名家导读版

语文新课标必读丛书

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

中国古代白话短篇小说精选

李开军　选注

山东文艺出版社

语文新课标必读丛书
教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

中国古代白话短篇小说精选

李开军　选注

山東文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代白话短篇小说精选/李开军选注. —济南:山东文艺出版社,2008.6
(语文新课标必读丛书·高中部分)
ISBN 978-7-5329-2864-4

Ⅰ. 中… Ⅱ. 李… Ⅲ. 话本小说—作品集—中国—明代
Ⅳ. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092426 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www. sdpress. com. cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@ sdpress. com. cn
地　　址 济南经九路胜利大街 39 号
印　　刷 山东鸿杰印务集团有限公司
版　　次 2008 年 6 月第 1 版
2008 年 6 月第 1 次印刷
规　　格 开本/880×1230 毫米　1/32
印张/6.75　插页/1　千字/194
印　　数 1-5000
定　　价 10.00 元

出 版 说 明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

导　读

中国白话短篇小说，亦称话本小说，自宋代问世以来，取得了辉煌的成就，尤以明代末年的“三言二拍”为代表。但是由于这两部著作到了清代在国内失传，直到上个世纪才由海外回归，因此，人们对于白话短篇小说的发展一直知之甚少，其影响远远不及文言短篇小说的代表作《聊斋志异》，更无法与长篇小说的杰作“四大文学名著”相提并论了。但是，近年来，伴随传统文化的复兴与人们对古代小说的兴趣日益浓厚，以“三言二拍”为代表的古代短篇小说正越来越受到人们的喜爱与关注。

中国古代的白话短篇小说是在城市经济相当发达的情况下产生的。它伴随“说话”技艺发展而来，是直接为城市市民喜闻乐见的。白话短篇小说的前身“话本”是说书人的底本，这种体制，在唐代僧人讲唱佛经故事时已经加以采用。但它真正的发展，却是在宋代。因为在宋代的一些商品经济十分发达的大城市里，“说话”活动十分繁荣，其中的“小说”和“讲史”是最主要的两大类别。“讲史”的底本，就发展成了各种长篇历史题材小说，如《三国演义》、《水浒传》等；“小说”的底本，就发展成了短篇小说，并单独占有了“话本”这个名称。——这就是古代白话短篇小说以及长篇小说的大致发展历程。

“说话”的底本在流传的过程中，一些艺人和作家有意识地对它们进行修改、润饰或改编，由此逐渐达到了比较高的艺术水平，从而脱离了口头流传，成为完整的书写文字——白话短篇小说，独立地在社会上流传起来。白话短篇小说集中了长期的民间和作家的艺术创作天才，在思想性、艺术性等方面都有了新颖的、优秀的表现，因而受到历代广大读者的欢迎。

宋代和元代，白话短篇小说大多以单篇的形式流传，明代则出现了一大批色彩各异的短篇小说集，呈现出一派繁荣的景象，其中的

“三言”和“二拍”，正是明代白话短篇小说的集大成之作。

本书所选的12篇小说，前10篇出自“三言”，后2篇出自“二拍”。

“三言”即《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》。编著者是冯梦龙。冯梦龙，字犹龙，别号龙子犹、墨憨斋主人等。生于明后期万历二年（1574），卒于清顺治三年（1646）。他是南直隶苏州府吴县籍长洲（今苏州）人，出身名门世家，冯氏兄弟三人（其兄梦桂是画家、弟梦熊是太学生）有“吴下三冯”之美誉。冯梦龙少年时代即表现出卓越的才华，但直到57岁时，才取得贡生资格（进入最高学府国子监读书的秀才），其中的甘苦是外人难以体会的。在《老门生三世报恩》这篇“三言”中唯一可以确认为冯梦龙创作的短篇小说中，我们可以感受到冯梦龙对科举考试的那种绝望之情。冯梦龙在取得贡生资格后被任命为丹徒教谕。1634年，他61岁时出任福建山区的寿宁知县，“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”。四年后任满离任，归隐乡里。1645年，冯梦龙因形势恶化，未能追随唐王南下，回到家乡后，参与了抗清斗争，后忧愤而卒（一说为清军杀害）。

冯梦龙自己的诗集没能留传下来，但由他编纂的30种著作我们今天仍然可以看到，其中最负盛名的就是“三言”。“三言”每书40卷，每卷1篇，共120篇小说，虽说还不是宋元明三代白话短篇小说的全集，但无疑精华已经尽在其中了。从内容来看，“三言”所写比较纷杂，大体上可以分为爱情、公案、佛道神魔、家庭生活与日常伦理、发迹变泰几大类故事。从艺术上而言，“三言”中的许多优秀之作，如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《沈小霞相会出师表》等，都以曲折动人的情节、简洁传神的心理描写、鲜明生动的人物形象取胜，是很值得一读的作品。

“二拍”即《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。作者是凌濛初。凌濛初，字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江吴兴人。他生于明万历八年（1580），卒于明崇祯十七年（1644），与冯梦龙是同时代人。他也像冯梦龙一样，科举仕途十分坎坷，55岁时（1634）才以副贡身份出任上海县丞，官至徐州通判。李自成率兵

逼近徐州的时候，他忧愤成疾，吐血而亡。凌濛初一生著述颇丰，影响最大的就是“二拍”了。“二拍”每书40卷，每卷1篇，共80篇，而其中《二刻拍案惊奇》第二十三卷与《初刻拍案惊奇》重复，加之第四十卷亡佚，因而“二拍”实存小说共78篇。

“二拍”与“三言”一个很大的不同是：后者是冯梦龙汇集、改编而成，前者则出自凌濛初个人的独立创作，标志着中国白话短篇小说的创作进入了一个新的发展阶段。“二拍”的故事主要集中于商业、官场、爱情与婚姻等方面。凌濛初对明代商业活动、商人精神的表现比“三言”更充分、饱满，同时，对官场的黑暗和官员的贪虐也有十分到位的反映。在爱情与婚姻的故事中，情欲受到了更多的肯定，具有十分鲜明的时代色彩。“二拍”的故事大多情节曲折生动，语言流畅，在叙述上，更加具有生活化的气息，表现出了对“传奇”的摆脱，这是小说艺术上的一个进步。

目　录

导读…… 1

金玉奴棒打薄情郎…… 1
沈小霞相会出师表 …… 12
俞伯牙摔琴谢知音 …… 39
李谪仙醉草吓蛮书 …… 49
三现身包龙图断冤 …… 62
唐解元一笑姻缘 …… 75
白娘子永镇雷峰塔 …… 85
杜十娘怒沉百宝箱…… 110
卖油郎独占花魁…… 124
施润泽滩阙遇友…… 156
转运汉遇巧洞庭红　波斯胡指破鼍龙壳…… 174
叠居奇程客得助　三救厄海神显灵…… 192

金玉奴棒打薄情郎

枝在墙东花在西，自从落地任风吹。
枝无花时还再发，花若离枝难上枝。

这四句，乃昔人所作《弃妇词》，言妇人之随夫，如花之附于枝。枝若无花，逢春再发；花若离枝，不可复合。劝世上妇人，事夫尽道，同甘同苦，从一而终；休得慕富嫌贫，两意三心，自贻后悔。

且说汉朝一个名臣，当初未遇时节，其妻有眼不识泰山，弃之而去，到后来悔之无及。你说那名臣何方人氏？姓甚名谁？那名臣姓朱，名买臣，表字翁子，会稽郡人氏。家贫未遇，夫妻二口，住于陋巷蓬门。每日买臣向山中砍柴，挑至市中卖钱度日。性好读书，手不释卷。肩上虽挑却[1]柴担，手里兀自擒着书本，朗诵咀嚼，且歌且行。市人听惯了，但闻读书之声，便知买臣挑柴担来了，可怜他是个儒生，都与他买。更兼买臣不争价钱，凭人估值，所以他的柴比别人容易出脱。一般[2]也有轻薄少年及儿童之辈，见他又挑柴又读书，三五成群，把他嘲笑戏侮，买臣全不为意。

一日，其妻出门汲水，见群儿随着买臣柴担拍手共笑，深以为耻。买臣卖柴回来，其妻劝道："你要读书，便休卖柴；要卖柴，便休读书。许大年纪，不痴不颠，却做出恁般行径，被儿童笑话，岂不羞死！"买臣答道："我卖柴以救贫贱，读书以取富贵，各不相妨，由他笑话便了。"其妻笑道："你若取得富贵时，不去卖柴了。

① 挑却：挑着。
② 一般：平时。

自古及今，那见卖柴的人做了官？ 却说这没把鼻的话！”买臣道：“富贵贫贱，各有其时。 有人算我八字，到五十岁上必然发迹。 常言‘海水不可斗量’，你休料我。”其妻道：“那算命先生见你痴颠模样，故意耍笑你，你休听信。 到五十岁时连柴担也挑不动，饿死是有分的，还想做官！ 除是阎罗王殿上少个判官，等你去做！”买臣道：“姜太公八十岁尚在渭水钓鱼，遇了周文王以后，车载之拜为尚父。 本朝公孙弘丞相，五十九岁上还在东海牧豕，整整六十岁，方才际遇今上，拜将封侯。 我五十岁上发迹，比甘罗[1]虽迟，比那两个还早，你须耐心等去。”其妻道：“你休得攀今吊古！ 那钓鱼牧豕的，胸中都有才学；你如今读这几句死书，便读到一百岁只是这个嘴脸，有甚出息？ 晦气做了你老婆！ 你被儿童耻笑，连累我也没脸皮。 你不听我言抛却书本，我决不跟你终身，各人自去走路，休得两相担误了。”买臣道：“我今年四十三岁了，再七年，便是五十。前长后短，你就等耐也不多时。 直恁薄情，舍我而去，后来须要懊悔！”其妻道：“世上少甚挑柴担的汉子，懊悔甚么来？ 我若再守你七年，连我这骨头不知饿死于何地了。 你倒放我出门，做个方便，活了我这条性命。”买臣见其妻决意要去，留他不住，叹口气道：“罢，罢，只愿你嫁得丈夫，强似朱买臣的便好。”其妻道：“好歹强似一分儿。”说罢，拜了两拜，欣然出门而去，头也不回。 买臣感慨不已，题诗四句于壁上云：

嫁犬逐犬，嫁鸡逐鸡。
妻自弃我，我不弃妻。

买臣到五十岁时，值汉武帝下诏求贤，买臣到西京上书，待诏公车[2]。 同邑人严助荐买臣之才。 天子知买臣是会稽人，必知本土民情，即拜为会稽太守，驰驿赴任。 会稽长吏闻新太守将到，大发人夫，修治道路。 买臣妻的后夫亦在役中，其妻蓬头跣足，随伴送

① 甘罗：战国时秦国人，12岁时被封为宰相。
② 待诏公车：等待官府派公车迎接自己。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

饭，见太守前呼后拥而来，从旁窥之，乃故夫朱买臣也。买臣在车中一眼瞧见，还认得是故妻，遂使人招之，载于后车。到府第中，故妻羞惭无地，叩头谢罪。买臣教请他后夫相见。不多时，后夫唤到，拜伏于地，不敢仰视。买臣大笑，对其妻道："似此人，未见得强似我朱买臣也。"其妻再三叩谢，自悔有眼无珠，愿降为婢妾，伏事终身。买臣命取水一桶泼于阶下，向其妻说道："若泼水可复收，则汝亦可复合。念你少年结发之情，判后园隙地与汝夫妇耕种自食。"其妻随后夫走出府第，路人都指着说道："此即新太守夫人也。"于是羞极无颜，到于后园，遂投河而死。有诗为证：

漂母尚知怜饿士，亲妻忍得弃贫儒？
早知覆水难收取，悔不当初任读书。

又有一诗，说欺贫重富，世情皆然，不止一买臣之妻也。诗曰：

尽看成败说高低，谁识蛟龙在污泥？
莫怪妇人无法眼，普天几个负羁妻？①

这个故事，是妻弃夫的。如今再说一个夫弃妻的，一般是欺贫重富，背义忘恩，后来徒落得个薄幸之名，被人讲论。

话说故宋绍兴年间，临安虽然是个建都之地，富庶之乡，其中乞丐的依然不少。那丐户中有个为头的，名曰"团头"②，管着众丐。众丐叫化得东西来时，团头要收他日头钱。若是雨雪时，没处叫化，团头却熬些稀粥，养活这伙丐户，破衣破袄，也是团头照管。所以这伙丐户小心低气，服着团头，如奴一般，不敢触犯。那团头见成收些常例钱，一般在众丐户中放债盘利。若不嫖不赌，依然做起大家事来。他靠此为生，一时也不想改业。只是一件，"团头"

① 负羁妻：僖负羁是春秋时曹国大夫。晋国公子重耳出逃路过曹国时，僖负羁的妻子慧眼识珠，预知重耳将来必然回国为君，劝丈夫好好招待他。后来重耳回国成为晋文公，进攻曹国，僖负羁全家以及族人都得以免死。

② 团头：宋代行业的头领叫做"团头"。

的名儿不好。随你挣得有田有地，几代发迹，终是个叫化头儿，比不得平等百姓人家。出外没人恭敬，只好闭着门，自屋里做大。虽然如此，若数着“良贱”二字，只说娼、优、隶、卒四般为贱流，到数不着那乞丐。看来乞丐只是没钱，身上却无疤瘢。假如春秋时伍子胥逃难，也曾吹箫于吴市中乞食。唐时郑元和做歌郎①，唱《莲花落》，后来富贵发达，一床锦被遮盖。这都是叫化中出色的。可见此辈虽然被人轻贱，到不比娼、优、隶、卒。

闲话休题。如今且说杭州城中一个团头，姓金，名老大。祖上到他，做了七代团头了，挣得个完完全全的家事。住的有好房子，种的有好田园，穿的有好衣，吃的有好食，真个廒②多积粟，囊有余钱，放债使婢。虽不是顶富，也是数得着的富家了。那金老大有志气，把这团头让与族人金癞子做了，自己见成受用，不与这伙丐户歪缠。然虽如此，里中口顺，还只叫他是团头家，其名不改。金老大年五十余，丧妻无子，止存一女，名唤玉奴。那玉奴生得十分美貌，怎见得？有诗为证：

无瑕堪比玉，有态欲羞花。
只少宫妆扮，分明张丽华③。

金老大爱此女如同珍宝，从小教他读书识字。到十五六岁时，诗赋俱通，一写一作，信手而成。更兼女工精巧，亦能调筝弄管，事事伶俐。金老大倚着女儿才貌，立心要将他嫁个士人。论来就名门旧族中，急切要这一个女子也是少的，可恨生于团头之家，没人相求。若是平常经纪人家，没前程的，金老大又不肯扳他了。因此高低不就，把女儿直挨到一十八岁尚未许人。

偶然有个邻翁来说：“太平桥下有个书生，姓莫名稽，年二十岁，一表人才，读书饱学。只为父母双亡，家穷未娶。近日考中，

---

① 郑元和做歌郎：郑元和是唐传奇小说《李娃传》中的主人公，未曾做官时，沦落为替出丧人家唱挽歌的歌郎和乞丐。

② 廒（áo）：粮仓。

③ 张丽华：南北朝时陈后主的妃子，非常美貌。

补上太学生，情愿人赘人家。此人正与令爱相宜，何不招之为婿？”金老大道：“就烦老翁作伐何如？”邻翁领命，径到太平桥下寻那莫秀才，对他说了：“实不相瞒，祖宗曾做个团头的，如今久不做了。只贪他好个女儿，又且家道富足。秀才若不弃嫌，老汉即当玉成其事。”莫稽口虽不语，心下想道：“我今衣食不周，无力婚娶，何不俯就他家，一举两得？也顾不得耻笑。”乃对邻翁说道：“大伯所言虽妙，但我家贫乏聘，如何是好？”邻翁道：“秀才但是允从，纸也不费一张，都在老汉身上。”邻翁回覆了金老大，择个吉日，金家到送一套新衣穿着，莫秀才过门成亲。莫稽见玉奴才貌，喜出望外，不费一钱，白白的得了个美妻，又且丰衣足食，事事称怀。就是朋友辈中，晓得莫稽贫苦，无不相谅，到也没人去笑他。

到了满月，金老大备下盛席，教女婿请他同学会友饮酒，荣耀自家门户，一连吃了六七日酒，何期恼了族人金癞子。那癞子也是一班正理，他道：“你也是团头，我也是团头，只你多做了几代，挣得钱钞在手，论起祖宗一脉，彼此无二。侄女玉奴招婿，也该请我吃杯喜酒。如今请人做满月，开宴六七日，并无三寸长一寸阔的请帖儿到我。你女婿做秀才，难道就做尚书、宰相？我就不是亲叔公？坐不起凳头？直恁[1]不觑人在眼里！我且去蒿恼他一场，教他大家没趣！”叫起五六十个丐户，一齐奔到金老大家里来。但见：

> 开花帽子，打结衫儿。旧席片对着破毡条，短竹根配着缺糙碗。叫爹叫娘叫财主，门前只见喧哗；弄蛇弄狗弄猢狲，口内各呈伎俩。敲板唱杨花，恶声聒耳；打砖搽粉脸，丑态逼人。一班泼鬼聚成群，便是钟馗收不得。

金老大听得闹吵，开门看时，那金癞子领着众丐户一拥而入，嚷做一堂。癞子径奔席上，拣好酒好食只顾吃，口里叫道：“快教侄婿夫妻来拜见叔公！”吓得众秀才站脚不住，都逃席去了，连莫稽也随着众朋友躲避。金老大无可奈何，只得再三央告道：“今日是我

---

① 直恁：竟然。

女婿请客，不干我事。改日专治一杯，与你陪话。”又将许多钱钞分赏众丐户，又抬出两瓮好酒，和些活鸡、活鹅之类，教众丐户送去癞子家，当个折席。直乱到黑夜，方才散去。玉奴在房中气得两泪交流。这一夜，莫稽在朋友家借宿，次早方回。金老大见了女婿，自觉出丑，满面含羞。莫稽心中未免也有三分不乐，只是大家不说出来。正是：

哑子尝黄柏，苦味自家知。

却说金玉奴只恨自己门风不好，要挣个出头，乃劝丈夫刻苦读书。凡古今书籍，不惜价钱，买来与丈夫看；又不吝供给之费，请人会文会讲；又出资财，教丈夫结交延誉。莫稽由此才学日进，名誉日起，二十三岁发解连科及第。这日琼林宴罢，乌帽官袍，马上迎归。将到丈人家里，只见街坊上一群小儿争先来看，指道：“金团头家女婿做了官也。”莫稽在马上听得此言，又不好揽事，只得忍耐。见了丈人，虽然外面尽礼，却包着一肚子忿气，想道：“早知有今日富贵，怕没王侯贵戚招赘成婚？却拜个团头做岳丈，可不是终身之玷！养出儿女来还是团头的外孙，被人传作话柄。如今事已如此，妻又贤慧，不犯七出之条，不好决绝得。正是事不三思，终有后悔。”为此心中怏怏，只是不乐。玉奴几遍问而不答，正不知甚么意故。好笑那莫稽，只想着今日富贵，却忘了贫贱的时节，把老婆资助成名一段功劳，化为春水，这是他心术不端处。

不一日，莫稽谒选[①]，得授无为军[②]司户。丈人治酒送行。此时众丐户，料也不敢登门闹吵了。喜得临安到无为军，是一水之地，莫稽领了妻子，登舟起任。行了数日，到了采石江边，维舟北岸。其夜月明如昼，莫稽睡不能寐，穿衣而起，坐于船头玩月；四顾无人，又想起团头之事，闷闷不悦。忽然动一个恶念：除非此妇身死，另娶一人，方免得终身之耻。心生一计，走进船舱，哄玉奴

① 谒选：参加官吏任用的选拔。

② 无为军：安徽无为县。

起来看月华。玉奴已睡了，莫稽再三逼他起身。玉奴难逆丈夫之意，只得披衣，走至马门[1]口，舒头[2]望月，被莫稽出其不意，牵出船头，推堕江中。悄悄唤起舟人，分付快开船前去，重重有赏，不可迟慢。舟子不知究竟，慌忙撑篙荡桨，移舟于十里之外。住泊停当，方才说："适间奶奶因玩月堕水，捞救不及了。"却将三两银子赏与舟人为酒钱。舟人会意，谁敢开口？船中虽跟得有几个蠢婢子，只道主母真个堕水，悲泣了一场，丢开了手，不在话下。有诗为证：

只为团头号不香，忍因得意弃糟糠。
天缘结发终难解，赢得人呼薄幸郎。

你说事有凑巧，莫稽移船去后，刚刚有个淮西转运使许德厚，也是新上任的，泊舟于采石北岸，正是莫稽先前推妻坠水处。许德厚和夫人推窗看月，开怀饮酒，尚未曾睡。忽闻岸上啼哭，乃是妇人声音，其声哀怨，好生不忍。忙呼水手打看，果然是个单身妇人，坐于江岸。便教唤上船来，审其来历。原来此妇正是无为军司户之妻金玉奴，初坠水时，魂飞魄荡，已拚着必死。忽觉水中有物，托起两足，随波而行，近于江岸。玉奴挣扎上岸，举目看时，江水茫茫，已不见了司户之船，才悟道丈夫贵而忘贱，故意欲溺死故妻，别图良配。如今虽得了性命，无处依栖，转思苦楚，以此痛哭。见许公盘问，不免从头至尾，细说一遍。说罢，哭之不已，连许公夫妇都感伤堕泪，劝道："汝休得悲啼，肯为我义女，再作道理。"玉奴拜谢。许公分付夫人取干衣替他通身换了，安排他后舱独宿。教手下男女都称他小姐，又分付舟人，不许泄漏其事。

不一日，到淮西上任。那无为军正是他所属地方，许公是莫司户的上司，未免随班参谒。许公见了莫司户，心中想道："可惜一表人才，干恁般薄幸之事。"约过数月，许公对僚属说道："下官有

① 马门：船舱门。
② 舒头：探头。

一女，颇有才貌，年已及笄，欲择一佳婿赘之。诸君意中，有其人否？”众僚属都闻得莫司户青年丧偶，齐声荐他才品非凡，堪作东床之选。许公道：“此子吾亦属意久矣，但少年登第，心高望厚，未必肯赘吾家。”众僚属道：“彼出身寒门，得公收拔，如蒹葭倚玉树，何幸如之，岂以入赘为嫌乎？”许公道：“诸君既酌量可行，可与莫司户言之。但云出自诸君之意，以探其情，莫说下官，恐有妨碍。”

众人领命，遂与莫稽说知此事，要替他做媒。莫稽正要攀高，况且联姻上司，求之不得，便欣然应道：“此事全仗玉成，当效衔结之报。”众人道：“当得，当得。”随即将言回复许公。许公道：“虽承司户不弃，但下官夫妇钟爱此女，娇养成性，所以不舍得出嫁。只怕司户少年气概，不相饶让，或致小有嫌隙，有伤下官夫妇之心。须是预先讲过，凡事容耐些，方敢赘入。”众人领命，又到司户处传话，司户无不依允。此时司户不比做秀才时节，一般用金花彩币为纳聘之仪，选了吉期，皮松骨痒，整备做转运使的女婿。

却说许公先教夫人与玉奴说：“老相公怜你寡居，欲重赘一少年进士，你不可推阻。”玉奴答道：“奴家虽出寒门，颇知礼数。既与莫郎结发，从一而终。虽然莫郎嫌贫弃贱，忍心害理，奴家各尽其道，岂肯改嫁，以伤妇节？”言毕，泪如雨下。夫人察他志诚，乃实说道：“老相公所说少年进士，就是莫郎。老相公恨其薄幸，务要你夫妻再合，只说有个亲生女儿，要招赘一婿，却教众僚属与莫郎议亲，莫郎欣然听命，只今晚入赘吾家。等他进房之时，须是如此如此，与你出这口呕气。”玉奴方才收泪，重匀粉面，再整新妆，打点结亲之事。

到晚，莫司户冠带齐整，帽插金花，身披红锦，跨着雕鞍骏马，两班鼓乐前导，众僚属都来送亲。一路行来，谁不喝采！正是：

鼓乐喧阗白马来，风流佳婿实奇哉。
团头喜换高门眷，采石江边未足哀。

是夜，转运司铺毡结彩，大吹大擂，等候新女婿上门。莫司户到门下马，许公冠带出迎，众官僚都别去。莫司户直入私宅，新人

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com