

名

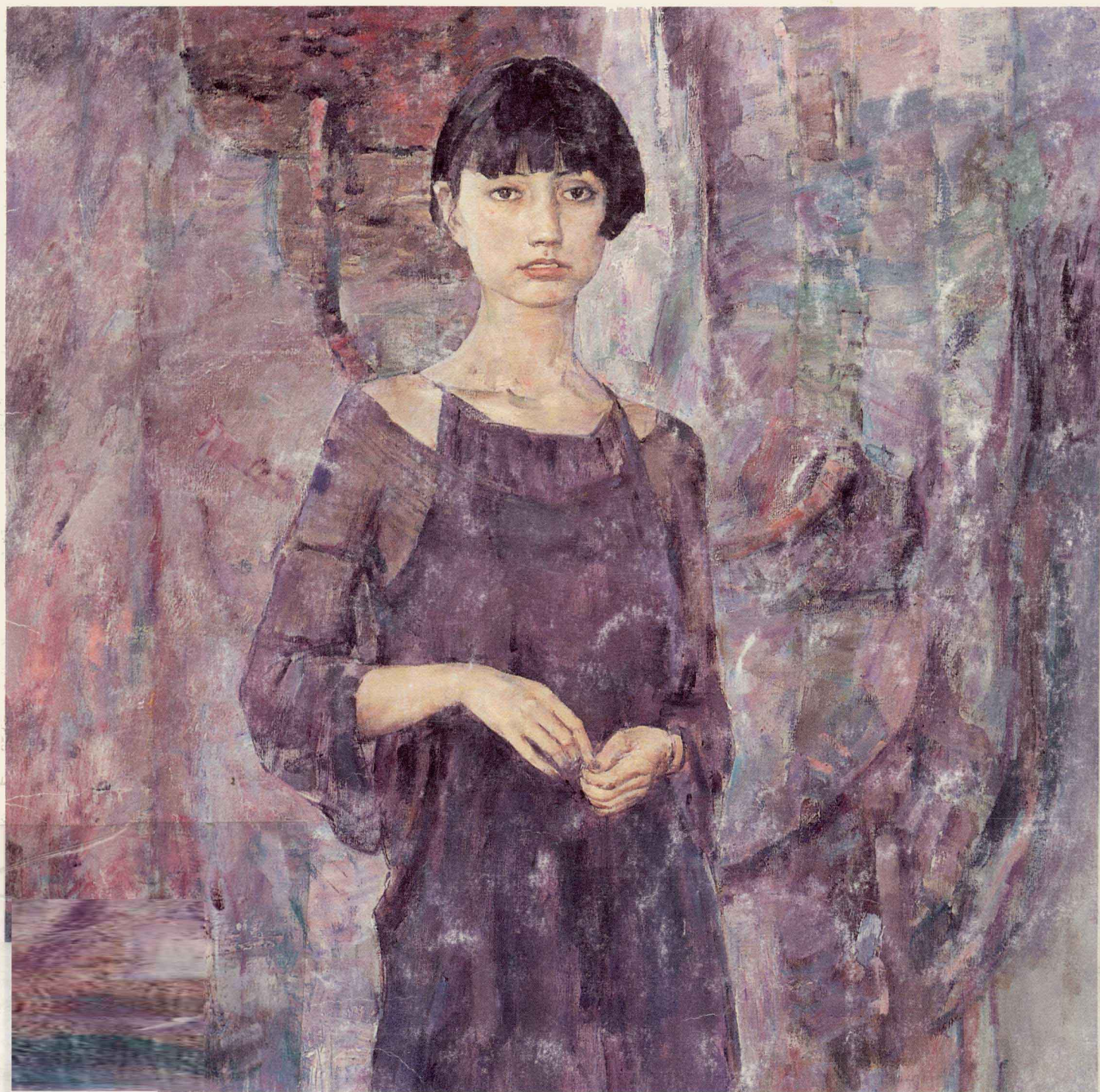
百集珍藏本

家

精品

郭 北 平

油 画 人 物



四 川 美 术 出 版 社

名

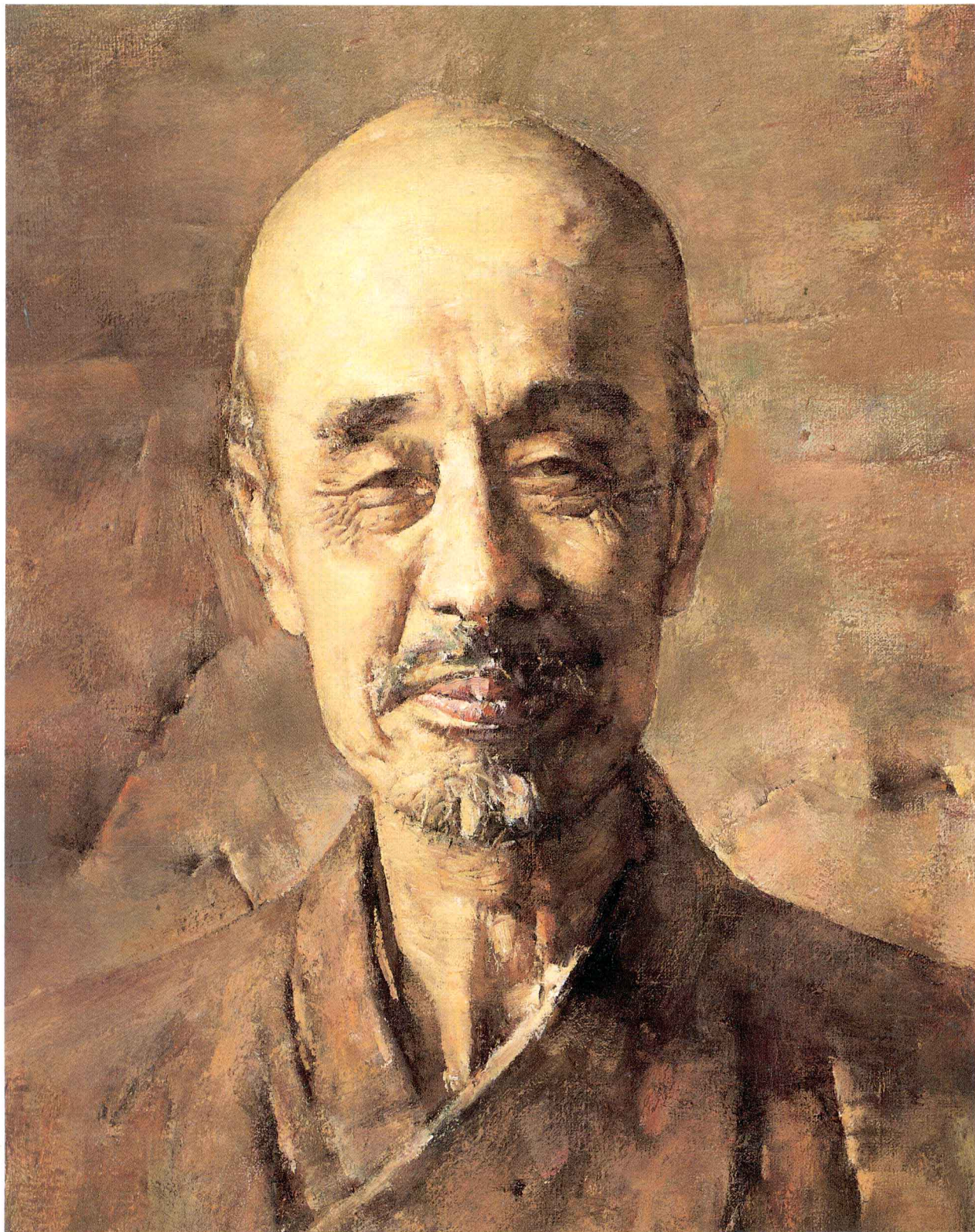
宗

精品

郭北平

山西人民出版社





弘一大师（局部）

顾 问 靳尚谊 詹建俊
 主 编 邓嘉德
 责任编辑 张大川 谢建国 陈 晶
 装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
 画册终校 杜 娟

郭北平·油画人物

四川美术出版社（成都市盐道街3号 邮编：610012）

发行：新华书店经销

印刷：深圳宝峰印刷有限公司

开本：880 × 1194mm 1/16 印张：1

图片：19幅 字数：2千

1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷

ISBN7-5410-1520-2/J·1439 定价：10元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历:

郭北平,1949年生于西安。曾就读于西安美院附中。1983年毕业于广西艺术学院油画研究生班。现任西安美院教授,陕西省油画学会副会长,中国油画学会理事。作品《高原千秋》等先后参加第六、七、八届全国美展,第一、二届“中国油画展”,第一、二届“中国油画年展”,“中国艺术大展”等全国展览十四次以上,三次获全国奖。作品《两个花剑手》入编《中国美术全集》。

他像所有同龄的“老三届”学子一样,最知道自己是普通人:品尝苦涩与磨难,收集平常与诚实。他们的个性意识和情感方式是不张扬、不极端。但他们都渴望创造耐咀嚼的艺术。

作为画家,他对绘画本体以及相关的传统有浓厚兴趣,与观念艺术无缘。他画画从来不是由于哲学的思考或观念的表述,而是在画布和颜色间的留连忘返,总想听听它们能说些什么。他相信他生命的印记会自然而然地留下来。他的画大部分是肖像和人体,而肖像画中又以老人像见长。表述深刻、传神,有很强的苍桑感和感染力。画面结构慎严、朴素无华中流淌着酣畅。入微的细节与整体和谐把握十分得体,看得出他对“经典意味”的眷恋和追求。他人体画远离画室,有浓重的“黄土味”。特别是他的西部双人体系列,营造了一种“岁月无言”的境界,一种淡淡的忧伤和浪漫。他善于运用温暖的黄褐色调,单纯而凝重,恰是大西北的生命体验。他偏爱表现性的写实风格,在他的《冻土地》、《满目青山》等作品中,可以强烈地感受到这种张力。在《遗城》、《角落》等作品中也可以体会到同样的内涵。

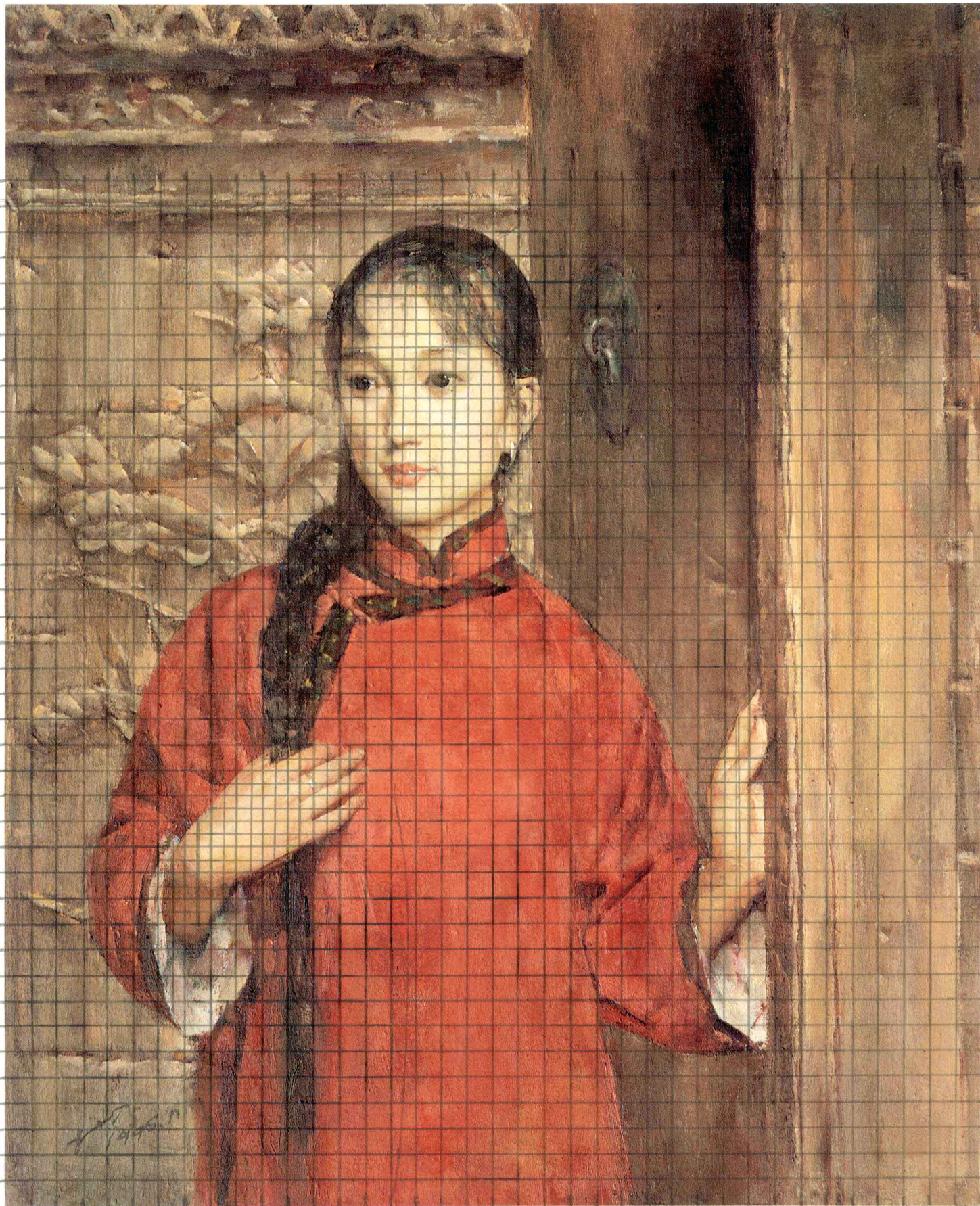
他说:最喜欢“火候”这个词,火候意味着有限和节制,也包含了惨淡经营的全部心血和乐趣。



秋海棠 1996年 (100 × 83cm)



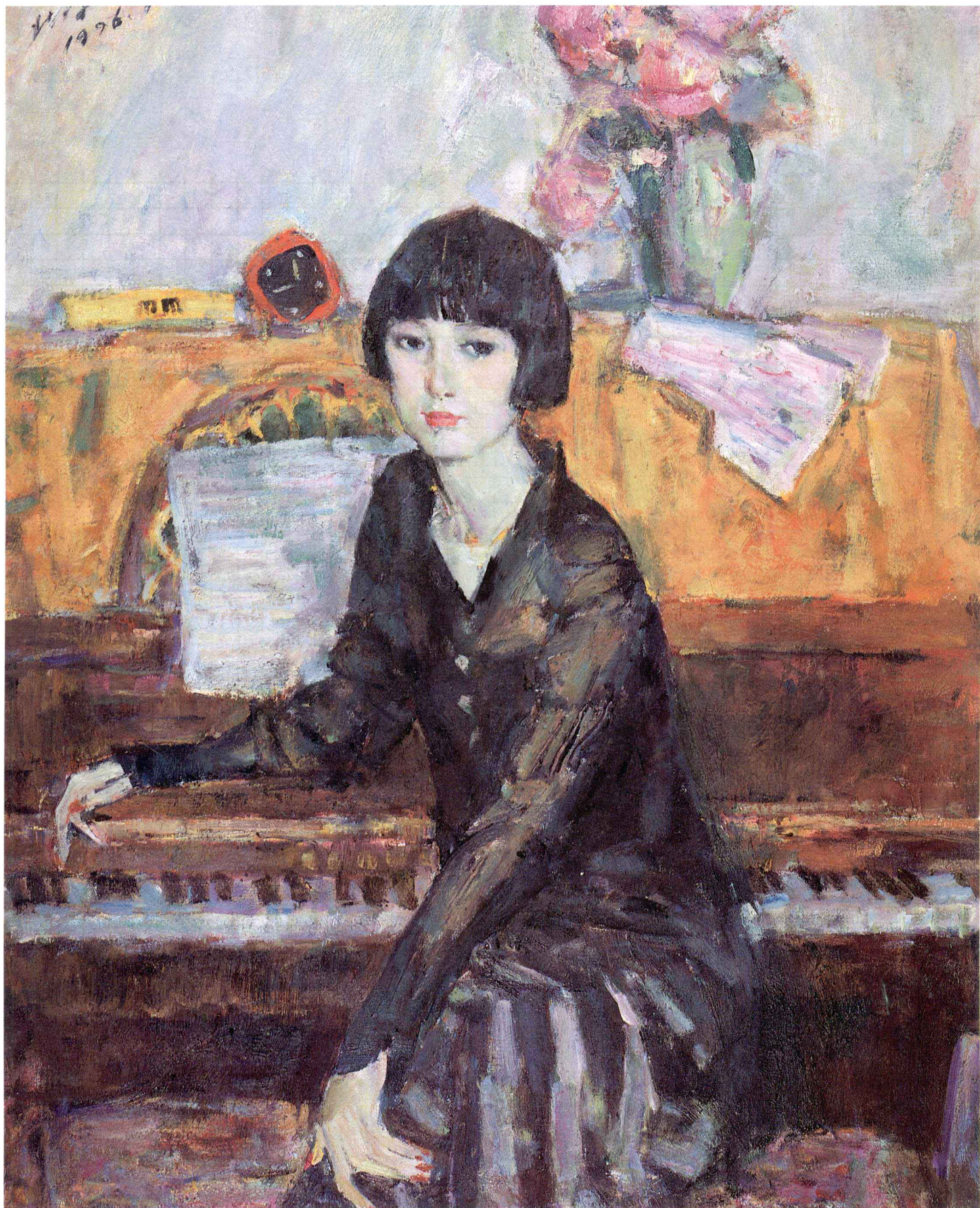
盛 装 1994年 (162 × 130cm)



红杏

1996年

(80 × 65cm)



钢琴课 1995年 (80 × 63cm)



夫人像 1996年 (116 × 92cm)





角 落 1995 年 (100 × 83cm)



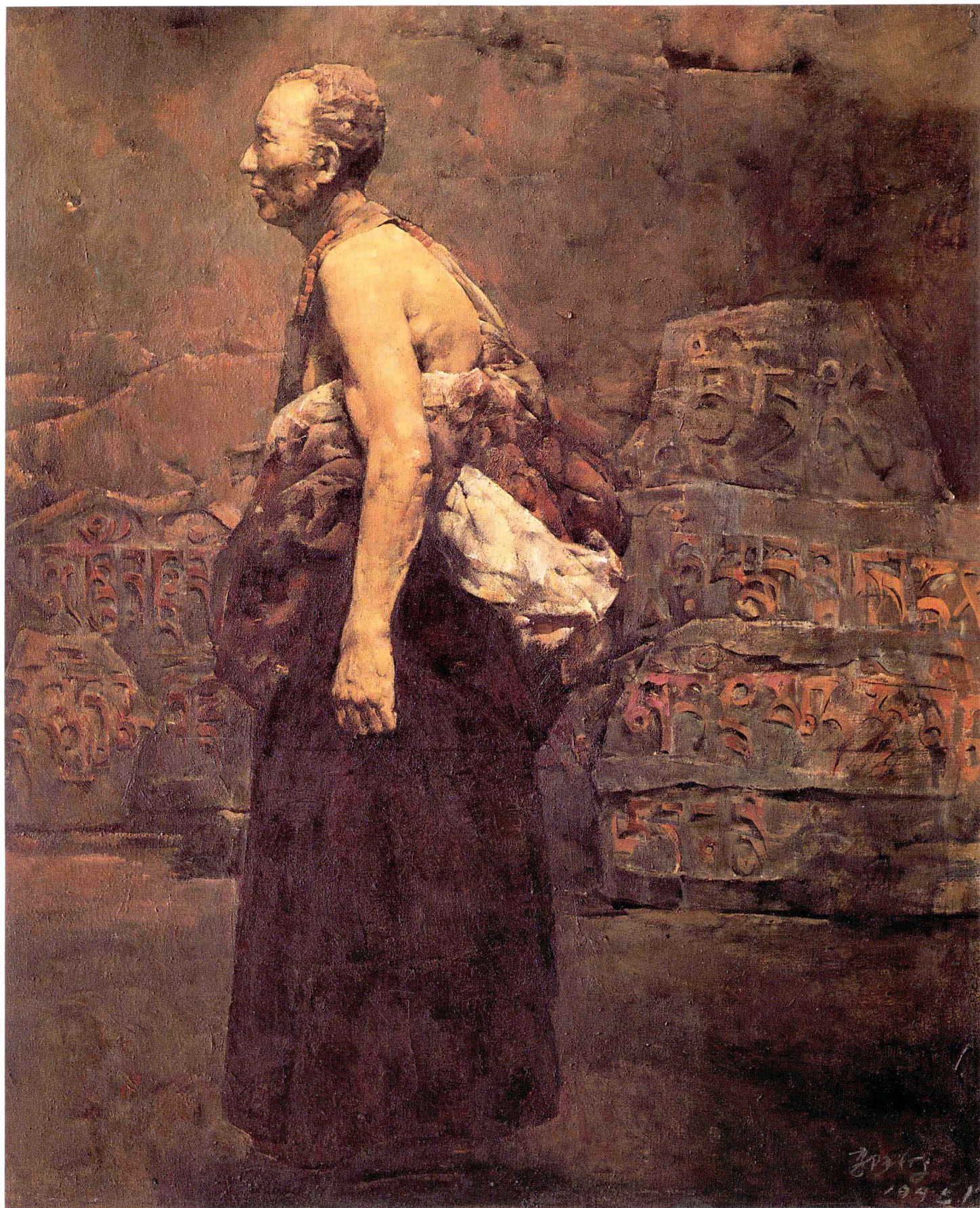
长安石鲁 1996年 (146 × 112cm)



满目青山 1997年 (100 × 83cm)



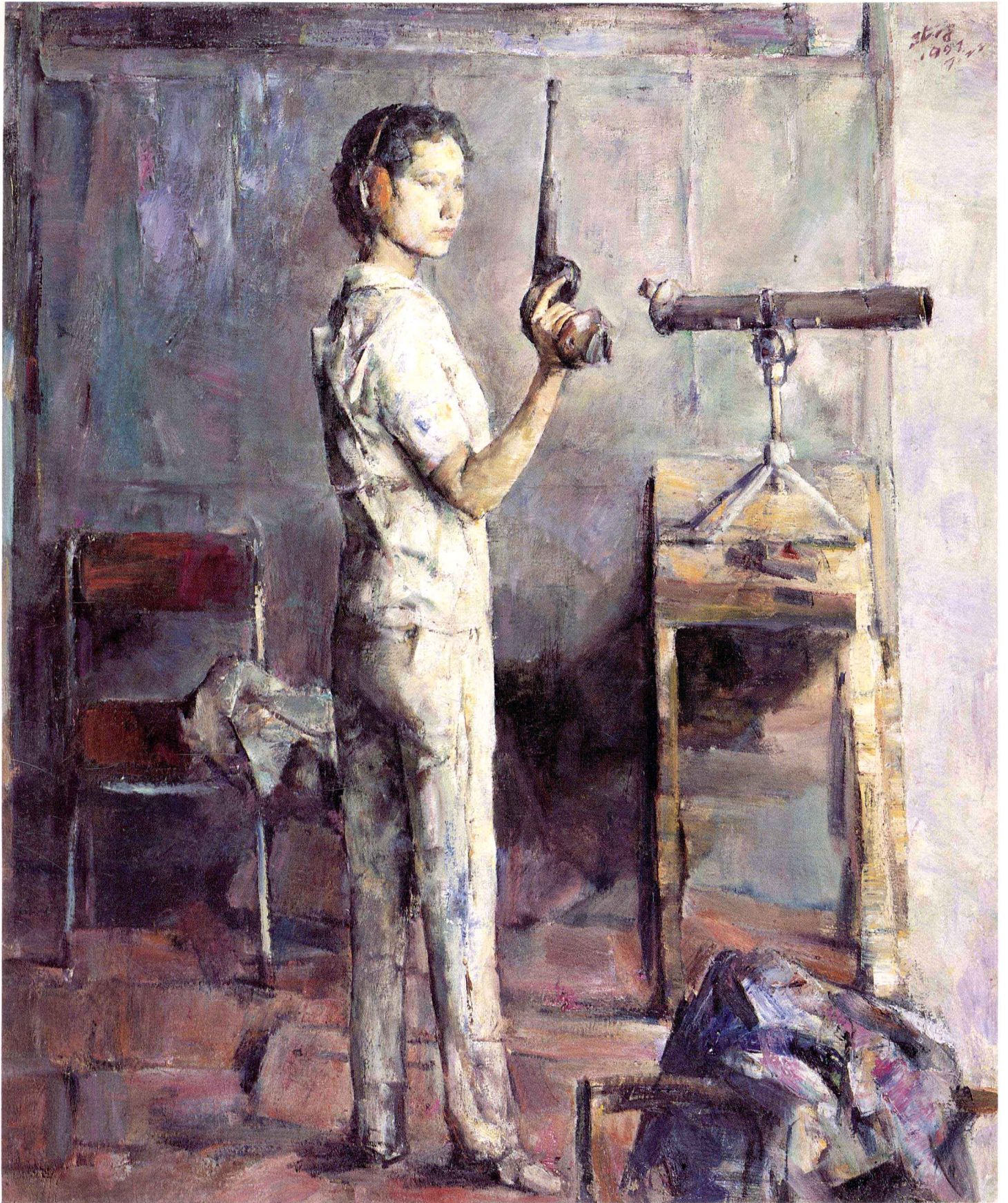
冻土地 1994年 (162 × 130cm)



朝圣者 1995年 (130 × 97cm)



旱冰 1993 年 (130 × 97cm)



女射手 1997年 (100 × 83cm)