

星運臨風雨  
壬午仲夏  
江蘇省博物館藏



在  
當  
主  
事  
業

曉  
君

人民美术出版社出版 北京胶印二厂印刷 新华书店北京发行所发行  
书号：8027·7896 1982年4月第一版第1次印刷 1—12,000 定价：1.10元

责任编辑：张宜健 装帧设计：曹洁

戴酒行  
丁巳年夏  
王维画



二 载酒行

画一陶然忘机的诗人，饮酒微酣，飘然而去，是作者遣兴之作。

—— 苏子吟啸图

写宋代大诗人苏轼对景吟诗的情景。滔滔东去的大江和万壑松风，最能唤起诗人的激情，他当风披襟，宠辱两忘，正在吟诵佳作，抒其胸怀。





一 彭泽遐观

画晋代诗人陶渊明翘首遐观，诗思翩然的风度。陶渊明为中国著名田园诗人，对后代诗风影响颇大。



五 天都玉女图

画天都峰的神女来到黄山镜石之前，理其鬟发，娟美的容貌体态与古怪的山石、虬舞的松枝相映成趣。

画三国时魏武帝曹操东临碣石，以观沧海；他立马于危礁，远瞩  
浩渺的烟波，将其壮阔胸襟写成了著名诗篇《观沧海》。

六 步出夏门行

步出夏门行  
曹操  
东临碣石有此巖岩  
水何澹澹山島竦峙  
树木丛生百草豐茂  
秋風瑟瑟洪波涌起  
日月之行若出其中  
星漢灿烂若出其間  
幸甚幸甚  
歌以咏志





九 李时珍采药图

明代药物学家李时珍，为修撰《本草纲目》跋山涉水数十年，搜集药草标本，论证药性和临床应用。画中他正向老药农请教，青松流泉构成了该画诗一样的意境。

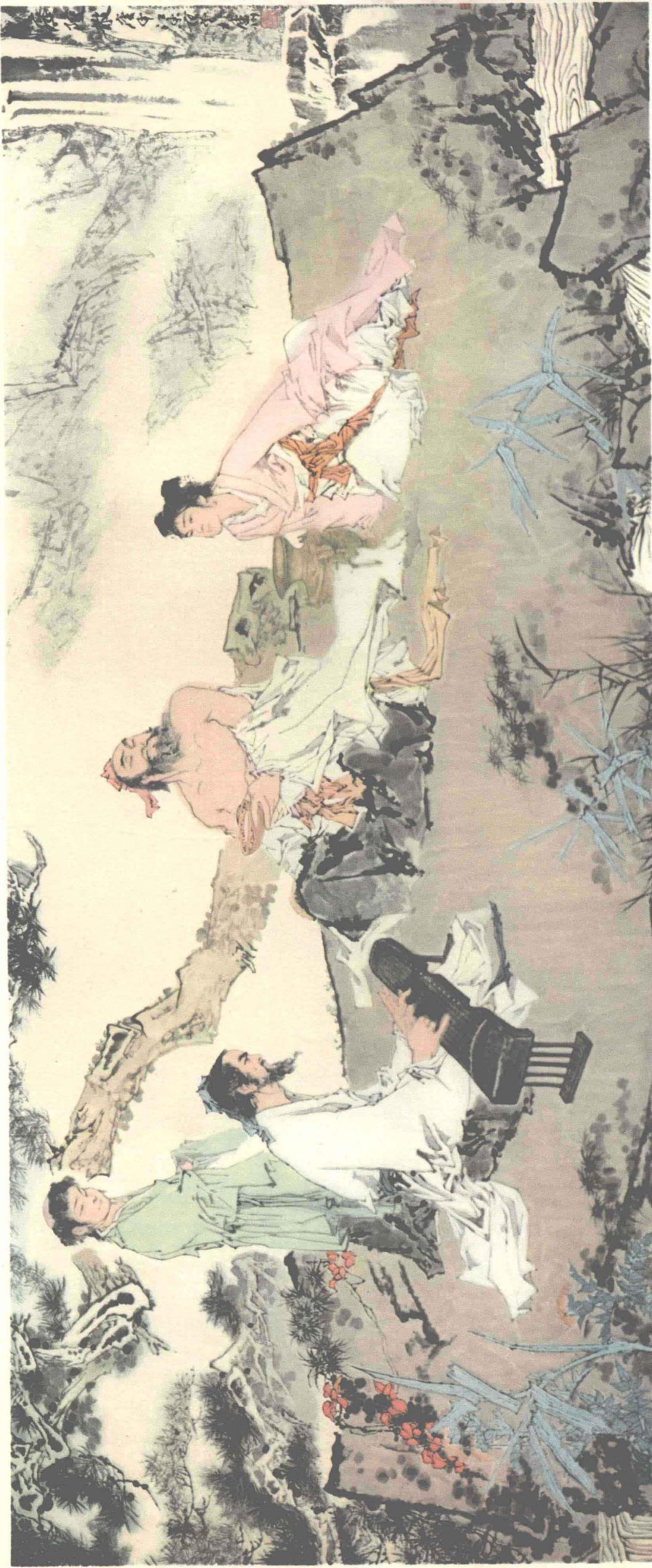


三 黄山松风图

一九八〇年夏作者游黄山，遍览黄山奇松，写此胜景，并题诗述怀，歌颂松树的风格。

晋代著名诗人嵇康抚琴沉思，演奏他悲壮激越的名曲《广陵散》。诗人刘伶举杯静听，感慨良深。此作用笔劲健、气势宏阔，堪称是画家之代表作。

四 广陵散



若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮宜美子慕余兮善窈窕

辛酉年歲始於宋在癸卯年歲次庚午年歲在壬寅地在卯



## 一〇 山 鬼

屈原《九歌》中有“山鬼”篇，描写一位美丽、纯真、女性化的山神。作者揣摩诗意，在画中表现为一位思春的少女，用抒情的笔调画出她优美的容貌，祝愿她得到理想的幸福。

# 促织

宣德间，有官尚促织之戏，岁暮，課民，民间骨肉狡黠，科比至烈。色有玉者，操童子业，家誠不售，为人迂纳，鄉支空之薄，庄落，罄計無所出，杖至百数，而股间，濡血淋漓。有士亟減以天蠟，遂於古剝荒山，牛得一青胚，生翅大蟲，举家歡。

遠雖達城，望不見也。蟹葉，平日供本如神。或有子，九齡，亦篤愛之。竟日玩，首后，涼悲劇。有不恩，輒讀者，聊寄愁。其寒，馬解甚，大圖其意，以強同好。

庚午年  
朱宣

丁巳年



八 龙头听泉图

画黄山胜景龙头瀑布，此处百泉汇集，白浪排空，气势逼人，作者曾冒雨观赏，归而绘此。





七 长吉诗魂

唐代诗人李贺，以深刻的意境和艰涩的文字写出他凝重高古的诗篇。他心血用尽，不享天年，然而在中国文学史上千古流传。