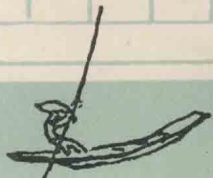


# 初中作文正误示例

二年级用



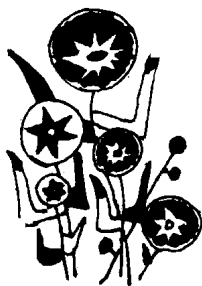
柯焕德 编著

三环出版社

# 初中作文正误示导

二年级用

柯焕德 编著



三环出版社

初中作文正误示导  
二年级用

柯焕德 编著

\*

三环出版社出版发行

广东省新华书店经销

湛江日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张 160,000字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1—20,000册

ISBN7—80541—095—X/G·117

定价：2.30元

# 前 言

《初中作文正误示导》，是一套配合现行初中语文教材单元训练的辅导读物。全书共三册，每个年级各一册。

本套书以1988年新修订的初中语文课本作文训练体系为序列，紧扣初中语文课本作文训练的内容和要求，按课本作文训练目次分专题编著。每一专题包括“作文范围要求”、“审题立意准备”、“正误写法示导”、“正误写法例文”四个部分。“作文范围要求”，概列出当次作文练习的范围和应达到的具体目的及要求；“审题立意准备”，简明提示选择理解当次作文题目，确定文章中心思想，作文前做准备的方法；“正误写法示导”，具体列举当次作文的常见毛病并剖析其产生原因，详细提示当次作文正确的写作方法；“正误写法例文”，从正误两方面各选典型学生习作2—3篇，既是前部分列示和指导的具体材料，又为学生完成当次作文提供教训和借鉴的例子。

在编写这套书时，我试图体现两方面特色：一是指导方法用正反举照，让学生在正误对比中认识和掌握初中作文的具体规律；二是训练内容与初中语文新教材作文训练同步，学生可配合相应语文教材使用或自学，如果的确能体现上述两点并收到预想功效，那将是我的极大欣慰。

本书在编著出版发行过程中，承蒙教育界、出版界等不少专家和朋友的扶持及帮助。全国中学语文教学会理事长、人民教育出版社副总编刘国正先生欣然给我题赐了书名，全国中小学教科书评审委员会委员、中央教科所教法研究室副研究

员章熊先生拨冗审阅了部分书稿并写了热情鼓励我的序，三环出版社副编审符策震先生认真审订了全部书稿并积极支持出版本书，还有不少朋友对本书的征订发行等，也给予了极大的帮助。在此，我特深表谢意！

因编著者水平所限，本书一定还存在许多不妥之处。恭请专家、同行、同学们批评指正。

**编 著 者**

1990年2月

# 序

## 章 熊

我国语文教学历来重视作文，但学生作文水平难以提高，是广大语文教师深感苦恼的事。

关于作文教学的程序编排，国内有不同的意见。但我觉得关键还在于教师如何指导。语文这门学科有许多特点，一篇课文、一次作文都是一个相对独立的封闭系统，这就使语文教学有很大的灵活性。所谓“条条大路通罗马”，不同的有独到经验的老师，走着不同的道路，都能收到很好的效果。这就是所谓的“教无定法”。

然而语文教学是艺术，又是科学。它是艺术，允许也需要反映出教师的不同个性；它是科学，应该有规律可以遵循。根据我国的现状，需要有体例完备的指导教材。作文教学是目前教材编写的薄弱环节，尤其需要有这样的教材。

柯焕德同志编著的《初中作文正误示导》就是这样一本教材。每一位编过这类教材的人都能体会到选一个典型示例是多么的不容易，它不是写作时能随手拈来的，必需靠长时间的积累。这本书不仅有正面的例子，而且有反面的例子，并附以详细的分析，可见作者的心血。而更使我感兴趣的，是本书体例中所反映的教材观念。

我国语文教学历来重视“范文”，所谓“范文”，自然需要具有典范性，必须“文质兼美”。作为教材思想，这自然是无可厚非的。然而在实践中，这种观念又逐渐地显露其局限

性。重要的一点就是这类文字和学生之间的心理距离问题。

马克思曾经把希腊神话比作发育健壮的小孩。它幼稚，但又健壮可爱。同样的，学生的作文也是一群活蹦乱跳的孩子。正因为它们是孩子，所以幼稚、不成熟。但每一位教师以及当过父母的人都知道，孩子对孩子更感兴趣，他们之间有共同的心理基础，有共同的语言，所以容易同声相求。学生对自己同龄人的作文也是更感兴趣的。“名家名篇”虽好，但多少有点高不可攀，同学的作文虽然也许失于浅薄，甚至有瑕疵，却给他们以亲切感，能够起到那些“范文”起不到的启发、诱导作用，这在作文教学中更为明显。既然如此，为什么不能让这样的材料进入“教材”呢？几年来，新的观念逐渐为大家接受，不过仍称之为“例文”，以示与“范文”有所区别。

其实，为什么不能直呼其为“教材”呢？“教材”也者，顾名思义，就是教学所使用的材料。那么，再进一步，为什么只有好的、正面的例子才能进入教材，有缺点的、反面的例子就不能进入教材呢？叶老（圣陶）几次和我谈：“教材里不但要有正面的例子，也要有反面的例子；不但要告诉孩子‘应该怎样’，也要告诉孩子‘不应该怎样’。”本书正体现了叶圣老的这一思想。

作者已发行的著作还有《中小学文体朗读法》和《语文笑话》等。这后一本绝非普通的笑话集，而是深入浅出，从语文的角度分别归纳、生发，风趣幽默，曾获全国第一届教育优秀图书奖。本书的风格完全不同，但相信会同样给读者以有益的启发。

1990年2月

# 目 录

## 第 三 册

- 第一单元 •
  - 作文训练 写一个熟悉的人…………… 3
  - 片断作文 人物肖像描写 …………… 14
- 第二单元 •
  - 作文训练 说明实物或动、植物…………… 22
  - 应用文 写说明书 …………… 32
- 第三单元 •
  - 作文训练 报道先进人物或有意义的事情…………… 38
  - 应用文 写申请书 …………… 49
- 第四单元 •
  - 作文训练 说明建筑物 …………… 55
  - 应用文 写阅读提要 …………… 65
- 第五单元 •
  - 作文训练 写一个意志坚强的人 …………… 71
  - 片断作文 描写人物心理 …………… 83
- 第七单元 •
  - 作文训练 就某件事谈点看法 …………… 93
  - 应用文 列写作提纲…………… 102



## 第四册

- 第一单元 •
  - 作文训练 写物寄意..... 111
  - 应用文 书信..... 122
- 第二单元 •
  - 作文训练 说明事物的功能和用法..... 131
  - 应用文 写感谢信..... 139
- 第三单元 •
  - 作文训练 记自己深受感动的事..... 144
  - 片断作文 场面描写..... 154
- 第四单元 •
  - 作文训练 写影评..... 166
  - 应用文 写表扬信..... 178
- 第五单元 •
  - 作文训练 写程序说明文..... 184
  - 应用文 写祝贺信..... 191
- 第七单元 •
  - 作文训练 记叙比较复杂的事情..... 197
  - 片断作文 环境描写..... 212

# 第三册





## 第一单元

### 作文训练 写一个熟悉的人

#### 【作文范围要求】

写一个熟悉的人。要通过一件事表现一个人的思想品质特点。

#### 【审题立意准备】

##### 一、审题立意

这次作文训练，要求写叙事记人的记叙文。要叙的事是一件，不能同时写两件以上的事。要记的主要人物是一个，不能重点写两个或两个以上。而且所写的这个人，必须是“熟悉”的，不能写生疏不了解的人。所谓“熟悉”，是指自己同这个人在学习、工作和生活中接触较多，对这个人的思想、性格、爱好、习惯比较了解。写这个人的重点，是表现其某方面的思想品质。据此，在作文时，就要选择一个自己熟悉的在某方面思想品质有优秀特点的人作为写作的主要人物，并根据表现其某方面优秀特点的需要，选择一件与之相应的事情来写。在写作中，要把这件事情写具体写完整，还要着重写出被写的这个人在这件事情中的具体表现，从中表现其某方面优秀的思想品质特点。

这次练习,没有限定要写作的具体人和事,但是提供了几种命题方式。要求同学们从中选择一种,自拟一个具体题目来写。据此,在动笔作文之前,就要参考课本练习所示的命题方式方法,根据所写的人和事的实际,先给要写的文章拟定一个合适的题目。然后,再根据题目、人物、事件的实际,给所写的文章确定一个鲜明的中心思想。即要考虑好,你要通过写一件什么事情,从中表现你所写的这个人哪一方面的优秀思想品质特点。本次练习后所附的三篇正例文,都确立有明确的中心思想。如《助人为乐的王莉》,它就通过记叙王莉同学买让猪肚这件事情,表现了王莉同学舍己为人的思想品质。

## 二、写作准备

### 1. 选择和回忆拟写的人和事

动笔写作之前,要从自己熟悉的人中,选择一个在思想品质方面有显著优秀特点的人,作为拟写的主要对象。在这个基础上,还要围绕这个人的思想品质特点,选取一件这个人做的最能表现其思想品质特点的事情,进行有目的回忆了解。在回忆了解中,要在弄清楚这件事情发生的时间、地点、人物、起因、经过和结果的同时,着重弄清楚这件事情哪些地方最能表现所写人物的特点,被写人物在这件事情中的具体语言行动心理等是怎样的。

### 2. 阅读例文学习借鉴写作方法

这次作文,着重要运用的是通过一件典型的事表现一个人某方面思想品质特点的写作方法。本次练习后所附的三篇正例文,在这方面均提供了可学习借鉴的具体方法。动笔写作前,可通过阅读这些文章,从中掌握具体的学习方法。

## 【正误写法示导】

### 一、常见毛病

## 1. 叙事写人不具体

这种病文，往往是用些概括笼统的语言，对事情和人物进行空泛的概述，不对事件进行具体完整的叙述，也不对人物进行细致形象的描写。因而写出的文章内容空泛肤浅，不能给人留下真切深刻的印象。例如误例文《我的母亲》，它写的是一件妈妈辛劳照料“我”从而使“我”康复的事情。这件事本身是生动感人的。由于该文几乎是用些概括式的句子，笼统地进行略述，没有对妈妈在这件事情中的语言行动等进行具体形象的描写。这样，全文就显得空洞无力，妈妈的品质特点就抽象模糊，读了不能给人留下真切深刻的印象。

造成上述毛病，主要原因是，作者在写作前对所记事情和人物了解不具体，或者没有掌握好通过一件事写一个人的基本功。

## 2. 人物描写不恰当

这类病文，在描写人物时都犯有这样或那样的毛病，因而写出的人物特点不鲜明，甚至给人以虚假的印象，不同程度地影响了中心思想的表达。突出的有下述三种情况。

### (1) 语言描写不合身分

这类病文，往往不从所写人物的身分和性格的实际出发来描写人物的语言，而是信口乱诌，随意编造人物的语言。结果写出的人物语言生硬造作，不伦不类。例如病文《我的奶奶》〔节选〕后半部分奶奶批评弟弟的话，全是空洞的政治大道理。这显然不符合奶奶的身分特点。因为在现实生活中，一个六七十岁的老太太，根本不会说出这么一番大道理来。就是先进模范人物或政治工作者，在别人只是打破了一只调羹的情况下说出这番话，也是十分造作的。所以，这样的人物语言，一看就知道是假的。这就不能感动人，只能让人感到可笑。

产生上述语言描写不合人物身分的毛病，主要原因有二：一是作者对所写人物的身分和性格特点了解不确切，体会不深刻；二是作者对所写人物互相关系把握不准，用词不当。

### (2) 行动描写失常

这种病文，往往不根据生活实际和所写人物的身分及性格特点来描写人物的行动，而是胡编乱造，生搬硬套人物行动描写。因此写出的人物行动，既违反常态不合情理，又刻板老套。例如病文《我的同学江大为》〔节选〕中对老大爷“感动流泪”、“转身对路人夸奖江大为”、“破涕为笑”这三次行动的描写，就不合人物性格，显得反常不合理。如老大爷对江大为帮自己推车，通常感激之情是有的，也可能一再表示感谢。但绝不会为这区区小事而激动得“禁不住泪如雨下”的。

同学们作文中人物行动描写失常的主要原因有二：一是作者对所写人物观察和了解不够，对所写人物的性格和身分特点把握不准；二是作者还未掌握正确描写人物行动的方法。

### (3) 心理描写不合理

这类病文描写人物的心理，往往不从所描写的人物个性特征和特定环境出发，而是从作者自己的心理出发，妄加描写。所以，所写人物的心理不合情理，给人的印象是虚假不可信。例如病文《我的弟弟》〔节选〕第二段描写弟弟爱劳动的品质给“我”造成的心理影响情况，就很不合理。因为在一般情况下，弟弟爱劳动，在这种情况下，“我”应该是高兴。退一步说，即使“我”的确被弟弟的言行所感动，其心理顶多是感到惭愧，感叹不如弟弟罢了，哪里会严重到心头“七上八下”甚至于“难过”呢？可见这些心理描写都是作者编造强加给所写人物的。读了就让人感到虚假可笑。

造成上述心理描写不合理的毛病，主要原因有二：一是作

者描写人物心理时，不注意所写人物的个性特点和特定环境；二是作者用自己的心理去揣度和描写所写人物的心理。

## 二、正确写法

### 1. 要根据主要人物特点选写一件事

写作时，一定要从自己所熟悉的人当中，选择一个在优秀思想品质某方面有明显特点的人，作为主要人物来写。并要根据这个人某方面思想品质的特点，选取一件最能表现其这方面思想品质特点的事情来写。本次练习后所附的三篇例文，在选择人和事上，都可供学习借鉴。如《助人为乐的王莉》，它选记的主要人物，是作者熟悉的同学王莉。王莉的思想品质鲜明特点是舍己为人。据此，该文就选取了最能表现王莉这一特点的让猪肚给别人买这件事来写。又如《我学习的榜样》，它所选记的主要人物，是作者熟悉的同学韩玲玲。韩玲玲也有舍己为人的优秀思想品质特点。因此，该文也选择了最能表现这一特点的韩玲玲放着午饭不吃热情为同学包扎伤口等一件事来写。由于这两篇文章选写的人物特点鲜明，选取的一件事又恰当典型，所以就把文章的中心思想表现得鲜明突出。

### 2. 要把一件事写具体写完整

这次作文，是叙事表人。所以必须把一件事发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果全过程写完整。特别要把最能表现人物思想品质特点的主要片断和情节具体写清楚。例如《助人为乐的王莉》，它就把王莉买让猪肚给别人这件事情发生的时间(那天)、地点(菜店)、人物(王莉、中年人、阿姨等)、起因(王莉爱吃猪肚)、经过(王莉排队等买猪肚——轮到王莉买猪肚——王莉听见叔叔急要买猪肚——王莉问叔叔为何急买猪肚——王莉要让猪肚给叔叔买)、结果(王莉把猪肚让给了叔叔买，受到叔叔的称赞)等写得清清楚楚。整件事有头有尾。同



时,还把最能表现王莉舍己为人思想品质特点的主要情节,如王莉听见叔叔急要买猪肚、王莉问叔叔为何要急买猪肚、王莉让猪肚给叔叔买等,写得十分具体形象。这样,就把王莉的思想品质特点表现得具体鲜明,令人信服。

### 3. 要着重具体描绘主要人物的言行

写一件事,往往会涉及几个人。写时,不能孤立地只写一个人,也不能平均用力同时写几个人。而要把主要人物当作重点来详细地写,同时顾及次要人物,把他们当作配角来简略地写。具体办法,可以在概略叙写次要人物的同时,突出地抓住主要人物在事件中的具体语言、行动、心理活动等,进行生动形象的细致刻画。例如课文《变色龙》,它就写了很多人物。作者在写作中,始终把主要人物奥楚蔑洛夫当作重点,紧紧抓住了他的语言、行动、心理活动等来进行具体形象的描绘。同时,又写了赫留金、叶尔德林、普洛赫尔以及围观的群众,但大多写得较简略。因此,全文就写得详略有致,重点突现了奥楚蔑洛夫狡猾善变、趋炎附势的性格特征。

### 【正误写法例文】

## 我的母亲

(误例文)

记得是我初三年级寒假结束的前夕,我不幸患了肝炎,没有上多长时间的课就要毕业了,这关键时刻怎么能缺课呢?母亲劝我去住院,我竟对她大发脾气。母亲没有责备我,而是耐心地给我讲道理:“只要安心养病,把病早点治好,就能尽快上学。至于脱课,我来帮你补。”在母亲劝说下我终于住进了医