

巴赫

BACH

初级钢琴曲集

实用教学版

人民音乐出版社

巴赫初级钢琴曲集

（原书190页）

实用教学版

李 氏讲解、注释

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫初级钢琴曲集 : 实用教学版 / (德) 巴赫 (Bach, J. S.)
作曲; 李民讲解. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-103-04014-0

I. ①巴… II. ①巴…②李… III. ①钢琴-器乐曲-德国-教材 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097139 号

责任编辑: 俞 海

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 9.5 印张

2011 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

音乐入门的最佳阶梯

巴赫初级钢琴曲集是所有学习钢琴的学生都应练习的一本教材,通常我们称其为“小巴赫”——它是我们所接触的巴赫作品中最早、最浅的“入门级”教材。

巴赫的钢琴作品主要有复调对位性质的作品和古舞曲组曲这两种形式。复调作品包括“平均律钢琴曲集”和“二部、三部创意曲”等,而古舞曲组曲主要是“法国组曲”、“英国组曲”和“帕蒂塔”等。这本教材主要使用的素材基本是以舞曲题材为主,相对于巴赫作品中经常出现的复调对位形式来讲,这种舞曲内容更容易被学生理解和掌握,并且其所具备的鲜明和优美的音乐风格也非常容易被他们接受和表现,因此深受教师和学生的喜爱。实际上,这套作品正是巴赫写给他的孩子们用以学习音乐的教材。

研究这套教材的教学,首先有几个方面的关键问题需要明确:

第一方面是这个教材的版本问题。我们都知道,巴赫时代的作品创作中很多音乐标记是没有那么多的,其中包括速度标记、强弱记号、表情乃至连线和跳音等奏法的标记都很少出自巴赫本人之手。我在这里所使用和参考的是由人民音乐出版社 2005 年出版的版本,之所以选择这个版本,主要是考虑到其发行量大、使用率高,可以说国内绝大多数教师和学生使用的都是这个版本。因此,针对这个版本,研究教学问题就具有比较广泛的应用价值。同时本人也比较喜欢这个版本的编者(以下简称“原编者”)所标注的句法、奏法和部分的指法,同时原编者还为每首乐曲注明了重点学习内容,对我们的学习也很有帮助。

尽管在目前很多专业教学中,教师和学生们都越来越重视使用“原作版”(净版)乐谱,但是在业余入门教学过程中,特别是考虑到目前国内钢琴教学

不发达地区这方面的研究和资源都比较欠缺,这种标记丰富并且标注合理的乐谱还是有很大实用价值的。

第二方面要提到的问题是关于巴洛克时期音乐风格的问题。这是一个从专业角度来看很复杂的学术课题,但在业余教学中,特别在儿童初期的入门教学中,我认为不能过多地强调巴洛克风格以及该时期钢琴音乐具体弹奏手法的问题。我们都知道,巴赫作品(以及同时期的很多作品)不是专门为现代钢琴而作的,因此用现代钢琴弹出那个时代的音乐曲风,演奏者除了需对钢琴键盘的控制和钢琴声音表现力的掌握以外,还需对巴洛克音乐风格和该时期键盘乐器的特点等要有全面的了解,这显然不符合国内目前钢琴教学研究的现实条件。因此,对于本书而言,我认为应当实事求是地根据国内目前的整体教学情况,制定一个比较明确、具有普遍共识的音乐风格标准,并且在此基础上对音乐的表现提出一系列具体的要求,同时在弹奏技法上根据音乐的曲风制定相应的奏法方面的规范。例如,跳音问题:巴赫(或是巴洛克时期)键盘音乐中的跳音不能“太短促”和“过于尖锐”,其实这也只是一个比较泛泛的要求,真正的“不太短促”或“不太尖锐”应达到什么样的程度和效果呢?这恐怕不是在字面上就可以体现出来的,还需我们教师和学生多聆听、感受和揣摩那个时期的作品才能有所体会。

第三个方面就是关于本书的整体特点。尽管这本曲集不是现代钢琴教学观念下所理解的“循序渐进、科目明确、进度井然”的那种“教材”,也很难用一种逻辑性很强的线索贯穿一致,但我还是希望能够总结出一些比较具体、明确的特点,以便我们在练习过程中有章可循。

总体来讲,虽然原编者在每首作品前都给予一个简短的提示语以明确弹奏要求,但还是比较模糊,一些提示甚至较为牵强。我认为应当先从整体上抓住整套教材的特点,再针对每首作品的具体内容做一些要求,这样就较容易把握住教学的主要环节。

在此,我将这套教材的特点总结成九个字,那就是“认舞曲、找情绪、抓三法”。“认舞曲”是指要知道书中每首作品的基本舞曲节奏和速度特点。比如,第一首《小步舞曲》实际上就是给“小步舞”伴奏用的一种舞曲,而小步舞本身就是宫廷里面经常跳的舞蹈,因步幅很小而得名。可以想象,这样的舞

跳起来一定非常优雅和缓慢,因此,其音乐表现自然也就遵循相应的节奏特点和速度要求。而第四首《波罗涅兹舞曲》则是一种出自波兰地区的舞蹈,它有非常鲜明的节奏特点,曲风明快、坚定,我们的演奏也要具有相应的特征;而“找情绪”则是指每首作品在其舞曲特征的基础上也要有一些不同的特点,例如第一和第二首都是小步舞曲,但第二首是一个小调式作品,其风格和音乐情绪相对比较忧郁,因此在表现不同音色方面都要相应控制和调整好。而“抓三法”是强调在教学过程中要表现出作品的曲风和情绪,除了理解作品之外,更重要的是在训练中要强调作品的“句法、奏法和指法”,对这“三法”要有严格的要求。虽然这套教材的大部分“句法、奏法和指法”的标注都是后来编者所为,但这些标注都符合巴赫音乐创作风格的表现,具有很好的教学效果,因此可以作为我们练习时有效的参考。当然,不排除教师和学生在此基础上融入自己对作品的处理,但也同样要以符合正确的音乐风格表现为前提。

以上观点是我在教学中的的一些粗浅的体会和总结,很多方面还存在着不足,在此也希望能够得到专家和老师们指正,同时希望大家能够在教学中用好这套教材。

李 民*

2010年2月

* 李民:中国音乐学院钢琴系主任、副教授,我国第一位钢琴教学法硕士学位获得者。

目 录

1. 小步舞曲 (G大调) (1) 6. 小步舞曲 (g小调) (13)

Allegretto



Andante



2. 小步舞曲 (g小调) (4) 7. 小步舞曲 (G大调) (15)

Allegretto



Allegretto

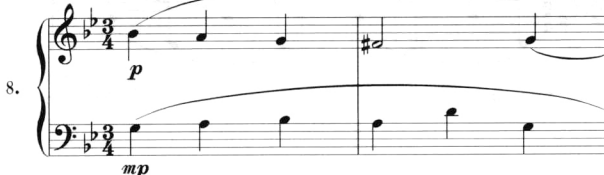


3. 小步舞曲 (G大调) (6) 8. 小步舞曲 (g小调) (17)

Animato



Andante



4. 波罗涅兹舞曲 (g小调) (9) 9. 进行曲 (G大调) (19)

Moderato



Giocoso



5. 进行曲 (D大调) (11) 10. 小步舞曲 (d小调) (21)

Marcato



Andante e semplice



11. 摩塞塔舞曲 (G大调) (23)

16. 进行曲 (降E大调) (35)

Andante pastorale

11.

Allegro moderato

16.

12. 布列舞曲 (e小调) (25)

17. 波罗涅兹舞曲 (g小调) (38)

Vivace

12.

Allegretto

17.

13. 摩塞塔舞曲 (D大调) (28)

18. 加伏特舞曲 (D大调) (40)

Allegro con brio

13.

Andante pastorale

18.

14. 小步舞曲 (c小调) (30)

19. 波罗涅兹舞曲 (G大调) (42)

Larghetto e sostenuto

14.

Allegretto

19.

15. 加伏特舞曲 (g小调) (32)

20. 加伏特舞曲 (g小调) (44)

Allegretto

15.

Allegro

20.

21. 小步舞曲 (F大调) (47)



25. 谐谑曲 (a小调) (55)



22. 波罗涅兹舞曲 (g小调) (49)



26. 萨拉班德舞曲 (e小调) (57)



23. 加伏特舞曲 (G大调) (51)



27. 小步舞曲 (c小调) (59)



24. 小步舞曲 (E大调) (53)



28. 序 曲 (f小调) (61)



1. 小步舞曲 (G 大调)

小步舞曲起源于法国乡村,后进入宫廷,逐渐演化为一种优雅的舞曲,速度通常不会太快,重点在于稳重的三拍子。例如:这首作品中的第2和第4小节的后两拍,尽管不能过强,但也不能完全表现为圆舞曲式的轻巧——关键在跳音上不能过于短促,当然更不能强于重拍的力度。指法上应用1、2指交替弹奏。在教学中需提到的是在巴洛克时期,作为舞曲形式出现的小步舞曲(不同于古典时期作为奏鸣曲套曲或交响曲中独立乐章里使用的小步舞曲)有一个基本的节奏形式,例如:

或 $\frac{3}{4}$ 

这样的节奏形式应注意节奏的“重心”(注意不一定是重音)。在第1小节第2拍上,教学中需让学生体会到这样的节奏所包含的舞曲的特点。从第17—24小节的情绪要带动起来,形成一个小高潮。第17—20小节,右手有一个比较长的旋律,音区也比较高,力度可以要求多一点(见例1)。第25—26小节左手1指的D音和E音可以弹得深一些(见例2)。

例 1 (第 17—20 小节)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody begins with a half note G4 (labeled with a '5' above it), followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note B4 (labeled with a '4' above it), a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The melody continues with a half note E4 (labeled with a '4' above it), a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The melody concludes with a half note A3 (labeled with a '1' above it), a quarter note G3 (labeled with a '3' above it), and a quarter note F#3. The bass line begins with a half note G3, followed by a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bass line continues with a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure of the melody. The tempo marking 'Allegretto' is placed below the first measure of the bass line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

例 2 (第 25—26 小节)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff starting on a G4 and the bass staff on a G3. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

练习重拍及八分音符的正确时值

J.S.巴赫

Allegretto

1.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a repeat sign. The melody in the treble clef starts with a half note G5 (fingered 5), followed by eighth notes A5 (1), B5 (2), C6 (3), and D6 (4). This is followed by a half note E6 (4), then eighth notes F#6 (1), G6 (2), A6 (3), and B6 (4). The system concludes with a half note C7 (3) and a quarter note B6. The bass clef accompaniment consists of a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes D6 (1), E6 (2), F#6 (3), and G6 (4), followed by a half note A6. The bass clef accompaniment features a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The system ends with a half note D5 and a quarter note C4.

Third system of musical notation. The treble clef melody starts with a half note G5 (fingered 2), followed by eighth notes F#5 (1) and E5 (2). This is followed by a half note D5, then eighth notes C5 (5), B4 (2), and A4 (3). The system concludes with a half note G4. The bass clef accompaniment consists of a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody begins with a half note G5 (fingered 1), followed by eighth notes F#5 (2), E5 (3), and D5 (4). This is followed by a half note C5, then eighth notes B4 (1), A4 (2), and G4. The system concludes with a half note F#4 and a quarter note E4. The bass clef accompaniment consists of a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The piece ends with a double bar line.

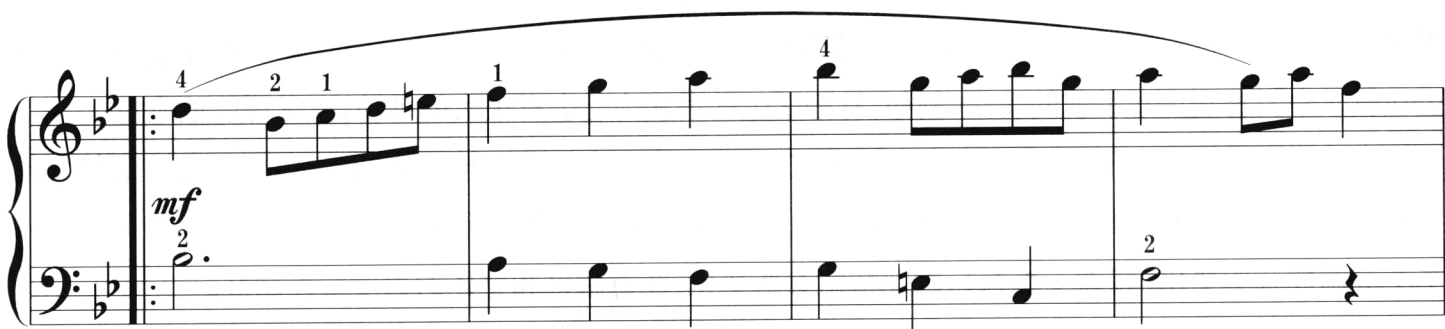
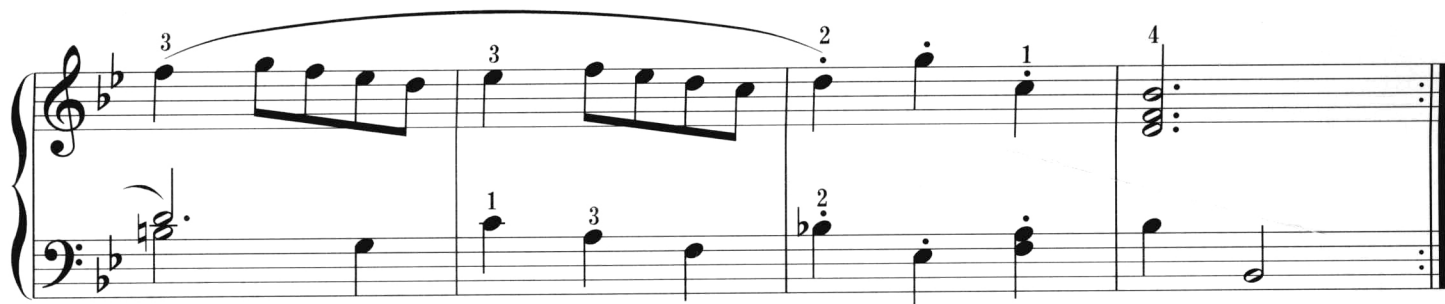
2. 小步舞曲（g 小调）

这是一首小调性的作品,首先要让学生体会到音乐风格的变化。教学中应强调:触键速度不能太快,“跳音”的处理应当更加谨慎,“跳”的过程中手腕的缓冲动作可以考虑稍大一些。除此之外大部分的处理与第一首相似。实际上,这首乐曲的整体结构与第一首完全一致,有许多方面都有相互呼应的关系。因此,这首曲子可以和第一首合并成一个 A—B—A 结构的乐曲进行练习。

练习重拍及声部间的平衡

Allegretto

2. *p*



(此曲结束时, 可把前一曲再奏一遍。)

3. 小步舞曲 (G 大调)

这首作品一改前两首作品比较沉稳的风格,曲风明快、活泼。因此,原编者使用了“Animato”(生动活泼地,快的)这样的表情术语来标注速度。同时,这首乐曲也是一个手指伸张度比较大的音型练习。原编者注明的训练目标是“练习三和弦的琶音(密集位置)”,也是想用来说明这一点。对一些手比较小的学生在教学中要特别注意手腕的动作,例如,有些学生的手腕为此会有很大的晃动,要尽可能地避免。

乐曲第5和第6小节,节奏的重心在第3拍上,这也是小步舞曲比较重要的特征之一,应注意第3拍和下一小节第1拍的关系,有些学生会把第1拍处理得比较重,显然这是不正确的。第17小节开始的八个小节调性有所变化(转为e小调),因此情绪有所变化,注意触键和整体的力度要控制好。

例1 (第17—24小节)

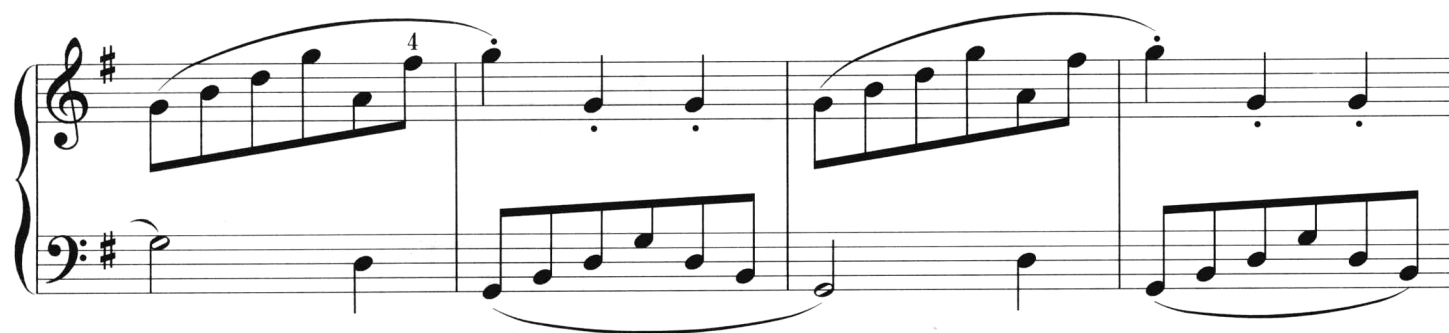
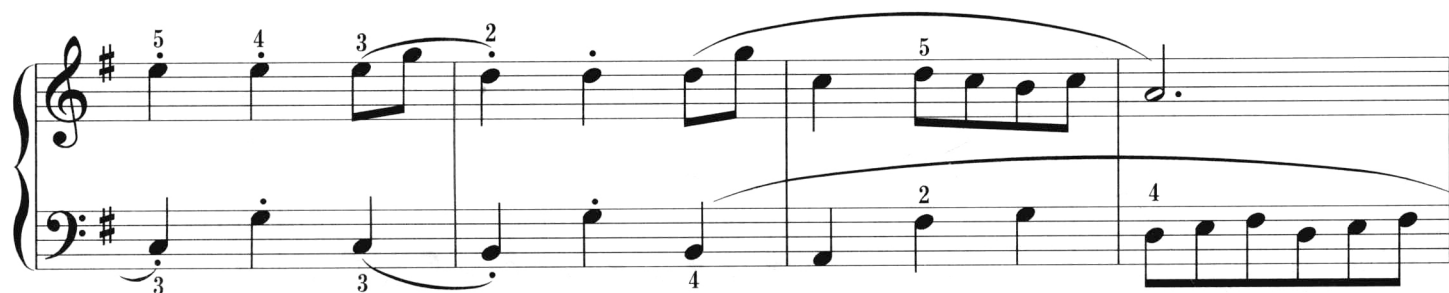
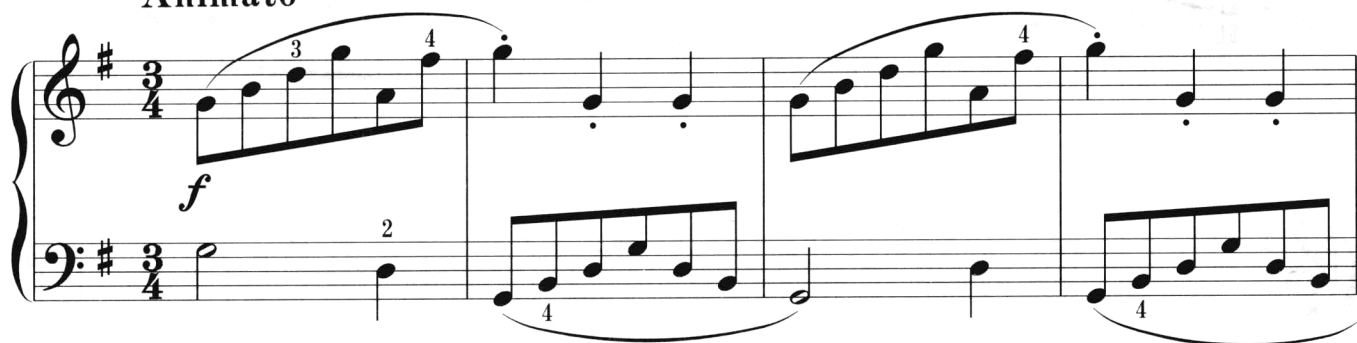
第29小节开始的四个小节的渐强要处理得非常鲜明,这样随后主题的再现才会回到最初的情绪中。

例2 (第29—34小节)

练习三和弦的琶音（密集位置）

Animato

3.



First system of piano music in G major, measures 1-4. Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note (B). Bass clef has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 2: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 3: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 4: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A).

Second system of piano music in G major, measures 5-8. Treble clef has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass clef has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 6: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 7: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 8: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A).

Third system of piano music in G major, measures 9-12. Treble clef has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass clef has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 10: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 11: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 12: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A).

Fourth system of piano music in G major, measures 13-16. Treble clef has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass clef has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 14: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 15: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 16: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A).

Fifth system of piano music in G major, measures 17-20. Treble clef has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass clef has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 18: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 19: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). Measure 20: Treble has a half note (B), a quarter note (A), and a half note (G). Bass has a half note (F#), a quarter note (G), and a half note (A).