

乐理 视唱 练耳

(第二版)

主编 林鸿平





复旦卓越·全国学前教育专业系列

乐理 视唱 练耳

《第二版》

主编 林鸿平

图书在版编目(CIP)数据

乐理 视唱 练耳(第二版)/林鸿平主编. —2版. —上海:复旦大学出版社, 2010. 12

(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 978-7-309-07587-8

I. 乐… II. 林… III. ①基本乐理-幼儿师范学校-教材
②视唱练耳-幼儿师范学校-教材 IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177487号

乐理 视唱 练耳(第二版)

林鸿平 主编

出品人/贺圣遂 责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

杭州长命印刷有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 12 字数 355 千

2010年12月第2版第1次印刷

印数 1—31 000

ISBN 978-7-309-07587-8/J·151

定价:22.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程分为乐理、视唱和练耳三部分。既有一定的理论高度,又有较强的可操作性。其中,乐理部分安排了九个章节,包括“音与音高”、“音的长短与记谱法”、“节拍与节奏”、“装饰音与常用记号”、“音程”、“调式与大、小调式”、“调与调号”、“中国民族调式”及“和弦”。内容系统有序,重点突出,并在每章节后配有各种相应的练习题型,大多可以直接在教程中习作,方便师生的教与学。视唱、练耳则依难易程度,结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容,精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题,富有深刻的音乐文化内涵。同时,补充了大量的听觉训练题,方便师生灵活选择和运用。

主 审 王秦雁

主 编 林鸿平

副主编 张根生 林纯纯 陈丽萍 董玉娟 翁思东 许秀君

编 委 (按姓氏笔画排列)

王炳文 王瑞俊 马 成 乌兰其其格
许秀君 陈丽萍 张根生 林英龙 林纯纯
林鸿平 周 蓓 赵 红 张杏君 施 维
翁思东 高 希 高敏成 董玉娟

参编单位 (排名不分先后)

济南幼儿师范学校 青岛幼儿师范学校 新疆幼儿师范学校 内
蒙古赤峰学院学前教育系 宁波大学初等教育学院 泉州儿童发展学
院 石家庄幼儿师范学校 齐齐哈尔师范高等专科学校 哈尔滨幼儿
师范学院 浙江师范大学杭州幼儿师范学院 华东师范大学学前特殊
教育学院 天津师范大学学前教育学院 北京幼儿师范学校 苏州高
等幼儿师范学院

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	冯 凯
孔宝刚	由显斌	刘仁生	麦少美	杨丽华
李和平	陈代伟	陈雅芳	陈 翱	张兰英
张加蓉	张以瑞	张宝臣	张祥华	周玉衡
周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维	贺永琴
秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力	高云庆
郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林	

总序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改

革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前 言

改革开放以来,我国幼儿园课程改革取得了可喜的成绩,幼儿师范教育正从三级师范向二级师范过渡,很多过去的中等幼儿师范学校已升格为五年制大专或并入高校成为四年制本科。为了更好地适应新时期教育改革发展的需要,进一步提升幼儿师范院校《乐理·视唱·练耳》课程的教学水平,在教育部有关部门的关怀和支持下,由复旦大学出版社牵头,组织全国从事学前师范教育的专家和音乐教师参与编写了这套音乐教材。本教材可供各类学前教育专业有选择的使用,也可作为其他相关专业艺术教育的选用教材,或作为幼儿园教师培训及自学进修教材。

本教材以新的《幼儿园教育指导纲要(试行)》精神为依据,在吸取了国内外先进音乐教育理念和教学方法的基础上,融合当前新课改的精神,注重教学内容的系统性、科学性和实用性,紧密结合本专业学生的音乐起点,力求通过音乐基础理论教学和音乐基本素质训练,促进学生基本音乐能力的提高,也为其进一步学习其他音乐课程(声乐、钢琴、舞蹈、音乐欣赏、音乐创编等)打下扎实的基础。

本教材分为乐理、视唱和练耳三部分。既有一定的理论高度,又有较强的可操作性。其中,乐理部分安排了九个章节,包括“音与音高”、“音的长短与记谱法”、“节拍与节奏”、“装饰音与常用记号”、“音程”、“调式与大小调式”、“调与调号”、“中国民族调式”及“和弦”。内容系统有序,重点突出,并在每章节后配有各种相应的练习题型,大多可以直接在教程中习作,方便师生的教与学。视唱、练耳部分则依难易程度,结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容,精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题,富有深刻的音乐文化内涵。同时,补充了大量的听觉训练题,方便师生灵活选择和运用。

本教材的编写得到了有关专家和全国幼师校长、音乐同行以及出版社的鼎力支持,在此表示诚挚的谢意。编写时参阅了相关的资料和习题,由于时间仓促,编写水平有限,难免存在疏漏谬误之处,敬请批评指正。

编 者

2010年10月



目 录

Contents

前言 (1)

乐 理

第一章 音与音高 (3)

一、音的产生及分类 (3)

二、音的特性 (3)

三、乐音体系、音列、音级 (3)

四、音名及其分组 (3)

五、唱名与唱名法 (4)

六、半音、全音、变音 (4)

七、十二平均律、等音 (5)

思考与练习一 (5)

第二章 音的长短与记谱法 (8)

一、音符与休止符 (8)

二、五线谱记谱法 (10)

思考与练习二 (13)

第三章 节拍与节奏 (15)

一、节拍 (15)

二、拍子的分类 (15)

三、切分音 (17)

四、节奏、节奏型 (18)

五、弱起小节 (18)

六、连音符 (19)

七、音值的组合法 (20)

思考与练习三 (22)

第四章 装饰音与常用记号 (25)

一、装饰音 (25)

二、常用记号 (27)

思考与练习四 (30)

第五章 音程 (33)

一、音程 (33)

二、音程的级数与音数	(34)
三、音程的扩大、缩小与等音程	(34)
四、单音程与复音程	(36)
五、协和音程与不协和音程	(36)
六、音程的转位	(37)
思考与练习五	(37)
第六章 调式与大、小调式	(39)
一、调式	(39)
二、大调式	(39)
三、小调式	(40)
四、大小调式音级的特性	(42)
思考与练习六	(42)
第七章 调与调号	(45)
一、调	(45)
二、调号	(45)
三、等音调	(48)
四、平行调、同主音大小调	(48)
思考与练习七	(49)
第八章 中国民族调式	(53)
一、五声调式	(53)
二、七声调式	(56)
三、调式的识别	(58)
思考与练习八	(59)
第九章 和弦	(63)
一、和弦	(63)
二、三和弦	(63)
三、七和弦	(65)
四、大小调式中的属七和弦	(66)
思考与练习九	(67)

视 唱

一、音程练习	(73)
二、二拍子、四拍子、三拍子	(76)
三、附点、十六分音符	(84)
四、切分音、弱起小节	(88)
五、 $\frac{6}{8}$ 拍子、三连音	(96)
六、一个升号、一个降号的各种调式	(98)
七、两个升号、两个降号的各种调式	(107)
八、三个升号、三个降号的各种调式	(121)
九、简谱视唱	(132)
十、带词视唱曲	(146)

附：挥拍图式 (157)

练 耳

第一部分：音乐听唱练习 (161)

- 一、单音训练 (161)
- 二、音程训练 (162)
- 三、和弦训练 (162)
- 四、节奏练习 (163)
- 五、旋律训练 (164)

第二部分：音乐听写练习 (168)

- 一、单音及音组听写 (168)
- 二、音程听写 (169)
- 三、和弦听写 (170)
- 四、节奏听写 (171)
- 五、旋律听写 (172)

乐理



第一章 音与音高

一、音的产生及分类

1. 音的产生

音是由发音体振动而产生的。

当我们拉小提琴或弹吉他时,发音体(琴弦)会振动,并通过琴体共鸣将声波传播开来,我们的听觉器官,就能感觉到声音。

2. 音的分类

人的听觉能感受到的声音不可胜数,但用在音乐中的音是经过选择和提炼的。

音可分为两类:

(1) 乐音: 发音体按照一定规律振动时,并具有固定音高,听起来较悦耳的音。

钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音是乐音

(2) 噪音: 发音体无规律振动时,无固定音高,听起来较刺耳的音。

锣、钹、梆子等一些打击乐器奏出的是噪音

音乐中使用的音以乐音为多,但噪音也是不可缺少的。一些民间音乐运用打击乐器,对于艺术形象的塑造、环境氛围的渲染,都具有丰富的表现特色和艺术效果。

二、音的特性

1. 音高: 指音的高低,由发音体振动的频率(每秒振动的次数)所决定的。振动的频率次数多则高,少则低。

2. 音值: 指音的长短,由发音体振动延续的时值所决定的。振动延续的时值长,音则长,反之音则短。

3. 音量: 指音的强弱,由发音体振动的幅度所决定的。振幅大音则强,振幅小音则弱。

4. 音色: 指音的色彩,由发音体振动的方式、形状、成分及其品质等因素所决定的。

其中的音高和音值最为重要,它是音准和节奏的体现。

三、乐音体系、音列、音级

1. 乐音体系: 音乐中使用的,有固定音高的音的总和叫乐音体系。(见例 1-2)

2. 音列: 将乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来叫音列。

3. 音级: 音列中的各音叫音级(分为基本音级和变化音级)。

四、音名及其分组

1. 音名: 表示乐音固定高度的名称。用 C、D、E、F、G、A、B 来表示(在五线谱和键盘上的位置是固定的),这七个音级通常称为基本音级。

例 1-1

升高或降低基本音级而得的音(如右图黑键)就叫做变化音级。

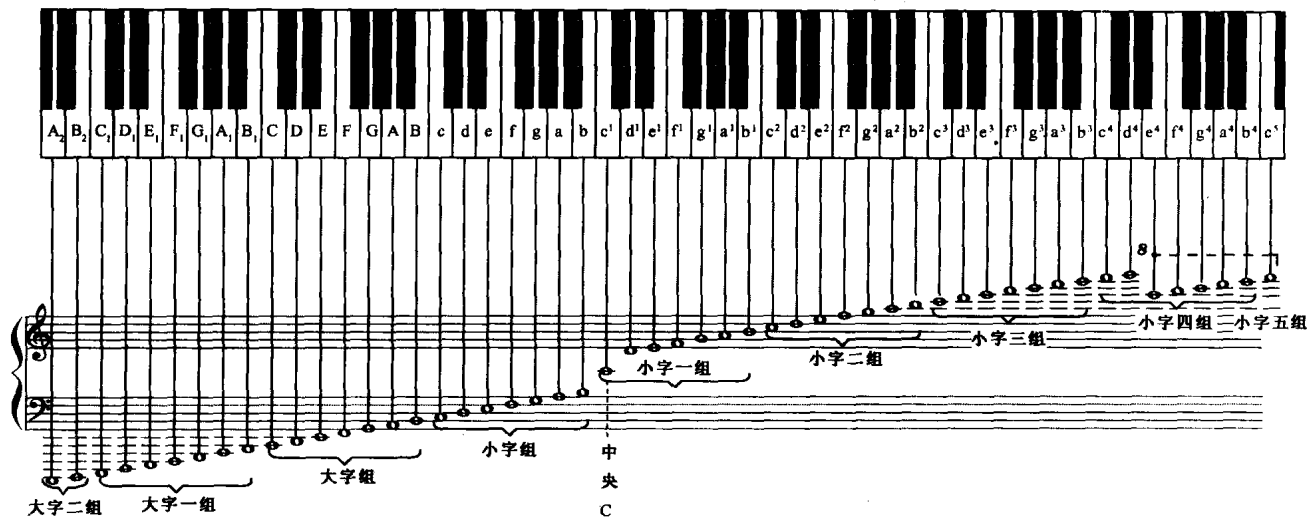
左边第一个黑键就是由升 C 或降 D 所产生的,其他黑键依此类推。



2. 音名的分组：以七个基本音级为一个音组，将钢琴键盘上的 88 个乐音分为若干组，分别以大写英文字母辅以阿拉伯数字上下标来表示高低之别（越往左音越低，越往右音越高）。

例 1-2

音名在钢琴键盘和谱表上分组的位置
(黑键音从略)



五、唱名与唱名法

1. 唱名：用来唱出各音级的音节名称。如意大利体系 **do、re、mi、fa、sol、la、si** 等；简谱则用阿拉伯数字 **1、2、3、4、5、6、7** 表示。

2. 唱名法

(1) 固定唱名法：无论乐谱中调号怎样改变 C 音都唱 do、D 音都唱 re……（音高有变化则随谱面要求加以调整）

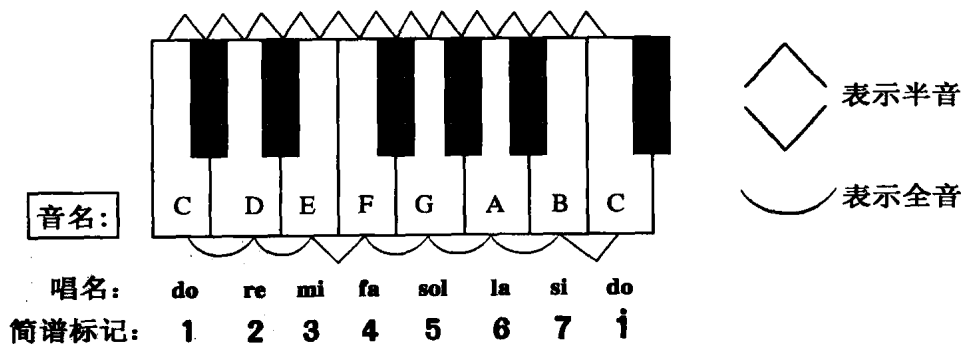
(2) 首调唱名法：唱名随调别的不同而改变，如 C 调以 C 音唱 do、D 调以 D 音唱 do……简谱即采用这一唱法（如 1=D，即以 D 音唱 do……）。

六、半音、全音、变音

1. 半音：两音之间，最小的音高距离称为半音。钢琴上相邻最近的两键（包括黑键）均为半音关系。

2. 全音：两音之间的音高距离等于两个半音之和称为全音。

例 1-3



3. 变音：将基本音级升高或降低，而音名不变称为变音。改变该音级音高的符号称为变音记号。

其名称、形状、作用与记法列表如下：

例 1-4

变音记号的名称、形状、作用与记法

名称	形状	作用	记法
升记号	#	表示把原来的音升高半音	五线谱中，记在符头的左侧。 简谱中，记在音符的左上方。
降记号	b	表示把原来的音降低半音	
重升记号	x	表示把原来的音升高全音	
重降记号	bb	表示把原来的音降低全音	
还原记号	q	表示把已升高或降低的半音还原	

记法如下：简谱： $\#5$ $b3$ $\natural3$ $\times2$ $bb7$

五线谱：



七、十二平均律、等音

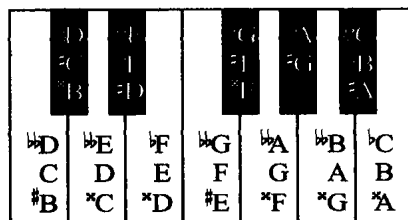
1. 十二平均律：以八度(一个完整的音组)计的一组基本音级，可均分为十二个半音(参见例 1-3 半音排列)，该音律称为十二平均律。

最早采用数学计算方法制定出十二平均律的是我国明朝的朱载堉 (1536-1611)，其研究成果于 1596 年成书，比欧洲研究者早出 100 年。

2. 等音：音高相同而音名、记谱和意义不同的音就称为等音。

如 $\#C = bD = \times B$ $bA = \#G$ 等

例 1-5



等音也叫同音异名

思考与练习一

思考题

1. 音是如何产生的？
2. 音具有哪四个特征？
3. 乐音体系是怎样形成的？
4. 基本音级中相邻两音级为半音的是哪几对？
5. 什么叫音列？什么叫音级？
6. 乐音体系中的音是如何分组的？各组音名怎样标记？
7. 音名和唱名有什么区别？
8. 最早根据数学计算方法来制定十二平均律的是谁？
9. 什么叫等音？