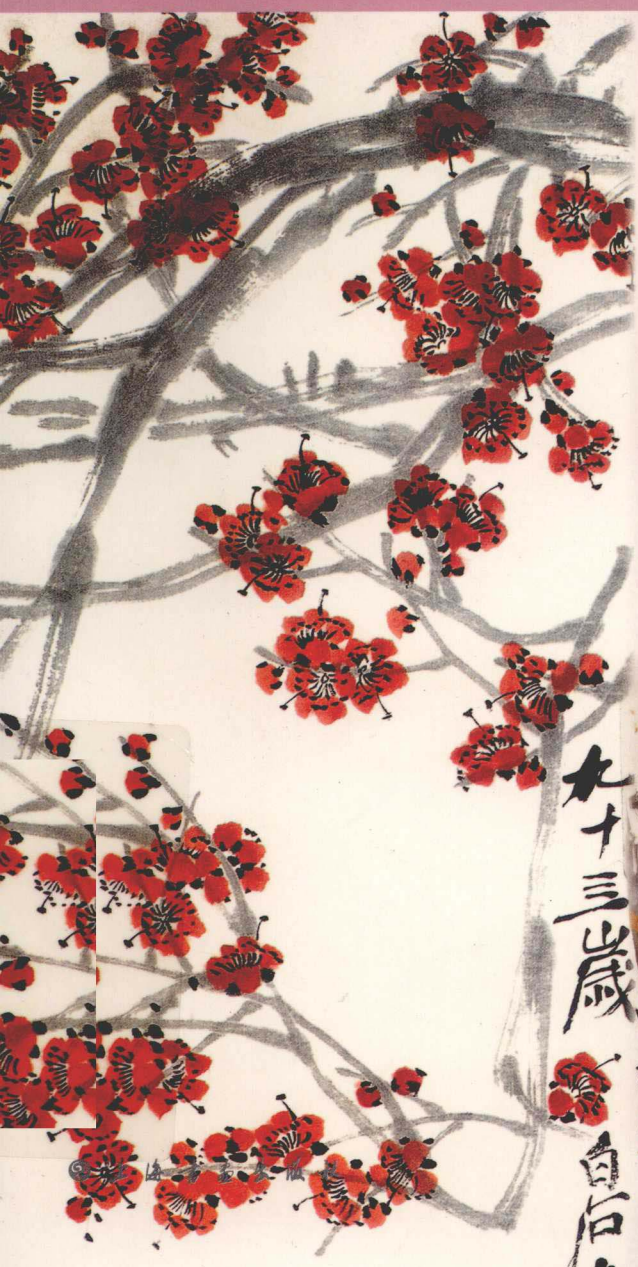


朵云名家画谱

梅花



所為也
賞之者
召侯其
人

九十三歲

白石

陸十驥子上

朵云名家画谱

梅花



图书在版编目(CIP)数据

梅花/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2010.12

(朵云名家画谱)

ISBN 978-7-80725-857-5

I. ①梅… II. ①上… III. ①梅-花卉画-技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255661号

朵云名家画谱·梅花

本社 编

责任编辑 孙 扬
审 读 王 彬
封面设计 杨关麟
技术编辑 杨关麟
责任校对 周倩芸

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/12

印张 5

版次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

印数 0,001-5,300

书号 ISBN 978-7-80725-857-5

定价 40.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

前言

在中国绘画史上，山水画与花鸟画原是人物画的附属，主要是应用在人物画中作为配景与点缀，唐以后随着社会的变迁、人文观念的更新以及审美情趣的变化，山水画、花鸟画也先后独立成科。从此，花鸟画开始大放光彩，历代大家辈出，这一画种因而也成为中国绘画的杰出代表而称誉世界艺林。

两宋是花鸟画历史上的第一个鼎盛期，也是宫廷绘画的高潮期，作品工整严谨，精美绝伦，造就了写实性花鸟画的高峰。自元至明清，由于文人的参与，引发了传统花鸟画审美和技法的嬗变。文人画注重抒胸中逸气，并强调诗书入画，文人花鸟画因而也将中国画中极具特色的写意风格推向了极致。近代以来，由于商品经济的催化，由海派领衔的近代花鸟画应运而生，既传承了明清文人画的衣钵，更将其转化为平民艺术。这一阶段的花鸟画，以彩墨互映、形神兼顾的时代风貌，得到了更为广泛的人群的喜爱。

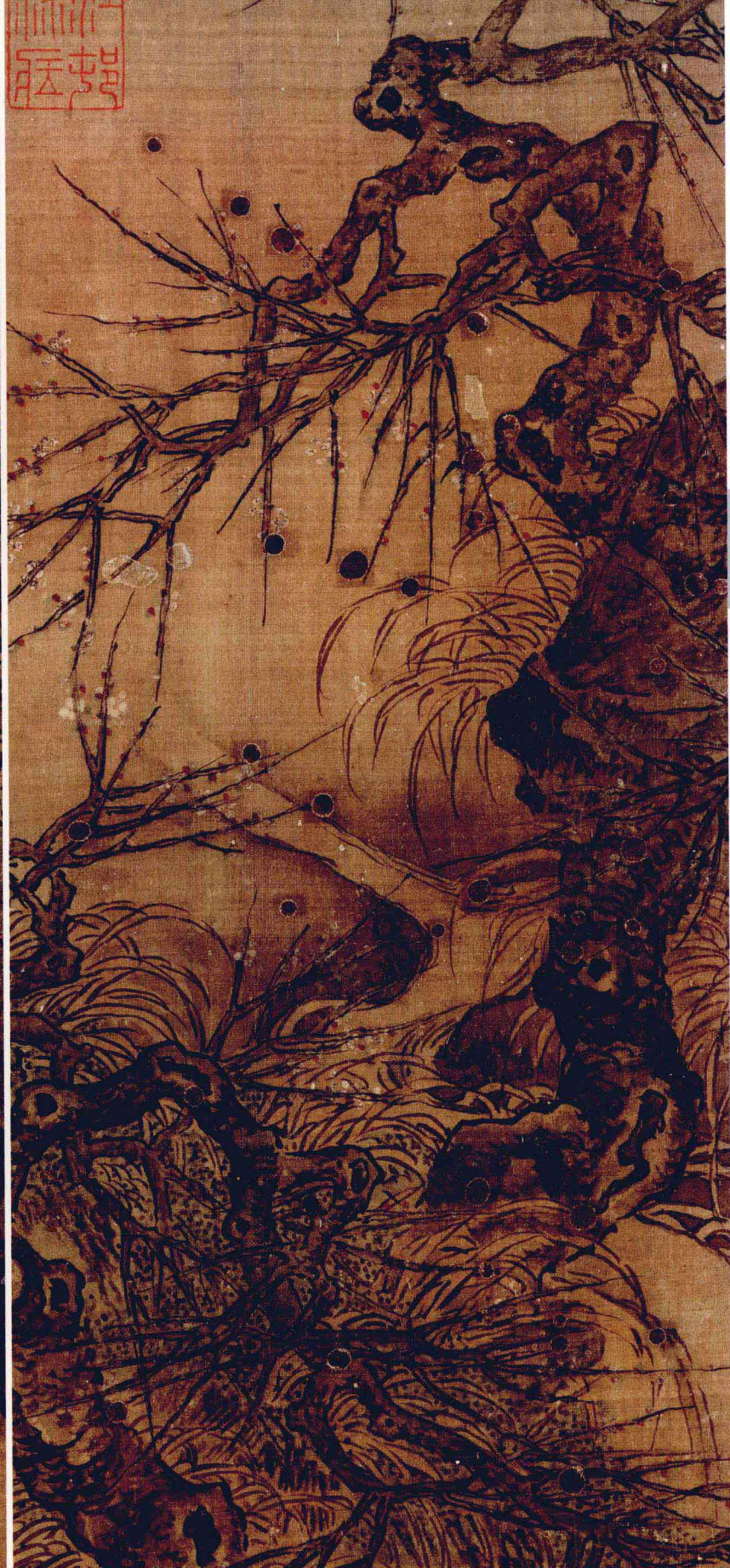
历代杰出的花鸟画家不胜枚举，无论是宫廷画还是文人画，无论在古代还是近现代，花鸟画的精品佳构皆不可胜数。

为更好地研究和继承传统，我们特意编选了这套花鸟画的分类画谱，本册为梅谱，收录有代表性的名家名作，既包括历代先贤的精品亦不乏当代名家的佳作。这些珍贵的传统绘画资料，不但体现了中国传统文化的深厚内涵，也为艺术工作者的学习、创作提供了富有价值的参考。

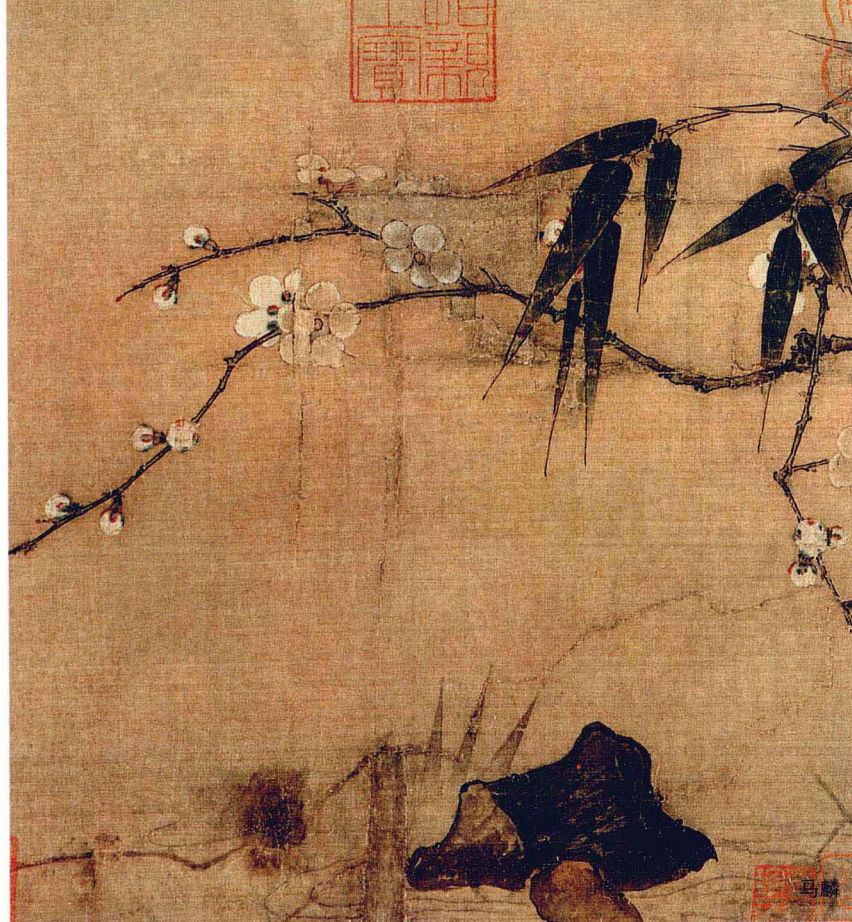
本册共收录六十一位名家有关梅花的作品计二百余件，部分作品作局部放大。

目 录

1 马麟	15 陈洪绶	27 罗聘	44 钱瘦铁
3 赵孟坚	17 陈宪章	28 汪士慎	44 刘海粟
3 林椿	18 陈录	30 沈铨	44 王雪涛
4 扬无咎	19 胡净鬘	30 翟继昌	45 关山月
6 佚名	19 项圣谟	30 吴大澂	47 于希宁
7 岩叟	20 孙启	31 边寿民	48 唐云
8 王冕	20 孙隆	31 高简	51 程十发
10 邹复雷	20 陈淳	32 赵之谦	52 陈佩秋
10 佚名	21 石涛	33 吴昌硕	53 钱行健
11 徐禹功	21 恽寿平	38 虚谷	54 钟基明
11 沈周	21 恽倬	38 陆恢	55 刘懿
12 陈遵	22 金农	38 金心兰	55 顾真真
12 文徵明	25 童钰	39 齐白石	55 薛珂
13 唐寅	26 郎世宁	41 陈之佛	
13 王谦	26 金俊明	43 刘奎龄	
14 吕纪	26 余穉	44 张大千	







赵孟坚

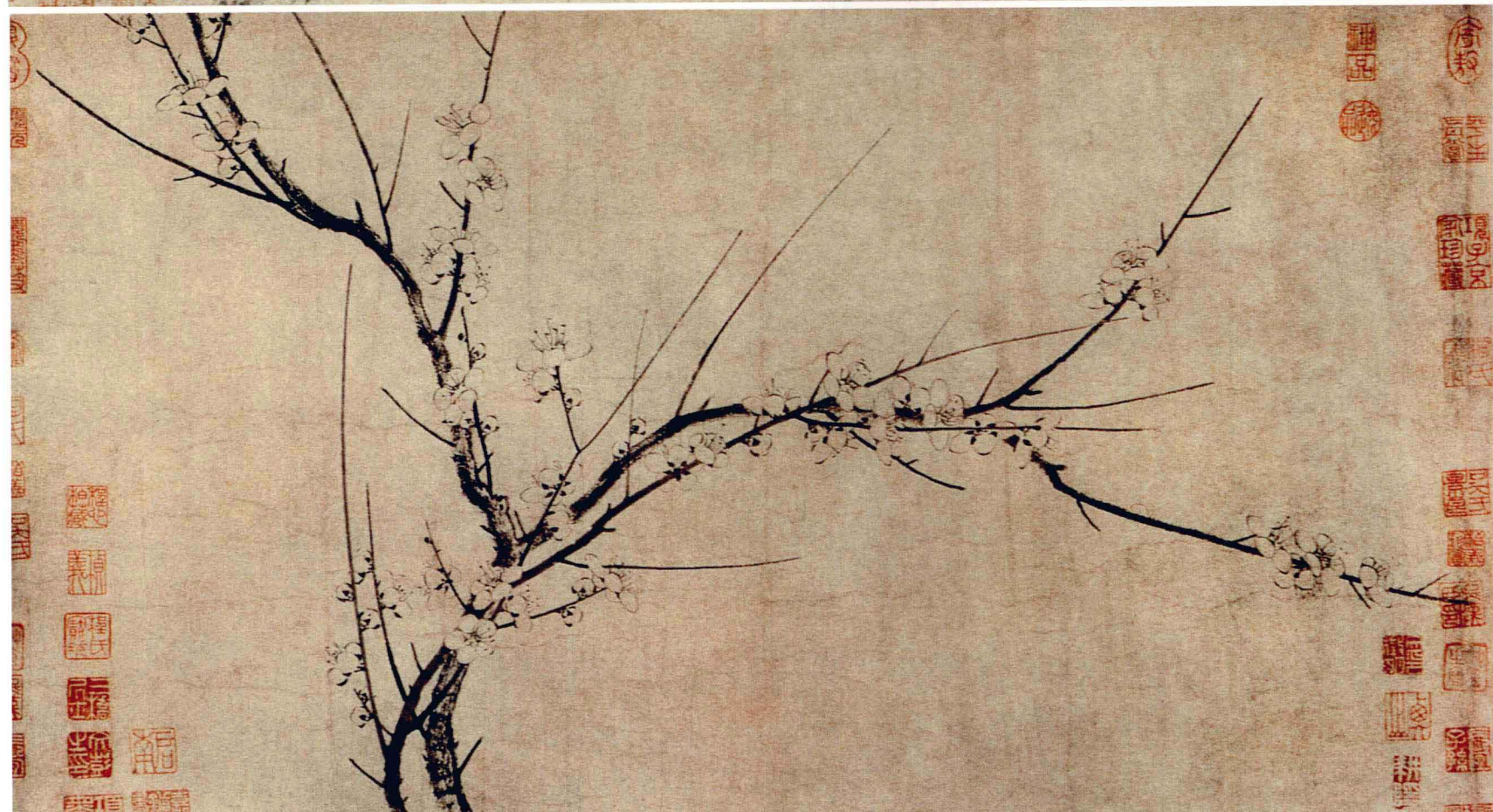


马麟



林椿





扬无咎







王冕

瑪瑙坡前梅爛開巢居閣下
 好春回四更月落霜林靜湖上
 琴聲載鶴來
 會稽王元章



城市山林不可居故人消息近
何如幸來懶溪江湖夢門掩偏
花自讀書人畫

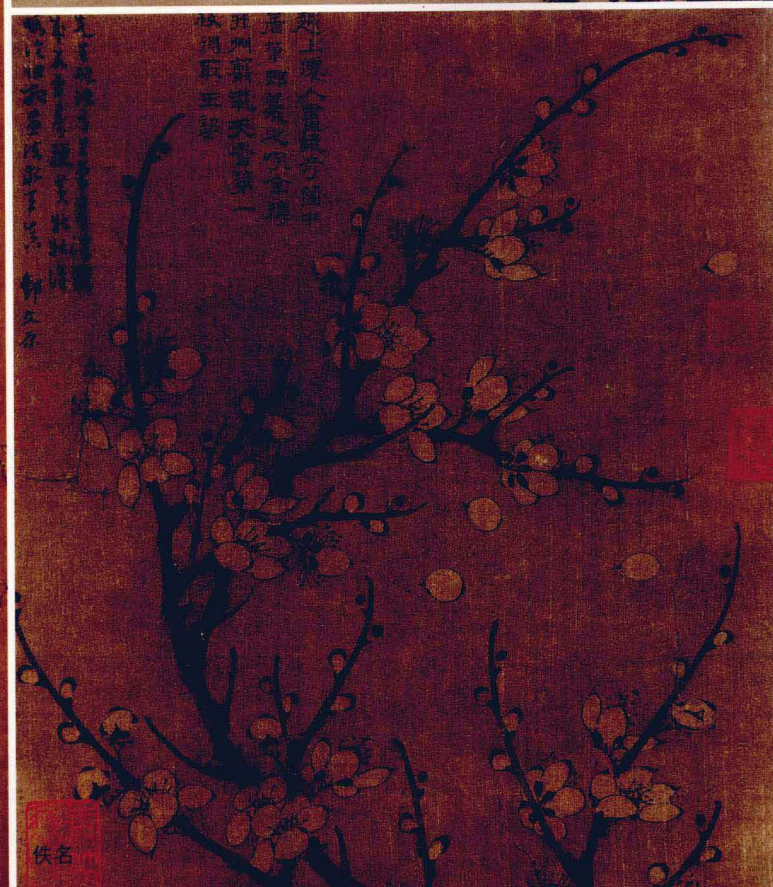
王元章作

明絮衆所忌難
與群芳時貞
歲寒心惟有
北知冤

水雪團花綴玉枝暗
更求何處問春機
曉一螺空知識爭逐
綵紅上下飛

山中昨夜雪初霽
獨到江南分已回
可映阿嬌貯金屋
却嫌姑射下瑤臺
地人知我青麈尾
勢取寒魚并酒來

江南芳獨生光萬葉夜清謾千言大呼丈人春





潘昭筆



灰白是本性
丰姿与别
圆亦可作梅
觀停雪自
寫此意
乾隆御題



文徵明



陈遵

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com