

中华文化传承图谱

专题卷一

百植图

刘艳霞 绘著



阅 览

中华文化传承图谱·专题卷一

百植图

刘艳霞 绘著

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

百馐图/刘艳霞绘著. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.1
(中华文化遗产图谱·专题卷; 1)
ISBN 978-7-80526-895-8

I .百... II .刘... III .①白描—人物画—作品集—中国
IV .J222
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第234955号

总 策 划：陈高潮
责任编辑：邵 华
封面设计：张 恬
版式制作：印 华
责任印制：宋朝晖

中华文化遗产图谱·专题卷一

百 馐 图
BAI KUI TU

刘艳霞 绘著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
印 张 13.5
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-895-8/J·795
定 价 25.00元

自序

钟馗是人们最熟悉的中国民间神话人物之一。旧时五月端午，家家户户悬挂钟馗像，或贴在门上充当门神；成年女子以钟馗像互赠。戏曲巫傩、建庙立像……钟馗大行其道。

钟馗是相貌丑陋但最受尊敬的中国民间神话人物。魑魅魍魉哪一个不丑，就是神仙也有不少是怪模样，但是这么丑又这么受尊敬的，钟馗是独一无二的。一个传说中的人物，怎么就会普及到妇孺皆知的地步？这种文化现象引起了历代文人的注意，钟馗在传说中、在演绎中……已然面目全非。探究钟馗起源的活动近千年来从没有停止过。由于旧文化的沉寂，新文化的兴起，钟馗对于我们变得既熟悉又陌生。

卢肇《唐逸史》载：明皇开元在骊山讲武，年底，回到翠华宫，感到身体不适，得了疟疾，巫师、医生竭尽全力治了近一个月也治不好。有一天晚上，明皇梦见一大、一小两个鬼。穿绛衣挟鼻裤的小鬼，穿着一只鞋，另一只鞋吊着，光着一只脚，握着大纸扇，偷了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛绕着殿奔逃。大鬼戴着帽子，穿着蓝衣裳，袒露着一条胳膊，用皮子包着两脚，捉住小鬼，剝出眼睛，然后撕着吃了。明皇问大鬼：“你是什么人？”大鬼回奏说：“臣是钟馗氏，是武举不中的进士。”明皇醒后一身大汗，病体痊愈。明皇把自己做的梦告诉了吴道子并嘱咐道：“按我的梦画一幅钟馗像。”吴道子马上画好呈给明皇，明皇瞠目说：“怎么与我梦到的形象一模一样？”吴道子说：“这是辟邪的神物，来护卫皇上的。”皇上令画工把钟馗画摹拓镌板，印赐臣工，自此钟馗造像流传于天下。宰相张说上表感谢皇帝赏赐钟馗像时写明：钟馗的传说，不晚于六朝，至唐失考了。

商汤时的佐相叫仲虺，仲是第二，虺是两栖类的蜥蜴。《天问》中有雄虺九首的话，“九”字加一个“首”字，不就是一个“馗”字吗？于是有人说，仲虺即是仲馗，与钟馗通。

中国有一个古老的姓氏终葵。周灭商后将七族陶氏、施氏、繁氏、树氏、樊氏、饥氏、终葵氏殷商遗民充卫。其中陶氏是做陶器的，樊氏是编篱笆的，终葵氏是做木槌的。终葵与钟馗有无关系众说纷纭。

《礼记·玉藻》中有：把“椎”说成“终葵”是因为齐人有口音，把椎读成了终葵。古人以椎驱鬼，到齐人嘴里，变成了终葵驱鬼。

《梦溪补笔谈》中说：南朝征西将军宗悫有个叫钟馗的妹妹，后魏有李钟馗，隋朝有乔钟馗和杨钟馗，这些钟馗都早于唐。最值得一提的是《魏史》中提到的将军尧暄，字辟邪，上党长子人。本名叫韦钟葵，后被赐名韦暄，叫钟葵，还字辟邪。有人说钟葵辟邪之说，就源于此。

在敦煌遗书中发现的唐代写本《除夕钟馗驱傩文》证明最晚钟馗崇拜在盛唐已成为社会的一种风尚。

《尔雅》解释钟馗是一种菌。《考工记》注里说：终葵，椎名。菌像椎形或者椎像菌形，所以同称为终葵。《本草纲目》记载了一味叫做终葵的药，但与钟馗无关。至于用钟馗像烧灰做药引子，恐怕只能算巫术，与治病无关了。经过历代发展，钟馗渐渐丰满起来，钟馗变成了：钟馗，字君实，一字正南，终南山阿姑泉欢乐谷人……这丝毫也不奇怪，驱鬼辟邪，除恶扬善，求安稳、求幸福的民族心理，加上民族智慧造就一个完美的钟馗是顺理成章的。

产生于宫廷的钟馗形象，传到民间以后，被迅速民俗化。因为老百姓需要做的事情更多、更琐碎，赋予钟馗的职能也就越多，除了驱鬼辟邪以外，还想来点好的，用钟馗来祈福迎祥。孩子学习不好，就挂张钟馗手里拿支笔的画，本来是文曲星的事也挪给钟馗干了。肚子疼就挂幅钟馗贴着一块膏药的画，大便不通畅就挂张《野路登东图》……

钟馗的行头：破帽、蓝衫、破靴，早就定了。打个破伞，提盏破灯。原来钟馗不用好玩意儿，什么破用什么，反映了人们对便宜的企盼。

钟馗驱鬼时手中拿把剑，手撕嘴嚼，寝其皮、剝其眼、食其肉，吃到肚里也就罢了。辟邪时人们就把已有的传统与钟馗结合起来，钟馗自然是来者不拒，给什么就用什么。民间的五瑞为菖蒲、艾草、石榴花、胡蒜和龙船花。菖蒲是五瑞之首，叶子跟剑似的，又叫蒲剑、水剑，和钟馗画在一起可以除不祥斩千种邪恶；艾草和钟馗画在一起以招百福；胡蒜和钟馗画在一起可以除治虫毒；石榴花可以避战乱；龙船花又叫百日红，俗话说“人无千日好，花无百日红”，用龙船花说明花有百日红，人自然也就有千日好了。从这些可以看出百姓的心思所想。对应官方爵位公、侯、伯、子、男的主、璧、琮、璜、璋五瑞和钟馗结合的则很少见。在钟馗画上北方加桃枝、南方加榕枝用以强体。若是得了病，大夫开了药，也会把主药和钟馗画包到一起，以增加功效，未必管用先得到一个心理安慰，病自然去了三分。

用石榴花避战乱，似乎不搭界。据菏泽人说：黄巢起义，烽火连天，人们流离失所。一天，黄巢看到一位妇人，背着一个大孩子，却让小孩子深一脚浅一脚地在地上走。黄巢误以为大孩子是亲生的，小孩子是妾生的，于



钟馗抉目

此图蓝本为唐朝吴道子所绘。

雪夜出行

此图蓝本为明朝戴进所绘。





岁朝佳兆

此图蓝本为明朝朱见深所绘。



麟趾呈祥

此图蓝本为明朝仇英所绘。



持笏赏梅

此图蓝本为明朝尤求所绘。



钟馗挠痒

此图蓝本为明朝张宏所绘。





唐进士钟公像

此图蓝本为明朝陈洪绶所绘。



午日钟馗

此图蓝本为明朝吴伟所绘。

一卷怒火
此图蓝本为明朝佚名所绘。





钟馗夜行

此图蓝本为清朝吴岳所绘。



