

图  
表

历  
代  
书  
法  
家

中  
国

ZHONGGUO LIDAI SHUFAJIA TUBIAO

# 中国书法的历史沿革及书风演变

叶子 · 著

上海人民美術出版社

叶子·著

# 中国历代书法家图表

中国书法的历史沿革  
及书风演变

上海人民美术出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代书法家图表 / 叶子著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5322-7075-0

I . ① 中… II . ① 叶… III . ① 书法家—简介—中国  
IV . ① k825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第235667号

---

## 中国历代书法家图表

主 编: 李 新

著 者: 叶 子

责任编辑: 薛建华 黄 淳

排版设计: 凡罡工作室

封面设计: 肖祥德

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷: 上海市中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 9.5印张

版 次: 2011年 1 月第 1 版

印 次: 2011年 1 月第 1 次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7075-0

定 价: 45.00元

# 出版说明

中国历代的书家，不可计数，有案可查且成就突出者也不下千余人。为具体而形象地展现出他们的历史原貌，反映出不同的个性风格和艺术特色，再现他们之间的师承渊源、书派影响等特征，以便给书学研究者、鉴藏者和广大美术工作者提供一种更为方便迅捷的简明资料，特撰述编制本图表。

以往有关论述中国书家的情况，多以纯文字的形式予以表述，有的更是长篇大论，词不意逮，似很难找出一些有规律性且条理清晰的文脉。尤其是当你迈步在各大博物馆、美术馆、拍卖行等美术场所，见到某一书家的作品，急需查核有关这位书家的出身、名号、籍贯，从而进一步了解他的技法、个性、风格，乃至师承、书派时，就会想到手头应备有一本简明的参考图表，惜至今未曾见过。而此图表的编辑出版，无疑是填补了这一空白，满足了读者的需求。因本图表不但清晰地展现了中国书法发展的历史沿革及书风演变的史略，而且展示出他们各自不同的师承渊源、笔墨技法、艺术特色和风格特征。全书编排恰当，条理清晰，论述精到，具有较高的学术价值、参考价值和实用价值。

作者叶子先生，为国内著名的美术史论家、批评家、鉴藏家。他不但度藏较丰，鉴别亦精，而且精研书画史论，著述颇丰，颇多创见，是一位实践与理论结合得较好的专家学者。此图表是他根据自己二十余年来，于中国书画艺术研究中的一个新的设想和尝试，并在中国美术学院带领艺术鉴赏专业研究生时所做的一个新课题。

我们相信，本图表的出版，不但具有一定的学术价值和史料价值，而且为广大读者提供了一部不可多得的检索查阅有关中国书家的珍贵资料。

本图表编列的仅仅是中国书家，让人欣慰的是，有关《中国历代画家图表》一书也予以之前完成出版。



# 例 言

- 一、本图表系中国书法发展史的工具书。读者对象以美术史论家、批评家、鉴定家和收藏家，以及广大美术工作者和爱好者为主。
- 二、本图表按书法工具类学科编排，内容包括年代、书家、字号、籍贯、官衔或任职、艺术特色、风格特征、兼习及特长、传世墨迹或代表作、著述、师承的书家，以及受其影响的书家等。其中“师承的书家”是指此书家继承师学的前辈艺术家；“受其影响的书家”是指师法学习此书家的后代（或同代）艺术家，其中包括弟子和子女。
- 三、各个时代书家的收列，以有史载的名书家为主。有的虽名气不大，但已被社会或学术界认可的，也酌情收列。
- 四、收列的书家，既有古代的，也有现代的。但一般只收已故的，在世的一概不予收列。
- 五、有关书家的字号、传世墨迹或代表作、著述等栏目，鉴于历史悠久，记载繁复，本图表限于篇幅，只列重要的。加之资料收集时间较紧，难免遗漏、缺略或差错，尚希有识之士指正。
- 六、本图表有关书家的分类，与画家图表不同，系按历史年代编排。此编排只是为方便读者在具体的查阅中参考。各科艺术成就皆工的书家，则分科撰述。然限于中国历代书家繁多，技能各一，说法不同，具体划分难免出现差错，尚希读者见谅。
- 七、本图表的内容划分编排，虽尽量按中国书法的历史发展脉络及书风演变史略加以整理分类，但出于栏目的限制，在具体的划分或表述上，难免有史料疏漏舛误之处，尚祈专家、学者不吝海涵斧正。
- 八、本图表为一部书法工具类的理论专著，以图表的形式加以撰述整理，这是一种新的尝试。但由于时间仓促，精力有限，错误荒谬之处势所难免，肯望各方专家指其谬误，补其遗缺。待望日后再版时予以更正完备。
- 九、为方便读者，本书附有公元干支纪年对照表、月令节序异称表、明清历史纪年简表等，以供参考。
- 十、为便于读者检索，本书附有书家索引。以书家姓名之首字笔画为序，书家姓名为同笔书者则按其首笔的“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇀”分其先后。若有差错，望希鉴谅。

# 目录

---

## 出版说明

## 例言

## 中国书法的历史沿革及书风演变

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. 秦、西汉、东汉·····  | 2   |
| 2. 三国、晋、南北朝····· | 4   |
| 3. 隋、唐、五代·····   | 8   |
| 4. 宋（金）·····     | 14  |
| 5. 元·····        | 26  |
| 6. 明·····        | 34  |
| 7. 清·····        | 60  |
| 8. 现代·····       | 103 |

## 附录

|                |     |
|----------------|-----|
| 公元干支纪年对照表····· | 126 |
| 月令节序异称表·····   | 128 |
| 明清历史纪年简表·····  | 129 |
| 中华民国纪年表·····   | 137 |
| 中华人民共和国年表····· | 138 |
| 书法家姓名笔画索引····· | 139 |

中国书法的

历史沿革及书风演变

集此地

于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠一足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖

| 年代 | 书家             | 字号                      | 籍贯                        | 官衔或任职            | 艺术特色（兼善书体）                                                                 | 风格特征                                    | 兼习及特长 | 传世墨迹或代表作                              | 著述             | 师承的书家    | 受其影响的书家                      |
|----|----------------|-------------------------|---------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|---------------------------------------|----------------|----------|------------------------------|
| 秦  | 李斯<br>(?—前208) | 字通古。                    | 楚国上蔡<br>(今河南上蔡西)人。        | 始皇并六国以斯为丞相。      | 作《仓颉篇》，取史籀大篆，或颇省改，参为小篆。                                                    | 小篆之精，古今妙绝。画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法。        | 法家。   | 《秦山刻石》<br>《琅琊台刻石》<br>《会稽刻石》<br>《峰山刻石》 | 《仓颉篇》          |          | 崔瑗<br>李阳冰<br>邓石如<br>钱坫<br>王澐 |
|    | 程邈<br>生卒年不详    | 字元岑。                    | 下邳(今陕西渭南东北)人，一作下杜(今西安南)人。 |                  | 善大篆。相传尝因罪系云阳狱，覃思十年，增损大篆书，去其繁复而创新体。因其简易，主用于徒隶，故曰“隶书”。                       | 隶体朴略微奥。                                 |       |                                       |                |          |                              |
| 西汉 | 史游<br>生卒年不详    |                         |                           | 元帝时官黄门令。         | 相传尝以隶书草写而著《急就章》，后人因名其体为“章草”。张怀瓘《书断》称之：“此乃存之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴连急就。因草创之义，谓之草书。” |                                         |       |                                       | 《急就章》          |          |                              |
| 东汉 | 王次仲<br>生卒年不详   |                         | 上谷(今河北怀来东南)人，一说秦代人。       |                  | 相传次仲为首创八分楷法者。张怀瓘《书断》称其为八分之祖。书迹无传。                                          | 次仲造八分，点画发动，体骨雄异，作威投戟，腾气扬波，贵逸尚奇，探灵索妙。    |       |                                       |                |          |                              |
|    | 崔瑗<br>(78—142) | 字子玉。                    | 涿郡安平(今河北安平)人。             | 举茂才，后迁济北相。       | 工篆书，尤善章草。书体甚浓，结字工巧，甚得笔势。与杜度齐名，并称“崔、杜”。                                     | 章草师于杜度。小篆法李斯，点画皆如铁石。其书如危峰阻日，孤松一枝，有绝望之意。 |       |                                       | 《草书势》<br>《篆书势》 | 杜度<br>李斯 | 张芝                           |
|    | 曹喜<br>生卒年不详    | 字仲则。                    | 扶风平陵(今陕西咸阳东北)人。           | 建初(76—84)中官为秘书郎。 | 工篆书，尤以创悬针垂露之法著名。在李斯之外，别树一帜。                                                | 其书悬针篆者，有若针之悬锋芒；垂露篆者，点缀如轻露。              |       |                                       | 《笔论》           |          | 邯郸淳<br>蔡邕                    |
|    | 杜度<br>生卒年不详    | 本名操(为曹操讳，魏晋人改称为杜度)，字伯度。 | 京兆(今陕西西安)人。               | 章帝(76—88)时为齐相。   | 以善章草著名，崔瑗、崔寔父子学其书，后人并称“崔、杜”，为张芝所师。其书杀字甚安，而书体微瘦。                            | 章草古逸，极致高远。                              |       |                                       |                |          | 崔瑗<br>张芝<br>皇象               |



| 年 代    | 书 家                           | 字 号  | 籍 贯                | 官衔或任职                              | 艺术特色（兼善书体）                                                                                           | 风格特征                       | 兼习及<br>特长          | 传世墨迹或<br>代表作       | 著 述        | 师承的<br>书家 | 受其影响<br>的书家                |
|--------|-------------------------------|------|--------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|------------|-----------|----------------------------|
| 东<br>汉 | 师宜官<br>生卒年不详                  |      | 南阳(今属河南)人。         |                                    | 灵帝好书,召集天下工书者于鸿都门,评师宜官为杰出者。                                                                           | 其书如鹏翔未息,翩翩而自逝。             |                    |                    |            |           | 梁鹄                         |
|        | 刘德昇<br>生卒年不详                  | 字君嗣。 | 颍川(今河南禹县)人。        |                                    | 以行书擅名。有刘德昇首创行书之说:行书者,刘德昇所作者也,即正书之小讹,务从简易,相间流行故谓之行书。魏初有钟(繇)、胡(昭)二家,为行书法,俱学之于刘德昇。                      | 其书丰赡研美,风流婉约,独步当时。          |                    |                    |            |           | 钟繇<br>胡昭                   |
|        | 梁鹄<br>生卒年不详                   | 字孟皇。 | 安定乌氏(今甘肃平凉西北)人。    | 灵帝(168—189)时官至选部尚书,任凉州刺史。          | 工书,得师宜官法,善隶书,尤擅大字。魏武(曹操)重其书,常以其字悬帐中,宫殿题署,多出其手。                                                       |                            |                    | 《孔子庙碑》             |            | 师宜官       |                            |
|        | 张芝<br>(?—约192)                | 字伯英。 | 敦煌酒泉(今甘肃酒泉)人。      |                                    | 善章草、草书、隶书。尤善章草,又创为“今草”。字之体势,一笔而成,偶有不连,而血脉不断,及其连者,气脉通于隔行。韦诞谓之“草圣”。与钟繇被后世并称“钟、张”。                      | 章草似春虹引涧,落霞浮浦;又似沃雾沾濡,繁霜摇落。  |                    | 《草书冠军帖》<br>《章草消息帖》 |            | 杜度<br>崔瑗  | 张昶<br>韦诞<br>卫瓘<br>索靖<br>卫恒 |
|        | 蔡邕<br>(133—192,按后汉书,作132—192) | 字伯喈。 | 陈留圉(今河南杞县南)人。      | 灵帝时为议郎。董卓专权,被迫为侍御史,官至左中郎将,人称“蔡中郎”。 | 工篆、隶,尤以隶书著称。熹平四年(175),与堂谿典等写定六经文字,部分由邕书丹于石,镌刻后立于太学门外,世称“熹平石经”。前来观摩者填塞街陌。曾于鸿都门见役人用帚成字,心有悦焉,归而为“飞白”之书。 |                            | 少博学。通经文、音律、天文,善辞章。 |                    | 《蔡中郎集》(已佚) |           | 钟繇                         |
|        | 张昶<br>(?—206)                 | 字文舒。 | 敦煌酒泉(今甘肃酒泉)人。张芝季弟。 | 官黄门侍郎。                             | 善章草,书类伯英,时人谓之“亚圣”。又极工八分,不逊于蔡邕。                                                                       | 书类伯英,筋骨天姿,实所未逮,若华实兼美,可以继之。 |                    | 《华岳庙碑》             |            |           |                            |

| 年代   | 书家              | 字号            | 籍贯                       | 官衔或任职                                           | 艺术特色（兼善书体）                                                                | 风格特征                                       | 兼习及特长                       | 传世墨迹或代表作                          | 著述     | 师承的书家           | 受其影响的书家                                     |
|------|-----------------|---------------|--------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------|-----------------|---------------------------------------------|
| 三国·魏 | 胡昭<br>(85—173)  | 字孔明。          | 颍川（今河南禹县）人。              |                                                 | 善行书。与钟繇并师于刘德昇，而胡肥钟瘦，尺牍之迹，动见楷模。                                            |                                            |                             |                                   |        | 刘德昇             | 钟繇                                          |
|      | 邯郸淳<br>生卒年不详    | 一名竺，字子叔，一作子淑。 | 颍川（今河南禹县）人，一作陈留（今河南陈留）人。 | 官至给事中。                                          | 工书。于八体悉工，师于曹喜，尤精古文大篆、八分隶书。                                                |                                            |                             |                                   |        | 曹喜              | 韦诞                                          |
|      | 钟繇<br>(150—230) | 字元常。          | 颍川（今河南长葛）人。              | 汉末为黄门侍郎。魏初为大理，迁相国。文帝即位，改廷尉。明帝时，官至丞相、太傅。世称“钟太傅”。 | 工书法，师法曹喜、蔡邕、刘德昇，博采众长。善楷、行、隶书，尤精楷书。与张芝、王羲之齐名，并称“钟、张”，“钟、王”。                | 真书绝妙，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。 |                             | 《宣示表》<br>《贺捷表》<br>《荐季直表》<br>《力命表》 |        | 曹喜<br>蔡邕<br>刘德昇 | 卫铄<br>王羲之<br>虞世南<br>赵孟頫<br>祝允明<br>文徵明<br>王宠 |
|      | 韦诞<br>(179—253) | 字仲将。          | 京兆（今属陕西西安）人。             | 官光禄大夫。太和（227—233）中为武都太守，以能书留补侍中。                | 工书，师法张芝、邯郸淳，诸体皆能，最善草书，又善楷书，并作“剪刀篆”，亦曰“金错书”，其飞白入妙。尤精题署。                    |                                            | 有文才，善属文。                    |                                   |        | 张芝<br>邯郸淳       |                                             |
| 三国·吴 | 皇象<br>生卒年不详     | 字休明。          | 江都（今江苏扬州）人。              | 官至侍中。                                           | 工章草，师于杜度。八分亚于蔡邕，小篆入能。时将其书法与严武棋、曹不兴画等谓之八绝。                                 |                                            |                             | 《急就章》                             |        | 杜度              | 宋克<br>赵孟頫<br>沈曾植                            |
| 西晋   | 卫瓘<br>(220—291) | 字伯玉。          | 河东安邑（今山西夏县）人。卫觊子。        | 仕魏，至镇东将军，晋武帝时官至司空。惠帝时，辅朝政，为贾后所杀。                | 工草书，取法张芝并参酌其父卫觊之法，与索靖有“一台二妙”之称。自评“我得伯英之筋，索靖得其肉”。时人评其书：“放手流便过索（靖），而法则不如之。” |                                            |                             |                                   |        | 张芝<br>卫觊        |                                             |
|      | 嵇康<br>(225—264) | 字叔夜。          | 谯郡铨（今安徽濉溪南）人。            | 官中散大夫。与山涛、阮籍等号“竹林七贤”。                           | 善草书。其书体势，得之自然，意不在乎笔墨。张怀瓘《书断》列其草书为妙品。                                      |                                            | 奇才远迈，恬静寡欲，博览群书，能属词，善鼓琴，工书画。 |                                   | 《嵇中散集》 |                 |                                             |

| 年代 | 书家              | 字号     | 籍贯                          | 官衔或任职                      | 艺术特色（兼善书体）                                                                  | 风格特征                                       | 兼习及特长       | 传世墨迹或代表作 | 著述                 | 师承的书家 | 受其影响的书家                                      |
|----|-----------------|--------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------|----------|--------------------|-------|----------------------------------------------|
| 西晋 | 索靖<br>(239—303) | 字幼安。   | 敦煌(今甘肃敦煌)人。张芝之姊孙。           | 官至征西司马。                    | 善章草。传张芝草法而自成一派。精熟至极，索不及张；妙有余姿，张不及索。书名重于一时。                                  | 骨势峻迈，笔力强劲，自谓其书为“银钩虺尾”。黄庭坚评其书：“笔短意长，诚不可及。”  |             |          | 《草书状》              | 张芝    | 宋克<br>赵孟頫<br>沈曾植<br>王遽常<br>王世铤<br>丰子恺<br>余绍宋 |
|    | 卫恒<br>(252—291) | 字巨山。   | 河东安邑(今山西夏县北)人。卫瓘子。          | 官至黄门侍郎。                    | 书法张芝，善草、章草、隶、散隶、古文。                                                         | 书如插花美女，舞笑镜台。便娟有余，而刚健非所长。                   |             |          | 《四体书势》             | 张芝    |                                              |
|    | 陆机<br>(261—303) | 字士衡。   | 华亭(今上海松江)人。陆逊孙、陆抗子。         | 曾官平原内史，世称“陆平原”。与弟陆云时称“二陆”。 | 善行、草书，惜为文名所掩。《宣和书谱》云：“机能章草，以才长见掩耳。”                                         | 《平复帖》最奇古，与索靖《出师颂》齐名，笔法圆润，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手。 | 文章冠世。       | 《平复帖》    | 著诗、赋、杂文凡二百余篇，集十四卷。 |       |                                              |
|    | 郗鉴<br>(269—339) | 字道徽。   | 高平金乡(今山东金乡)人。               | 明帝时封南昌县公，进位太尉。             | 草书卓绝。                                                                       | 以草书称，古劲超绝，下笔刚决，略无留滞，厚实深沉，丰茂弘丽而不乏风神。        | 博览经籍，以儒雅著名。 |          |                    |       |                                              |
|    | 卫铄<br>(272—349) | 女。字茂漪。 | 河东安邑(今山西夏县北)人。卫恒侄女。世称“卫夫人”。 |                            | 工书，师钟繇，传其法。王羲之少常师之。                                                         | 其书如碎玉壶之冰，烂瑶台之月；婉然芳树，穆若清风。                  |             |          | 《笔阵图》(传)           | 钟繇    | 王羲之                                          |
|    | 庾翼<br>(305—345) | 字稚恭。   | 鄱陵(今河南鄱陵)人。庾亮弟。             | 官至征西将军，领南蛮校尉，谥“曰肃”。        | 少时与王右军齐名。右军后进，庾犹不平，在荆州与都下书云：“小儿辈乃贱家鸡而爱野雉，皆学逸少书，须吾还，当比之。”后，其兄庾亮得王羲之书，翼见后乃大服。 |                                            |             |          |                    |       |                                              |
|    | 谢安<br>(320—385) | 字安石。   | 陈郡阳夏(今河南太康)人。               | 官至侍中宰相。                    | 工书，学真、草书于王羲之，皆入能品。                                                          | 米芾称其书：“山林妙寄，岩廊英举，不繇(钟繇)不羲(王羲之)，自发淡古。”      |             |          |                    | 王羲之   |                                              |

| 年代 | 书家                          | 字号             | 籍贯                                  | 官衔或任职                                  | 艺术特色（兼善书体）                                              | 风格特征                                                                                                            | 兼习及特长   | 传世墨迹或代表作                                              | 著述 | 师承的书家                            | 受其影响的书家                                                                       |
|----|-----------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|----|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 东晋 | 王羲之<br>(303—361, 一作321—379) | 字逸少。王导从子, 王旷子。 | 琅琊临沂(今山东临沂)人, 徙居会稽山阴(今浙江绍兴)。        | 官至右军将军、会稽内史, 世称“王右军”。                  | 善隶、行、章草、飞白、草书、八分各体书。与钟繇并称“钟、王”, 与其子王献之并称“二王”。被后世称为“书圣”。 | 早年从卫夫人学书, 后于父旷处见前代名迹, 遂改初学, 博取众长。草书法张芝, 正书学钟繇, 精研体势, 增损古法, 一变汉、魏朴质书风, 创妍美流便之今体。梁武帝云: “王羲之书, 字势雄逸, 如龙跳天门, 虎卧凤阙。” | 善诗文。    | 《兰亭序》<br>《快雪时晴帖》<br>《奉橘帖》<br>《孔侍中帖》<br>《十七帖》<br>《黄庭经》 |    | 张芝<br>钟繇<br>卫铄<br>蔡邕<br>梁鹄<br>张昶 | 王献之<br>陶弘景<br>智永<br>虞世南<br>褚遂良<br>李世民<br>孙过庭<br>米芾<br>赵构<br>赵孟頫<br>董其昌<br>王文治 |
|    | 张翼<br>生卒年不详                 | 字君祖。           | 下邳(今江苏睢宁西北)人。                       | 官至东海太守。                                | 真书学钟繇, 草书学王羲之, 皆见精妙。善模仿。尝写羲之表, 表出经日不觉, 几欲乱真。            |                                                                                                                 |         |                                                       |    | 钟繇<br>王羲之                        |                                                                               |
|    | 王献之<br>(344—386)            | 字子敬, 小字官奴。     | 琅琊临沂(今山东临沂)人。出生于会稽山阴(今浙江绍兴)。王羲之第七子。 | 历官建武将军、吴兴太守、中书令, 人称“王大令”。              | 工书, 兼精诸体, 尤以行草擅名, 与其父并称“二王”。骨势不及父, 而媚趣过之。               | 其行草书气势开张, 英俊爽迈, 有若风行雨散, 润色开花。小真书穷微入圣, 筋骨紧密。                                                                     |         | 《鸭头丸帖》<br>《地黄汤帖》<br>《中秋帖》<br>《洛神赋十三行》<br>《廿九日帖》       |    | 张芝<br>王羲之                        | 羊欣<br>薄绍之<br>王僧虔<br>萧道成                                                       |
|    | 王珣<br>(350—401)             | 字元琳, 小字法护。     | 临沂(今山东临沂)人。王导孙, 王洽子, 王珣兄。           | 累官大司马参军、辅国将军、尚右仆射, 领吏部转左仆射, 加征虏将军。     | 工书, 尤善行书。                                               | 所书《伯远帖》潇洒古淡。                                                                                                    | 词翰为时宗师。 | 《伯远帖》                                                 |    |                                  |                                                                               |
|    | 王珣<br>(351—388)             | 字季琰, 小字僧弥。     | 琅琊临沂(今山东临沂)人。王珣弟。                   | 代王献之为长, 兼中书令。二人素齐名, 世谓献之为“大令”, 珣为“小令”。 | 善行书, 名出珣右, 时人为之语曰: “法护非不佳, 僧弥难为兄。”                      | 其书露锋而豁怀, 傍礼乐而无检, 犹转摇而坐阵, 超峻极而非险。                                                                                |         |                                                       |    | 张芝<br>钟繇                         |                                                                               |
|    | 桓玄<br>(369—404)             | 字敬道, 一名灵宝。     | 龙亢(今安徽龙亢)人, 大司马桓温子。                 | 矫诏自封为楚王, 篡安帝自立, 改元永始。后为刘裕所杀。           | 工书, 尝慕小王(王献之), 善于草法。自谓右军之流, 时以比孔琳之。喜书画, 人有法书名画, 悉欲夺而归己。 | 书如惊蛇入草, 钅锋出匣, 筋力俱骏。                                                                                             | 博通诸艺。   |                                                       |    | 王羲之<br>王献之                       |                                                                               |



| 年代   | 书家               | 字号                                           | 籍贯                      | 官衔或任职                           | 艺术特色（兼善书体）                                                            | 风格特征                                                 | 兼习及特长                  | 传世墨迹或代表作            | 著述         | 师承的书家     | 受其影响的书家 |
|------|------------------|----------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|---------------------|------------|-----------|---------|
| 南朝·宋 | 羊欣<br>(370—442)  | 字敬元。                                         | 泰山南城（今山东费县）人。           | 官中散大夫。                          | 工书，得王献之亲授。时人云：“买王得羊，不失所望。”                                            |                                                      |                        |                     | 《采古来能书人名录》 | 王献之       |         |
|      | 薄绍之<br>生卒年不详     | 字敬叔，一作钦叔。                                    | 丹阳（今属江苏）人。              | 官至给事中。                          | 善书，宪章小王，风格秀异，行、草倜傥，时越羊欣。                                              | 其作草字，至自得处，则驰骋步骤，光彩发越，照映四座。                           |                        | 《日塞帖》<br>《千丈帖》      |            | 王献之       |         |
|      | 虞稣<br>生卒年不详      |                                              | 余姚（今浙江余姚）人。             | 官至中书侍郎。                         | 善书。                                                                   |                                                      |                        |                     | 《法书目录》     |           |         |
| 南朝·齐 | 王僧虔<br>(426—485) |                                              | 琅琊临沂（今山东临沂）人。王导五世孙，王珣孙。 | 官至侍中、左光禄大夫、开府仪同三司。卒赠“司空”、谥“简穆”。 | 工书，正、行、草皆妙。书承祖法，丰厚淳朴而有骨力。                                             | 祖述小王，尤尚古直，若溪涧含冰，冈峦被雪，虽极清肃，而寡于风味。                     |                        | 《王琰帖》               | 《论书》       | 王献之<br>王珣 |         |
|      | 萧道成<br>(427—482) | 字绍伯。                                         | 南兰陵（今江苏常州西北）人。          | 建元元年即帝位。庙号太祖，谥“高皇帝”。            | 工书，善行草，祖述子敬，稍乏筋骨。                                                     |                                                      | 博学善属文。                 |                     |            | 王献之       |         |
| 北魏   | 郑道昭<br>(?—516)   | 字僖伯，号中岳先生。                                   | 开封（今属河南）人。              | 仕为光州刺史。                         | 工书，初不甚著。至清嘉道间，发现云峰山诸石刻，包世臣、吴熙载等极推重之，遂为习北碑者所宗。并疑刁惠公碑、郑文公碑、经石峪大字，亦为其所书。 | 包世臣谓其书原本《乙瑛》，而有云鹤海鸥之致。康有为《广艺舟双楫》云：“云峰石刻，体高气逸，密致而通理。” |                        | 《郑文公碑》<br>《云峰山刻石》   |            |           |         |
| 南朝·梁 | 贝义渊<br>生卒年不详     |                                              | 吴兴（今浙江湖州）人。             |                                 | 工书，康有为《广艺舟双楫》称：“贝义渊书《始兴王碑》，长枪大戟，实启率更。”                                | 所书精严道劲，笔势灵动。大字尤为雄健。                                  |                        |                     |            |           | 欧阳询     |
|      | 陶弘景<br>(456—536) | 字通明，号华阳隐居、华阳陶隐、华阳真逸、华阳真人，时人谓之“山中宰相”，谥“贞白先生”。 | 秣陵（今江苏南京）人。             |                                 | 书师钟、王，采其骨气，时称与萧子云、阮研等各得右军一体。隶、行入能。                                    | 其真书劲利，欧、虞往往不如。                                       | 博通天文、地理、医术、方技。善琴棋、精绘事。 | 北宋黄伯思认为《焦山瘞鹤铭》是其手笔。 | 《图像集要》     | 钟繇<br>王羲之 |         |

| 年代   | 书家               | 字号          | 籍贯                         | 官衔或任职                                                           | 艺术特色（兼善书体）                                                                                     | 风格特征                                                                         | 兼习及特长                              | 传世墨迹或代表作                                               | 著述                        | 师承的书家            | 受其影响的书家                       |
|------|------------------|-------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|-------------------------------|
| 南朝·梁 | 萧衍<br>(464—549)  | 字叔达，小字练儿。   | 南兰陵（今江苏常州西北）人。             | 曾任齐雍州刺史，镇守襄阳。后趁齐内乱，起兵夺取帝位。在位四十八年（502—549）。庙号高祖，谥“武皇帝”。          | 善草书。《梁书·刘孝绰传》称其“雅好虫篆”。                                                                         | 其草书，状貌虽古，但乏于筋骨，无奇姿异志。                                                        | 长于文学，善乐律。                          |                                                        | 《观钟繇书法十二意》<br>《书评》        |                  |                               |
|      | 萧子云<br>(486—548) | 字景乔。        | 南兰陵（今江苏常州西北）人。齐宗室。         | 梁太清元年（547）为侍中国子祭酒。                                              | 善行、草、小篆，并创小篆飞白。师承钟繇、王羲之，轻浓得中，如蝉翼掩素，游雾崩云。                                                       | 笔力劲骏，意趣飘然。                                                                   |                                    |                                                        | 《五十二体书》                   | 钟繇<br>王羲之<br>王献之 |                               |
|      | 庾肩吾<br>(484—551) | 字慎之。自号玄静先生。 | 新野（今河南新野）人。                | 历江浙刺史，封武康县侯，赠中书令。                                               | 张怀瓘云：“肩吾才华既秀，草、隶兼善，累纪专精，遍探名法。尝作《书品》，亦有佳致。”                                                     |                                                                              |                                    |                                                        | 《书品》                      |                  |                               |
| 隋    | 智永<br>生卒年不详      | 僧人。名法极。     | 山阴（今浙江绍兴）人。王羲之七世孙，人称“永禅师”。 |                                                                 | 工正、草书，传家法。书《千字文》八百余本，分送浙东诸寺，退笔头置之大竹簾，簾受一石余，五簾皆满后取而瘞之，称为“退笔冢”。向其求书者如市，所居户限为之穿，乃以铁叶裹之，人称之为“铁门限”。 | 骨气深稳，体兼众妙，精熟过人，惜无奇态。米芾称其书“秀润圆劲，八面俱备”。                                        |                                    | 《真草千字文》                                                |                           | 王羲之              |                               |
| 唐    | 欧阳询<br>(557—641) | 字信本。        | 潭州临湘（今湖南长沙）人。              | 贞观初历太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，人称“欧阳率更”。                                 | 书法“二王”，参以隶法，劲险刻厉，平正中见险绝，自成面目，世称“欧体”。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大家”。                                     | 真行之书出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟。风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，视之“二王”，可为动色，然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。 |                                    | 《九成宫醴泉铭》<br>《化度寺碑》<br>《梦奠帖》<br>《卜商帖》<br>《张翰帖》<br>《千字文》 | 《付善奴传授诀》<br>《用笔论》         | 王羲之<br>王献之       | 欧阳通<br>褚遂良<br>翁方纲<br>永理<br>溥儒 |
|      | 虞世南<br>(558—638) | 字伯施。        | 越州余姚（今浙江余姚）人。              | 入唐为员外散骑侍郎，弘文馆学士，贞观七年（633）授秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”或“虞秘监”。卒赠礼部尚书，谥“文懿”。 | 善书，得智永传授，尽得“二王”法。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大家”。                                                        | 其书笔致圆融道丽，外柔内刚。尤精神内守，以韵取胜。                                                    | 唐太宗称其有五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文词，五曰书翰。 | 《汝南公主墓志》<br>《摹王羲之兰亭序》<br>《孔子庙堂碑》<br>《破邪论》              | 《书旨述》<br>《笔髓论》<br>编《北堂书钞》 | 王羲之<br>王献之<br>智永 | 李世民<br>褚遂良<br>陆柬之             |

| 年代 | 书家  | 字号   | 籍贯                | 官衔或任职                                                                | 艺术特色（兼善书体）                                                            | 风格特征                                                                        | 兼习及特长                                                | 传世墨迹或代表作                              | 著述         | 师承的书家                    | 受其影响的书家 |
|----|-----|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|--------------------------|---------|
| 唐  | 欧阳通 | 字师通。 | 潭州临湘（今湖南长沙）人。     | 授仪凤中景迁中书舍人。天授初转司礼卿判纳言事。                                              | 承家法，而险峻过之。世称“小欧”。相传晚年用狸毛为笔，覆以免毫，以犀象牙为笔管，无此笔则不作书。                      | 笔力劲健，尽得家风，但微伤丰浓，故有愧于父，至于惊奇跳骏，不避危险，则无异也。                                     |                                                      | 《泉男生墓志》<br>《道因法师碑》                    |            | 欧阳询                      |         |
|    | 褚遂良 | 字登善。 | 钱塘（今浙江杭州）人。       | 太宗时，历任起居郎、谏议大夫、中书令。贞观末（649）受太守遗诏辅政。高宗即位，任礼部尚书、左仆射、知政事。封河南郡公，也称“褚河南”。 | 擅楷书，师法“二王”、欧阳询、虞世南。博取众长，自成一家。所书丰丽流采，韵致婉逸，世称“褚体”。与欧阳询、虞世南、薛稷并称“唐初四大家”。 | 真书甚得右军媚趣，若瑶台青琐，宫映春林，美人婵娟，似不胜罗绮，铅华绰约，甚有余态。《唐人书评》云：“褚遂良书字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。” | 善鉴定。南宋陈思《书小史》称：“时方博购王羲之故迹，天下争献。然莫能质其真伪，遂良独论所出，无舛冒者。” | 《伊阙佛龕碑》<br>《孟法师碑》<br>《雁塔圣教序》<br>《枯树赋》 | 《晋右军王羲之书目》 | 王羲之<br>王献之<br>虞世南<br>欧阳询 | 薛稷      |
|    | 陆柬之 |      | 吴县（今江苏苏州）人，虞世南外甥。 | 官至朝散大夫、太子司仪郎、崇文侍书学士。                                                 | 少从舅氏学书，兼学欧阳询，晚习“二王”，书与欧、褚齐名。                                          | 所书飘逸和畅，温润典雅。                                                                |                                                      | 《文赋》                                  |            | 王羲之<br>王献之<br>虞世南<br>欧阳询 | 陆彦远     |
|    | 李世民 |      |                   | 唐太宗。高祖次子。                                                            | 行草师法“二王”，清远高致，善飞白书，笔力遒劲。尤善临古帖，殆于道真。                                   |                                                                             |                                                      | 《温泉铭》<br>《晋祠铭》                        |            | 王羲之                      |         |
|    | 李治  | 字为善。 |                   | 唐高宗。太宗第九子。在位三十四年（650—683）。                                           | 工书，雅善真、草、隶、飞白书。                                                       |                                                                             |                                                      |                                       |            | 王羲之<br>王献之               |         |
|    | 王知敬 |      | 怀州河内（今河南沁阳）人。     | 武后时仕为麟台少监。                                                           | 工草及行，尤善章草，肤骨兼有。                                                       |                                                                             |                                                      |                                       |            |                          |         |
|    | 薛稷  | 字嗣通。 | 蒲州汾阳（今山西宝鼎）人。     | 武后朝擢进士，睿宗时封晋国公，历太子少保、礼部尚书。人称“薛少保”。                                   | 工书。外祖魏征家多藏虞、褚书，故锐精临仿。其书风近褚，时称“买褚得薛，不失其节”。与欧阳询、虞世南、褚遂良并称“唐初四大家”。       | 学褚公尤尚绮丽，媚好肤肉，得师之半矣，可谓河南之高足，甚为时所珍。                                           | 善画人物、佛像、鸟兽、树石，尤以画鹤知名，时称一绝。                           | 《信行禅师碑》                               |            | 虞世南<br>褚遂良               | 钟绍京     |

| 年代 | 书家               | 字号               | 籍贯                                    | 官衔或任职                              | 艺术特色（兼善书体）                                                | 风格特征                                                            | 兼习及特长                   | 传世墨迹或代表作                                             | 著述                              | 师承的书家      | 受其影响的书家                      |
|----|------------------|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|------------------------------|
| 唐  | 贺知章<br>(659—744) | 字季真，一字维摩，自号四明狂客。 | 越州永兴（今浙江萧山）人。                         | 擢进士，开元中官至秘书监，弃官归，天宝初请为道士。          | 工书，尤善草书，每兴酣命笔，忽有好处，与造化相争，非人工所到也。真、行书纵笔如飞，酌而不竭。            | 笔力遒健，风尚高远。                                                      | 善诗。与李白、张旭等友善，为“酒中八仙”之一。 | 《孝经》                                                 |                                 | 王羲之<br>王献之 |                              |
|    | 陆彦远<br>生卒年不详     |                  | 吴（今江苏苏州）人。陆柬之子。                       | 官赞善大夫。                             | 工书，时谓“小陆”，传父家法，以传外甥张旭。                                    |                                                                 |                         |                                                      |                                 | 陆柬之        | 张旭                           |
|    | 孙过庭<br>生卒年不详     | 字虔礼。             | 吴郡（今江苏苏州）人。一作陈留（今河南开封）人，或作富阳（今浙江富阳）人。 | 官率府录事参军。                           | 博雅有文章，草书宪章“二王”，真、行书亚于草。                                   | 草书俊拔刚断，如丹崖绝壑，气势强劲。                                              | 善文，精通书理。                | 《书谱》                                                 | 《书谱》                            | 王羲之<br>王献之 |                              |
|    | 李邕<br>(678—747)  | 字泰和。             | 扬州江都（今江苏扬州）人。李善子。                     | 官至汲郡、北海太守，世称“李北海”。                 | 工书，尤擅以行楷写碑，取法“二王”而有所创新，自成一家面目，对后世影响甚大。苏轼、米芾、赵孟頫诸大家无不从中获益。 | 用笔沉雄浑厚，朴质遒劲，结字宽博，纵横得体的。吕总《续书评》称其书如“华岳三峰，黄河一曲”。董其昌云：“右军如龙，北海如象。” | 善诗文，与李白、杜甫、高适等交游。       | 《麓山寺碑》<br>《李思训碑》                                     |                                 | 王羲之<br>王献之 | 苏轼<br>米芾<br>赵孟頫<br>董其昌<br>高邕 |
|    | 李隆基<br>(685—762) |                  |                                       | 唐玄宗。睿宗李旦第三子。在位四十四年（712—755），史称唐明皇。 | 工书，尤善隶书，丰茂淳正。                                             | 风骨巨丽，碑版峥嵘。思如泉而吐凤，笔为海而吞鲸。                                        | 英武有才略，善骑射，通音律、历象之学。     | 《鹤鸽颂》                                                |                                 |            |                              |
|    | 张怀瓘<br>生卒年不详     |                  | 海陵（今江苏泰州）人。                           | 官翰林供奉，右率府兵曹参军。                     | 南宋陈思《书小史》称其善正、行、草书。于己书颇自信，称：“正、行可比虞、褚，草欲独步于数百年间。”         |                                                                 | 精通书理。                   |                                                      | 《书断》<br>《书议》<br>《书估》<br>《评书药石论》 |            |                              |
|    | 徐浩<br>(703—782)  | 字季海。             | 越州（今浙江绍兴）人。张九龄甥。                      | 官至太子少师、彭王傅，封会稽郡公，世称“徐会稽”。          | 八体兼备，草、隶尤工。时四方诏令，多出其手。                                    | 圆融精熟，温厚端凝。世评其书如“怒猊抉石，渴骥奔泉”。亦有评其书：“窘于绳律，稍乏韵致。”                   |                         | 《不空和尚碑》<br>《大智禅师碑》<br>《嵩阳观碑》<br>《朱巨川告身》<br>墨迹也传出于其手。 |                                 | 王羲之        | 蔡襄<br>苏轼                     |

| 年 代 | 书 家              | 字 号         | 籍 贯                         | 官衔或任职                                                | 艺术特色（兼善书体）                                                                                                                     | 风格特征                                                                            | 兼习及<br>特长              | 传世墨迹或<br>代表作                                               | 著 述                       | 师承的<br>书家 | 受其影响<br>的书家                                                                       |
|-----|------------------|-------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 唐   | 韩择木<br>生卒年不详     |             | 昌黎(今属河北)人。                  | 官至工部尚书、右散骑常侍。                                        | 以隶书著名,严正清劲。陈思《书小史》称其“师法蔡邕,风流闲媚,为伯喈中兴”。                                                                                         | 虽姿字不至峻茂,而严正可畏。                                                                  |                        |                                                            |                           | 李邕        |                                                                                   |
|     | 蔡有邻<br>生卒年不详     |             | 济阳(今属山东)人。                  | 官至曹曹参军。                                              | 善八分,始拙弱,至天宝间,遂至精妙。                                                                                                             | 其书趣味不高古,但严劲中有情致。                                                                |                        |                                                            |                           |           |                                                                                   |
|     | 张旭<br>生卒年不详      | 字伯高,一字季明。   | 吴郡(今江苏苏州)人。                 | 初仕为常熟尉,后官金吾长史,人称“张长史”。                               | 楷法精深。尤善狂草,有“草圣”之誉。传其见公主与担夫争道,又闻鼓吹而得笔法之意;观公孙大娘舞剑而得草书之神。性嗜酒,每醉后,号呼狂走乃下笔,或以头濡墨而书。既醒自视,以为神,不可复得也,故人称“张颠”。文宗时诏以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。 | 狂草逆笔涩势,连绵回绕,体态奇峭狂放,变幻莫测,不可端倪。其真书亦绝有绳墨,法度森严。                                     | 工诗,与贺知章、张若虚、包融号“吴中四士”。 | 《古诗四帖》<br>《郎官石柱记》                                          |                           | 陆彦远       | 颜真卿<br>怀素<br>黄庭坚<br>陆游<br>祝允明<br>詹景凤<br>林散之                                       |
|     | 颜真卿<br>(709—785) | 字清臣。        | 琅 琊 临 沂<br>(今山东临沂)人。师古五世从孙。 | 开元中举进士,擢制科,天宝末出为平原太守,历迁刑部尚书、太子太师、封鲁郡公,世称“颜鲁公”。谥“文忠”。 | 善正、行草书。初学褚遂良,后从张旭得笔法,又汲取初唐四家之长,兼收篆隶和北魏笔意,自成一格,一反初唐书风,化瘦硬为丰腴雄浑,结体宽博气势恢宏,骨力遒劲而气概凛然,世称“颜体”,对后世影响巨大。与柳公权并称“颜柳”,有“颜筋柳骨”之誉。          | 其书端庄雄伟,骨力遒劲,气势恢宏,英风凛冽,遒劲郁勃。唐人《书评》论其书:“如荆卿按剑,樊哙拥盾,金刚瞋目,力士挥拳。”                    | 工辞章。                   | 《祭侄文稿》<br>《争座位帖》<br>《多宝塔碑》<br>《东方朔画赞》<br>《麻姑仙坛记》<br>《颜勤礼碑》 | 《吴兴集》<br>《卢州集》<br>《临川集》   | 褚遂良<br>张旭 | 柳公权<br>怀素<br>邬彤<br>杨凝式<br>蔡襄<br>李建中<br>苏轼<br>钱沅<br>刘墉<br>伊秉绶<br>翁同龢<br>何绍基<br>赵之谦 |
|     | 怀素<br>(725—785)  | 僧人,字藏真,俗姓钱。 | 湖南长沙人。                      |                                                      | 工书,尤善狂草,兴到运笔如急风骤雨,飞动圆转,变化莫测而又严于法度。晚年书风趋于平淡。与张旭齐名,世称“颠张醉素”。                                                                     | 用笔圆劲有力,使转如环,奔放流畅,字字飞动,如惊蛇走虺,骤雨狂风。吕总《续书评》云:“怀素草书,援毫掣电,随手万变。”朱长文评其书:“如壮士拔剑,神采动人。” |                        |                                                            | 《苦笋帖》<br>《自叙帖》<br>《小草千字文》 |           | 张旭<br>邬彤<br>颜真卿                                                                   |