完整的综合技巧，它可以使我们敏锐地捕捉形象、快速地抓住特点，树立直观表达的信心。

速写生动的表现性，是造成画面耐人寻味的主要因素。从这个意义上来说，它不应该有特定的方法与模式，因为每个人眼中都有可信的、符合自身审美趣味的东西，一幅优秀的速写常常不一定是十分完整成熟的作品，但却能体现作画者当时所感受到的一种质朴真切的美，这种美可能未经太多雕琢，却有着更鲜明的性格和更多的魅力。



《吹口琴的少女》 1998年





速写能力

速写练习旨在培养一种自由的综合能力，它是促进眼、脑、手高度协调配合的一个行之有效的方法，既与写实基础训练相衔接，又是收集创作素材、积累艺术感受的直接途径，是任何其他造型训练方式都无法替代的。因此，各大美术院校也把速写作为入学的一门重点考查科目，来衡量一个学生的综合造型素质与基础。

速写能力的培养对于素描、色彩等其他造型门类的提高有着至关重要的作用。如果说素描是基础的话，那么速写就是基础的基础。速写能力强的学生在对形态和特点的把握上明显超过了那些只能依赖辅助线的学生，在画面里也流露出更多的自信和生动。

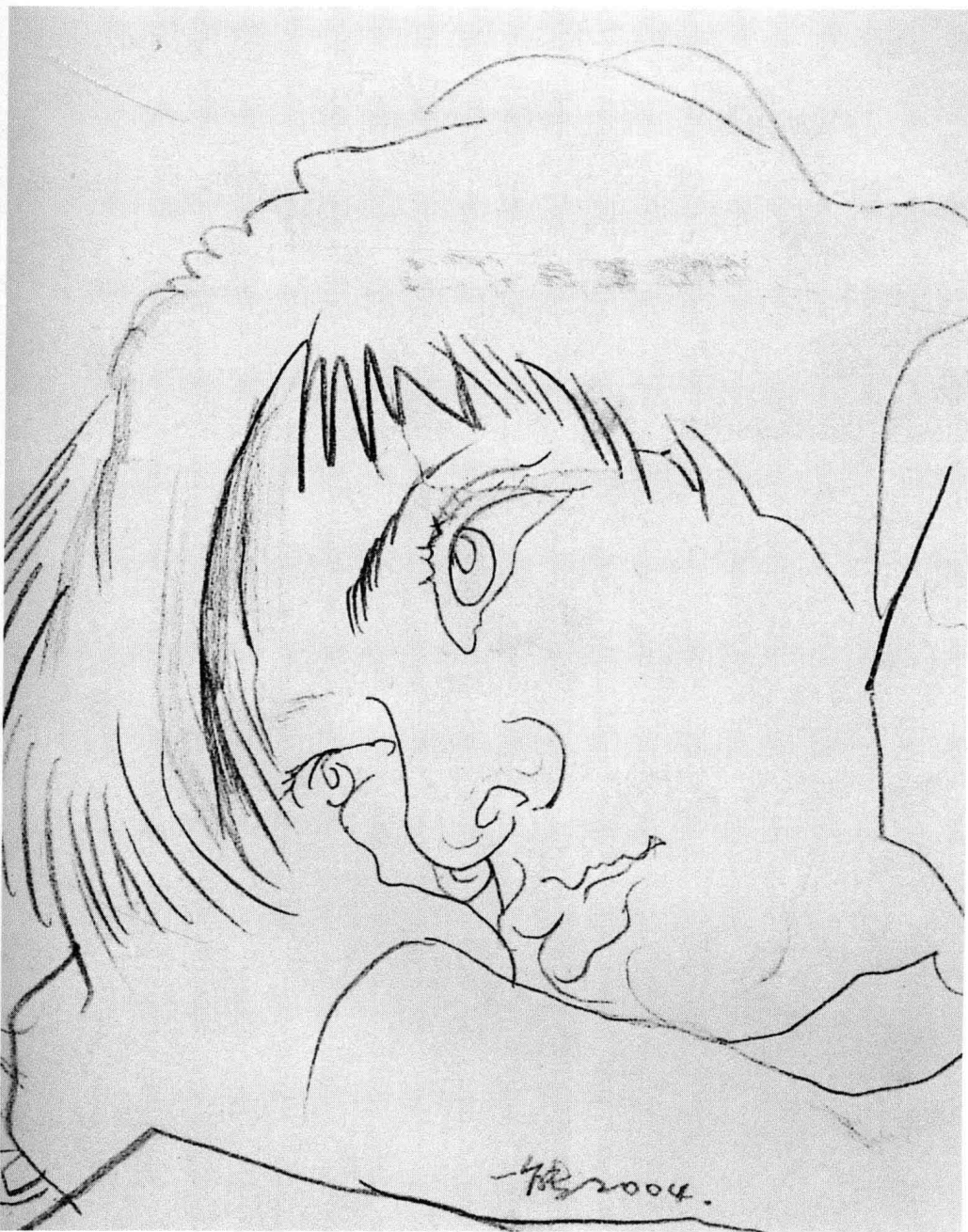
速写的时间一般很短，因此观察的迅速敏捷和表达的有力到位就显得尤其重要。这需要对物象有高度概括的取舍判断，能在快速中不仓促，在简洁中不乏味，做到落笔肯定，一气呵成。



《课堂示范》 2002年

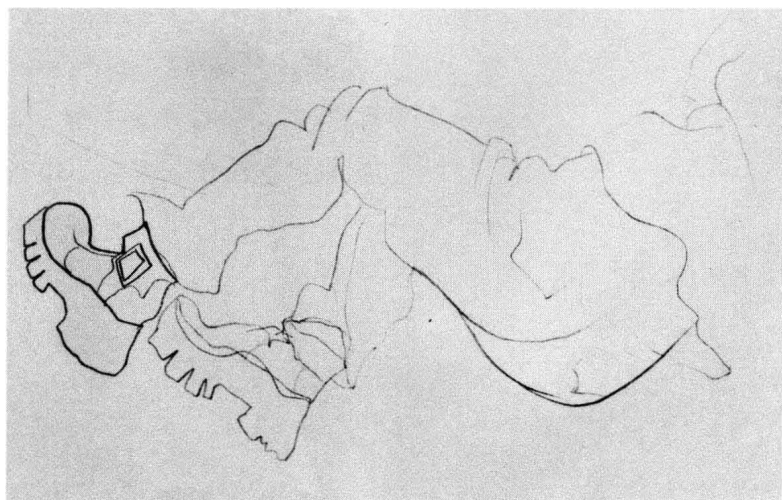
线的运用

线是概括形态的基本载体，是从客观世界中抽象出来的一种主观语言。线的运用，不单纯是对外貌外观的描摹，更是被意识所筛选过的，用来传达特点和审美意趣的一种艺术表现手法。对于写实绘画来说，研究线与形的关系是对造型基础的要求，同时也是对形体本质的关注，它从大体上摆脱了明暗、色彩的限制，以更纯粹简洁的方式对客观事物进行形式上的再造，线本身既是对轮廓的界定和对结构的提炼，也是画面性格与情感的外化。

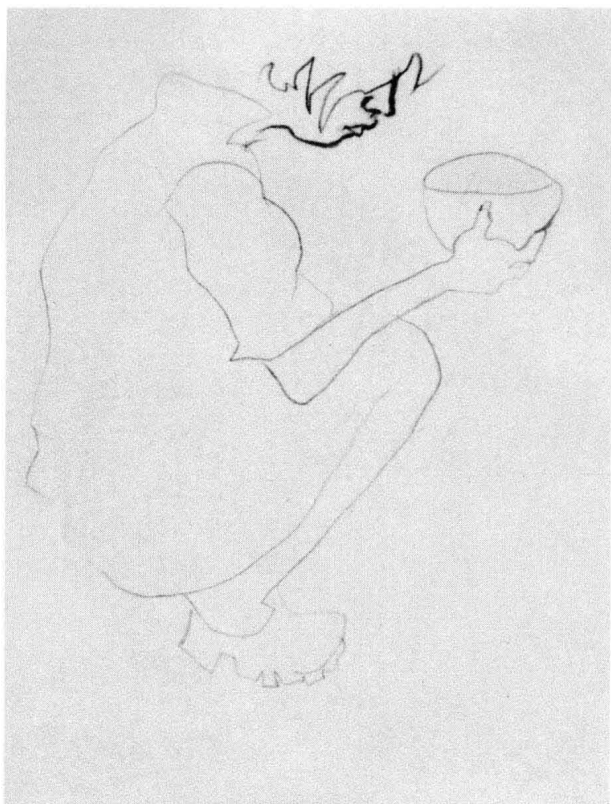




《大眼睛的女孩》 2004 年



1998 年



1998 年



《哈里哈乡的老人》 1994年

在培养用线能力的早期训练中,要时刻注意线本身严谨的造型功能。对头、手、脚的结构与衣纹、动态、比例等应该实实在在地用心去体会,以便能从写实的角度打下一个良好的基础。



《衣纹与手的练习》

初学者一方面应进行解剖、比例等严格的基础结构探讨练习,另一方面可通过有目的的局部技法训练来提高作画意识,丰富表现的手法。



《裤子与鞋的练习》

对衣袖与裤腿的练习，有助于对衣纹结构关系的理解，同时用线的疏密、繁简意识也可从这时候开始培养。

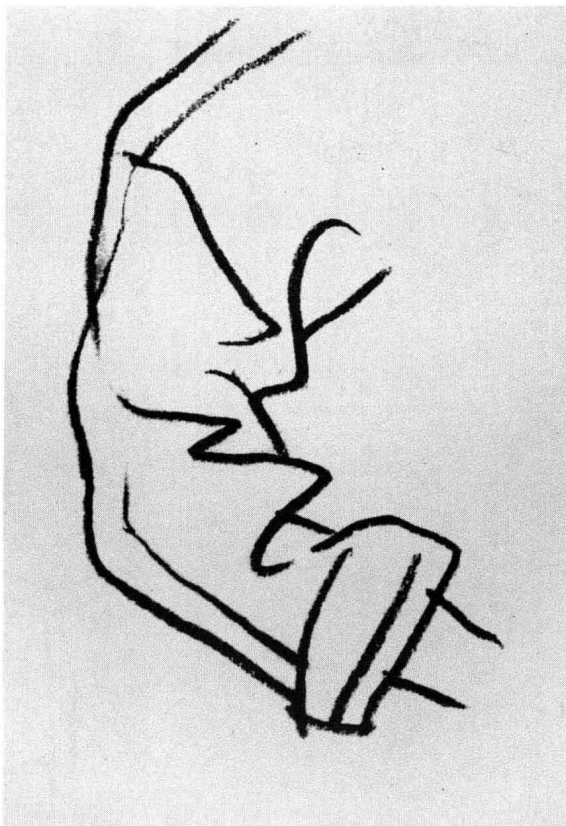




《下棋的老人》 1995 年



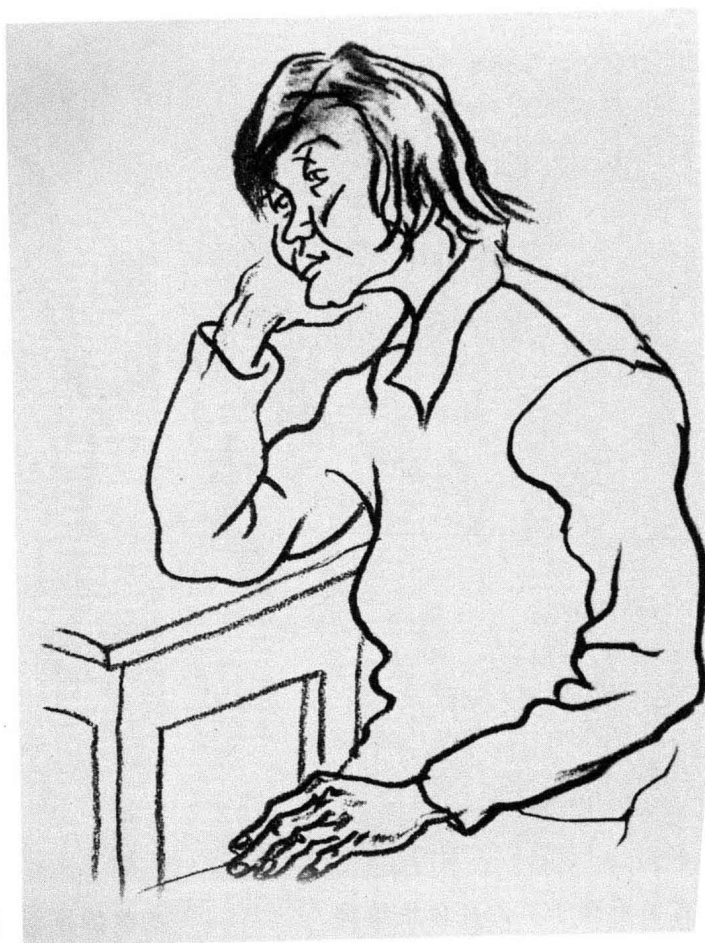
《村姑与孩子》的主体线结构



衣纹的概括

这两张小图是在左页这张画的动势里起主要作用的一些线条，这种对线造型功能的虔诚探索是基础提高阶段很有效的练习方法与很可贵的学习态度。

对人物动态与特点的概括



主体线结构

这种用线捕捉动态的练习十分必要，有助于提高对感觉的瞬间把握能力。

