

语文教学文集

黎俊生 著



广西民族出版社

《语文教学文集》

黎俊生

广西民族出版社

语 文 教 学 文 集

黎俊生 著



广西民族出版社出版发行
中国人民解放军第4232工厂印刷

开本787×1092 1/32 6.5印张 插页 130千字
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印数：1—3,000册

ISBN 7-5363-0903-1/G·351 定价：2.60元



黎俊生，广东湛江市郊区教育局副局长、教研室主任；广东省小学语文教研会理事，湛江市小语会副会长；中国新故事学会、广东省民间文艺家协会、湛江作家协会会员。已在全国、省、市教育刊物发表教育教学论文八十余篇，其中数篇获省、市奖。编著出版的书有《多种方法造句指导》（上下册）、《小学语文复习指导》等；还参加编写省小学说话课本四册出版。坚持业余文艺创作，已发表故事、散文、小说五十余篇，其中多篇获全国、省、市奖。

語文教學文集

黎俊生 著

**著名小学语文教学研究专家
华东师大教授李伯棠先生写的序**

序

每当我读到黎俊生同志发表在各地教育刊物上的语文教学研究论文的时候，常常为他那鲜明的观点、独到的见解与朴实的文笔所折服，认为他是我们语文教学研究领域里的一颗耀眼的新星。因此，我与黎俊生同志虽然从来没有见过面，其实是神交已久了。

最近，黎俊生同志精选他历年来所发表的语文教学研究论文近40篇，汇编为《语文教学文集》，交付出版，在我们语文教学研究园地里，又开出了一朵鲜艳的新葩，这是值得庆贺的。他写信给我，并附来文集原稿，希望我为这本文集写一篇序。我有幸对这本文集的原稿先睹为快，同时作为一名语文教学研究战线上的退伍老兵，不能不对这本文集的问世说几句话。

这本文集所收的语文教学研究论文，涉及中学和小学，而以小学为主，其中包括听、说、读、写的训练和教材分析与教学设计各个方面。论文中所收的材料，或是黎俊生同志自己从事语文教学工作的体会，或是总结其他优秀教师的语文教学经验。这些材料，都是来自语文教学工作的第一线，它们是经得住实践检验的。

这些教学研究论文的共同特点是什么呢？可以概括为三个字：实、新、深。

所谓实，一是内容充实。例如《指导学生把记叙文写新》一文，在写作前，黎俊生同志作了大量的调查研究工作，再结合实践与体会，通过深入思考，然后动笔去写。他在论文中提出四条意见，即（1）指导学生从“熟”中求“新”；（2）指导学生从“广”中求“新”；（3）指导学生从“准”中求“新”；（4）指导学生从“巧”中求“新”。这篇论文从实际出发，引用了很多教学实例，因此内容就十分充实。二是要实实在在。例如《怎样培养农村学生的说话能力》一文，是介绍特级教师谢景仁老师的说话教学经验的。论文中把谢老师关于培养农村学生说话能力的经验概括为四条，即（1）先入为主，狠抓起步；（2）由浅入深，严格要求；（3）开设专课，系统训练；（4）多种形式，课余练说。这四条经验的介绍，写得实实在在，使人一看就知道，想学也能学到手。三是语言要朴实，让人一看就明白。黎俊生同志认为，要使论文写得实，首先就要做到手头有充足的材料，这材料主要来自实践。

所谓新，一是要观点新。例如《从新的“人才观”出发，改革作文教学》一文，就是从当前党对培养人才的要求这个带有根本的战略意义的问题上考虑的，这是一个新观点，从这个新的观点出发，黎俊生同志就联系当前作文教学的现状，提出改革作文教学的三条意见：（1）引导学生颂美评丑，培养他们的自教能力；（2）引导学生求异、想象，培养他们的创造能力；（3）善猎、广积、精取，培养他们吸取与运用信息的能力。这篇论文，由于观点新，获得了广东省中学语文教学论文的优秀奖。二是要角度新。例如学生的课外阅读指导问题，已有不少文章谈过了，但如何

从农村学生的实际出发来谈的还没有，而且这正是农村教师所急需的。《谈农村小学生的课外阅读指导》一文，就是从这个新角度出发而写成的。论文根据农村小学及其学生的各种实际，提出了以下四点做法：（1）以短为主，长（文）短（文）结合；（2）以精为主，精（读）粗（读）结合；（3）以补为主，广、补结合；（4）以读为主，读写结合。由于论文的角度新，发表以后，颇受农村小学教师的欢迎。三是题材新。例如《小学生说话训练形式十种》一文中，把说话训练的形式分为仿说、看说、听说、读说、对话、想说、评说、演说、讨论、题说等十种。这十种形式不但还没有人提过，而且里面用的例子，都是别人没有用过的，这就叫做题材新。

所谓深，一是论文的意义要深远，二是阐述的问题要深刻。只有这样，才能引起读者的共鸣，教人以深刻的道理和经验。例如关于小学低年级学生课外阅读指导问题，别人谈过不知多少次了，但都未能针对低年级学生的心理特点和实际来谈，给人的启发不深。他和谢景仁老师合作写的《小学低年级学生课外阅读指导管见》一文，对低年级学生的心理特点作了比较深刻的剖析，提出了三点具体的做法，即（1）以图引读，以图助读；（2）以讲启读，以讲串读；（3）以演辅读，以说促读。每点都谈得比较细、比较深。我认为这对小学生低年级的课外阅读指导，确实是起到了指导作用。

这本文集所收的论文中，直接面向农村小学语文教师的有《在导字上下功夫，培养农村小学生的作文能力》、《根据农村儿童心理特点改革小学语文教学的尝试》、《谈农村

《小学生的课外阅读指导》、《怎样培养农村小学生的说话能力》等四篇，其余的论文，也对农村小学语文教师有很大的帮助。我想这是这本文集的一大特色。过去出版的小学语文教学研究的书籍，大都是面向大、中、小城市的小学语文教师的，而面向农村小学语文教师的，可说是寥若晨星。这是一个很不正常的现象。

大家都知道，普及义务教育，重点应放在农村，提高教学质量，重点也应放在农村。这是因为我国农村人口占全国人口的五分之四，学龄儿童人数，也占全国学龄儿童总数的五分之四。所谓普及与提高，首先要抓农村；如果放弃了这五分之四，而只把眼光盯住另外的五分之一，那么还谈什么普及与提高呢？

现在我国农村小学的师资素质，还不尽如人意，有些地方师资素质之差，简直使人难以置信。因此，提高农村小学的师资素质，的确已到了刻不容缓的地步了。我们希望各地从事语文教学研究工作的同志，能够注意到这个严重而迫切的问题，多为农村小学语文教师写一些教学研究论文，介绍自己的语文教学的心得体会，或总结优秀教师的语文教学经验，以丰富他们的精神食粮，提高他们的业务能力和理论水平，为普及义务教育、提高教学质量而竭尽自己的一分力量。现在黎俊生同志对这项工作已开了一个好头，希望后继者能接踵而来。

黎俊生同志所撰写的教学研究论文，都是从实践中来，提高到理论的高度去分析，再回到实践中去检验，收到很好的教学效果。因此，他的论文，曾多次获得全国、省、市评比的优秀奖。我想，我们从事教学研究工作的同志，就要象

黎俊生同志那样，脚踏实地，深入实际，实事求是，这才是从事教学研究工作的科学态度。我想，这本文集的出版，或许会对当前小学语文教学的整体改革工作产生一定的影响。

我已年逾八旬，早该息影家园，颐养天年了。但是每当我发现教学研究领域里出现了新星的时候，就感到由衷的高兴。这是因为我们的教学研究事业后继有人，而且一代更比一代强。所以黎俊生同志要我为这本文集写一篇序，我感到义不容辞，于是就欣然同意，拉拉杂杂地写了这篇东西。这篇东西，由于自己年事已高，疏于动笔，写得十分粗糙，不象一篇序，有负黎俊生同志的重托与厚望。最后，我想借此机会，表达我对为教学研究工作的辛勤劳动的黎俊生同志的深深敬意。

李伯棠

1990年8月于上海华东师大

序

每当我读到黎俊生同志发表在各地教育刊物上的语文教学研究论文的时候，常常为他那鲜明的观点、独到的见解与朴实的文笔所折服，认为他是我们语文教学研究领域里的一颗耀眼的新星。因此，我与黎俊生同志虽从来没有见过面，其实是神交已久了。

最近，黎俊生同志辑选他历年来所发表的语文教学研究论文近40篇，汇编为《语文教学文集》，交付出版，在我们语文教学园地^{园地}里，又开出了一朵鲜艳的新葩，这是值得庆贺的。他写信给我，并附来文集原稿，希望我为这本文集写一篇序。我有幸对这本文集的原稿先睹为快，同时作为一名语文教学研究战线上的退伍老兵，不能不对这本文集的问世说几句话。

这本文集所收的语文教学研究论文，涉及中学和小学，而以小学为主，其中包括听、说、读、写的训练和教材分析与教学设计各个方面。论文中所收的材料，或是黎俊生同志自己从事语文教学工作的体会，或是总结其他优秀教师的语文教学经验。这些材料，都是来自语文教学工作的第一线，它们是经过实践检验的。

这些教学研究论文的共同特点是什么呢？可以概括为三个字：实、新、深。

所谓实，一是内容充实。例如《指导学生把记叙文写新》一文，在写作前，黎俊生同志作了大量的调查研究工作，再结合实践与体会，通过深入思考，而后动笔去写。他在论文中提出四条意见，即（1）指导学生从“熟”中求“新”；（2）指导学生从“广”中求“新”；（3）指导学生从“难”中求“新”；（4）指导学生从“巧”中求“新”。这篇论文从实际出发，引用了很多教学实例，因此内容就十分充实。二是要实实在在。例如《怎样培养农村学生的说话能力》一文，是介绍特级教师谢景仁老师的说话教学经验的。论文中把谢老师关于培养农村学生说话能力的经验概括为四条，即（1）先入为主，狠抓起步；（2）由浅入深，严格要求；（3）开设专课，系统训练；（4）多种形式，课余训练。这四条经验的介绍，写得实实在在，使人一看就知道，现学也现学到手。三是语言要朴实，让人一看就明白。黎俊生同志认为，要使论文写得实，首先就要做到手头有充足的材料，这材料主要来自实践。

所谓新，一是要观点新。例如《从新的“人才观”出发，改革作文教学》一文，就是从当前党对培养人才的要求

目 录

序.....	李伯棠
作文教学要努力提高学生的认识水平.....	(1)
从新的人才观出发,改革中学作文教学.....	(7)
职业中学作文教学改革初探.....	(14)
允许虚构是提高中学生写作水平的一个措施.....	(22)
在导字上下功夫,培养农村小学生的作文能力.....	(26)
指导学生把记叙文写新.....	(33)
把掌握观察方法与掌握作文表现方法结合起来.....	(37)
如何处理看图写话到命题作文的过渡.....	(42)
“习作例文”教学浅谈.....	(47)
小学语文教学的政治思想教育.....	(50)
贯彻新的小学语文教学大纲刍议.....	(54)
根据农村儿童心理特点改革小学语文教学的一些尝试	(60)
关于讲读课文的教学问题.....	(69)
提高学生阅读能力的有效途径.....	(74)
谈谈语文教学中教师的“导”	(80)
谈谈小学古诗的教学.....	(85)
设置“看图学文”课好处多.....	(89)
看图和学文如何紧密结合.....	(93)

以整体观点把握识字教学·····	(97)
小学生释词能力的培养·····	(103)
用多种方法造句, 培养散发思维能力·····	(106)
指导学生学会质疑问难·····	(110)
谈农村小学生的课外阅读指导·····	(114)
小学低年级学生课外阅读指导管见·····	(118)
在语文教学中培养学生的思维能力·····	(123)

小学生说话训练形式十种·····	(129)
谈小学低年级学生说话能力的培养·····	(133)
怎样培养农村小学生的说话能力·····	(138)
谈“会话”教学·····	(144)
小学说话课的“讲述”训练·····	(150)
谈谈如何提高“听”的能力·····	(154)

六年制小学语文第一册教学意见·····	(157)
小语第十册《古诗四首》教学设计·····	(165)

以爱国主义教育为主线, 突出字、词、句教学 ——六年制小学语文第四册《葡萄沟》的教学 ·····	(173)
--	---------

确定学习要求, 运用基本功自学 ——五年制小语第五册《父亲小时候的故事》 的教学·····	(179)
---	---------

察图入里, 读书入情 ——六年制小语第十一册《老科学家下乡》 教学片谈·····	(184)
--	---------

抓住特点，驰骋想象，发展思维

——六年制小学语文第六册《在艰苦的岁月里》
的教学……………（187）

分辨主次，深入理解

——六年制小学语文第十一册《给颜黎民的信》
的教学……………（191）

后 记……………（194）

作文教学要努力提高 学生的认识水平

新的小学语文教学大纲指出：“作文是学生认识水平和文字表达能力的体现”，作文质量的高低，在很大程度上，取决于学生猎取素材、选择题材的本领，以及其头脑加工的优劣。而决定这两者的关键则是认识水平。对事物视而不见，则难以写出内容充实的文章；对事物有偏见，只见树木，不见森林，则难以写出观点正确的文章；对事物无所感或感受肤浅，写出的作文，定然平淡无味，难以拨动读者的心弦。

“作诗在诗外”，单在“作法”上下功夫是远远不够的，只有提高学生的认识水平，才能使之写出好文章。

要提高小学生的认识水平，从作文的角度来考虑，我认为应努力提高他们识材与选材、明意与立意、审美与鉴别的水平。

一、教给观察方法，提高学生识材与选材水平

要写出好文章，就要识材。识材是一种认识能力，目光迟钝者，身在庐山不识庐山真面目。因此作文教学要指导学生掌握观察方法。按顺序观察，观察中要由此及彼，发挥联想力等等，都很重要。但从目前小学生的情况来看，如下三

种观察方法，尤应指导他们掌握。

一是整体观察。由于小学生年龄小，心理好奇，观察事物时，往往被奇特或色彩鲜明的部分所吸引，而忽略其他部分——而且很可能是反映事物本质的部分。因此他们的作文，也就难以反映事物的全貌与特色。针对学生的这一不足，在作文教学中，应指导学生掌握整体观察的方法，可以用定点、动点、散点的方法，横看纵观，多角度地观察，以掌握事物的全貌、特点。

二是探幽察微。文章要写得具体、形象，栩栩如生，就要“入目”三分，锐意搜寻，洞察事物的幽微。而小学生往往犯有观察事物笼统、粗疏的毛病。因此在作文教学中，应培养学生观察的细致性，观察事物，要着眼于事物的特点，捕捉细节，譬如人物的肖像、语言、行动、表情、服饰的细节。

三是由表入里。小学生描写事物，往往只注意写表象，尤其是写人物，不善于窥探其内心世界，写出的文章往往显得平面化，没有血与肉，缺乏感染力，因此在作文教学中，要培养学生由表窥里的洞察力，譬如观察人物可以透过眼睛，辨别人的慈祥、和善或贪婪、凶恶；透过表情，展示人物的喜悦、痛苦、怨恨、恐怖、阴险等不同的性格和情绪等等。

以上三种观察方法，学生如果掌握了，就能眼见四方，耳听八面，明察秋毫。大自然的虫、鸟、鱼、兽，花、草、树、木，风、雪、云、月，社会生活中的美、丑现象，崇高的、卑鄙的、各式各样的人物，也就会被他们所洞察，大量的、丰富多采的题材也就会被他们所获得、选取。

二、教给分析方法，提高学生明意、立意的水平