

全程优效学习系列

“十一五”规划教育部重点课题“辅导读物促进有效教学的研究与实验”
中国学生最信赖的助学助考产品
中国十大书业实力机构之首



2010~2011
最新版

世纪金榜

高中全程学习方略

一书 · 一卷 · 两册

- 书** ●突破教材重点 构建课堂学案
- 卷** ●单元阶段测评 梯度层级分明
- 册** ●答案单独成册 手册使用便捷

中国教辅书业领航者扛鼎力作
蓄势十年 勃然而发



CCTV.com
央视网 · 企业频道

品牌中国·2010
见证企业成长
中国教育教辅 黄金展位星级合作伙伴

云南出版集团公司
云南科技出版社

必修2

语文

丛书主编 张泉

世纪金榜 圆您梦想



5573756924824014

登录www.jb100.com, 免费查询真伪
登录www.jb1000.com, 下载精品教学资源

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程全程学习方略: 人教版. 语文. 2: 必修 / 张泉主编.

—昆明: 云南科技出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5416-3906-7

I. ①高… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077396 号

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 公维堂 徐 杰

副 主 编 / 朱英平 温头根 詹层斌 何海平 刘艳茹

编 委 / 欧祥华 赵峰岩 李明洁 汪红艳 朱建陵 吴文峰 李松平

本书著作权归丛书主编张泉所有, 对相关侵权行为我们有依法追究的权利。

封面条形码功能介绍



1. 超值赠送 50.00 元教学资源下载服务: 条形码 16 位数字为免费赠送的价值 50.00 元的教学资源使用账号, 登录 www.jb1000.com, 输入并激活账号, 就可充分体验: 海量资源尽情下载、学习方法独家指导、图书购买最大优惠等金榜超值服务。体贴入微, 实用高效!
2. 辨别真伪: 登录 www.jb100.com, 输入 16 位数字条码信息, 图书真伪便捷查询, 正版保障!

图书质量反馈: ☎ 0531—87962621

客户服务查询: ☎ 0531—87965612

盗版举报电话: ☎ 0531—87103876

客户服务投诉: ☎ 0531—87977599

世纪金榜—高中新课程全程学习方略(必修 2·语文·人教版)

选题策划: 王超超 李祥安

丛书统筹: 孙 琳 唐坤红

发行总监: 章建国 张士玉

印制总监: 翟 苑 刘洪章

出 版: 云南出版集团公司 云南科技出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮编: 650034

总 发 行: 云南出版集团公司 云南科技出版社
山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 滨州市文海印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 9

字 数: 173 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5416-3906-7/G·937

定价: 23.70 元

前言

高中新课程全程学习方略·语文(必修2)

(配^久教版)

个性空间

Ge Xing Kong Jian

我的签名: _____

我的星座: _____

我的座右铭: _____

讲练测三位一体 书卷册便捷实用

基础自主学习	-----	基础知识	点点落实
助读资料链接	-----	文本助读	知识拓展
疑难名师点拨	-----	突破重点	落实目标
素能每课一得	-----	知能迁移	学以致用
知能提升作业	-----	即时巩固	全面提升
阅读延伸积淀	-----	拓展阅读	厚积薄发
写作亮点借鉴	-----	学习技法	应用实践
单元质量评估	-----	综合测评	高效实用
经典作品初读	-----	鉴赏领悟	汲取营养
品读鉴赏评价	-----	巩固基础	提升能力



数字见证品质 实力铸就辉煌

- 聚**——聚合624位专家教研成果,积淀2170位名师智慧。10年金榜精髓,极品呈现。
- 铸**——铸造金字品质,历经7审7校,4900名学生全程试用。1书3册,超凡体验。
- 炼**——炼就人文品质,导引成才意志。书眉80余处哲思妙语,页页婉丽插画,处处启迪人生。

第1课 荷塘月色



基础自主学习

用扎实的基础 打开透射希望的天窗



一、字音辨识

1. 单音字

蓊蓊郁郁() 煤屑() 踱步()
霎时() 倩影() 梵婀玲()()
噩梦() 幽僻() 惊诧()
弥望() 船棹() 温馨()

2. 多音字

曲 { () 曲折
() 元曲
纤 { () 纤细
() 拉纤
薄 { () 薄弱
() 薄荷
() 薄饼
脉 { () 斜晖脉脉
() 脉络清晰
颤 { () 颤动
() 颤栗
差 { () 差劲
() 差别
() 出差
() 参差

二、字形辨认

niǎo() 娜
xiāo() 雄
裙 jū()
前 jù() 后恭
diàn() 记
diàn() 量
diàn() 污
diǎn() 脚
xī() 游
xīxī() () 哈哈
没精打 cǎi()
张灯结 cǎi()
点 zhuì()
chuò() 学
chuò() 泣
拾 duo()

字形巧记

惦记,是指心里牵挂着某些人或事,所以用“忄”;掂量,要用手掂出一个物体的分量,当然用“扌”;玷污,是指将纯洁的玉石弄脏,当然要用“王”字旁,而“王”字旁的本字非“国王”之“王”,而是“玉石”之“玉”,古人为书写方便而略去了一点。凡“王”字旁,其字义均与“美玉”有关。如:琼、瑶、瑜、瑾、瑕、璇等。踮脚,是提起脚跟,与脚有关,所以用“足”字旁。

三、词语辨析

1. 风致·风韵·风流

辨析:“风致”指①美好的容貌和举止;②风味,风趣。“风韵”指优美的姿态,多用于女子。“风流”指①有功绩而又有文采的,英俊杰出的;②有才学而不拘礼法;③跟男女间情爱有关的;④轻浮放荡。

例句:(1)昨天,在上海世博园城市广场举行了杭州“城市日”系列演出活动。演出以“五水共导·品质之城”为主题,全场节

目分为盛世华章、文化之邦、品质之城、诗画江南、相约杭州 5 个篇章,展现西湖山水_____。

(2)建特大城市的战略,纸纸高起点的规划,人人热情的参建,凝练出这幅动人的早春图,秀美无边地勾勒出赣州生态宜居的脉脉_____,勾勒出城中人如痴如醉的一腔情愫。

(3)6月2日,英吉沙县举行第三届民兵军事训练比武活动。在刺杀操等军事科目汇报表演中,民兵们一个个如猛虎下山,气势如虹。本报以“千名民兵练兵场上竞_____”为题对此事进行了报道。

2. 受用·消受

辨析:二者都有“享用”之意,但它们的使用习惯有所不同。“受用”指享用,得益。肯定、否定句式都可使用。“消受”指享受,受用。多用于否定式。

例句:俄罗斯“撑杆跳女皇”伊辛巴耶娃接受央视记者采访时说道,得一块奥运金牌能使人一生_____,可那超常的训练是一般人_____不起的。

3. 斑驳·斑斓

辨析:“斑驳”也作“班驳”,指的是一种颜色中杂有别的颜色,花花搭搭的。“斑斓”指灿烂多彩。

例句:滨江路两岸也吸引了众多市民,各色景观灯流光溢彩、五彩_____,而信江桥上五光十色的霓虹灯_____的倒影,也令人陶醉其中、流连忘返。

四、熟语积累

1. 蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。
2. 妖童媛女:艳丽的少男和美貌的少女。
3. 兼传羽杯:双方互递酒杯。

字词视窗

典故:

兼传羽杯:源自“曲水流觞”这种中国古代流传的游戏:夏历的三月人们举行祓禊仪式之后,大家坐在河渠两旁,在上流放置酒杯,酒杯顺流而下,停在谁的面前,谁就取杯饮酒。这种游戏非常古老,逸诗有云:“羽觞随波泛”。

东晋永和九年(353)三月初三的上巳节,会稽内史王羲之偕亲朋谢安、孙绰等四十一人,相聚会稽山阴(今浙江绍兴)的兰亭,修禊祭祀仪式后,举行“曲水流觞”的游戏,四十一人饮酒咏诗,所做诗句结成了《兰亭集》,王羲之为该集作《兰亭集序》。从此曲水流觞,咏诗论文,饮酒赏景,历经千年而盛传不衰。

4. 没精打采:形容不高兴,不振作。

助读资料链接

广阔的资讯平台让解读文本水到渠成

走近作者

爱国学者朱自清

朱自清(1898~1948),字佩弦,号秋实。江苏扬州人,原籍浙江绍兴。文学研究会成员。现代诗人、学者、著名散文家,又是民主战士,爱国知识分子,先后在多所著名大学任教,并致力于学术研究。抗战结束后,积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮,后因贫病逝世。毛泽东称他“表现了我们的民族英雄气概”。

其成就包括诗、散文、文艺论著三部分。著有诗集《雪朝》(与人合著),诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》等。



相关知识

苦闷彷徨言荷塘

《荷塘月色》最初发表于1927年7月。当时,作者正任清华大学中国文学教授,住清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他写道:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白什么,但似乎什么也没明白。”《荷塘月色》正是作者处在这样的心理状态下创作的。

疑难名师点拨

细剖深析 于举一反三中拓展提升

精要解读

1. “这几天心里颇不宁静。”这句话在全文有何作用?

【分析探究】从结构上看,“这几天心里颇不宁静”起了总领全文的作用。

从内容上看,贯串全文的感情是难以摆脱的“不宁静”,是笼罩在作者心头的哀愁。“这几天心里颇不宁静”奠定了全文感情的基调。这句话是本文的“文眼”。

2. 作者描写了清华园荷塘里的哪些景物? 这些景物有什么特点? 寄寓了作者怎样的思想感情?

【分析探究】

景物	特点	情感心理
小煤屑路	幽僻、寂寞	心里颇不宁静
荷塘四面的树木	无月光的晚上阴森森	
荷叶	繁密,出水高,亭亭玉立	淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”,“便觉是个自由的人”;面对自然美景,有淡淡的喜悦。
荷花	姿态各异,尽显秀色	
荷香	随风飘荡,不绝如缕	
荷波	疾如闪电	
月光	清幽,如流水	
青雾	薄如轻纱	
云天	淡淡的	
树影	奇形异状、如画如乐	

树缝灯光	没精打采	发出“我什么也没有”的慨叹;惦念江南,欲超脱而不可得。
蛙叫蝉鸣	最为热闹	

总之,写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美,然而作者说“但热闹是它们的,我什么也没有”,因而这里情景交融,寄寓了作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

3. 散文《荷塘月色》的游踪线索和感情线索是什么? 本文是如何巧妙地实现感情的两次转变的呢?

【分析探究】以情感变化为线索的散文,情感转折处往往是文章最关键的地方,是否做到真实自然、顺理成章,也就决定了文章全篇的成败。因此,作者总要浓墨重彩,精雕细刻,小心地拿捏。作者为实现情感由淡淡的愁到淡淡的喜的转变,用了三段精彩的景物描写,详写了月下荷塘、塘上月色和荷塘四周三处景致。触景生情,荷塘月色的美妙景致使作者暂时忘掉现实中的忧愁,陶醉在荷香月色中而产生一种淡淡的喜悦,实现感情的第一次转变。而第二次由喜到愁的转变,则是通过联想六朝江南采莲的盛况来完成的,盛事不再,昨是今非,自然“这令我到底惦着江南了”,心情又变得惆怅不安。情感的两次变化都真实可信,给人水到渠成之感。

4. 本文语言朴素典雅,准确生动,富有韵味,作者是如何使语言表达得如此完美的?

【分析探究】(1)精心选用恰当的动词,使语言准确、贴切,创造出生动的意境。如“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,“泻”字既照应了以流水喻月光,又写出了月光照耀、一泻无余的景象,使月光有了动感。

(2)善于运用叠词,传神地描写事物特征,加强语气,舒展文气,

状元心得

2

耐心与能力同样重要:很多时候,我们不是缺少浮上水面的能力,而是缺少沉在水底的耐心。一件事情,看和做的感觉永远不会完全相同。不去做它,虽然回避了经历这个过程时可能会付出的艰辛,但却永远难以体会那份忙碌的充实与奋斗途中收获的喜悦。

增加音韵美,深化物态情貌。如“远远近近,高高低低”,写出了树的错落有致,既开阔又有立体感,用语平实自然;“重重”、“阴阴”、“隐隐约约”等,传神地描述出特定环境中的景物特点,不仅写出了树木之多,而且加强了夜色的浓重气氛。

(3)善于运用比喻、通感等修辞手法,使语言形象生动,创造出引人入胜的意境。如写静态荷花连用三个比喻,“正如一粒粒的明珠”,“又如碧天里的星星”,“又如刚出浴的美人”,分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透、不染纤尘的美质。通感如“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处,如时断时续,若有若无,轻淡缥缈,沁人心脾等。“清

香”与“歌声”同属美好事物,把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出了几分优雅和宁静。

探究争鸣

5. 文章主题:对于《荷塘月色》的主旨,有关关注时局、忧国忧民的,有表现自己对黑暗现实的不满和对美好生活向往的,还有表现当时一代知识分子面对动荡时局的一种迷茫和彷徨的。你怎样看呢?

我的观点: _____

素能每课一得

富于笔端的源头活水 书写文思泉涌的传奇

一、素材收获

找寻精神的家园

[文本回顾]

中国古代文人面对人生不如意的时候常有一种寄情山水的传统,而朱自清在不如意的时候,选择到自然中看美景,并进入到联想和想象中。观荷塘,想采莲,找寻精神的家园。如果说荷塘是自然景物的话,采莲的事就是主观想象。这种美景是情感的外在体现,而这种想象也许是我们每个人都固有的一种精神追求方式,就好比我们小时候每个人心里面有很多在别人看来莫名其妙的稀奇古怪的东西,而今早就寻不见了,成了一种美好的寄托。但是我们必须现实中学会建构自己的精神家园,让疲惫的心灵得以憩息。

[应用角度]“精神家园”“心灵寄托”

二、能力迁移

情景交融

[文本回顾]

《荷塘月色》中,作者用了三段写景文字为我们描绘了一幅清幽美妙的图画,作者沉醉于其中,暂时摆脱了不自由、不轻松的状况。巧妙的是,作者善于运用景物变化暗示情绪变化,把自己的情绪通过景物含蓄地表达了出来,真正做到了借景抒情,情景交融。

[知识拓展]

情景交融是文章中所描写的自然景观和景物寄托并浸透着

作者的情感,达到了景情结合。

要做到情景交融、精妙传神,掌握方法至关重要。

(1)抒情的文章要感情真挚,是发自内心呼唤,是作者对所描写的景物抒发的真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。切忌高调虚设或低调呻吟。

(2)抒情是来自对现实生活的细心观察和细腻感悟。

(3)为抒情而选取的景物要切合所表达的情感,切忌生搬硬套或漫无目的。

(4)抒情的语言要流畅,具有灵性,能创设一定的意境,感染读者,使读者产生共鸣。

为了更好地表现人物的思想情感,就必须花一番工夫找到理想的情感外化物。这就是说,对景物也有一个选择的必要。如果为写景而写景,势必不能做到情景交融。

除此之外还要做到以下几点:

- (1)要有真情实感,这是基础、前提。(2)抓住事物特点。(3)形、声、色、味俱全。(4)层次井然,条理分明。

[学以致用]

月下荷塘,给了朱自清审美的愉悦,更给了他一片心灵空间,使他获得了精神的抚慰和心灵的宁静。你是否也有这样一个轻松、愉悦身心的去处?请以“一个好去处”为题,运用情景交融的手法写一篇150字左右的短文。

答: _____

知能提升作业

将知识串联 让每一点努力都朝成功方向迈进

一、基础积累

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 脉脉(mò) 颤动(zhàn)
乘凉(chéng) 独处(chǔ)
B. 酣睡(hān) 参差(cī)
袅娜(nuó) 蓊蓊郁郁(wěng)
C. 点缀(zhuì) 倩影(qiàn)

- 煤屑(xiè) 梵婀玲(fán)
D. 惦着(diàn) 羞涩(sè)
宛然(wǎn) 踱着步(dù)

2. 下列加点词语解说有误的一项是 ()

- A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。
“似乎”有不确定之意,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

3. 下列四个句子都用了“像”字,其中不表示比喻的一项是()

A. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。

B. 只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。

C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

4. (2010·西安一模)依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

【市话名师连线:116114→7→3→010410601】

要研究江南的文化历史,就不能不读一读江南的古镇。假若把整个江南比作一部委婉柔丽、行云流水般的乐章,那么古镇就是一个非常精彩的乐段。

①古街虽窄小,却并不失于平直简约。

②把整个一座古镇宕得一波三折,有了音乐的节律。

③有一排房屋干脆就是半间建在河面上的吊脚楼,足可见其对水的依逐。

④古镇的街道一律临河铺筑,两排挤挤挨挨的房屋把天空夹出细长的一条。

⑤一条幽深的小巷细弄,一头勾联着古街,一头曲曲折折地延伸过去。

A. ③②①④⑤

B. ①④②⑤③

C. ④③①⑤②

D. ⑤②①④③

二、课内阅读

阅读下面的文字,完成5~8题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。



5. 分析下面加点词的表达作用。

(1)薄薄的青雾浮起在荷塘里。

答:

(2)却又像是画在荷叶上。

答:

6. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?

答:“酣眠”指

“小睡”又指

7. 文中画线的句子使用了什么修辞手法?有什么作用?

答:

8. 在这一段中,作者是如何描写“塘上月色”的?

答:

三、拓展阅读

荷塘优美的月色让朱自清暂得解脱,获得了内心的宁静;而赏荷看荷则又是别样风味……

阅读下面的文字,完成后面的题目。

看荷花,宜晨,宜夜。朝晖月色映照下,玉立亭亭,青盖田田,倍添丽色。不过,黄昏夕阳中却也别有风情。

近来,炎天溽暑,始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来,绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分,全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人)的句子“古城野水,乔木参天”、“水佩风裳无数”、“冷香飞上诗句”、“高柳垂阴,老鱼吹浪,留我花间住”,似乎凉意顿生,溽暑已消。

可是,真正面对满塘翠叶红花,却很想叹气!首先,荷叶太挤,挤得每片叶子都不易伸展,很难有“田田”之感。其次,花不是已谢,就是未开,加上刚下过一场雨,一点荷香也闻不到,自悔寻芳到已迟,“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望,池塘中间居然一大块空白,片叶俱无,真像人头上患上了癣癬之疾,成了不毛之地!据说是水污染的后遗症,真是大煞风景。看荷的心情,到此已索然无味。正预备败兴而返——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”,正感动得目眩神迷,不停地“花花开啦”,“蜻蜓来啦”!两条小腿,绕池急奔,兴奋得恨不得纵浪池中,伴花叶蜻蜓共舞!怕她跌倒,我们也只有绕池一周。

这才发觉到池边树下,游人如织,观赏荷塘夕照的人并不少!面向一池翠碧,有人静坐,有人闲聊,有人读书,有人漫步,俱是怡然自得。骤雨立晴,夕阳灿烂如金,荷风阵阵,拂面生凉,老树浓荫,细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔,亭亭擎立,嫣红如染,荷叶上圆珠的闪烁,晶莹如玉。此情此景,确也可乐。总觉得心中阴霾顿消,也想和着女儿唱起歌来:“夕阳斜,晚风飘,大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁,全在一念之间。一年好景,一岁繁花,本无须远求,只要以不沾不染之心,巨细无遗的眼,真正去领略,就是福气。

9. 文中与“玉立亭亭”同义的词语是

10. “不毛之地”在文中的意思是

11. 第二段引姜白石词句,意在表达

12. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?请根据原文概括回答。

答:①_____。
②_____。
③_____。

13. 下列对本文的分析和鉴赏,不正确的两项是 ()
- A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。
- B. 作者对荷塘感情的变化可以这样概括:向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。
- C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷塘夕照之美和自己的心中之乐。
- D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照,流露出愉悦之情。
- E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。

四、语言表达

14. (2010·忻州高一上检测)圈点批注,是学习中最常用的读书方法。在以下四句中选择两句圈点并在文字右边进行批注。

(1)这几天心里颇不宁静。(2)今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。(3)月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。(4)我悄悄地披了大衫,带上门出去。

例:第(2)句,想起荷塘,为下文具体描写荷塘月色和月下荷塘

作了铺垫,“满月”又点明时间、天气等。

答:_____

15. (2010·全国卷I)从下列12个词中选取最恰当的8个,分别填入短文中的画线处。选词不得重复。

缀满 扩散 显现 赫然 铺满 陶醉
悄悄 映衬 汇聚 稳稳 散落 沉醉

上海世博会北京馆昨天首次为公众做了一次变换造型的演示。在大型屏幕由蓝色背景缓缓变成一片红色之后,气势恢弘的鸟巢图案就_____①_____映入眼帘。正当人们在议论下一个图案是什么的时候,只见红色_____②_____褪去。取而代之的是几颗晶莹剔透的水滴。在水滴逐渐_____③_____的过程中,屏幕上先是出现一个膜,随后变成多个膜,不一会儿,这些膜就组成了水立方的图案。随后水立方幻化成_____④_____点点繁星的夜空。令人称奇的是,夜空中的星星不断变大,最后_____⑤_____成一个巨大的圆形轮廓。伴着美妙的乐曲声,这个巨大的圆形轮廓慢慢_____⑥_____为国家大剧院。正当人们为此景此情而_____⑦_____的时候,突然一片灿烂的晴空呈现在人们眼前,在晴空的_____⑧_____下,天坛祈年殿从地平线上冉冉升起!

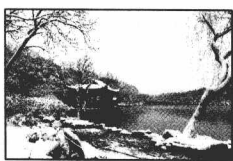
答:①_____②_____③_____④_____
⑤_____⑥_____⑦_____⑧_____

阅读延伸积淀

博观约取 于积淀中拓展延伸

冬 天

朱自清



说起冬天,忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐,热腾腾的。水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上,和炉子都熏得乌黑乌黑的,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手,但炉子实在太高了,总还是坐享其成的多。这并不是吃饭,只是玩儿。父亲说晚上冷,吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐;一上桌就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天,记得是阴历十一月十六晚上。跟S君P君在西湖里坐小划子,S君刚到杭州教书,事先来信说:“我们要游西湖,不管它是冬天。”那晚月色真好;现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”;也许十一月的月亮真有些特别罢。那时九点多了,湖上似乎只有我们一只划子。有点风,月光照着软软的水波;当间那一溜儿反光,像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影

子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道:“数星灯火认渔村,淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话,只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下,我才抬起眼皮,看见他在微笑。船夫问要不要上净寺去,是阿弥陀佛生日,那边蛮热闹的。到了寺里,殿上灯烛辉煌,满是佛婆念佛的声音,好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了,S君还常常通着信,P君听说转变了好几次,前年是在一个特税局里收特税了,以后便没有消息。

在台州过了一个冬天,一家四口子。台州是个山城,可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人,晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光,还有走路的拿着的火把,但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声,跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里,春初便走,却好像老在过着冬天似的;可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上,书房临着大路,路上有人说话,可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了,间或有点说话的声音,听起来还只当远风送来的,想不到就在窗外。我们是外路人,除上学校去之外,常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞,只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天,家里却老是春天。有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个,三张脸都带着天真微笑地向我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。那时是民国十年,妻刚从家里出来,满自在。现在

语文阅读源

词牌知识:翠楼吟,此调为姜夔自度曲。宋孝宗淳熙年间,武昌安远楼建成,姜夔与友人同登此楼,写此词志感。词中有“层楼高峙,看槛曲萦红,檐牙飞翠”句,故“名翠楼吟”。双调一百零一字。上片五十字,十一句六仄韵;下片五十一字,十二句七仄韵。上下片第七句及下片第二句,都是一字豆句法。



她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

1933年2月

【赏析】在这篇散文中，作者选取了互不相干的三个场景：父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出，犹如三幅淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。

散文讲究形散神聚，在这篇短文中，三个场景、几个细节，都靠“情”这个“神”融合在一起。亲情、友情和爱情是人间永存的主题，这三种感情使得寒冷的冬天也洋溢着暖意。文章题目叫“冬天”，似乎和主题没有关系，这个看似随意的题目却使得文章更有韵味。也许，只有在冬天——季节的或者人生的冬天，我们才会感到情谊的深挚。在冬天，“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”，这就是情感的力量。

第2课 故都的秋



基础自主学习

用扎实的基础 打开透射希望的天窗



一、字音辨识

1. 单音字

普陀山() 驯鸽() 落蕊()
细腻() 平仄() 歧韵()
椭圆() 颓废() 廿四桥()
鲈鱼() 萧索() 橄榄()()

2. 多音字

混 { () 混水摸鱼
() 混沌 } 荷 { () 荷花
() 荷重 }
泡 { () 泡桐
() 泡茶 } 折 { () 折腾
() 折耗 }
() 折寿 }
落 { () 疏落
() 丢三落四 } 夹 { () 夹袄
() 落枕 }
() 大大落落 } 夹 { () 夹板
() 夹肢窝 }

二、字形辨认

chuán () 子 潭 zhè () 寺
yuàn () 吏 tuò () 展
diào () 谢 lǎ () 叭
chóu () 怅 shù () 口
chóu () 密 咳 sou ()
péi () 衬 huái () 树
bèi () 烧 kuì () 疚
bèi () 蕾 guì () 丽

三、词语辨析

1. 悲凉·苍凉

辨析：二者都有“凄凉”之意，但它们的适用对象不同。“悲凉”意为悲哀凄凉，一般形容人的心态或由这种心态产生的声音、情绪、境遇等。“苍凉”意为凄凉，一般指环境和景色。

例句：伴着_____的朔风，望着眼前的无边落木萧萧而下，他不禁心生_____，过往的一幕幕如潮水一般涌上心头。

2. 不单·不但

辨析：“不单”主要有两种用法：一是“不仅”；二是与“不但”相近，相当于“不单单”。“不但”是个连词，用在表示递进的复句的上半句里，下半句里通常有连词“而且、并且”或副词“也、还”等相呼应。

例句：细嚼慢咽_____是淑女的象征，也是减肥的小秘诀。一口咀嚼二十下，_____可以吃得高兴，更可以体会到吃的趣味。

3. 清闲·悠闲

辨析：二者都有闲适之意，但其侧重点不同。“清闲”，清静闲暇，强调无事可做。“悠闲”，闲适自得，强调态度自在。

例句：48岁生日到来之前，郎平交出美国女排教练的帅印，便开始安排接下来可能长达一两年的_____长假。可_____的日子还没过上两天，执教合同就纷至沓来。

四、熟语积累

1. 混混沌沌：迷糊不清的样子，模糊一片，不分明。(含贬义)
2. 一叶知秋：看见一片落叶就知道秋天的来临，比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。

字词视窗

出处：《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

近义词：见微知著、落叶知秋

示例：俗话说，股市是国民经济的晴雨表，当各国股市纷纷下挫，没有一丝反转迹象的时候，一叶知秋，世界经济的大萧条时代就要到来了。

3. 不能自己：已，停止。指无法控制自己，使激动的情绪平静下来。适用对象是人。

助读资料链接

广阔的资讯平台让解读文本水到渠成

走近作者

“左联”斗士郁达夫

郁达夫(1896~1945)，现代著名小说家、散文家。曾经留学日本，与郭沫若、成仿吾等组织“创造社”，主编《创造月刊》。

1930年参加“左联”，积极进行文艺活动。抗战爆发后，勇敢地投身于抗日洪流之中。1945年，不幸被日本宪兵秘密杀害。1952年，被中央人民政府追认为革命烈士。

1921年完成了其处女作——短篇小说《沉沦》，小说《春风沉醉的晚上》和《薄奠》代表了他创作发展的高峰。其散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。出版有《郁达夫全集》《郁达夫散文集》《郁达夫游记》《郁达夫日记集》等。



相关知识

秋意浓浓眷故都

从1921年9月至1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，居住近三年。在这段时间里他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，写了许多游记，这是他在这一时期创作的主要收获，为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了这篇优美的散文。作者在对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描绘中，寄寓了眷恋故都自然景物的情愫和对美的执著追求。

疑难名师点拨

细剖深析 于举一反三中拓展提升

精要解读

1. 在作者笔下，“故都的秋”呈现出什么特点？请用小题概括文中景物描写的内容。

【分析探究】由文章开头总领句“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”可概括故都秋的特点：清、静、悲凉。

文中的景物描写可分别用“秋院静观”、“落蕊轻扫”、“秋蝉残声”、“闲话秋雨”、“佳日胜果”五个小标题加以概括。

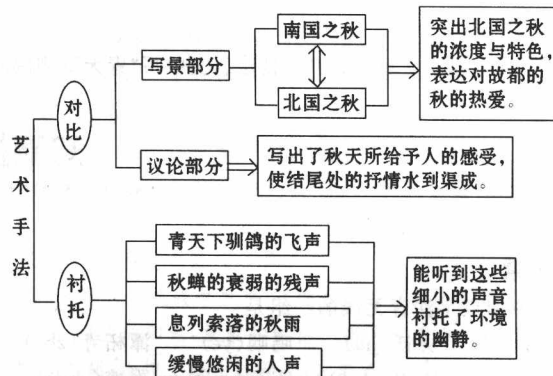
2. 赏析文中写景的五幅画面，品味其中有关词句，具体分析作者是从哪些方面突出了故都秋的特点的。

【分析探究】

画面	语句(意境)品析
秋院	“听得到青天下驯鸽的飞声”(这是境的宁静)。“细数着一丝一丝漏下来的日光”、“静对着像喇叭似的牵牛花”(这是心的宁静)。“一椽破屋”、“破壁腰”(这是境的悲凉)。
秋槐	“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”(这是境的宁静，也是心的宁静)。“扫街的在树影下……潜意识下并且还觉得有点儿落寞”(这里有境的宁静，也有心的悲凉)。
秋蝉	“秋蝉的衰弱的残声”“这秋蝉的嘶叫……”(这本身就是一种悲凉)。
秋雨	“息列索落”、“云渐渐地卷向了西去”、都市闲人的对答(这里有境的宁静，也有情和境的悲凉)。
秋枣	秋天的枣树“淡绿微黄”(也是一种清、静的淡色)。

3. 在描写“故都的秋”时，作者主要运用了哪些艺术手法？请结合文本予以分析。

【分析探究】



4. 故都的秋景可谓丰富多彩，作者为什么只选取上述秋景来写呢？试从主客观两方面来分析。

【分析探究】的确，作者所写的秋景是“清、静、悲凉”的。他所写的秋色是冷色，秋形是使人觉得有点儿落寞的，秋声是衰弱的残声，秋味是都市闲人雨后话秋凉的情韵，秋实也是淡绿微黄，而不是红透了的时候。之所以这样，有以下几个方面的原因：从客观方面来讲，这是景物本身固有的特征，是北京秋天的自然色彩。从主观方面来讲，主要有三个因素：第一，跟旧中国时代环境的黑暗有关，这导致作者思想苦闷，逃避现实；第二，也跟作者个人气质的抑郁善感有关，郁达夫早年(三岁)丧父，在日本十年的生活使他饱受屈辱和歧视；第三，还跟作者的文艺观和审美追求有关。在杭州期间，郁达夫提倡“静”的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。因此，上述主客观两方面的因素，就决定了作者会选什么样的景来抒什么样的情。



探究争鸣

5. 关于这篇文章的感情基调,有两种说法:有人认为是悲秋,但有人认为是颂秋。你是怎样认为的呢?说说你的理由。

我的观点: _____

素能每课一得

蓄于笔端的源头活水 书写文思泉涌的传奇



一、素材收获

悲喜秋魂

[文本回顾]

秋天,西风萧瑟,百花凋零,万木落叶。这种肃杀,最易引发人们的悲凉情绪,所谓“自古逢秋悲寂寥”。与此对应,壮士落魄、现实失意、希望渺茫、前景黯淡使得悲秋成为中国古典文学的主题之一。自古以来,无数骚人墨客的作品中,都郁积着浓浓的悲秋情结。郁达夫虽是现代的文人,但是,国土的沦丧、社会现实的黑暗、个人理想的渺茫使得他在抒发对故都之秋的眷恋、向往之情的同时,流露出忧郁、孤独、沉静、寡淡的情怀。

但是,秋天也是万物成熟、喜庆丰收的季节。所以面对它时,并不是所有的人都在抒发悲凉情绪。即使面对同样的秋天、同样黑暗的社会现实,毛泽东看到的就是“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流”的秋色,抒发的是“到中流击水,浪遏飞舟”的豪情。因此,一个人眼中有一个怎样的世界取决于他有怎样的心态,是消极悲观,还是昂扬向上。

[应用角度]“环境与心境”“境由心造”“保持良好心态”“心态决定一切”

二、能力迁移

衬托

[文本回顾]

运用衬托手法是本文写作的突出技法。文中写“青天下驯鸽的

飞声”、“秋蝉的衰弱的残声”、“息列索落”的雨声等,以动衬静,以有声衬无声,给人幽静的感觉,意境美妙。

[知识拓展]

衬托,又叫“烘云托月”,是为了突出主要事物,用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的一种表现手法,一般分正衬与反衬两种。正衬指的是主要事物(本体)与陪衬事物(衬体)有类似点,用衬体从正面衬托本体。如:黑得像墨水一样的海水卷着巨浪是可怕的,但是林道静眼里,这黑暗的社会更可怕。反衬指的是主要事物(本体)与陪衬事物(衬体)有相反的特点或不同的情况,用衬体从反面衬托本体。如:已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

运用衬托的手法,要善于利用事物之间的相互关系,言彼衬此,以宾托主,从而获得“彼”愈真而“此”愈明,“宾”愈活则“主”愈显的艺术效果。因此,运用衬托要爱憎分明,要宾主分明,陪衬事物与被陪衬事物,要让人一看便清楚,不能喧宾夺主。

[学以致用]

根据下面提供的情景,选择其中的一个,运用“以声衬静”的手法,写一段话。(每段话不少于50字)

- (1)雪地里: _____
(2)考场上: _____

知能提升作业

将知识串联 让每一点努力都朝成功方向迈进



一、基础积累

1. 下列词语中加点字注音无误的一组是 ()

- A. 恬适(tián) 夹袄(jiǎ) 呜咽(yē) 潭柘寺(zhè)
B. 驯鸽(xùn) 点缀(zhuì) 落蕊(ruǐ) 附着(zhuó)
C. 纶巾(guān) 平仄(zè) 椽子(yuán) 房檩(lǐn)
D. 鲈鱼(lú) 混沌(hún) 譬如(pì) 祈祷(qí)

2. 下列依次填入横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- (1)打勇士,湖人自然主攻内线,科比在开场后乐得_____,主要工作就是站在弧顶拉扯一下勇士的防线和为队友输送炮弹。
(2)北依茫茫戈壁滩,南靠巍巍昆仑山,青海省格尔木市郭勒木德乡托拉海地区的沙漠在深秋时节呈现出_____壮美的景色,吸引了众多游客。
(3)主办方继承北京奥运“绿色奥运”的主题,也提出要办“绿色世博”,_____在主题上紧扣环境保护,更希望在筹备的过程中减少对生态的影响。
A. 清闲 苍凉 不单 B. 清闲 悲凉 不但
C. 悠闲 苍凉 不单 D. 悠闲 悲凉 不但

3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 富士康跳楼事件给我们的启示是:作为地方政府和工会组织,应该密切关注三资企业工人的生存状况。不能漠不关心,甚至与资本家同流合污。
B. 中国西南部的佤族部落里,流传着一个美丽的传说:从前,天与地由一棵大树连接,天地间混沌沌沌毫无生气……
C. 迪拜主要是向欧洲银行借贷,因此,当金融危机席卷全球,资金流动出现逆转时,迪拜也不能自己地被卷入这场金融海啸中。
D. 随着金融、地产等行业逐渐暴发裁员潮,一叶知秋,未来就业形势难言乐观。

4. (2010·山东卷)下列语句中,没有语病的一项是 ()

【市话名师连线:116114→7→3→010410602】

- A. 中午还是阳光灿烂,但到下午5时左右,老天突然变脸,市区狂风大作,天昏地暗。据气象部门监测,这次特强沙尘暴瞬间风力达11级,地面能见度0米。
B. 记者来到卧龙镇人民政府南侧的中国卧龙大熊猫博物馆前,只见这座被称为“中国唯一大熊猫博物馆”坐落在风景秀丽的山

下，周围流水淙淙，绿树成荫。

- C. 世博园开园以来，无论是风和日丽还是刮风下雨，参观的人流一直络绎不绝。截至5月9日17时30分，累计检票入园已达19.59万人次。
- D. 昨天上午，一位老人突然晕倒在购物中心，后经迅速赶到的120急救中心医护人员以及商场保安、在场群众的救护下，老人得到及时抢救，最终脱离了危险。

二、课内阅读

阅读课文1~3自然段，完成5~8题。

5. 简析第1自然段在文中的作用。

答：_____

6. 第2自然段中“秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的”一句与后文的哪句话相照应？

答：_____

7. “早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。”这句话所写的环境有何特点？表现了作者什么样的思想感情？请赏析。

答：_____

8. 作者以为牵牛花“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”，还说“最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬”，为什么？

答：_____

三、拓展阅读

《故都的秋》在对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描绘中，表达了作者对故都秋的深深的眷恋之情。下面这篇文章通过北国春和南国春的对比，又表达了作者什么样的深情呢？

(2009·上海卷) 阅读下文，完成下面各题。

春声和春深

①我写过北国的春风。记述在冰雪沉睡的山沟里，忽然一夜之间，呼啸咆哮，“咔咔”折枝，“砰砰”冰裂，沙石扑窗如机枪扫射，木头梁、柱、椽、檩“格格拉拉”如山神大虫冬眠初醒，伸腰伸腿，骨节作响……天亮起来一看，冰雪依旧，只是趴下来点贴近地皮。

②春风告退。忽又从千里外，从沙漠，从戈壁起跑，跨栏一般生猛，跨越崇山峻岭，踢蹬起黄沙黄土，高天朦胧，太阳淡化……这样一而再三，麦苗才吐青，冰雪也还在角落里、背阴里、洼里坎里舐着白牙。

③我服了。后来也爱了。说到爱，我又是江南水乡出身，那里的春风叫历代诗人写完了，“春风又绿江南岸”的“绿”字，“池塘生春草”的“生”字，“吹皱一池春水”的“吹皱”二字，都是千古赞为绝活，咱还啰唆什么呢。这是做诗做文章的话。说到爱，却又是一番天地。“随风潜入夜，润物细无声”，是极好的诗句，不过我不爱。“随”字好，江

南水乡的春风和春雨，是紧相随的，“潜”字好，“润”字好，“细”字更好，风也细雨也细。但“无声”二字惹翻了我的爱心。

④我久居北国，有个弟弟久居北大荒。我们壮年时都不大思乡，俨然四海为家了。有回我问他，有没有偶然心动，念及家乡的时候？他思索。

⑤我追问好比说一刹那？他说有。有时候炕上睡醒，不知身在何处，忽听屋顶“瓦背”阵雨扫过——沙、沙、沙……江南绝无炕，北大荒没有“瓦背”，有雨也不会“沙、沙、沙”。那是江南的春风春雨了，你说你没有思乡，那是故乡思念你了。你这个游子不但不知身在何处，还不知道童年永不离身。

⑥我耳朵里不大出现弟弟的“沙沙”声，现在耳朵到了春天，到了雨天，到了黑天，都少不了“苏苏苏”。江岸“绿”，是苏苏“绿”的。春草“生”时，春风“吹皱”时，“随”时“潜”时“润”时，都必定苏苏响。好好听吧，幼苗拔节，童年拔长，那也是苏苏响着拔上来的。那是故乡故土的呼叫。

⑦这是春声。

⑧北京俗话说：“春脖子短。”意思还是“春短”，中间加个“脖子”，妙！杨树刚上叶子，柳树刚吐絮，桃花“喧”，杏花“旧”，都才看见就暴热起来了。

⑨我问久居北大荒的弟弟，江南老家的春天怎么样？他立刻回答很长，长到过不完的样子。亏他说得出来，只有一个长字。故乡的遥远，童年的朦胧，春天的深沉，无意过筛过箩却过了，无心淘洗也梦游一般澄清提纯了。只落下一个字：长。我疑心这一长字是思乡的单相思，不一定实际。写信去问一位蛰居家乡的小伙伴，他在做机修生活。回信来了，说只觉得做生活手冷，快点热起来好。可见实际长还是长的。手冷希望快点热起来，那是一个老手艺人的话。

⑩少年时候我们没有这种想法，那手总是热的：“大地春如海，男儿国是家。龙灯花鼓夜，长剑走天涯。”那时候我们喜欢这样的诗。现在敢说经历了沧海桑田，细细想来敢说春深如海。只有海的意味深长，才包罗万象，一个浪花冷一个浪花热，这个手冷那个手热，都不过是浪花中的泡沫。“春深如海”，在诗里文里看得多了，也看俗了。其实这一个“深”字好，“深”字也就是弟弟说的“长”字吧，不过也还有不同。

⑪少年时正是战争岁月，我在乡下跑来跑去。花花草草没人管，没人理。淡淡的阳光，蒙蒙的细雨。阳光只管照，细雨只管下，谁也不理谁，忽然，山坡上映山红开了，人走不到的石头岩上开了，人走来走去踩得稀烂的黄泥路边也开了。牛羊吃草的坡上开了，水泥坟圈石头坟坛那里拱着水泥拱着石头开了。江南也有大晴天，单薄的映山红当天发干，再晒一天，减色。晒上三天，山上残红映不成了。可是江南春天的细雨，不等阳光收走，自会蒙蒙一片。映山红一挂上针尖般大的水珠，全副精神又出来了。时雨时晴，同时雨同时晴，晴雨没有休时，映山红没有休日。这是长了。

⑫在艰难的岁月，我在北国风沙里，遇上个外国风景油画展。我没有多少兴趣，匆匆一走而过。忽然，我被吸引了，站住了。那画灰蒙蒙，细雨看不见，可又扑面。一道漫坡，坡头一圈矮矮围墙，墙里有些石头堆。坡下边有两头牛，边吃草边瞌睡，牛毛上当挂着针尖水珠，要不，怎么朦朦胧胧。我在草地上找红色，也朦胧似有似无，我认定是有，还是映山红。

⑬我看见了少年时代，看见了“龙灯花鼓夜，长剑走天涯”。看见了老手艺人，手冷望天。在艰难的风沙里，忽然看见了想也



想不起来的故乡的春天，又朦胧看不透，看不透又盛得住一生所有的思念。

⑭这是春深了。

9. 第①、②段画线部分都用了修辞手法，形象地表现出_____。

10. 第⑤段中画线句的含意是_____。

11. 下列对本文分析正确的两项是 ()

A. 拟声词“沙沙沙”和“苏苏苏”的不同表明作者听觉更细致入微。

B. 作者对“润物细无声”的欣赏为下文描述春声作了感情的铺垫。

C. 作品叙述杨柳桃杏时暗含时光的流动，表现北京“春脖子短”。

D. 写“手冷”和“手热”的用意在于揭示岁月已经改变了人生处境。

E. “春长”和“春深”一动一静彼此呼应，衔接巧妙而且结构严谨。

F. 本文结尾意味深长，空谷回音中留给读者思考和想象的空间。

12. 从空间和时间的角度，分析第⑪段中作者是怎样描写映山红的。
答：_____

13. 作者从“春声”写到“春深”，表达了怎样的思想感情？

答：_____

14. 本文与《故都的秋》都写了南北景象，其用意各不相同，请加以评析。

答：_____

四、语言表达

15. 仿照马致远的《天净沙·秋思》的格式把故都的秋景连缀成文，并表达出郁达夫的感情。（要求抓住景物的特点，表露出作者的心境，并且符合对偶要求）

答：_____

16. (2010·郑州高一上检测) 阅读下面的画线句子，并仿写两个句子。

有人说，故都的秋像一首诗，深沉而又含蓄；_____



阅读延伸积淀

博观约取 于积淀中拓展延伸



这个秋天原来这样美

又是秋天了。炎夏开始疲惫地收起色彩发旧的爱情伞，秋雨一路弹奏着季节的花瓣，飘荡着，把含着幽深眼眸的秋天款款送来了……

所有的所有都没有依例风干。做好了许多的情绪和物质准备，秋天还是拖扶着小雨妹妹的手臂，一起随着风的协奏飞来了。是为了滋润情人娇嫩的肌肤，还是你已经无法保留自己干爽的情感？

那个夏天，盛满你太多的记忆。你从萧萧的北风中来到浪漫的海边，南国燥热的海风照着你久经风雨的脸，大海的波澜撞击着你平静如水的心田，骄阳如火点燃你曾经迷茫的双眼，季节的足音欢快地奔沓而来踩在你载满沧桑的额头上。封锁不住缓缓跳动的心，宁静的目光下你看到了海边风情多姿绿意盎然的夏天。

你注定要顺着命运的创口漂游你的思念，你注定要顺着时空的长袖撕扯那场无法避免的思念。那遥远的一线天，连着你的笑靥和梦幻，注满你无边的思念。

秋天来得很早，仿佛预示着短暂的结束。

秋雨敲打着南国的芭蕉，远远听去，一切都是那么自然、精致而清丽。美丽的邂逅，短暂的奇遇，因为别离而分外绮丽和惊心。遥望的是美，想念的是美，很美很美的那个梦静立在你思念的视野里，你的眼里闪现了什么？

你摸到自己的心跳了，你听到远方的呼唤了，你闻到那焦心的味道了，你吻到爱的清甜了，你尝到不眠的烦躁了……

你把夏天的记忆雕刻在阳光上，看它一点点被炎光灼碎。



你把思念遗留在秋醉的那个晚上，任它呻吟着被雨淋得支离破碎。

你伟岸地站立，长久地凝视，凝视脚下和远方。

你已不是十年前的那匹白马。生命西游的路上，你已经习惯了面对苦难、激情、逃脱和诱惑。你已经能够熟练地取舍岁月和情意。

你其实不愿意埋醉自己。你一直还在轻吟着一首不变的情诗。你其实没有迷醉自己，你一直向往着生命的海边和树林。你其实没有静止不行，你一直还在浏览生命中所有的风景。你不愿放弃征程中每一处的靓丽，只是，止于遥望和欣赏。生活的背负，使你已经没有继续背负的能力。你把眼光扯向海的对面，仰望另一片太阳。你没有给病中的思念送去一点秋风的呓语，你没有把如花的诗句绽放成初秋的诗意，你没有把奔腾的四蹄冲向渴望的草原。你孤独站立，如秋天的一棵树。你把记忆深深栽种，随着你的年轮，扩散出茂盛的岁月森林。那也是你，秋天的你。

这个秋天，很美。很多的记忆，很多的留恋，或许都在没有结果的淡色里。淡淡的，最美，最值得回味。最美是初秋，所有的美，很淡，很轻，洋溢着成熟而热烈的韵味。

【赏析】秋天是一年四季中最含蓄、最富足、最有个性、最有魅力的季节。在作者笔下，我们感受着秋天的独特意蕴及那份不同凡响的韵味。整篇文章，意境悠远，回味悠长；如诗似画的语言让我们于流连中体味那份美不胜收。第二人称的写法犹如旧友重逢，娓娓道来，含蕴隽永。因此我想，一个真正有思想的人，一个最能感悟秋天的内涵的人，才能写下这样饱含浓厚诗情的人生，才能有这样的诗意人生。

第3课 囚绿记



基础自主学习

用扎实的基础 打开透射希望的天窗



一、字音辨识

1. 单音字

公寓() 涸辙() 婆娑()
葱茏() 草菌() 淅沥()
镶嵌() 幽囚() 爱抚()
迁徙() 茎叶() 恼怒()

2. 多音字

菌 { () 草菌
() 细菌
蠡 { () 陆蠡
() 以蠡测海
禁 { () 幽禁
() 情不自禁
纤 { () 纤细
() 纤绳
系 { () 囚系
() 系围裙
绿 { () 绿洲
() 绿林

二、字形辨认

闲 xiá() yà() 苗助长
xiá() 疵 yǎn() 旗鼓
xiá() 迹 都江 yàn()
piē() 见 yuán() 木求鱼
bié() 脚 大笔如 chuán()
作 bì() 不容置 huì()
bì() 帚自珍 yuàn() 吏
遮 bì()
yī() 郁 jiāo() 弱
涟 yī() jiáo() 情
qǐ() 丽 jiāo() 傲

字形巧记

“闲暇”中的“暇”是“空闲”之意，与时光有关，所以用“日”字旁；“瑕疵”中的“瑕”指玉上的斑点，比喻缺点，因其与玉有关，所以用“王”字旁；“遐迩”中的“遐”是“远”的意思，所以用“辶”旁。

三、词语辨析

1. 固执·顽固

辨析：二者都有“不易改变”之意，但二者侧重点和适用对象不同。“固执”指(性情或态度)古板执著，不肯变通，多用来形容性格、性情、作风等，另“固执”还有动词的用法，后面带宾语。“顽固”侧重指不愿接受新鲜事物，多用来形容思想、立场、态度等，只有形容词用法。

例句：季羡林说：“我是一个呆板保守的人，秉性_____。几十年养成的习惯，我决不改变。一身卡其布的中山装，国内外不变，季节变化不变，别人认为是老_____，我则自称是‘博

物馆的人物’。”

2. 留恋·留连

辨析：“留恋”是动词，指不忍舍弃或离开。“留连”是动词，留恋不止，舍不得离去，也写作“流连”。二者都有“舍不得离去”的意思，但两者词义的侧重点和适用对象不一样。“留恋”侧重指不忍舍弃或不愿中断某种联系，其对象多为祖国、故乡、亲人及宝贵的时间、生命等。“留连”多指玩乐时留恋不止，因而其对象多为名胜古迹、风景区或其他值得欣赏的地方。从语法上讲，“留恋”可以受程度副词(如“很”、“十分”等)修饰，可以带宾语(如“留恋故土”)；而“留连”就没有这些用法。

例句：人们_____忘返于山山水水之间，歌颂武夷，赞美武夷。刘白羽先生的直抒情怀也十分感人：“武夷收尽人间美，愿乘长风我再来。”多少人对武夷充满了_____之情，向往之情，赞美之情。

3. 装饰·妆饰

辨析：二者都可表示有所修饰，其不同点是：做动词时，“装饰”是指在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观，既可指人又可指物；“妆饰”是打扮的意思，侧重指人。做名词时，“装饰”是指装饰品，而“妆饰”是打扮出来的样子。



装饰



妆饰

例句：在台湾，中秋夜有未婚女子“偷菜求郎”之俗。_____美丽的女子踏着月光，往别人菜圃中偷摘大葱及蔬菜，偷摘到之后便预示她能遇到如意郎君。在上海民间中秋节则有烧香斗的风俗。香斗四周糊着纱绢，绘有月宫亭台楼阁等图画，斗中插有纸扎的龙门魁星以及彩色旗旌等_____。

四、熟语积累

1. 涸辙之鲋：在干涸了的车辙里的鲋鱼。比喻处在困境中急待救援的人。
2. 竭泽而渔：排尽湖中或池中的水捉鱼，比喻取之不留余地，只顾眼前利益，不作长远打算。
3. 急不暇择：在紧急的情况下来不及选择。
4. 揠苗助长：比喻违反事物发展的客观规律，急于求成，反而把事情弄糟。
5. 偃旗息鼓：放倒军旗，停止战鼓。指秘密行军，不暴露目标。现多指停止战斗，也比喻停止批评、攻击等。

基础自主学习 答案

一、1. yù hé suǒ/lóng xùn xī lì/qiàn yōu fù/xī jīng nǎo 2. jùn/jūn xián/qiàn lì/lí xī/jì jìn/jīn lù/lù 二、暇/瑕/遐 摧/偃/堰 瞥/瞥/弊/蔽 缘/缘/缘/缘 猗/漪/漪 娇/娇/骄 三、1. 固执 顽固 2. 留恋 留恋 3. 装饰 装饰



助读资料链接

广阔的资讯平台让解读文本水到渠成



走近作者

大义凛然的陆蠡

陆蠡(1908~1942),原名陆考原,学名陆圣泉,陆蠡是他的笔名。浙江天台人。我国现代著名的散文家、翻译家。他于1933年开始散文创作,前后共出版了三部散文集,即《海星》(1936年)、《竹刀》(1938年)和《囚绿记》(1940年)。译著有俄国屠格涅夫的《罗亭》,英国笛福的《鲁宾逊漂流记》等。

陆蠡是一位坚贞的爱国者。“抗战”爆发后留守“孤岛”,在“受异族的侵袭,祖国蒙受极大的耻辱”的年代继续从事编辑、写作和翻译的工作,1942年4月不幸被日伪宪兵拘捕,大义凛然,坚贞不屈,不久惨遭杀害,年仅34岁。

陆蠡的散文,在现代散文的百花丛中,有着夺目的光彩和独特的风格。近年,浙江和台湾地区先后出版了《陆蠡集》《陆蠡传》。

相关知识

常春藤不屈黑暗,陆考原追求光明

本文写于抗日战争爆发一年之后,当时,北京已经沦陷,作者移居到已成“孤岛”的上海。日本帝国主义的侵略,把他与广大文化战士隔离开来,这使他感到“孤独”。但作为一个永不屈服于黑暗、强烈追求光明的战士,他是不会感到“孤独”的。文章写的是古城北平,但作者那难言的苦衷和良苦的用心,我们还是能体会得到的。民族危亡之际,作者心情悲切痛苦。他巧妙地借爱恋绿色——这生命的象征,委婉而深沉地抒发了自己对光明、自由生活的爱和对窒息我们民族生机的日本强盗的恨。文中那不屈服于黑暗的常春藤可以说既是作者的化身,也是广大抗日民众不屈精神的化身。

疑难名师点拨

细剖深析 于举一反三中拓展提升



精要解读

1. 在作者眼里,绿枝条有着怎样的性格特点?

【分析探究】作者描写绿枝条,一半是写实景实情,一半是带着感情与想象。

性格特点	描 写
它具有美的特点	“伸开柔嫩的卷须”“舒开折叠着的嫩叶”,下雨时带着“淅沥的声音,婆娑的摆舞”。
它是青春、爱和幸福的象征	“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华”。
它是柔弱的	离开阳光就“失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子”。
它是倔强的、坚贞的	“它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。植物是多固执啊!”它是“永不屈服于黑暗的囚人”。

绿枝条的这些特点既有现实依据,又有作者的美化、拟人化的加工,作者是把绿枝条当做人来写的。

2. 作者为什么喜欢绿?“囚绿”之后为什么又“放绿”?“放绿”之后为什么还“怀绿”?

【分析探究】(1)作者喜欢绿,把绿看做是生命力的象征、希望的象征和快乐的象征。这也暗示了另一面,作者的人生并不顺利,甚至还暗示当时整个社会都不安定,因此作者借绿来表达

希望。(2)作者“囚绿”一是为了与绿枝更亲近,二是出于一种他人难以理解的“魔念”。但他出于良心,不忍让绿枝条彻底枯死,于是“放绿”。(3)作者最后“怀绿”,其实也是在怀念苦难中的北平人民。这是暗示的写法。

3. 课文既然可划分为“寻绿”、“观绿”、“囚绿”、“释绿”和“怀绿”五个层次,为什么作者给文章命名“囚绿记”?

【分析探究】(1)选定“囚绿”来给文章命名,这与文章想要表现的主题有关。文章的五个层次中,“囚绿”写绿枝条最艰难的状况,这暗示着艰难的国运家运;“囚绿”表明作者复杂的心情,这是在卢沟桥事变之后,日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下,作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。

(2)从文章行文思路看,“寻绿”“观绿”写对“绿”的感情逐渐加深,为下文的“囚绿”作铺垫,至“囚绿”,这种“爱”达到了畸爱的程度,才有了后面理解之后的“释绿”及分别之后的“怀绿”。总而言之,无论是作者的感情触发,还是文章的行文结构,都与“囚绿”有着极为密切的关系,因此作者将文章命名为“囚绿记”。

探究争鸣

4. 常春藤到底是象征自己呢,还是象征整个中华民族?文章是表达自己的“不畏强暴、追求光明”呢,还是“渴求民族解放的信念和执著的爱国主义情怀”?对本文主题的理解,有不完全一致的说法,你怎么看?

我的观点:

素能每课一得

蓄于笔端的源头活水 书写文思泉涌的传奇

一、素材收获

坚定信念,收获梦想

[文本回顾]

热爱自由,追求光明的陆蠡,巧妙地借爱恋绿色——这生命的象征,颂扬了忠贞不屈的民族气节,抒写了自己忠于祖国的情怀。陆蠡在散文诗《黑夜》中曾表示要“怀着无限的希望,从心灵一点的光辉中开始进取”。他确实是这样做的,在长夜漫漫的旧中国,严肃、踏实、乐观地前进着,正如他笔下的这“绿”,有着永不屈服于黑暗的骨气和强烈追求光明的坚定信念。海伦·凯勒说:“信念是命运的主宰。”青春之程崎岖,命运之路坎坷,愿我们所有的青年人都坚定自己的信念,收获青春的梦想。

[应用角度]“信念”“追求”“爱国”“志节操行”“收获梦想”

二、能力迁移

巧用象征 形象含蓄

[文本回顾]

《囚绿记》运用象征手法,写出绿的特点:蓬勃、向阳、固执。同时,借助绿色的生命,展示自己向往光明、自由之情,赞颂中华民族渴求自由、坚贞不屈的民族气节和精神。

[知识拓展]

象征是一种借用一些具体可感的形象来表现概括抽象的事物的修辞手法。象征是含蓄地表现思想、概念和感情的重要手段,能将思想、意念和心理状态形象化。象征手法可以扩大艺术形象的感染力和表现力,可以增加文章的容量,造成深沉、阔大的意境,达到特殊的艺术效果。具体说来,象征手法的作用有三:首先,它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象;其次,可以使文章更含蓄些,运用眼前之物,寄托深远之意;再次,主要用物象征人的品德节操。

[学以致用]

阅读下面两首诗歌,完成后面的问题。

菊花

元稹

秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。

蝉

虞世南

垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。
两首诗分别写了“菊花”和“蝉”两种事物,那么作者的用意就是描情摹态吗?

答:_____

知能提升作业

将知识串联 让每一点努力都朝成功的方向迈进

一、基础积累

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 婆娑(suō) 移徙(xǐ) 葱茏(lǒng) 涸辙之鲋(hé)
B. 猗郁(yī) 囚系(xì) 镶嵌(qiàn) 情不自禁(jìn)
C. 淅沥(xī lì) 折本(shé) 纤细(xiān) 以蠡测海(lǐ)
D. 葺菌(xùn) 孔隙(xì) 瞥见(piē) 绿林好汉(lù)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 闲暇 娇弱 揠苗助长 大笔如掇
B. 烽烟 抑郁 了截爽直 蔽帚自珍
C. 绿洲 脉络 渡越沙漠 疲惫不堪
D. 简陋 折迭 犹豫不绝 侯门似海

3. 将下列词语依次填入横线处,最恰当的一组是 ()

- (1)在朝鲜与美国两国称谓问题上,一直_____称“朝美”的朝鲜,近来也开始使用“美朝”一词称呼两国。
(2)上海世博会西班牙馆的创意独特而大胆,场馆外墙的藤板全部手工编成,馆内以竹子和半透明的纸为_____材料。
(3)日本律师尾山宏,承受着巨大的压力,用自己大半生的时间对日本政府侵华战争的罪行进行着不懈的追问。这力量_____着人们,在捍卫正义的道路上,人们唯一不能失去的就是正义响在心中的声音。

- A. 固执 装饰 昭示 B. 顽固 妆饰 启示
C. 顽固 妆饰 昭示 D. 固执 装饰 启示

4. 下列各项中,没有语病、句意明确的一项是 ()

- A. 为稳定就业,人力资源和社会保障部将于近期推出有关政

策,帮助企业渡过经济危机带来的影响,稳定就业,确保最大限度减少岗位流失。

- B. 我们推进基础教育课程改革,决不是主张取消考试,而是不赞成以应付升学考试为唯一目的,围绕应考开展教学活动的做法。
C. 伟大艺术家毕加索开创的印象派画风,时至今日仍然为人们所推崇,他所作的画是世界各地人们趋之若鹜的珍藏品。
D. 最近很多网游公司在接受采访时都会谈起一个棘手的问题——公司缺乏人才。然而许多在职人员表示网游公司人才流失的原因主要是因为公司缺乏“诚信”。

二、课内阅读

阅读《囚绿记》中“我天天望着窗口常春藤的生长……愿它繁茂苍绿”等文字,完成5~8题。

5. 根据文意,理解文中所说“作无声的歌唱”的好处。

答:_____

6. 说说文中为什么要插叙乡间草屋的往事。

答:_____

7. 简析“我”临行前释绿、分别后怀绿的情结。

答:_____

8. 作者一方面说“不能原谅我自己的过失”,另一方面却又称“魔念在我心中生长”,这是一种怎样的矛盾心情?

答:_____

三、拓展阅读

常春藤啊,你不屈黑暗、顽强抗争的精神,共鸣了革命者陆
鑫的坚强的民族意志;你甘于寂寞、执著向上的品格,打动了
“当代散文八大家之一”的台湾作家林清玄热爱生活的心理。

阅读下面的文字,完成9~12题。

常春藤

林清玄

在我家巷口有一间小的木板房屋,居住着一个卖牛肉面的老人。那间木板屋可能是一座违章建筑,由于年久失修,整座木屋往南方倾斜成一个夹角,木屋处在两座大楼之间,益显破败老旧,仿佛随时地都要倾颓散成一片片木板。



任何人路过那座木屋,都不会有心情去正视一眼,除非看到老人推着面摊出来,才知道那里原来还有人居住。

但是在那断板残瓦南边斜角的地方,却默默地生长着一株常春藤,那是我见过最美的一株,也许是长久长在阴凉潮湿肥沃的土地上,常春藤简直是毫无忌憚地怒放着,它的叶片长到像荷叶一般大小,全株是透明翡翠的绿,那种绿就像朝霞照耀着远处群山的颜色。

沿着木板壁的夹角,常春藤几乎把半面墙长满了,每一株绿色的枝条因为被夹壁压着,全往后仰视,好像往天空伸出了一排厚实的手掌;除了往墙上长,它还在地面四周延伸,盖满了整个地面,近看有点像还没有开花的荷花池了。

我的家里虽然种植了许多观叶植物,我却独独偏爱木板屋后面的那片常春藤。无事的黄昏,我在附近散步,总要转折到巷口去看那棵常春藤,有时看得发痴,隔不了几天去看,就发现它完全长成不同的姿势,每个姿势都美到极点。

有几次是清晨,叶片上的露珠未干,一颗颗滚圆的随风在叶上转来转去,我再仔细地看它的叶子,每一片叶都是完整饱满的,没有一丝残缺,而且没有一点尘迹;可能正因为它长在夹角,连灰尘都不能至,更不要说小猫小狗了。我爱极了长在巷口的常春藤,总想移植到家里来种一株,几次偶然遇到老人,却不敢开口。因为它正长在老人面南的一个窗口,倘若他也像我一样珍爱他的常春藤,恐怕不肯让人剪裁。

有一回正是黄昏,我蹲在那里,看到常春藤又抽出许多新芽,正在出神之际,老人推着摊车要出门做生意,木门吱呀一声,他对着我露出了善意的微笑,我趁机说:“老伯,能不能送我几株您的常春藤?”

他笑着说:“好呀,你明天来,我剪几株给你。”然后我看着他的背影背着夕阳向巷子外边走去。

老人如约地送了我常春藤,不是一两株,是一大把,全是他精心挑拣过,长在墙上最嫩的一些。我欣喜的把它种在花盆里。

没想到第三天台风就来了,不但吹垮了老人的木板屋,也把一整株常春藤吹得没有踪影,只剩下一片残株败叶,老人忙着整建家屋,把原来一片绿意的地方全清扫干净,木屋也扶了正。我觉得怅然,将老人送我的一把常春藤要还给他,他只要了一株,他说:“这种草的耐力强,一株就要长成一片了。”

老人的常春藤只随便一插,也并不见他施水除草,只接受阳光和雨露的滋润。我的常春藤细心地养在盆里,每天晨昏依时浇水,同样也在阳台上接受阳光和雨露。

然后我就看着两株常春藤在不同的地方生长,老人的常春藤愤

怒地抽芽拔叶,我的是温柔地缓缓生长;他的芽愈抽愈长,叶子愈长愈大;我的则是芽愈来愈细,叶子愈长愈长。比来比去,总是不及。

那是去年夏天的事了。现在,老人的木板屋有一半已经被常春藤覆盖,甚至长到窗口;我的花盆里,常春藤已经好像长进宋朝的文人画里了,细细的垂覆枝叶。我们研究了半天,老人说:“你的草没有泥土,它的根没有地方去,怪不得长不大。呀!还有,恐怕它对这块烂泥地有了感情呢!”

9. 作者觉得老人的常春藤“是我见过最美的一株”,从文中来看,这株常春藤“美”在哪里?

答:_____

10. “老人的常春藤愤怒地抽芽拔叶,我的是温柔地缓缓生长”,句中加点的词语有何表达效果?请简要分析一下。

答:_____

11. 作者以老人的话作结,老人的话有什么深意?

答:_____

12. 有人说,卖牛肉面的老人种的“常春藤”很像老人自己,“常春藤”就象征着卖牛肉面的老人。对此,你是怎么看的?请谈谈你的看法。

答:_____

四、语言表达

13. 下面是《囚绿记》中的句子,顺序已打乱,请把这些句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写句子的序号)

①窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角是打碎了,留下一个大孔隙,手可以随意伸进伸出。

②我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。

③这房间靠南的墙壁上,有一个小圆窗,直径一尺左右。

④当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便有一片绿影。

⑤圆窗外外面长着常春藤。

答:_____

14. 根据下面这则新闻,回答问题。

瑞典皇家科学院10月6日宣布,将2009年诺贝尔物理学奖授予英国华裔科学家高锟以及美国科学家威拉德·博伊尔和乔治·史密斯。

瑞典皇家科学院说,高锟在“有关光在纤维中的传输以用于光学通信方面”取得了突破性成就,他将获得今年物理学奖一半的奖金,共500万瑞典克朗(约合70万美元);博伊尔和史密斯发明了半导体成像器件——电荷耦合器件(CCD)图像传感器,将分享今年物理学奖另一半奖金。高锟1933年出生于中国上海,曾任香港中文大学校长。博伊尔1924年出生于加拿大阿默斯特,史密斯1930年出生于美国纽约,1969年博伊尔和史密斯在贝尔实验室工作时发明了CCD图像传感器。

(1)给以上新闻拟一个标题。(不超过20个字)

【市话名师连线:116114→7→3→010410603】

答:_____

(2)概括三人获奖的原因。

答:_____