

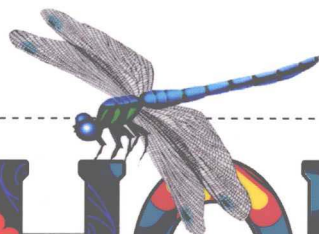
直观 \ 便利 \ 实用

超长播放的多媒体视听教学光盘
既是与图书完美结合的视听课堂
又是一套具备完整教学功能的学习软件



妙笔生花

PHOTOSHOP CS4 完全精通



● 深入剖析 专业讲解

本书针对Photoshop选区创建、色彩调整、图层应用、通道应用、滤镜特效以及综合商业案例等知识进行了深入剖析，让读者完全掌握Photoshop应用技术的精髓。

● 版式新颖 图文并茂

本书采用大开本全彩印制，大容量双栏排版，版式风格活泼、紧凑美观，让读者在赏心悦目的氛围中尽可能多地掌握技术知识，物超所值。

● 步骤翔实 按图索骥

本书所有实例均为编者精选的典型实例，制作步骤翔实，保证每位读者都能够顺利地进行参照学习，按图索骥，边学边练。

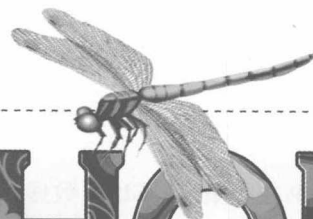
● 书盘结合 相得益彰

配有大容量DVD光盘，提供多媒体语音视频讲解，以及所有实例的素材、源文件和大量PSD模板文件。书中内容与配套光盘紧密结合，读者可以通过交互方式，循序渐进地进行学习。

杨 文 徐志鹏 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

妙笔生花



PHOTOSHOP

CS4 完全精通

杨 文 徐志鹏 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是针对初、中级读者编写的Photoshop图像处理实例型教程,可以完全满足读者熟练掌握Photoshop操作技能的需求。全书共分12章,主要内容包括:创建选区、创建选区的高级方法、绘图工具的巧妙运用、调整图像的色彩、图层的应用、使用图层蒙版、通道的应用、滤镜的应用、滤镜经典特效制作、商业广告设计、婚纱写真设计和特效合成设计等。

初、中级读者可以将本书作为一本Photoshop的自学手册,系统地学习软件的操作方法和使用技巧,突破“想得到、做不出”的设计瓶颈;已经掌握了一些Photoshop应用技术但还缺乏实战经验的读者,可以利用本书学习使用Photoshop进行平面设计的各种技法,不断积累设计经验,提高创意能力和设计水平。

图书在版编目(CIP)数据

妙笔生花Photoshop CS4完全精通/杨文,徐志鹏编
著. —北京:中国铁道出版社,2010.10
ISBN 978-7-113-11433-6

I. ①妙… II. ①杨… ②徐… III. ①图形软件,
Photoshop CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第090035号

书 名: 妙笔生花Photoshop CS4完全精通
作 者: 杨 文 徐志鹏 编著

责任编辑: 苏 茜
编辑助理: 王 佩
封面设计: 王晓武
责任印制: 李 佳

读者热线电话: 400-668-0820

封面制作: 白 雪

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司
版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
开 本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 19.5 插页: 2 字数: 473千
印 数: 3 500册
书 号: ISBN 978-7-113-11433-6
定 价: 69.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。



Photoshop是一款专业的图像处理软件,具有功能强大、软件设计人性化、插件丰富、兼容性好等特点,因此被广泛应用于平面设计、数码照片处理、印前工艺、网页设计、三维效果图制作和影视多媒体开发等领域中。虽然,强大且复杂的功能确保了Photoshop的专业性,但同时也使得初级用户产生一定的畏惧心理。如何才能又快又好地学会Photoshop,掌握软件的应用精髓,进而转变为有实用价值的专业技能呢?《妙笔生花Photoshop CS4完全精通》正是针对初、中级读者编写的Photoshop图像处理实例型教程,可以完全满足读者掌握Photoshop软件操作技能的需求。



内容导读

本书采用“基本操作知识+实践应用案例”的教学方式,以通俗易懂的语言、精挑细选的实用技巧以及翔实生动的操作案例,全面讲解了Photoshop CS4的应用实战知识。初、中级读者可以将本书作为一本Photoshop的自学手册,系统地学习软件的操作方法和使用技巧,可以突破“想得到、做不出”的设计瓶颈;已经掌握了一些Photoshop应用技术但还缺乏实战经验的读者,可以利用本书学习使用Photoshop进行平面设计的各种技法,积累设计经验,不断提高创意能力和设计水平。

全书共分12章,主要内容包括:创建选区、创建选区的高级方法、绘图工具的巧妙运用、调整图像的色彩、图层的应用、使用图层蒙版、通道的应用、滤镜的应用、滤镜经典特效制作、商业广告设计、婚纱写真设计和特效合成设计等。



主要特色

● 深入剖析 专业讲解

本书针对Photoshop选区创建、色彩调整、图层应用、通道应用、滤镜特效以及综合商业案例等知识进行了深入剖析,让读者完全掌握Photoshop应用技术的精髓。

● 版式新颖 图文并茂

本书采用大开本全彩印制,大容量双栏排版,版式风格活泼、紧凑美观,让读者在赏心悦目的氛围中尽可能多地掌握技术知识,物超所值。

● 步骤翔实 按图索骥

本书所有实例均为编者精挑细选的典型案例,制作步骤翔实,保证每个读者都能顺利地进行参照学习,按图索骥,边学边练。

● 书盘结合 相得益彰

随书配有大容量DVD光盘,提供多媒体语音视频讲解,以及所有实例的素材、源文件和大量PSD模板文件。书中内容与配套光盘紧密结合,读者可以通过交互方式,循序渐进地进行学习。



光盘说明

本书配套交互式、36小时超长播放的多媒体视听教学光盘,既是与图书完美结合的视听课堂,又是一套具备完整教学功能的学习软件。



高清晰多媒体视听教程

对应书中章节，收录了书中全部操作实例以及综合商业实例的视频教学录像，视频直播，即学即会。



完整收录素材和源文件

书中所有实例的素材图片、PSD格式源文件全部收录在光盘中，方便读者查找学习。素材文件为书中所有小节和综合实例用到的原始文件，源文件为制作完成后的最终PSD效果。



超值PSD模板文件

PSD模板文件的内容共3GB，包含大量怀旧风格、浪漫风格、水墨风格等不同风格类型模板，读者可以直接使用这些模板文件制作华丽的图像，也可以灵活应用PSD文件中分层的素材作为设计元素，并加以创造和提高。



适用读者

本书适合以下读者群体学习使用：

- (1) 各类学习Photoshop软件应用知识的初、中级读者；
- (2) 从事平面广告设计、婚纱摄影设计以及其他艺术设计的专业人员；
- (3) 大中专院校相关专业的在校学生和社会电脑设计培训机构的学员；
- (4) 刚刚毕业希望从事平面设计工作的朋友及其他平面设计爱好者。



售后服务

如果读者在使用本书的过程中遇到什么问题或者有什么好的意见或建议，可以通过发送电子邮件（E-mail: jtbook@yahoo.cn）或者QQ: 843688388联系我们，我们将及时予以回复，并尽最大努力提供学习上的指导与帮助。

希望本书能对广大读者朋友提高学习和工作效率有所帮助。由于编者水平有限，书中可能存在不足与疏漏之处，欢迎读者朋友提出宝贵意见，我们将加以改进，在此深表谢意！

编者

2010年4月

目 录

Chapter 01 创建选区



Study01 认识选区	2
Study02 创建选区的工具	2
Work1 选框工具的使用	2
妙笔生花：使用选框工具合成图像	4
Work2 套索工具的使用	5
妙笔生花：使用套索工具合成图像	6
Work3 魔棒工具的使用	8
Work4 快速选择工具的使用	9
妙笔生花：使用魔棒工具合成图像	10
Study03 选区的调整	11
Work1 选区的变换	12
Work2 移动与隐藏选区	13
Work3 反选选区	14
Work4 修改选区	15
Work5 扩大选区	18
Work6 选取相似	19
Work7 其他选区命令	20

Chapter 02 创建选区的高级方法



Study01 使用“色彩范围”命令创建选区	22
妙笔生花：使用“色彩范围”命令调整图像颜色	25
Study02 使用快速蒙版创建选区	25
Work1 认识快速蒙版	26
Work2 设置快速蒙版参数	26
Work3 编辑蒙版	27
妙笔生花：使用快速蒙版合成图像	28
Study03 使用路径创建选区	29
Work1 认识钢笔工具	30

Work2 路径和选区的相互转换	31
妙笔生花：使用路径合成图像	33
Study04 使用通道创建选区	35
妙笔生花：使用通道合成图像	35

Chapter 03 绘图工具的巧妙运用



Study01 绘画工具	38
Work1 画笔工具属性栏	38
Work2 “画笔”面板	39
妙笔生花：使用画笔工具绘制图像	45
Work3 铅笔工具	48
Study02 填充工具	49
Work1 渐变工具	49
妙笔生花：使用渐变工具填充图像	51
Work2 油漆桶工具	51
妙笔生花：使用油漆桶工具合成图像	52
Study03 修饰工具	52
Work1 污点修复画笔工具	52
妙笔生花：使用污点修复画笔工具修补图像	53
Work2 修复画笔工具	53
妙笔生花：使用修复画笔工具修补图像	54
Work3 修补工具	54
妙笔生花：使用修补工具修补图像	54
Work4 红眼工具	55
妙笔生花：使用红眼工具去除红眼	55
Work5 图章工具组	56
妙笔生花：使用图章工具组复制图像	56
Work6 橡皮擦工具组	56
妙笔生花：使用模糊工具组处理图像	57
Work7 模糊、锐化、涂抹工具组	58
妙笔生花	58
Work8 减淡、加深、海绵工具组	58
妙笔生花：使用减淡工具组处理图像	59

Chapter 04 调整图像的色彩



Study01 Photoshop中简单的调色方法	61
Work1 “自动色调”调整命令	61
Work2 “亮度/对比度”命令	62
Work3 “自然饱和度”命令	62
Work4 “反相”命令	63
Work5 “色调分离”命令	64
Work6 “阈值”命令	64
Work7 “去色”命令	65
Work8 “色调均化”命令	65
Work9 “纯色”、“渐变”和“图案”命令	66
Study02 Photoshop中复杂的调色方法	68
Work1 “色阶”命令	68
妙笔生花：使用“色阶”命令调整图像	72
Work2 “曲线”命令	72
妙笔生花：使用“曲线”命令调整图像	74
Work3 “曝光度”命令	75
妙笔生花：使用“曝光度”命令调整图像	75
Work4 “色相/饱和度”命令	76
妙笔生花：使用“色相/饱和度”命令 调整图像	77
Work5 “色彩平衡”命令	77
妙笔生花：使用“色彩平衡”命令调整图像	78
Work6 “黑白”命令和“去色”命令	78
妙笔生花：使用“黑白”命令和“去色”命令 调整图像	79
Work7 “照片滤镜”命令	79
妙笔生花：使用“照片滤镜”命令调整图像	80
Work8 “通道混合器”命令	80
妙笔生花：使用“通道混合器”命令调整图像	81
Work9 “渐变映射”命令	82
妙笔生花：使用“渐变映射”命令调整图像	82
Work10 “可选颜色”命令	83
妙笔生花：使用“可选颜色”命令调整图像	83
Work11 “阴影/高光”命令	84
妙笔生花：使用“阴影/高光”命令调整图像	84
Work12 “变化”命令	85
妙笔生花：使用“变化”命令调整图像	85
Work13 “匹配颜色”命令	86
妙笔生花：使用“匹配颜色”命令调整图像	87
Work14 “替换颜色”命令	87
妙笔生花：使用“替换颜色”命令调整图像	88

Chapter 05 图层的应用



Study01 图层基本操作	90
Work1 认识“图层”面板	90
Work2 新建图层	90
Work3 复制图层	91
Work4 删除图层	91
Work5 隐藏/显示图层	92
Work6 链接图层	92
Work7 锁定图层	93
Work8 调整图层顺序	94
Work9 合并图层	95
Study02 填充图层和调整图层	95
Work1 填充图层	95
Work2 调整图层	97
Study03 图层混合模式的应用	100
妙笔生花：使用图层混合模式调整图像	102
Study04 图层样式的应用	103
Work1 认识“图层样式”对话框	103
Work2 图层样式深入分析	105
妙笔生花：使用图层样式创作图像	110

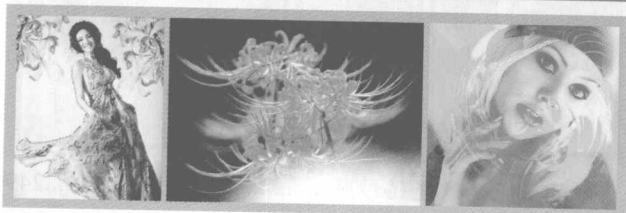
Chapter06 使用图层蒙版



Study01 快速蒙版	114
妙笔生花：使用快速蒙版制作特殊效果	115
Study02 图层蒙版	116
Work1 创建图层蒙版	116
妙笔生花：使用蒙版合成图像	117
Work2 蒙版的基本操作	118
Study03 剪贴蒙版	120
Work1 创建剪贴蒙版	120
Work2 添加或释放剪贴蒙版	122
Work3 合并剪贴蒙版	123
Study04 矢量蒙版	124
Work1 创建矢量蒙版	124
Work2 启用/停用与删除矢量蒙版	125

Work3 矢量蒙版和图层蒙版的转换	126
--------------------------	-----

Chapter 07 通道的应用



Study01 认识通道	130
Work1 复合通道	130
Work2 颜色通道	131
妙笔生花：使用通道处理图像	132
Work3 Alpha 通道	133
妙笔生花：使用 Alpha 通道抠取图像	134
Study02 通道与选区的转换	135
Work1 将通道转换为选区	135
Work2 将选区存储为 Alpha 通道	136
Study03 通道与蒙版的转换	137
Work1 将 Alpha 通道转换为图层蒙版	137
Work2 将图层蒙版转换为 Alpha 通道	138
Study04 分离与合并通道	139
Study05 使用通道抠取图像	140
妙笔生花：使用通道抠取黑底火焰	140
妙笔生花：使用通道抠取凌乱的长发	142
妙笔生花：使用通道抠取带镂空的图像	144
Study06 使用通道制作特殊效果	145
妙笔生花：使用通道制作梦幻婚纱效果	145
妙笔生花：使用通道制作黑白效果	146
妙笔生花：使用通道制作梦幻效果	146
Study07 通道计算	147
Work1 “应用图像”命令	147
妙笔生花：使用“应用图像”命令制作特效	147
Work2 “计算”命令	148
妙笔生花：使用“计算”命令制作特效	148

Chapter 08 滤镜的应用



Study01 了解滤镜	150
Study02 滤镜库	150
Work1 滤镜库的使用	150
Work2 认识滤镜库中的滤镜	152

妙笔生花：使用“画笔描边”滤镜组制作 艺术效果	156
妙笔生花：使用“扭曲”滤镜组制作 个性图像效果	158
妙笔生花：使用“素描”滤镜组制作 石雕效果	164
妙笔生花：使用“纹理”滤镜组制作 石雕效果	168

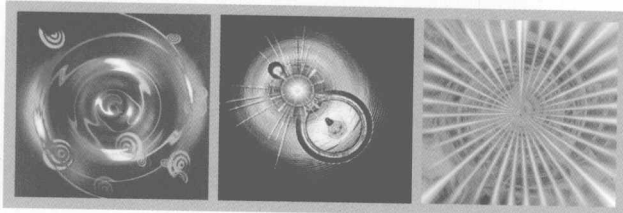
Study03 独立滤镜

Work1 “液化”滤镜	174
妙笔生花：使用“液化”滤镜制作 非主流效果	175
Work2 “消失点”滤镜	176
妙笔生花：使用“消失点”滤镜合成图像	177

Study04 其他滤镜

Work1 “风格化”滤镜组	178
妙笔生花：使用“风格化”滤镜组编辑图像	181
Work2 “模糊”滤镜组	182
妙笔生花：使用“模糊”滤镜组编辑图像	186
Work3 “扭曲”滤镜组	186
妙笔生花：使用“扭曲”滤镜组编辑图像	190
Work4 “锐化”滤镜组	191
妙笔生花：使用“锐化”滤镜组将模糊的图像 调清楚	192
Work5 “像素化”滤镜组	193
妙笔生花：使用“像素化”滤镜组将模糊的图像 调清楚	195
Work6 “渲染”滤镜组	195
妙笔生花：使用“渲染”滤镜组编辑图像	197
Work7 “杂色”滤镜组	198
妙笔生花：使用“杂色”滤镜组制作 老照片效果	199
Work8 “其他”滤镜组	200

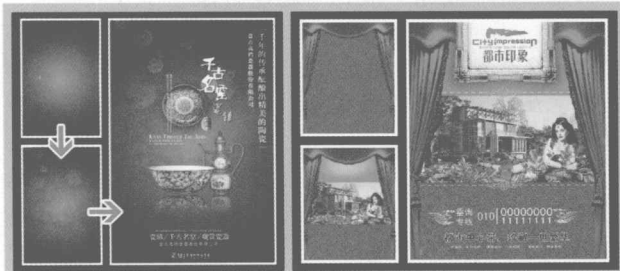
Chapter 09 滤镜经典特效制作



妙笔生花：巧用滤镜给照片添加光芒四射效果	204
妙笔生花：巧用滤镜打造透视球体	205
妙笔生花：巧用滤镜打造绚丽色彩	205
妙笔生花：巧用滤镜打造雪花纷飞效果	208
妙笔生花：巧用滤镜打造照片梦幻艺术效果	209
妙笔生花：巧用滤镜制作逼真布画效果	210
妙笔生花：巧用滤镜制作漫画效果	211

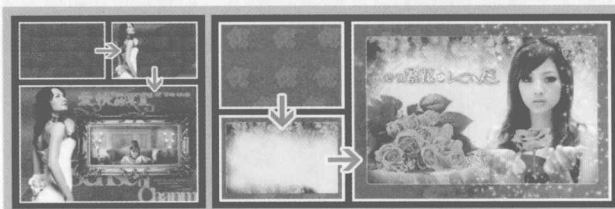
- 妙笔生花：巧用滤镜制作素描画效果.....212
 妙笔生花：巧用变形滤镜制作对称的花朵.....213
 妙笔生花：巧用滤镜制作蓝魔圈.....214
 妙笔生花：巧用滤镜制作抽象涡轮效果.....215
 妙笔生花：巧用“置换”滤镜制作
 褶皱特效.....217
 妙笔生花：巧用“模糊”滤镜制作
 数字景深.....219

Chapter10 商业广告设计



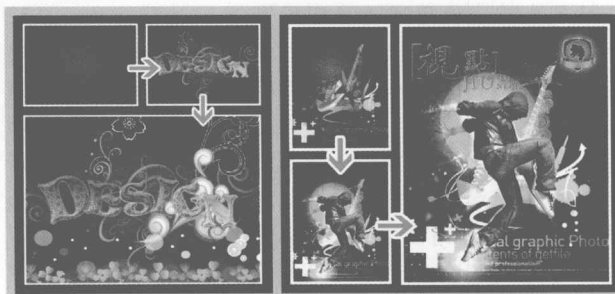
- 妙笔生花：观赏瓷器招贴广告.....221
 妙笔生花：房地产招贴广告.....234

Chapter11 婚纱写真设计



- 妙笔生花：浪漫婚纱照.....249
 妙笔生花：青春个性写真.....259

Chapter12 特效合成设计



- 妙笔生花：特效字体设计.....274
 妙笔生花：个性创意合成.....285

Ps

创建选区

Chapter 01

在 Photoshop CS4 中, 当用户需要对整幅图像中的某个部分进行调整时, 就需要用选区将该部分图像与其他部分分隔开来, 选区内的图像是允许处理的范围, 而选区外的图像则不会受到任何影响。选区在处理图像的过程中起着非常重要的作用。



本章知识索引

Study 01 认识选区

/ 2

Study 02 创建选区的工具

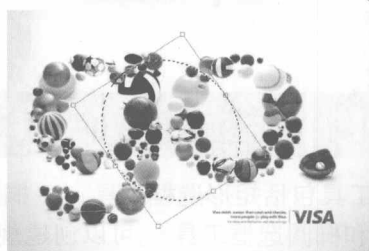
/ 2

Study 03 选区的调整

/ 11



实例效果展示



01 认识选区

在处理图像时，能否精确地创建选区，在很大程度上体现了一名设计师的能力。使用选择工具创建选区后，将出现一个由黑白色浮动线条组成的区域，所有的操作将限定在这个范围内，起到定界的作用，如图 1-1 所示。



图 1-1 创建选区并调整图像

02 创建选区的工具

- ★ Work1 选框工具的使用
- ★ Work2 套索工具的使用

- ★ Work3 魔棒工具的使用
- ★ Work4 快速选择工具的使用

在 Photoshop 中，选区大部分是靠选择工具创建的，如图 1-2 所示。

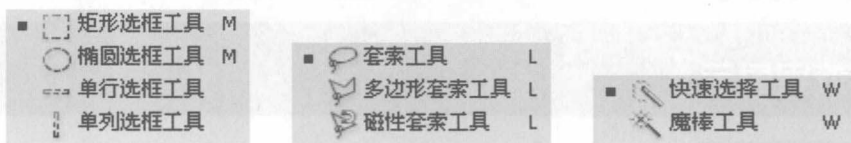


图 1-2 选择工具

Work1 选框工具的使用

选框工具包括矩形选框工具 $\square$ 、椭圆选框工具 $\circ$ 、单行选框工具 $\equiv$ 和单列选框工具 $\equiv$ 。使用矩形选框工具 $\square$ 和椭圆选框工具 $\circ$ 可以创建规则选区，而使用单行选框工具 $\equiv$ 和单列选框工具 $\equiv$ 则可以选择单行或单列像素。

1. 认识选框工具属性栏

选择工具箱中的矩形选框工具，其属性栏如图 1-3 所示。

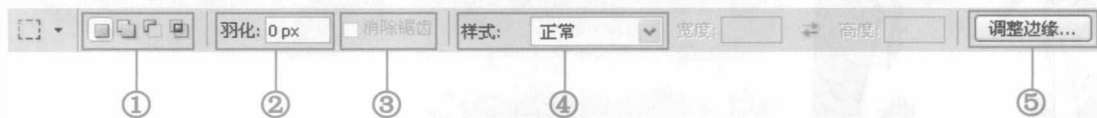


图 1-3 矩形选框工具属性栏

其中各选项的含义如下：

①选区运算按钮 	这4个选区运算按钮从左至右依次为“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”及“与选区交叉”按钮。使用它们，可以添加或删除选区，也可以把两个选区的交叉部分变为选区
②羽化	在该数值框中输入数值，可以设置所选区域边界的柔和程度
③消除锯齿	选中该复选框，可以将所选区域的边界的锯齿边缘消除，边缘更平滑
④样式	该下拉列表框中包括3个选项，分别是“正常”、“固定比例”和“固定大小”。若选择“正常”选项，可通过拖动鼠标确定选区大小；若选择“固定比例”选项，可在其右侧的“宽度”和“高度”数值框中输入所需要的数值，以决定选区宽度和高度的比值；若选择“固定大小”选项，则可创建固定大小的选区
⑤调整边缘	单击此按钮，将弹出“调整边缘”对话框，在该对话框中可以对“半径”、“对比度”、“平滑”、“羽化”、“收缩/扩展”参数进行设置

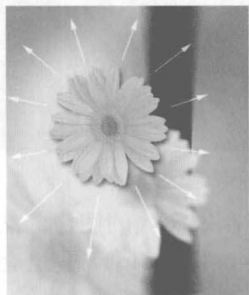


实例大本营：使用矩形选框工具创建选区

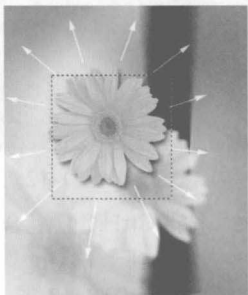
难度级别



01 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\花.jpg”文件，选择工具箱中的矩形选框工具，在图像中拖动鼠标创建矩形选区，如图1-4所示。



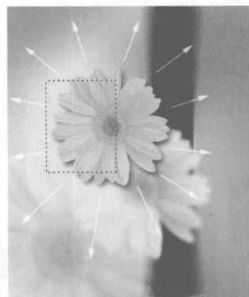
图片素材



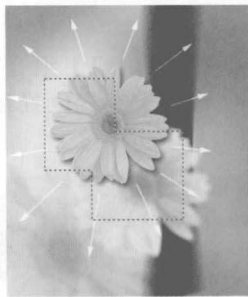
创建选区

图1-4 创建矩形选区

02 单击“新选区”按钮，在图像上重新拖动鼠标绘制选区，可以取消旧选区，创建新选区；若单击“添加到选区”按钮，可以将后创建的选区与前面创建的选区合并，如图1-5所示。



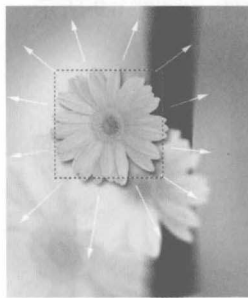
创建选区



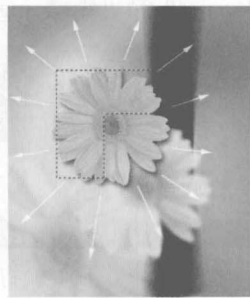
合并两个选区

图1-5 合并选区

03 单击“从选区减去”按钮，可以从原选区中减去后创建的选区，如图1-6所示。



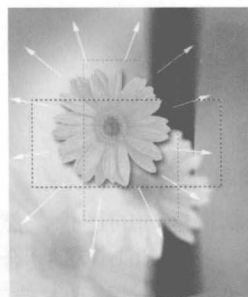
创建选区



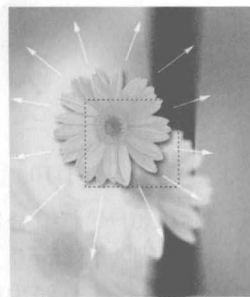
减去后创建的选区

图1-6 减去选区

04 单击“与选区相交”按钮，可以从保留新选区与旧选区相交的部分作为最终选区，如图1-7所示。



创建选区



相交的选区

图1-7 相交选区



提示

椭圆选框工具的使用方法和矩形选框工具相似。

2. 单行选框工具和单列选框工具

使用单行选框工具和单列选框工具可以选择单行或单列像素，方法是在图像上单击即可，如图 1-8 所示。

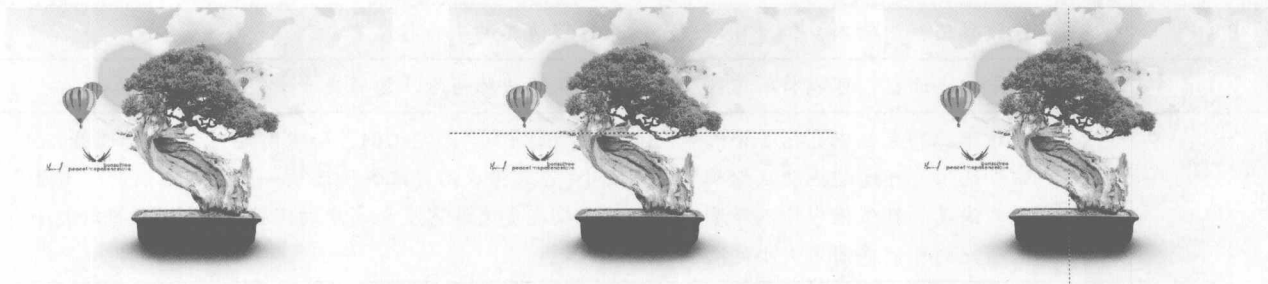


图1-8 创建单行和单列选区



妙笔生花：使用选框工具合成图像

难度级别



01

打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\信.jpg”和“蝴蝶.jpg”文件，如图 1-9 所示。



图1-9 打开素材文件

02

选择“蝴蝶.jpg”文件，然后选择工具箱中的椭圆选框工具, 在属性栏中设置好参数后按住鼠标并拖动，创建椭圆选区，如图 1-10 所示。



图1-10 创建椭圆选区

03

按【Ctrl+C】组合键复制选区内的图像，然后切换到“信.jpg”文件，按【Ctrl+V】组合键粘贴图像，选择工具箱中的移动工具, 移动“蝴蝶”的位置，如图 1-11 所示。

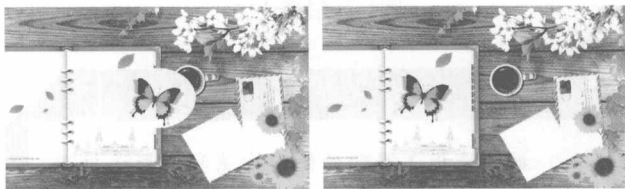


图1-11 复制并调整蝴蝶图像

04

打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\女孩.jpg”文件，选择工具箱中的矩形选框工具, 按住鼠标并拖动，创建矩形选区，如图 1-12 所示。



图1-12 创建矩形选区

05

按【Ctrl+C】组合键复制选区内的图像，然后切换到“信.jpg”文件，按【Ctrl+V】组合键粘贴图像，如图 1-13 所示。



图1-13 粘贴图像

06

按【Ctrl+T】组合键调出变换控制框，调整图像的大小、位置和方向，然后双击确认变换，如图 1-14 所示。

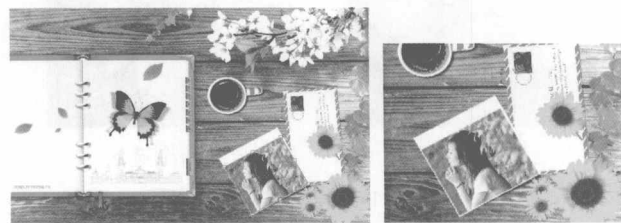


图1-14 调整图像

提示

在使用矩形选框工具 $\square$ 或椭圆选框工具 $\circ$ 定义选区的同时,若按住【Shift】键,可以定义正方形选区或圆选区;若按住【Alt】键,则可以定义一个以起点为中心的矩形或椭圆形选区;若按住【Alt+Shift】组合键,则可以定义一个以起点为中心的正方形或圆选区。

Work2

套索工具的使用

套索工具包括三种不同的类型,分别是套索工具 $\oint$ 、多边形套索工具 ∇ 和磁性套索工具 ∇ 。

1. 套索工具

使用套索工具 $\oint$ 可创建任意形状的选区。在工具箱中选择套索工具 $\oint$,然后在图像中沿图像的轮廓按住鼠标并拖动,当到达起始点时,释放鼠标即可创建选区,如图 1-15 所示。套索工具多用于创建精确度要求不高的选区。

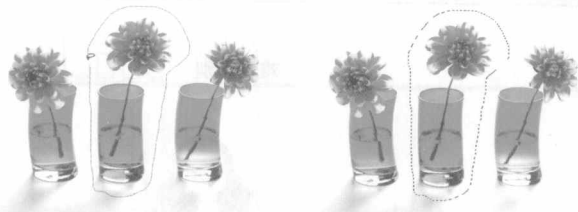


图1-15 使用套索工具创建选区

提示

使用套索工具时,只要拖动鼠标即可沿着轨迹创建选区。如果在释放鼠标前按住【Esc】键,可取消此时的选区。

2. 多边形套索工具

使用多边形套索工具 ∇ 可以创建出不规则的多边形形状,因此,该工具一般用于选取一些复杂的、棱角分明的、边缘呈直线的选区。

实例大本营

难度级别



01 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\love.jpg”文件,在工具箱中选择多边形套索工具 ∇ ,在要选取的图像的边缘处依次单击,当指针移至起始点附近时呈 ∇ 形状,如图 1-16 所示。

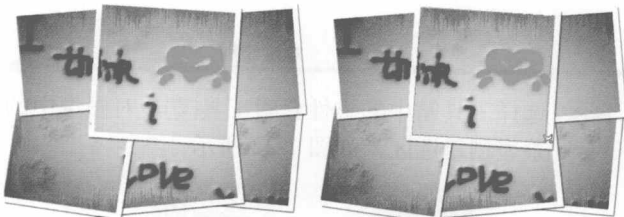


图1-16 打开素材文件

02

单击即可完成选区的创建,如图 1-17 所示。



图1-17 创建选区

提示

使用多边形套索工具 ∇ 创建选区时,如果按住【Shift】键,可按水平、垂直或45°角方向定义边线;如果按住【Alt】键,则可切换为套索工具(即可定义曲线);如果按【Delete】键,可取消最近定义的边线;如果按住【Delete】键不放,则可取消所有定义的边线,与按【Esc】键的功能相同。

3. 磁性套索工具

磁性套索工具在拖动鼠标的过程中可以自动捕捉物体的边缘以创建选区，它适合选取图形与背景颜色反差较大的图像，图形与背景颜色反差越大，选取的精确度就越高。

选择工具箱中的磁性套索工具，其工具属性栏如图 1-18 所示。

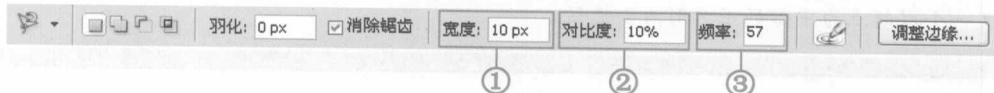


图1-18 磁性套索工具属性栏

其中部分参数含义如下：

①宽度	用于设置定义边界时系统能够检测的边缘宽度，取值范围为 1 ~ 40px，值越大，检测的范围就越大
②对比度	用于设置边缘对比度，取值范围为 1% ~ 100%，值越大对比度越大，边界定位也就越准确
③频率	用于设置定义边界时的锚点数，这些锚点起定位选择的作用，取值范围为 0 ~ 100。值越大产生的锚点数也就越多



实例大本营

难度级别



01 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\卡漫.jpg”文件，在工具箱中选择磁性套索工具，在要选取的图像边缘单击确定起始点，然后沿图像的轮廓移动鼠标，此时可产生一条套索线并自动附着在图像的周围，且每隔一段距离产生一个锚点，如图 1-19 所示。



图1-20 创建选区



图1-19 打开素材文件

02 当指针到达起点时单击即可完成选区的创建，如图 1-20 所示。

提示

当所选区域的边界不太明显时，磁性套索工具无法精确分辨选区边界时，可以通过单击手工设置定位锚点。若所选取的边界不符合要求，可按【Delete】键删除已定位的锚点。



妙笔生花：使用套索工具合成图像

难度级别



01 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\茶道.jpg”和“茶壶.jpg”文件，如图 1-21 所示。

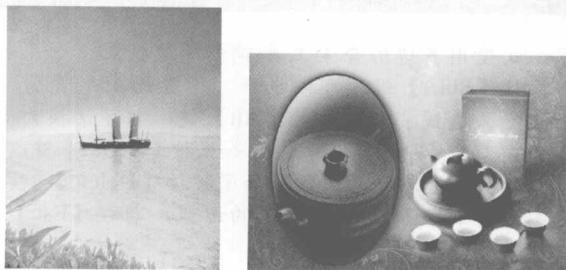


图1-21 打开素材文件

02 选择工具箱中的磁性套索工具，对图像中的茶壶创建选区，如图 1-22 所示。

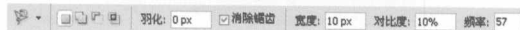


图1-22 创建选区

03 选择“选择”|“修改”|“扩展”命令，在弹出的“扩展选区”对话框中设置“扩展量”为6像素，单击“确定”按钮扩展选区。然后选择“选择”|“修改”|“羽化”命令，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为3像素，单击“确定”按钮，如图1-23所示。



图1-23 扩展和羽化选区

04 按【Ctrl+C】组合键复制选区内的图像，切换到“茶道.jpg”文件，按【Ctrl+V】组合键粘贴图像，如图1-24所示。

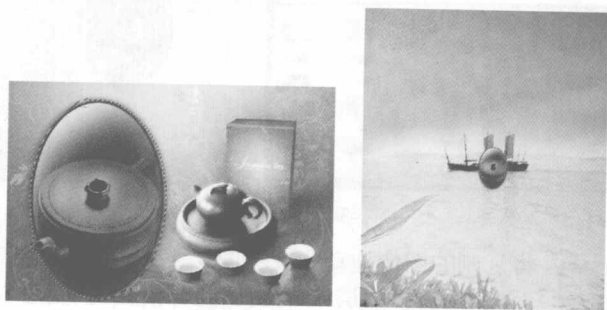


图1-24 粘贴图像

05 按【Ctrl+T】组合键调出变换控制框，调整图像的大小和位置，然后双击确认变换，如图1-25所示。

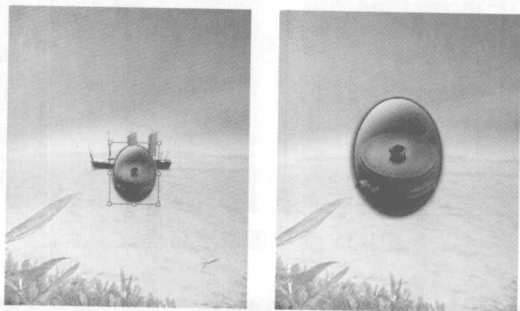


图1-25 调整图像

06 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\飘带.psd”文件，其中有两个图层，如图1-26所示。

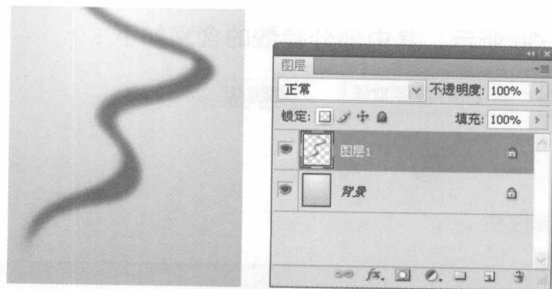


图1-26 打开素材文件

07 选择“图层1”图层，然后选择工具箱中的移动工具, 在图像上按住鼠标，将其拖动到“茶道.jpg”文件中，并调整到合适大小和位置，如图1-27所示。

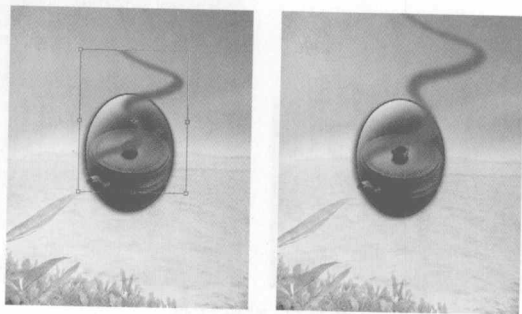


图1-27 拖入并调整素材文件

08 在“图层”面板中设置“图层2”图层的不透明度为50%，此时的图像效果如图1-28所示。



图1-28 设置图像不透明度的效果

09 打开“光盘\素材与源文件\素材\第1章\茶.jpg”文件，在工具箱中选择磁性套索工具, 对图像中的茶叶创建选区，如图1-29所示。

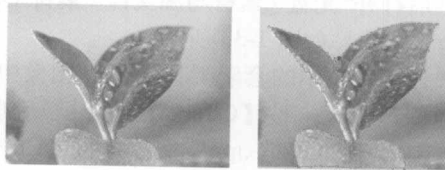


图1-29 创建选区

10 在选区内右击，在弹出的快捷菜单中选择“羽化”命令，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为5像素，单击“确定”按钮即可。羽化效果如图1-30所示。

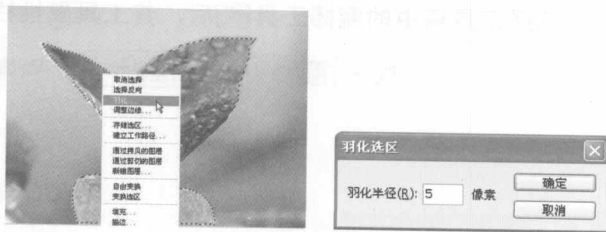


图1-30 进行羽化

11 按【Ctrl+C】组合键复制选区内的图像，切换到“茶道.jpg”文件，按【Ctrl+V】组合键粘贴图像，如图 1-31 所示。

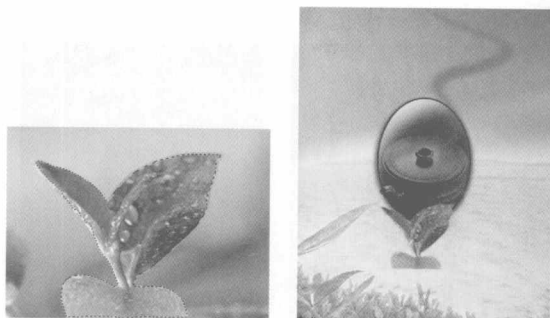


图1-31 粘贴图像

12 选择“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，在弹出的“亮度/对比度”对话框中设置“亮度”为 102，单击“确定”按钮，得到的图像效果如图 1-32 所示。

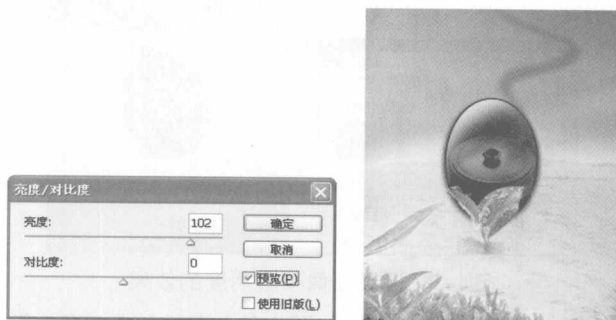


图1-32 调整亮度后的效果

13 选择工具箱中的文字工具，在图像中输入文字，然后打开“光盘\素材与源文件\素材\第 1 章\茶碗.jpg”文件，如图 1-33 所示。

14 选择工具箱中的套索工具，在图像中拖动鼠标创建选区，按【Ctrl+C】组合键复制选区内的图像，切换到“茶道.jpg”文件，按【Ctrl+V】组合键粘贴图像，如图 1-34 所示。



图1-33 输入文字及打开素材文件

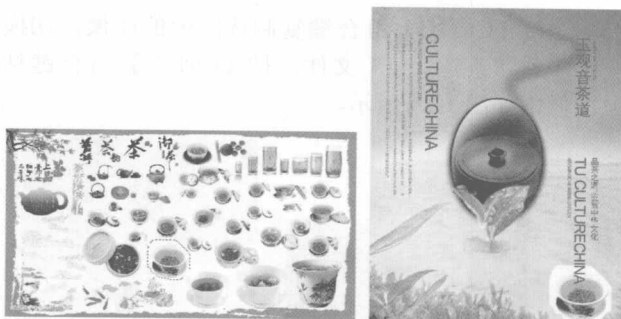


图1-34 创建选区

15 将复制的图像拖动到文字图层下方，在“图层”面板中设置“图层 4”的图层混合模式为“变暗”，图像效果如图 1-35 所示。

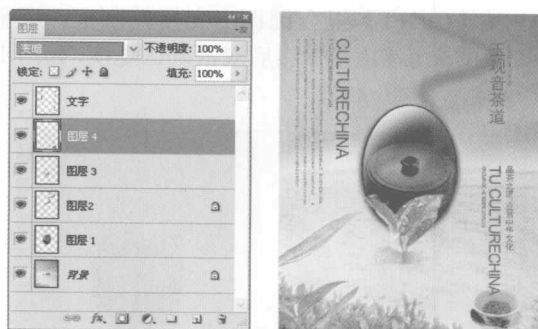


图1-35 更改图层混合模式

Work3 魔棒工具的使用

魔棒工具是一种常用的选择工具，在处理图像时，经常要对图像中颜色相近的区域进行处理，此时选用魔棒工具创建选区最合适。

选择工具箱中的魔棒工具后，其工具属性栏如图 1-36 所示。其中部分参数的含义如下：



图1-36 魔棒工具属性栏

① 容差

设置颜色的选取范围，其值可在 0～255 之间进行设置，值越小选取的颜色越接近