

樓外說夢

——
论红楼女性

大哉红楼，经天纬地，「其大无外，其小无内」；囊括宇宙，横绝太虚。体承千载之血脉，文肇百代之源流。畿辅书成，洛阳纸贵。你录我钞，缥帙藏于王府；家弦户诵，芸香散于京都。

聂绀弩翁曰：一角红楼千片瓦，压低历史老人头。

宋歌 著



樓外說夢

——论红楼女性

大哉红楼，经天纬地，『其大无外，其小无内』；囊括宇宙，横绝太虚。体承千载之血脉，文肇百代之源流。畿辅书成，洛阳纸贵。你录我钞，缥帙藏于王府；家弦户诵，芸香散于古都。

聂绀弩翁曰：一角红楼千片瓦，压低历史老人头。

黑龙江教育出版社

宋歌 著

图书在版编目(CIP)数据

楼外说梦:论红楼女性/宋歌著. —哈尔滨:黑龙江
教育出版社,2010.11

ISBN 978-7-5316-5641-8

I. ①楼 II. ①宋… III. ①红楼梦-女性-人物形
象-文学研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 207250 号

楼外说梦——论红楼女性

LOUWAI SHUOMENG——LUN HONGLYOU NÜXING

作 者	宋 歌
责任编辑	宋怡霏
责任校对	石 英
装帧设计	布克广告
出版发行	黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷	北京市文林印务有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	16.75
字 数	280 千
版 次	2010 年 11 月第 1 版
印 次	2010 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-5641-8
定 价	30.00 元

大哉红楼(代自序)

大哉红楼，经天纬地，“其大无外，其小无内”；囊括宇宙，横绝太虚。体承千载之血脉，文肇百代之源流。畿辅书成，洛阳纸贵。你录我钞，缥帙藏于王府；家弦户诵，芸香散于古都。

痴女(据传清代一商人之女，因读红伤感而死)读红，泪竭而为其死；亲朋(指脂砚斋们)品梦，墨尽而为己悲。俊彦才女，争辩当日；鸿学硕儒，评点至今。

悼红轩中，常忆当年——

茶烟袅于院中，星残宴罢；酒鼎沸于廊下，月浅灯深。红粉青楼，当场即幻；舞衫歌扇，转眼皆空。“岁岁叶飞还有叶，年年人去更无人。”(清·屈大均)“十年故旧三生梦，万里乾坤一片心。”(元·贯云石)追踪躐迹，顿悟衰之有自；感今怀旧，不觉泪之无从。凋损朱颜，消残绿鬓；青灯夜雨，白发秋风。

历尽沧桑之后，血聚毛锥；回眸往日之时，泪浮楮墨。西山脚下，蜡烛煎心于月夜；黄叶村中，彩笔泣涕于清晨。其歌也有思，思前缘也；其哭也有怀，怀故旧也。刚生小蝶，尘梦依稀；已死春蚕，遗思未尽。秉刀斧之笔，呕心作字；具菩萨之心，濡血成篇。

烟柳繁华地，转瞬三秋败草；温柔富贵乡，回头一枕黄粱。春恨秋愁，淋漓而为泪；花容月貌，零落而成泥。春梦随云去，沉浮而易散；飞花逐水流，泪没而难寻。

万艳同悲，悲同类也；千红一哭，哭自身也。

凤姐用计，贾瑞贪色以死；贾珍宣淫，可卿聚麀而亡。公子腹中，柔肠暗结；湘妃眼里，红泪偷弹。晴雯泪尽，续之以血；妙玉情绝，继之以恨。三姐饮剑，魂魄散而化厉鬼；鸳鸯悬梁，命绝而为冤魂。宝玉出家，魂魄游于幻境；探春远嫁，风筝堕于天涯。寒塘与冷月仍存，鹤影共花魂俱渺。溪水流悲，山泉泻恨；斑竹泣泪，眉月凝愁。蟋蟀长鸣于灶下，乌鹊时噪于空中。霜染秋林，红叶萧萧以坠地；寒凝大地，银霜飒飒而盈阶。诗礼簪缨之族，

一朝瓦解；锦衣玉食之盛，顷刻消亡。风流云散，著书人遽归于泉壤；兴尽悲来，批注者饮泣于案前。百代弦歌，顿成绝响；十年好月，不照人圆。

聂绀弩翁曰：

一角红楼千片瓦，
压低历史老人头。

目 录

大哉红楼(代自序) /1

第一章 满纸自怜题素怨

——论黛玉 /1

一、开篇絮语 /3

二、黛玉的前世今生 /6

三、黛玉的爱情 /14

(一)黛玉情之专 /16

(二)黛玉情之真 /19

(三)黛玉情之痴 /26

(四)黛玉情之殇 /31

四、黛玉的诗才 /35

(一)黛玉的诗哀而多怨 /37

(二)黛玉的诗深而婉曲 /39

(三)黛玉的诗美而有境 /42

五、黛玉之死 /46

第二章 风流灵巧招人怨

——论晴雯 /51

一、开篇絮语 /53

二、家贫身贱,性野心高 /56

三、小荷尖角,芒棱初露 /59

四、任性高鸣,不善自藏 /64

五、心慧手灵,巧夺天工 /68

六、蒲柳之姿,望秋先零 /71

第三章 霁月光风耀玉堂

——论湘云 /77

- 一、开篇絮语 /79
- 二、九皋野鹤,湘上闲云 /82
- 三、魏晋风度,真气扑人 /85
- 四、行藏在我,毁誉由人 /89
- 五、发调新奇,远出情外 /94
- 六、云散高塘,水涵湘江 /98

第四章 好风频借力,送我上青云

——论宝钗 /103

- 一、开篇絮语 /105
- 二、装愚守拙,随分从时 /109
- 三、以柔进取,以善迷人 /114
- 四、大伪若真,大巧若拙 /120
- 五、青云柳絮,别有怀抱 /125
- 六、寡鹤孤凰,兰闺薄命 /130

第五章 机关算尽太聪明,反误了卿卿性命

——论熙凤 /137

- 一、开篇絮语 /139
- 二、舌欲生花,话有机锋 /142
- 三、杀伐决断,历练老成 /148
- 四、无德有才,奸雄可爱 /153
- 五、胆大手辣,脸酸心硬 /157
- 六、笑里藏刀,口是心非 /162
- 七、末世凡鸟,命蹇运乖 /165

第六章 枉自温柔和顺,空云似桂如兰

——论袭人 /169

- 一、开篇絮语 /171
- 二、屈膝求荣,自矮三分 /174
- 三、谋虚逐妄,反林拥薛 /180
- 四、落花有意,流水无情 /185

第七章 生于末世运偏消

——论探春 /189

一、开篇絮语 /191

二、英姿飒爽，顾盼神飞 /194

三、青云之志，补天之才 /198

四、远嫁海隅，春归天涯 /205

第八章 竹篱茅舍自甘心

——论李纨 /209

一、开篇絮语 /211

二、幽闲贞静，和庸肃穆 /214

三、亲上悯下，课子育人 /221

四、雅集诗人，自荐掌坛 /225

第九章 画梁春尽落香尘

——论可卿 /229

一、开篇絮语 /231

二、亲上睦下，眼明心慧 /234

三、画堂聚麀，事败悬梁 /237

第十章 欲洁何曾洁，云空未必空

——论妙玉 /241

一、开篇絮语 /243

二、孤高自赏，矫情违世 /246

三、身在禅关，心游槛外 /250

附录 试作咏红七律十首 /254

后记 /258



第一章 满纸自怜题素怨

——论黛玉

题记

你是三生石畔的一棵柔弱小草，因甘露的灌溉而复活。

你不该来到人间。但为了还清前世的孽债，你竟来到了人间。于是，你的周围，以风刀霜剑般的严酷禁锢了你，让你做世俗的囚徒。

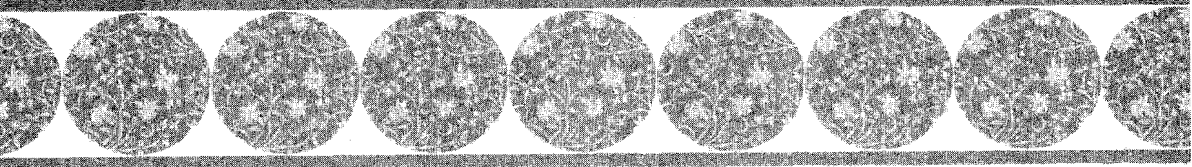
但是你说：“不！”

为了追求比生命还宝贵的缥缈的爱，比一棵弱草还柔弱的女子，你只好以心哭，以诗哭，以笔哭。然后以身殉情，化作落英上的情泪，菊花叶上的苦泪，桃花瓣上的红泪……

当你泪尽之时，在焚掉诗稿的火焰中，那泪轻轻地落进多少代痴男怨女的心中，像凤凰般地涅槃了。

这泪，从此润湿了中国文学史厚厚的书页！

——引自作者散文诗稿《醉红闲草》



透了些尖刻的因子。蒋和森对于这一点有一段十分精彩的论述：

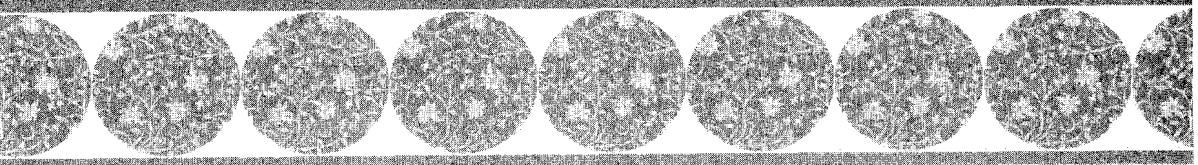
“这样一个少女，本来是应该享受青春和生命的啊！可是，生命对于她却是一个沉重而又沉重的负担。她所具有的那种属于艺术天才型所特有的敏感和细致，主要不是用来感受生活中的美和诗意，而是最多地用来感受那一时代的阴冷和潮湿。于是，才禀在这个少女身上，就变成了一种可怕的灾难，使她比一般人遭受到更为繁多，更为深细的社会折磨。”（《红楼梦论稿·林黛玉论》，人民文学出版社2006年版）

这便使她和宝玉一样成为贾府的先知先觉者，在那“悲凉之雾遍被华林”的时候，感觉到对心灵的压抑，有了深入骨髓的痛苦。她面对这样的现实，不能缄默无言，然而又不能直言其痛，所以便只好发于歌吟，通过诗句来表现她的痛苦，表达她的反抗，在人间无路可走的时候，让诗的精灵为她探寻一条可行之路。但大多数时间，她的痛苦都要用泪水来表达。有时欢乐至极的人要流泪，有时人痛苦至极也要流泪，泪水似乎可以暂时疗救一下心灵的疾病，把一切消解，然而却是不能。因为她脱离不了当时的社会大环境，也脱离不了贾府这个她安身立命的小环境，她还要继续过着寄人篱下的生活。巴尔扎克说：“羊缚在什么地方，就得吃什么地方的草。”所以她只能在这她无所爱的地方，寻找着她的所爱，用一颗忐忑不安的心和一双惊悚的眼睛。她终于找到了她的知己，那就是和她具有同样反叛思想的宝玉。他们由相知到结盟，在内心树起了一面反抗的旗帜。这也是他们相爱的基础，从此他们两心相结，两眼相对，两情相牵，在那生存不易的地方艰难地携手前行。尽管荆棘满途，他们那还稚嫩的心中却有一个约定：把荆棘铲除，开辟出一条新路。

“苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人是鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”（鲁迅：《华盖集·忽然想到（六）》）

但他们忽略了一个现实，就是他们的对手太强大了，他们的肩膀太稚嫩了，他们的呐喊的声音也太微弱了。同时，我们必须指出的是他们的想

《红楼梦论稿·林黛玉论》



法是朦胧的、闪烁不定的，所以他们无从找到进击的突破口，即使有所动作，也只能产生唐吉珂德大战风车的鲁莽。这便是他们的悲剧所在。然而却在这没有战果的思想碰撞中，两颗备受挫折的心紧紧地结成了同心结，爱情也像春天的野草一样疯长了。从此，他们便在相知与猜疑的心路历程中，在躲于密室的那一双双偷窥的眼睛下，品尝着那叫做爱情的人生苦酒。从而也注定了黛玉在“风刀霜剑”中必死无疑的悲剧命运。

心无纤尘、清纯如水的黛玉未免太过天真了，她难道不知道在那个社会里婚姻从来都是“父母之命，媒妁之言”吗？她难道不知道“娶妇娶德，娶妾娶色”的清规吗？聪明如此的黛玉显然是深谙此理的。然而她像千百沉于爱河中的青年男女一样，此时只感到清凉生于肌肤的温馨惬意，暂时忘掉她身置何处了。“思君如明烛，煎心且衔泪”，这两句唐人诗句便是当时黛玉心境的最真实写照。从此这棵幻化人形、误走人间的绛珠仙草便用更多的眼泪来报答“日以甘露滋养”她的神瑛侍者了。刘鹗曾说过：

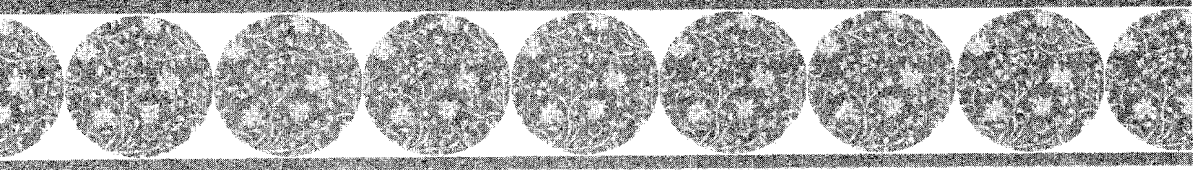
“其间人品之高下，以哭泣之多寡为衡。”

这句话说得是很有道理的，无情之人就像没有性灵的草木一样，当然无泪，而心灵僵化者诚如顽石，当然也无泪，只有性情温柔如水而又对人间之世深深感知的人，才会用眼泪与大千世界沟通。眼泪此时已是一种带有感情的符号，一种抒发强烈的内心世界的语言，也是曹雪芹塑造人物形象的一种有效手段，也就是塑造“孤标傲世”的林黛玉的一种不同寻常的方法。

有论者道：

林黛玉之所以与薛宝钗不同……（因为）她是大观园中灵性最高、感情最深、眼泪最多、哭泣最痛、最为有力之人……泪水极能展现人的心灵。从哭泣中可以看出林黛玉品格之高标，尽管她是一个“弱女”，但实是古来第一“烈女”，第一“奇女”。（曲沐：《略论林黛玉之哭泣及其他》，《贵州社会科学》1988年第6期）

此论极是。但泪终有流尽的时候，而泪尽之日，就是黛玉当死之时。



“艺术创造达到了顶峰，生命本身也就完成了。”（杜晓莉：《拒绝流浪》）

于是黛玉死矣。

虽然黛玉之死是出于高鹗的续书，可能已大大地违背了曹雪芹原意，但我们读到这里仍然不免要痛洒一掬同情之泪、痛惜之泪、哀悼之泪，并像失去了一个自己至爱亲朋一样，歔歔之后，陷入恒久的沉思。据周汝昌先生考证，黛玉是举身赴水，自沉寒塘而死。周先生在文本中寻找出许多例证，又以脂砚斋之批语为据，条分缕析，步步为营，得出的结论应当是可信的。（此处姑存一说）

她对她生活着的那个世界绝望了，她对她以灵魂相寄的宝玉绝望了，更重要的是她对自己绝望了，因此只有一死才能摆脱煎心且断肠的黑暗现实。她是生活在西方灵河岸边的一棵仙草，她来之于水，现在又归之于水，本是天然在理的事情。对于她这样一个“心方不圆，肠直不曲”的纯情少女来说，好像只有一死才能表现对浊世的决绝，对自己高洁灵魂的守望。我们在悲悼美丽的夭折的时候，切记沈从文先生的一句名言：因为“美，总不免有时叫人伤心”的呀！

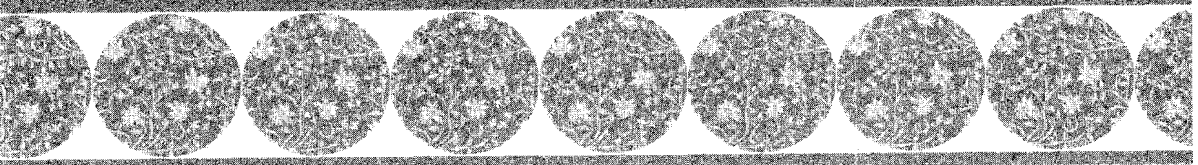
你有珍珠似的少女的泪，
常流着没有名字的悲伤。
你有美丽得使你忧愁的日子，
你有更美丽的夭亡。

——（何其芳：《预言·花环》，新文艺出版社 1957 年版）

二、黛玉的前世今生

刘鹗在《老残游记》自叙中说：

《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭，八大山



人以画哭，王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。

（刘鹗：《老残游记·自叙》，文化艺术出版社1996年6月版）

而曹雪芹在《红楼梦》第一回叙述此书缘起之后，并题一绝云：

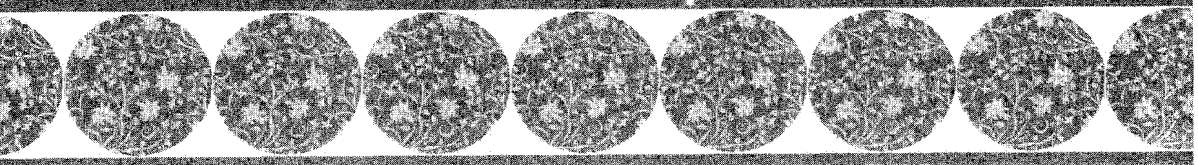
满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

千真万确，曹雪芹是寄哭泣于《红楼梦》的。而在《红楼梦》中作者让林黛玉做他的代表，痛泣于斯时，痛泣于斯世。如果是一个平庸的作家，只写黛玉在人间之哭就是了，然而大师毕竟与庸常者不同，他艺压群雄，技高盖世，他另辟蹊径，为我们讲述了西方灵河边三生石畔的“还泪”故事，这恰如以后长长的还泪故事的小序一样，不但概要地讲述了黛玉前世，也极其巧妙地写出了黛玉在她短促的人生中动辄泣下如雨的原因，起到了一箭双雕、一石二鸟的作用。难怪戚蓼生在《石头记》戚本叙中情不自禁地发出赞叹了：

吾闻绛树两歌，一声在喉，一声在鼻，黄华二牍，左腕能楷，右腕能草。神乎技矣——吾未之见也！今则两歌而不分乎喉鼻，二牍而不区乎左右；一声也而两歌，一手也而二牍；此万万所不能有事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书，嘻，异矣！（《戚蓼生序本石头记》，人民文学出版社2006年版）

原来在西方灵河岸上三生石畔，有一株绛珠草，她的身旁有一赤瑕宫神瑛侍者，每日以甘露灌溉她，这样才使她长成一棵枝叶葳蕤、永远鲜活的仙草，并始得久延岁月。她既得到了天地精华，复又得到雨露滋养，遂得脱草胎木质，换得人形，出脱一个亭亭玉立的少女。此时，她终日游于离恨天之外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤，但生活却十分孤独。只因尚未酬报神瑛侍者灌溉之德，在她的内心深处便郁结着一段缠绵不尽之意。恰在此时，神瑛侍者偶尔产生了下凡之心，想到人世凡间游历一番，去寻找虚无幻化的情缘，并在警幻仙子的案前挂了号。警幻仙子说：“绛珠仙子的灌溉之情未曾偿还，他这一去，此事似乎可以就此了结了。”但那知恩



图报的绛珠仙子却说：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

这便是黛玉的前世。在这里作者似乎给我们讲了一个神话，虚无缥缈，亦真亦幻，但这个故事的灵光却照亮了通往现实的路，当神话和现实相接相续的时候，便使宝黛的故事浑然一体了，使红楼的故事从混沌走向明晰，从虚幻走向真实。当我们饶有兴味地读下去，那个从虚拟的天上来到人间的黛玉，既给了我们几分神秘的感觉，又给了我们极大的审美愉悦。鲁迅先生说：

“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和手法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。”

此段叙述林黛玉前世的故事，即是一例也。

于是，绛珠仙子与神瑛侍者相随来到了人间，为了兑现她在警幻仙子面前的那个承诺：还泪。她是一个一诺千金的至诚的人，从在贾府与宝玉相遇之日起，就开始了她“还泪”的人生之旅。

《红楼梦》很少描写人物的外貌的笔墨，但曹雪芹对黛玉却格外垂青，在第三回以宝玉的视角，虽简实繁地笔墨，只几笔便勾勒出黛玉的形象，这是既绘形又写心的笔墨：

细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

这个“眉尖若蹙”的少女便是宝玉眼中的林妹妹。这个少女弱不禁风，两靥生愁；这个少女聪慧睿智，堪较比干；这个少女泪水盈睫，别有幽恨。黛玉就是以这样的形象出现在宝玉的面前，出现在广大读者面前。她便以孤独之泪，寄人篱下之泪，爱情之泪以及许许多多的无名之泪来浇灌她的人生了。

“触目生悲，回身吊影”，这八个字或许是对黛玉整个人生的真实写照。黛玉在人生之路上不时回眸，回顾倾听，似乎微风掠过细草的声音，也会在

黛玉前世
绛珠仙子

