

泼墨山水画临本

周

老年大学山水画技法教学临本

辽宁美术出版社

周易 著

老年大学山水画技法教学临本

泼墨山水画临本

周易 著

辽宁美术出版社



作者简介

周易：1946年生，祖籍河北，大学文化，现为辽宁美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、辽宁美术出版社特约主编、辽宁省老干部大学山水画教授、辽宁省军区老战士书画研究会指导教师、中国人民解放军39850和86369两部队书画导师。

2002年至2004年曾出版了《山水画写生与创作技法教程》等6本山水画技法专著，体现作者近十年教学的总结。

此次编辑出版的《青绿山水画临本》、《泼墨山水画临本》、《浅绛山水画临本》为山水画研习者提供大开本、图像清晰的山水画系列临摹资料，图文均来自于作者教学课稿，很适合初学者和有一定基础者研习临摹。

联系电话：(024)25310822

图书在版编目(CIP)数据

泼墨山水画临本 / 周易著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005
老年大学山水画辅导教材
ISBN 7-5314-3225-0

I. 泼… II. 周… III. 山水画—技法(美术)
—老年大学—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141265 号

出版者：辽宁美术出版社

(地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001)

印刷者：辽宁省印刷技术研究所

发行者：辽宁美术出版社

开本：787mm × 1092mm 1/8

印张：3

字数：5千字

印数：1-4000册

出版时间：2005年3月第1版

印刷时间：2005年3月第1次印刷

责任编辑：张明 姚蔚

封面设计：姚蔚

版式设计：晓鸣

责任校对：张亚迪

技术编辑：鲁浪

定价：22.00元

一、概述

以水墨为主,恣意泼洒如飞如动,淋漓酣畅称之为泼墨山水画。据记载:此画法唐代王洽开创。传说王洽大醉之后,用头发蘸墨水尽兴抒写,但没有作品传世。《唐诗记事》载:王维善作泼墨山水,“笔墨婉丽,气韵清高”(五代·荆浩),王维即是诗人,又是画家,传世作品充满诗情画意;宋代·米芾泼墨云雨之山元气淋漓,画史称米家山水;元代王叔明吹云弹雪,将墨倒于绢上吹之成云成雾;清代八大、石涛借古开今笔墨刚劲酣畅;现代张大千、黄宾虹、齐白石、李可染所作泼墨山水阔笔潇洒,墨彩鲜活,气势和神韵都达到顶峰;当代应属贾又福先生,其泼墨山水意境深邃,笔墨气势宏伟,达到很高水平。

这里讲泼墨山水技法,涵义广泛,不仅包括泼墨技法,而且还包含破墨技法、积墨技法、撞墨技法、渍墨技法、渴墨技法、冲墨技法、焦墨技法,同时包括水墨的各种染法,这里水和墨同等重要,交织成“浓、重、淡、清、焦”五色俱。有时追求墨块的丰富变化采用加洗洁剂技法泼墨和拓印法泼墨,有时色墨混泼,实为经验之说。

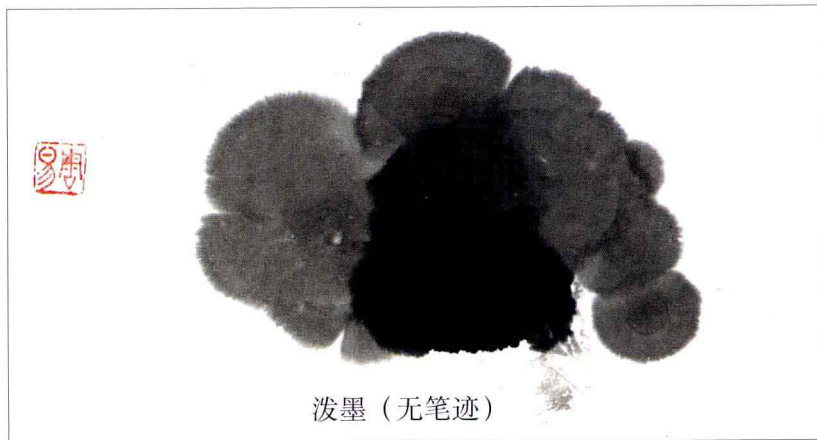
古人讲“笔为墨帅”、“墨从笔出”、“笔是气、墨是韵,运笔的方法和速度对墨产生种种变化,促使所泼墨块在宣纸上的效果如梦如幻,气韵生动”。山水间烟光云影变幻无常,或隐或现,或虚或实,或有或无,冥冥中有气,窃窃中有神。面对于此,“笔者,虽依法则,运转变通,不质不形,如飞如动;墨者,高低晕淡,品物浅深,文彩自然,似非用笔”。面对变幻无穷的大自然,“必须胸中廓然无一物,然后烟云秀色,与天地生生之气,自然凑泊,笔下幻出奇诡”(明·李白华)。

泼墨山水之技法有它的特殊性在于偶然、随机、放意、抒情,所以在创作和制作中意在笔先,大胆落墨,细心收拾,因势利导,逐渐生发。有时趁湿“提”、“注”,有时待干后“开”、“醒”,有时因势“穿”、“连”,全部创作与制作应一气呵成,体现泼墨山水独有洒脱,气势贯通,墨彩飞扬得“元气淋漓障犹湿”(杜甫)的艺术效果。

由于泼墨山水画给人一种激情和力量,所以深受广大山水画爱好者青睐、尝试和研习。但请切记:用笔不要破碎、乏力、无法;用墨不要臃肿少变。诸如“花、散、灰、死、污”是用墨之忌(花:没有重点,无宾主之法;散:无聚散之法;灰:无虚实之法;死:用墨不空灵;污:用墨不清透)。泼墨山水画发展至今已形成似与不似的意象造型,笔墨概括简练,形象丰富多变,简淡的着色补笔墨之不足,增添笔墨的光彩:虚实灵动,抒发自然;偶得其妙,率意天真;意境浑融,苍茫深秀,民族风格鲜明,所以泼墨山水的创作前景广阔,在继承传统的基础上,不断总结、发展、创新,使泼墨山水画大放异彩。



图 1-1



泼墨(无笔迹)

图 1-2

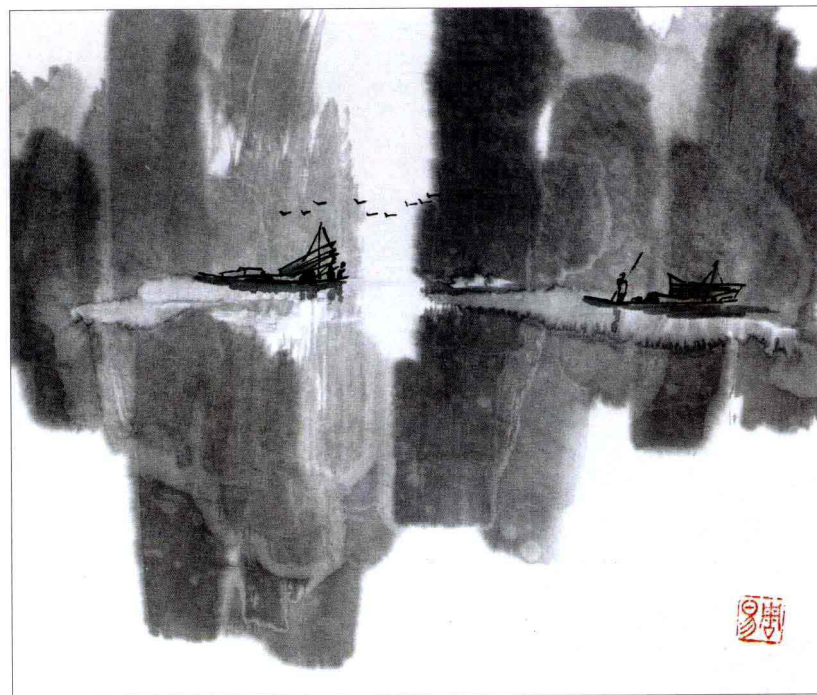
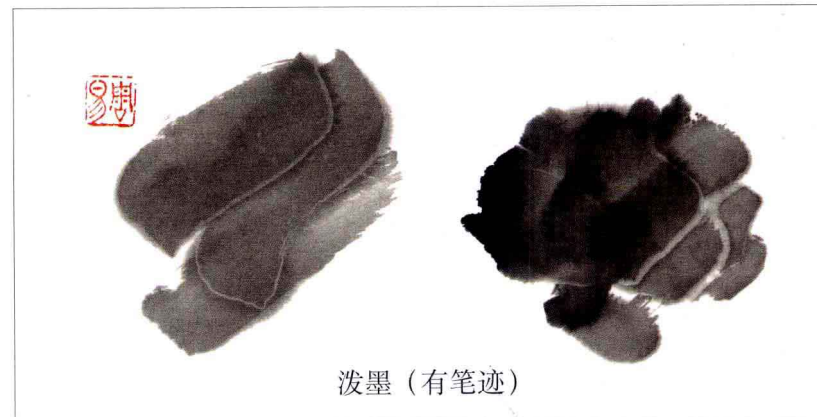


图 2-1



泼墨(有笔迹)

图 1-1 泼墨法(无笔迹):将盘内调好的水墨洒于宣纸称无笔迹泼墨。

图 2-1 泼墨法(有笔迹):以羊毫大笔饱蘸调好水墨,迅速泼写于宣纸之上称有笔迹泼墨。

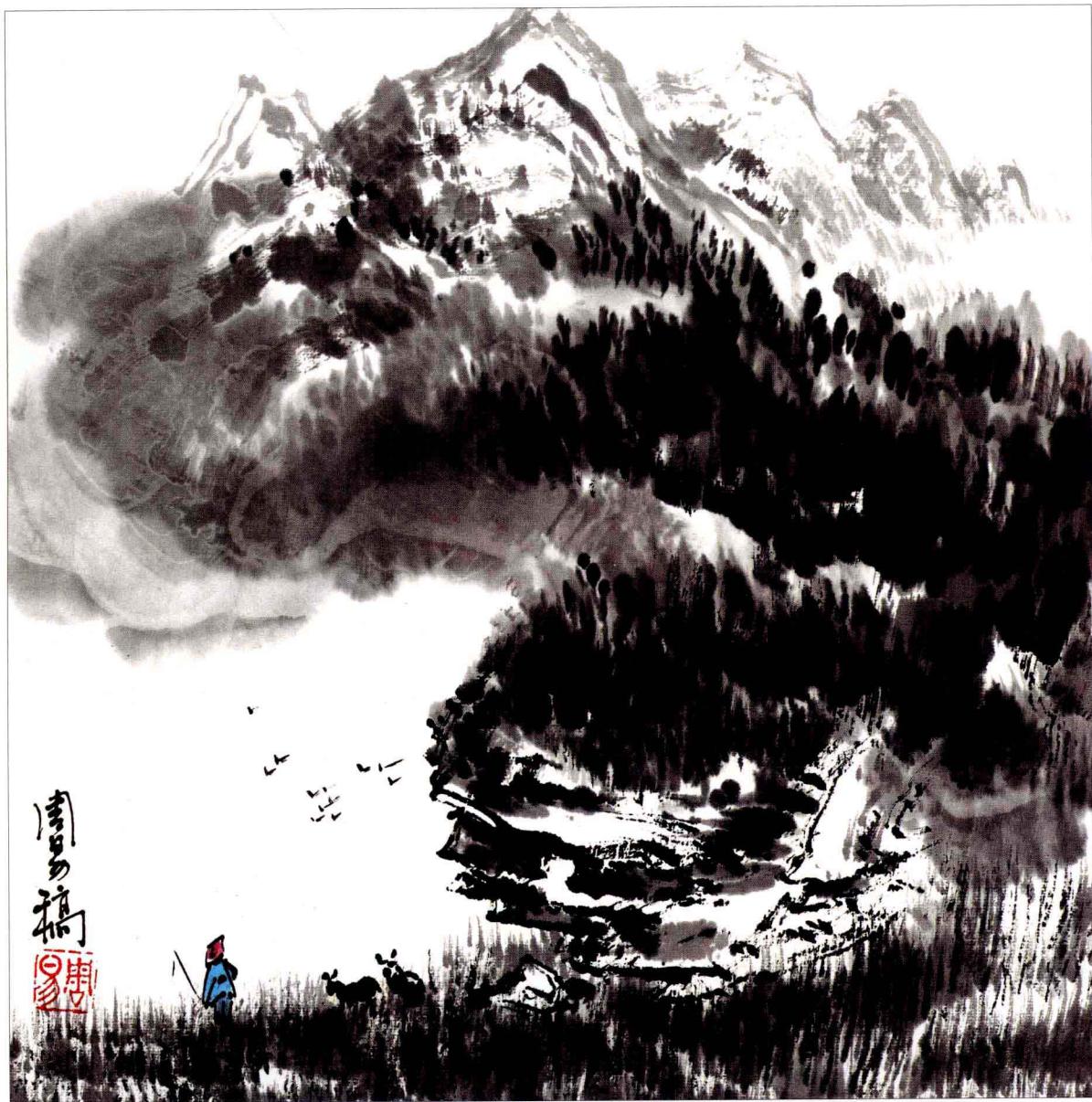


图 3-1

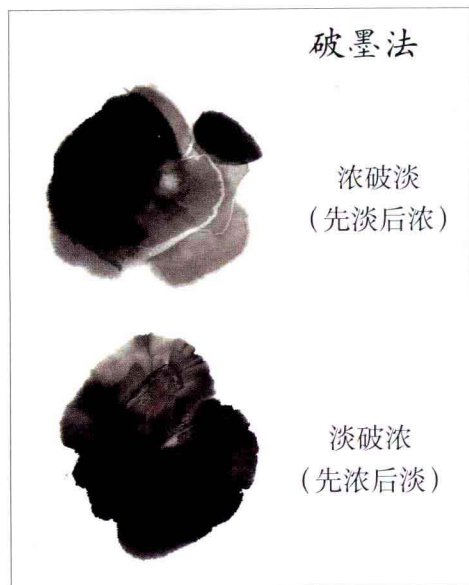


图 3-2



图 3-3

图 4-1



图 3-1 破墨法：常用墨法，两种浓淡墨色，先后泼之产生互渗，称破墨法。

图 4-1 积墨法：不同深浅层次的水墨多遍堆叠，称积墨法。

图 4-2





图 5-2

图 5-1 插墨法：一笔多种墨色翻卷用于宣纸之上称插墨。

图 6 渍墨法：由于水墨渍留，墨块轮廓出现痕迹称渍墨。适于表现墨的层面效果。

图 7 冲墨法：水和墨相渗透，或先水后墨，或先墨后水称冲墨。



图 5-1

图 6

图 7



图 8

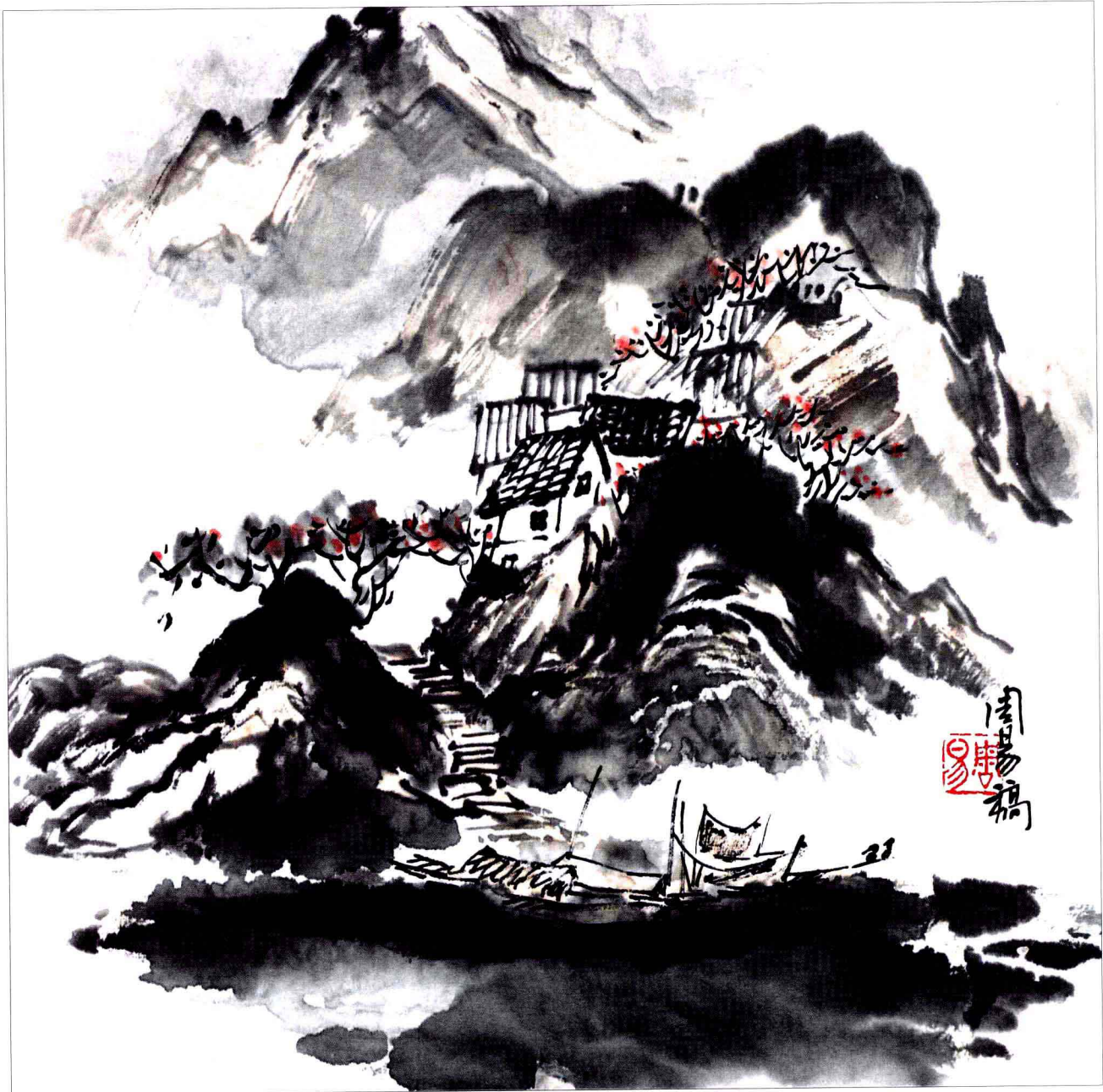


图 9



图 8 渴墨法：淡墨枯笔为之称渴墨，有空灵感。

图 9 焦墨法：重干墨称焦墨，以重点处醒之称焦墨法，追求斑驳浓重的艺术效果。



图 10-1

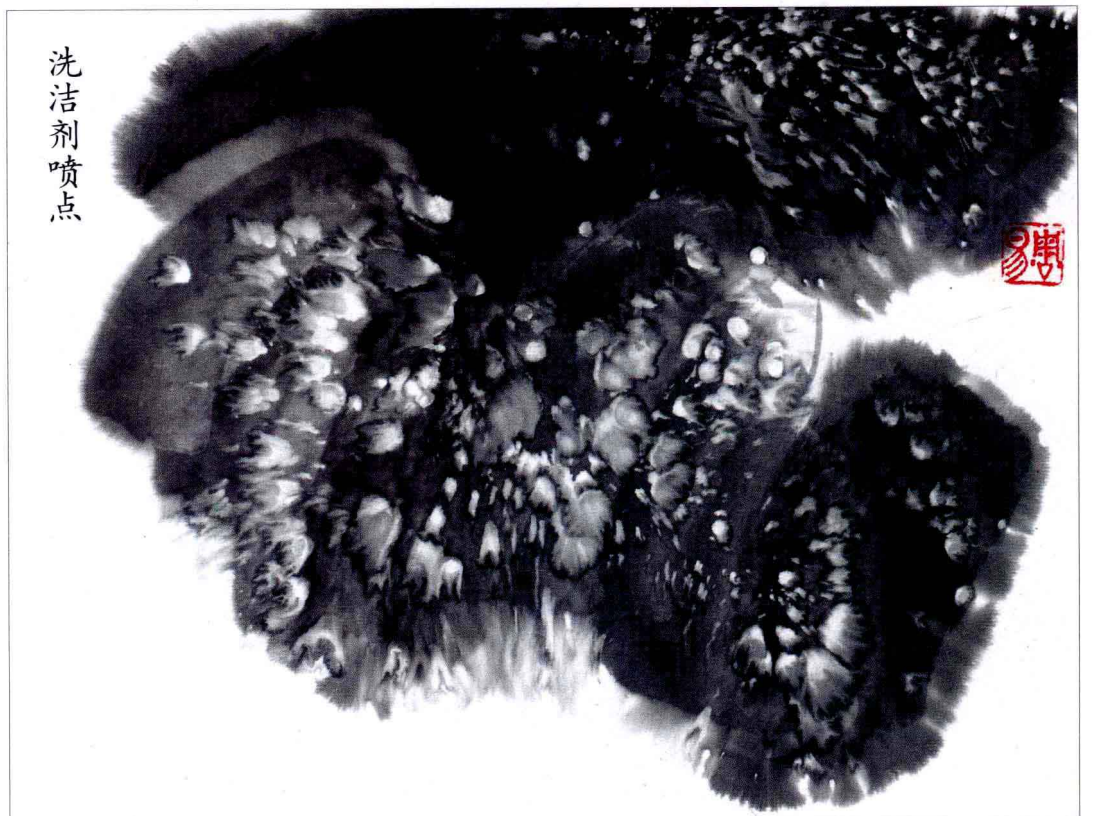


图 10-2

图 10-2 用洗洁剂法泼墨：为追求墨块的丰富变化，先以洗洁精调水，打点于宣纸面，随后泼之以墨。



图 11

图 13



墨分五色



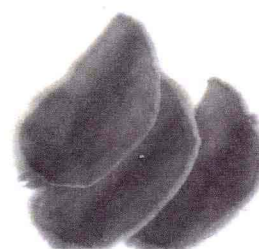
焦



浓



重



淡



清

图 12

图 11 拓墨法：为追求墨块之硬断痕迹，将画面再复一张宣纸，将浓墨重压于纸上，然后将第二层宣纸揭去废掉，印在画面上的浓墨叫拓墨，制作过程称拓墨法。

图 13 “提”、“住”：泼墨山水的绘制是一气呵成连续的过程，有时趁湿随泼随着在不足的地方做补笔。

图 14



图 15

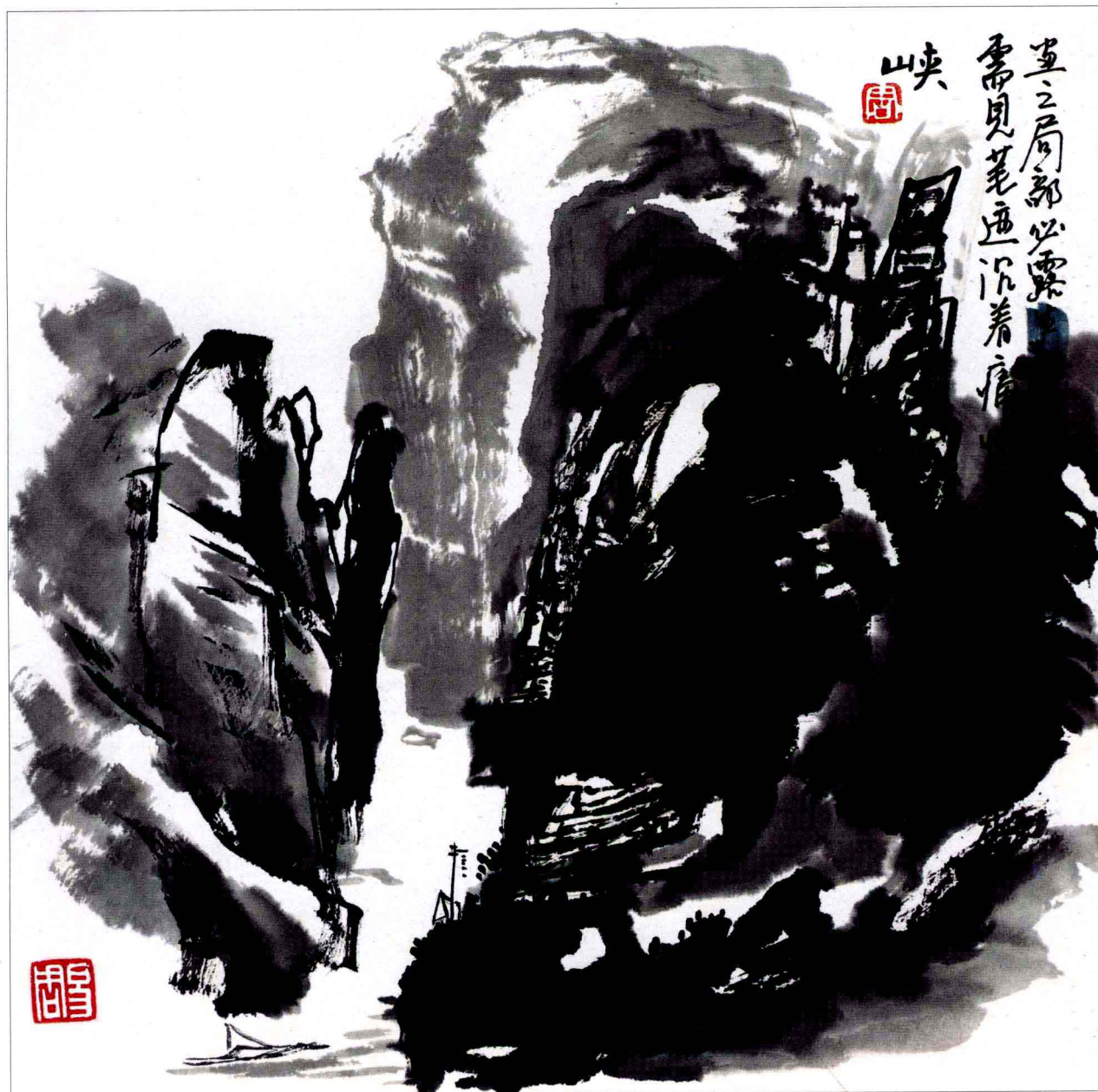


图 14 “穿”、“连”：在泼墨过程中，随着笔墨结构和构图需要进行的穿插和一脉连接的笔势，显气脉贯通。

图 15 “开”、“醒”：连续的泼墨之后，水墨淋漓气脉贯通，然干后为使整个画面主次有序，节奏鲜明，用重墨补笔称“开”、“醒”。

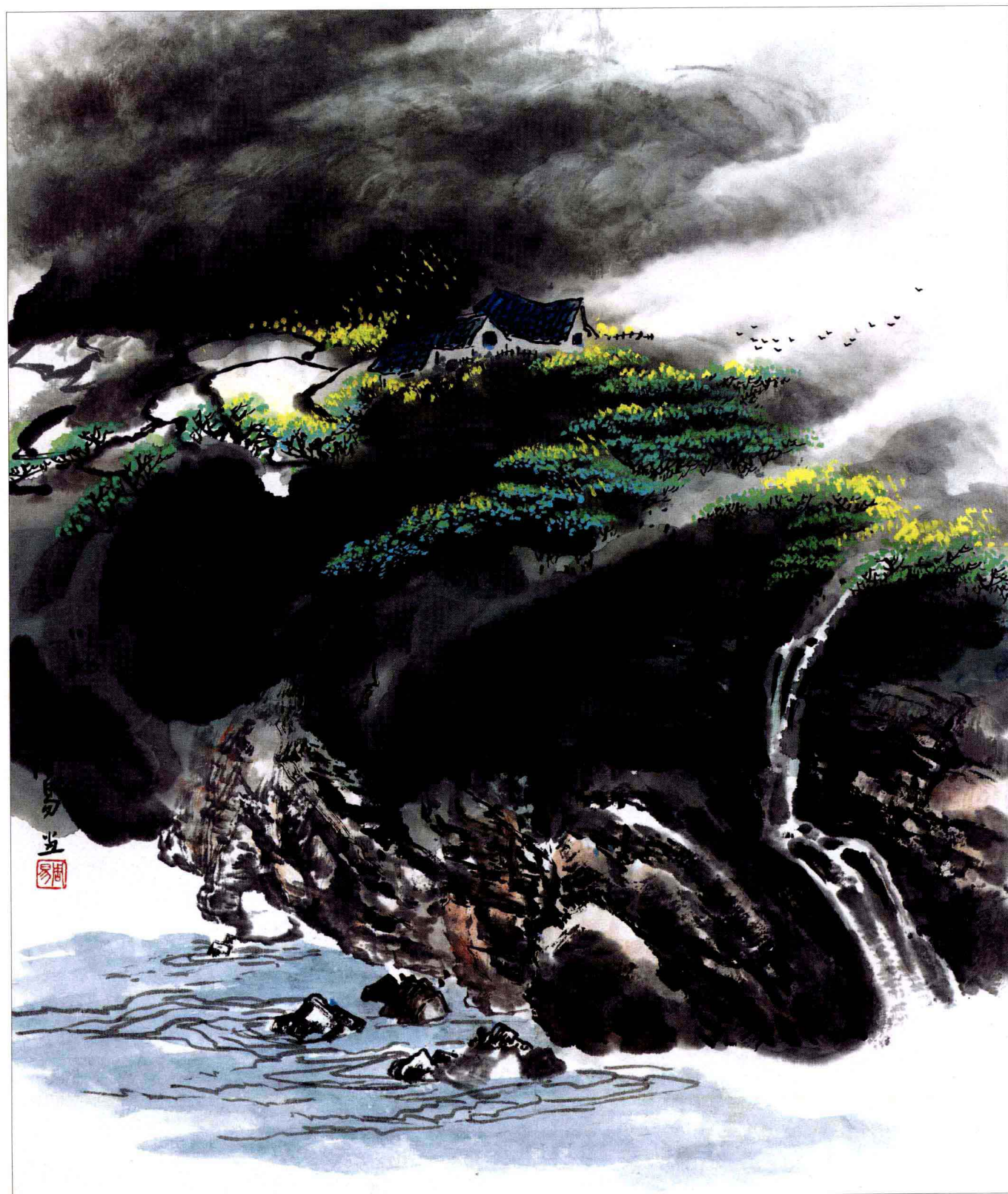


步骤一



步骤二

图 16 《川北田家》



步骤三

二、步骤 图阐述

图 16 《川北田家》步骤图

步骤一：勾皴山石、房屋、水田，空出瀑布，留出山顶需要泼墨的空白位置。

步骤二：连续运笔泼墨于表现山顶，注意趁湿“穿连”。形成气势不可复笔，要一气呵成。

步骤三：然后，画树勾干点叶，泼墨部分以重墨“开醒”，设以淡绿色染云，点雁，勾水纹并渲染淡色。

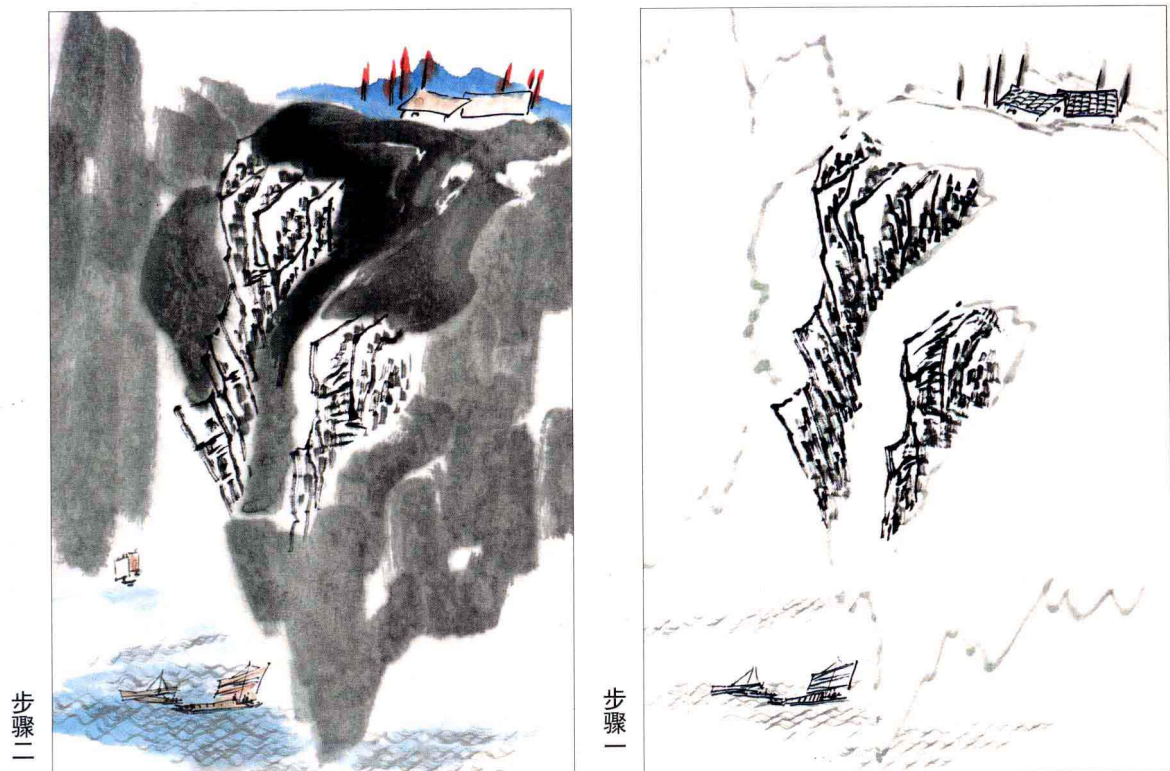


图 17 《木落雁南渡》



图 17 《木落雁南渡》步骤图

步骤一：定好山石、房屋、舟船的位置，并随即勾勒，空出所要泼墨的位置。

步骤二：山石顶部泼墨，远山随即泼之，趁湿可补笔加重。

步骤三：趁所泼墨块未干施加红色（朱砂+胭脂）和赭黄（藤黄+红）于山顶以示秋天植被。点雁、点树，以花青写之远山。

三、效果图阐述

图 18 《从来多事是秋风》

虚灵的泼洒，干裂的勾皴，摇曳的树枝加上零落的霜叶，冷艳扑面，秋风多事。

《从来多事是秋风》效果图

为获得画面古雅之效果，采用焦墨勾皴山体，山顶泼墨显示植被所在。重墨勾干，朱砂点叶。



图 18 《从来多事是秋风》

《从来多事是秋风》效果图



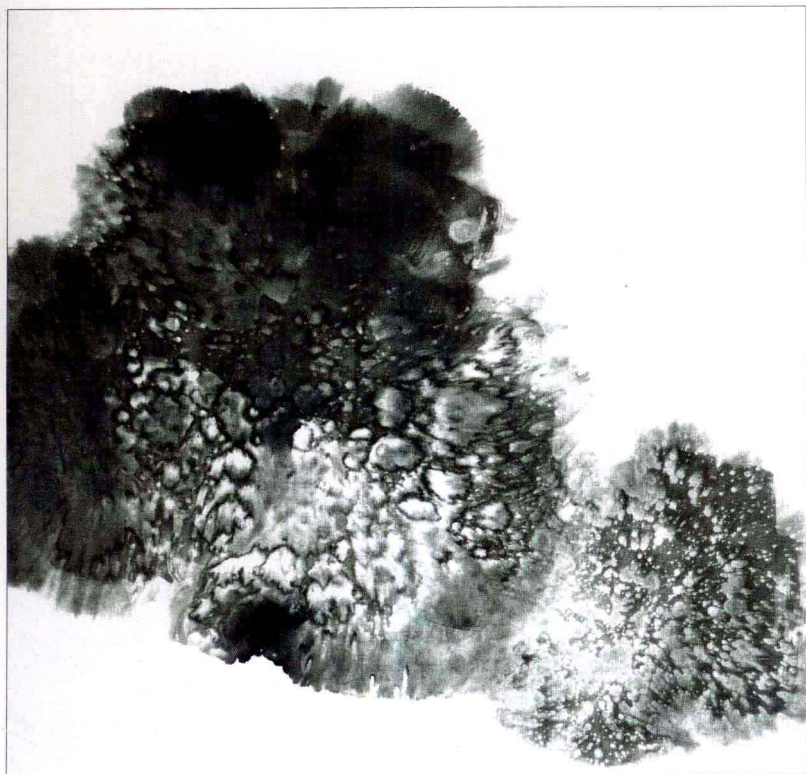


图 19 《月淡风清》

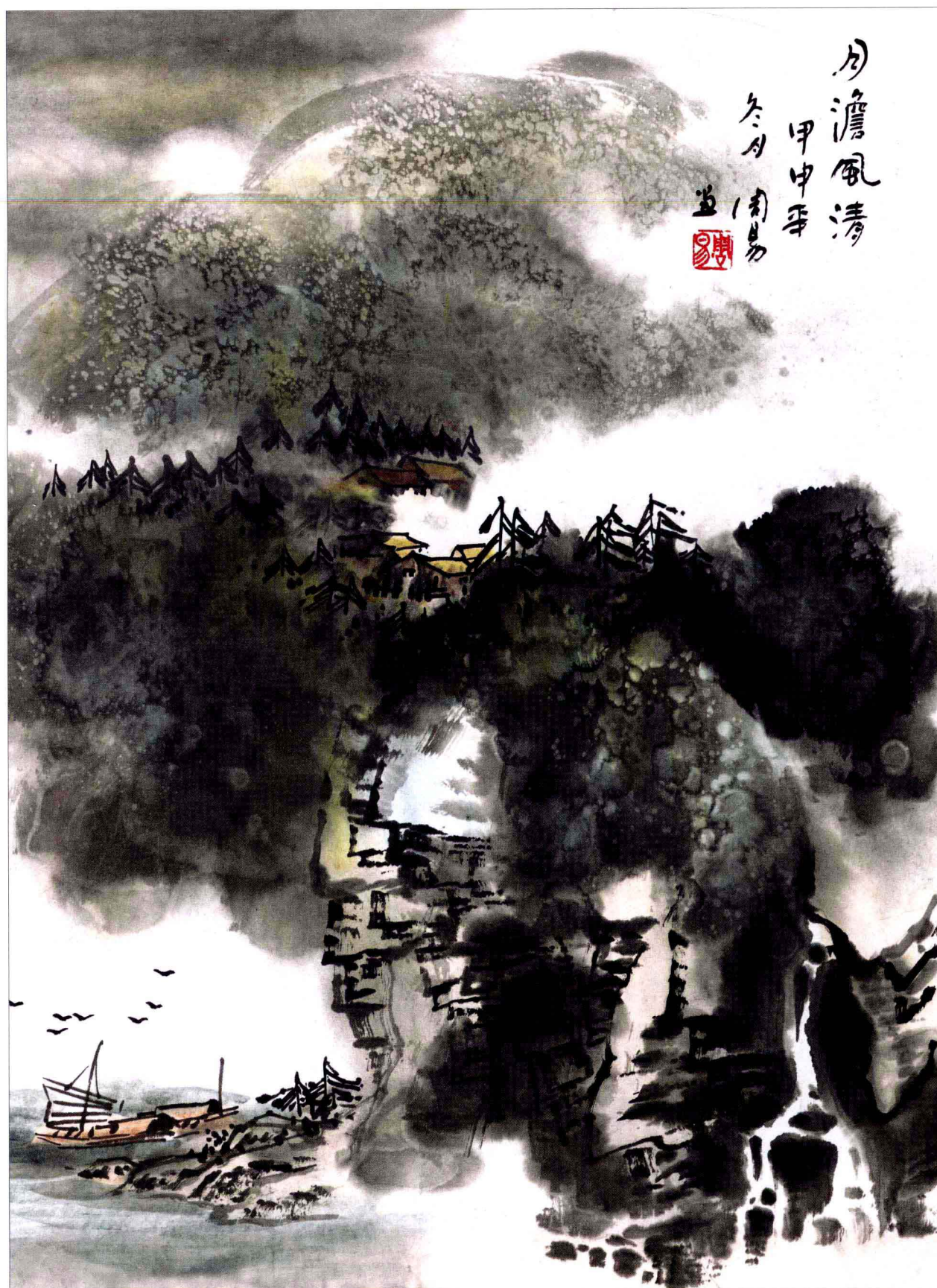
为增加泼墨部分的丰富效果，在其中加洗洁精，对墨有排异作用，简单勾勒重点表现泼墨的浓淡干湿的层次，再着淡色。

《月淡风清》效果图

先将洗洁精喷点于宣纸，再以淡墨泼于其上所出现的效果。

《月淡风清》效果图

图 19 《月淡风清》



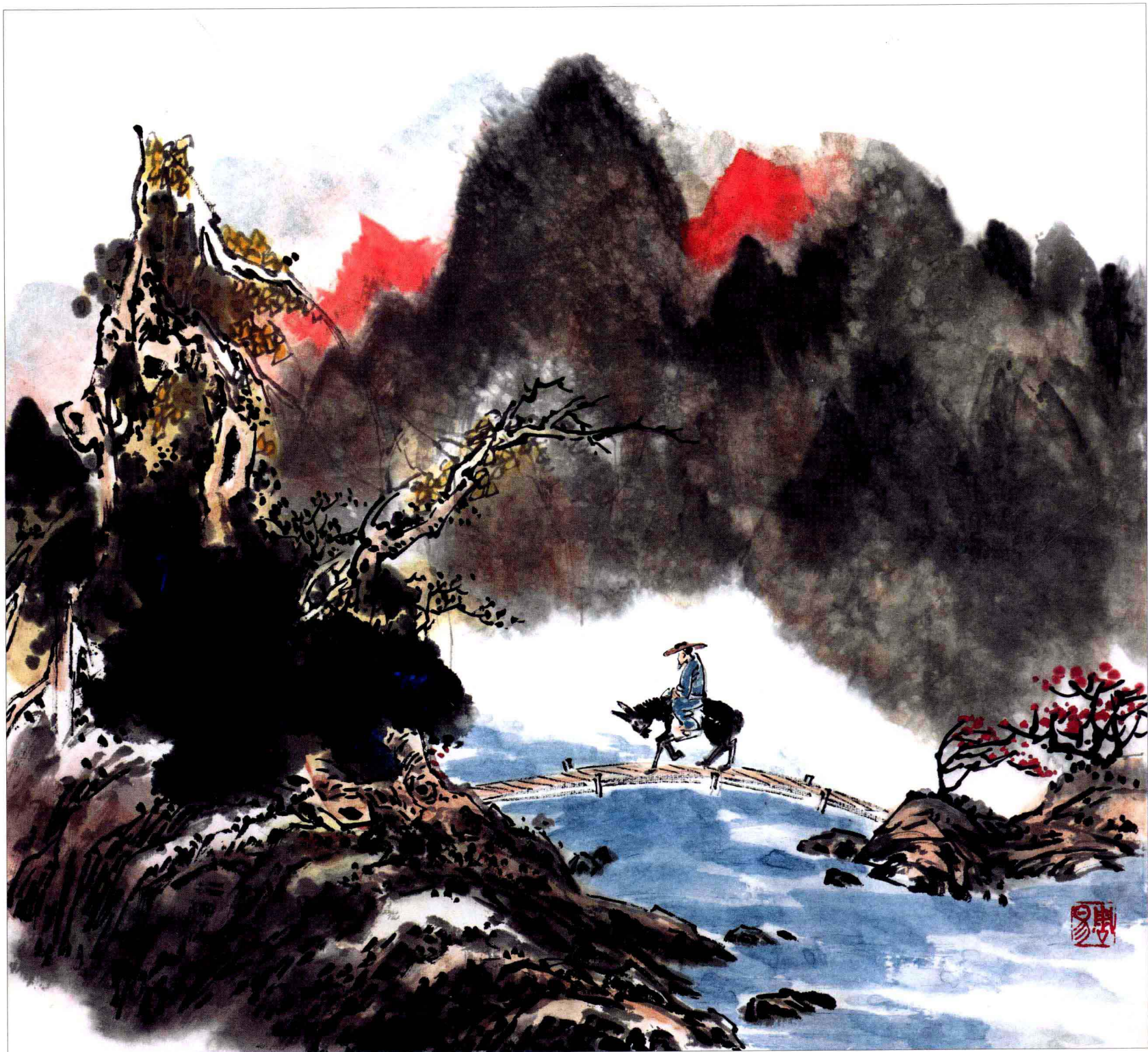


图 20 《归》

《归》 效果图

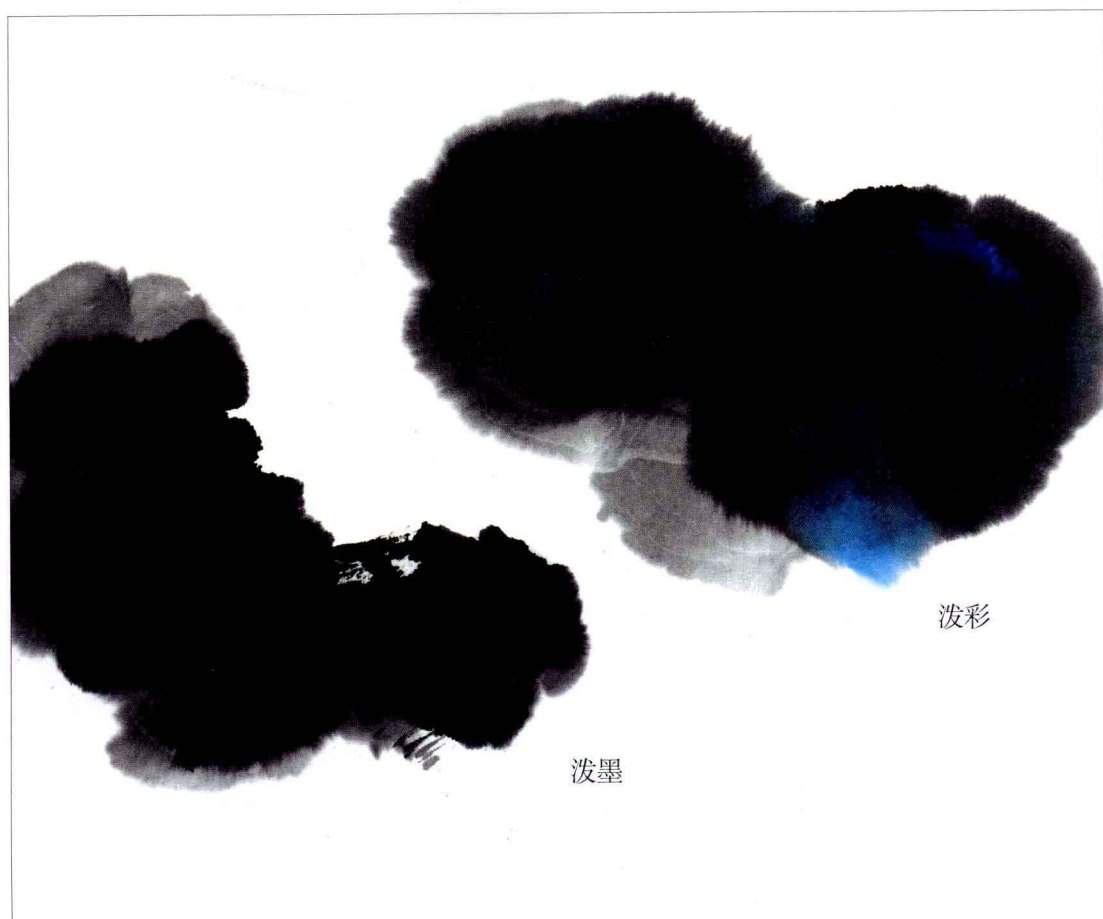


图 20 《归》 效果图

前辈很少将泼墨泼彩用于林木，试试效果很好，以表现林木根部之繁茂。

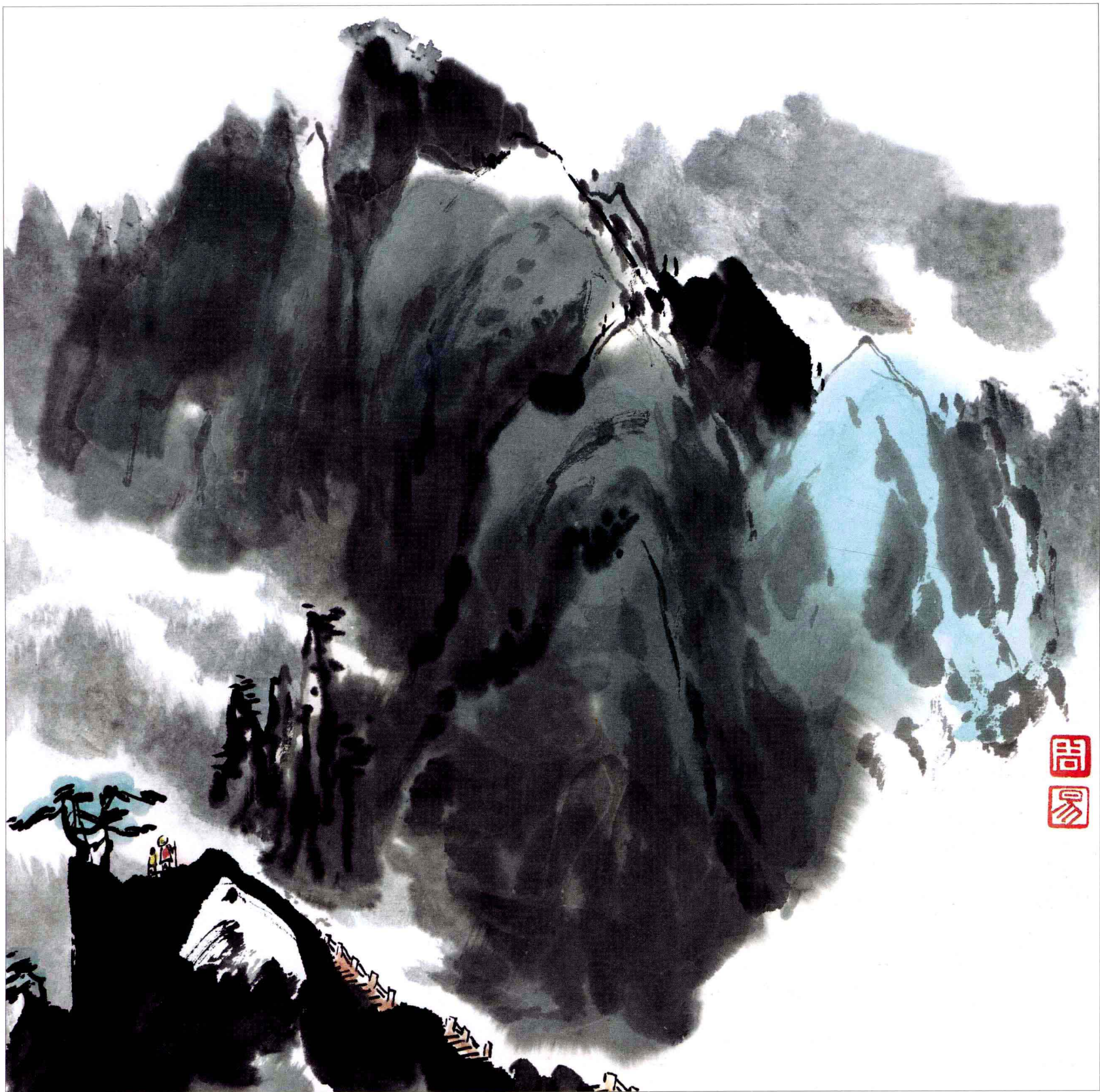


图 21 《无题》

《无题》效果图



图 21 《无题》

色墨相混泼于画面，然后趁湿顺势勾之。

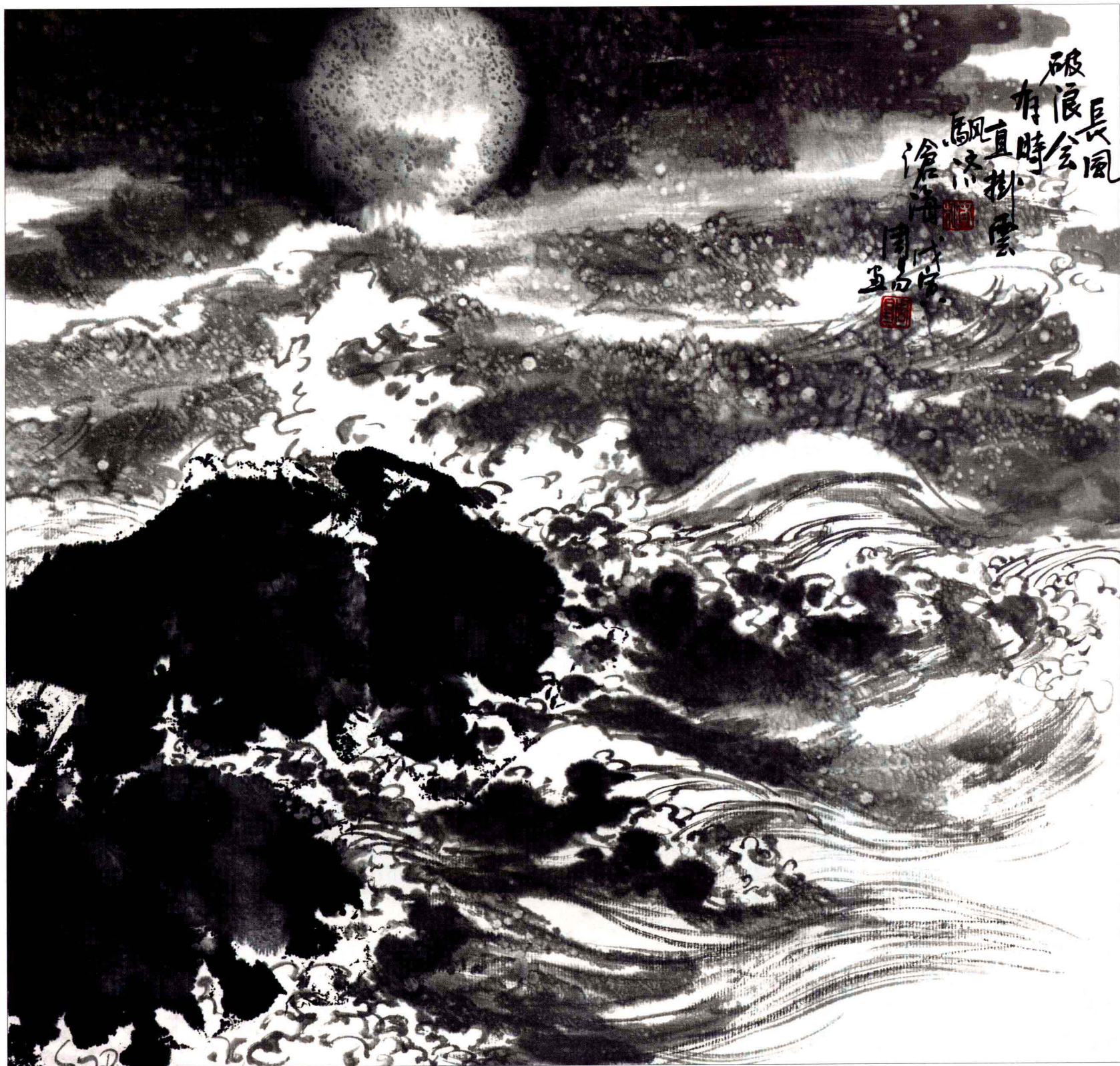


图 22 《长风破浪会有时》

《长风破浪会有时》效果图

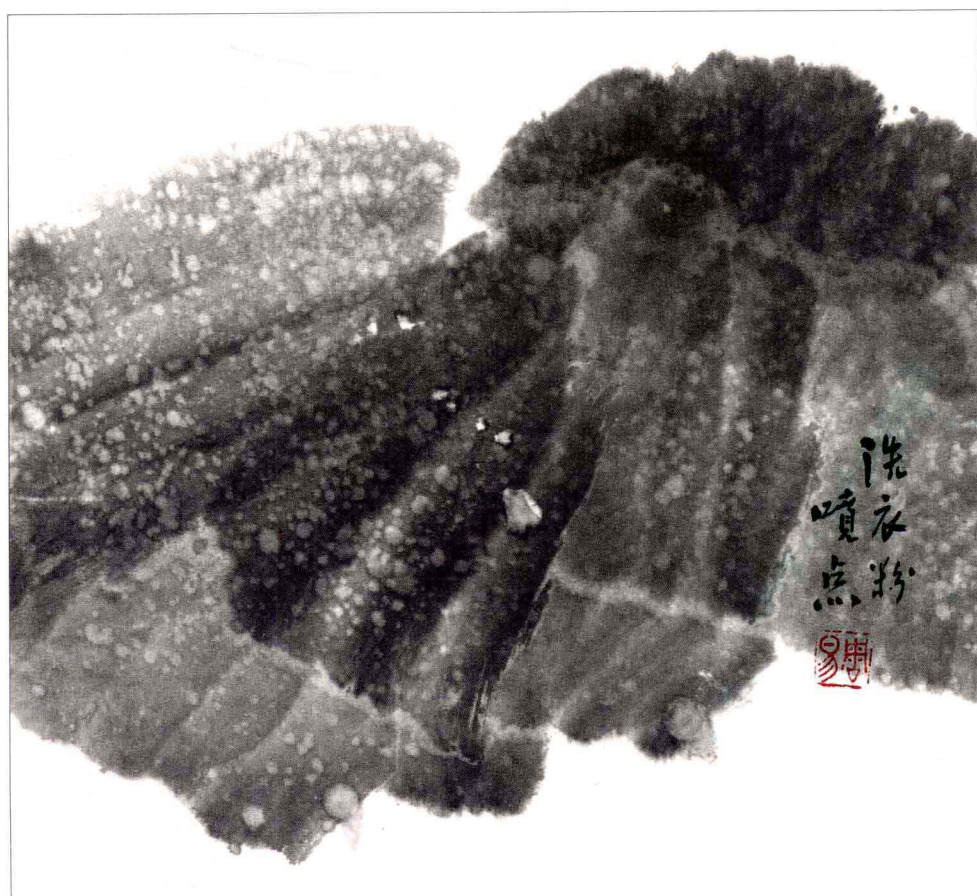


图 22 《长风破浪会有时》

望着深沉的大海，心如巨浪，何时到达彼岸，不要等待，于是饱蘸笔墨，随心所欲，泼墨巨石，行笔浪花，时有云月掩映，时有激波鼓浪。

《长风破浪会有时》效果图

淡墨泼于纸上，趁未干时喷洗衣粉水点。