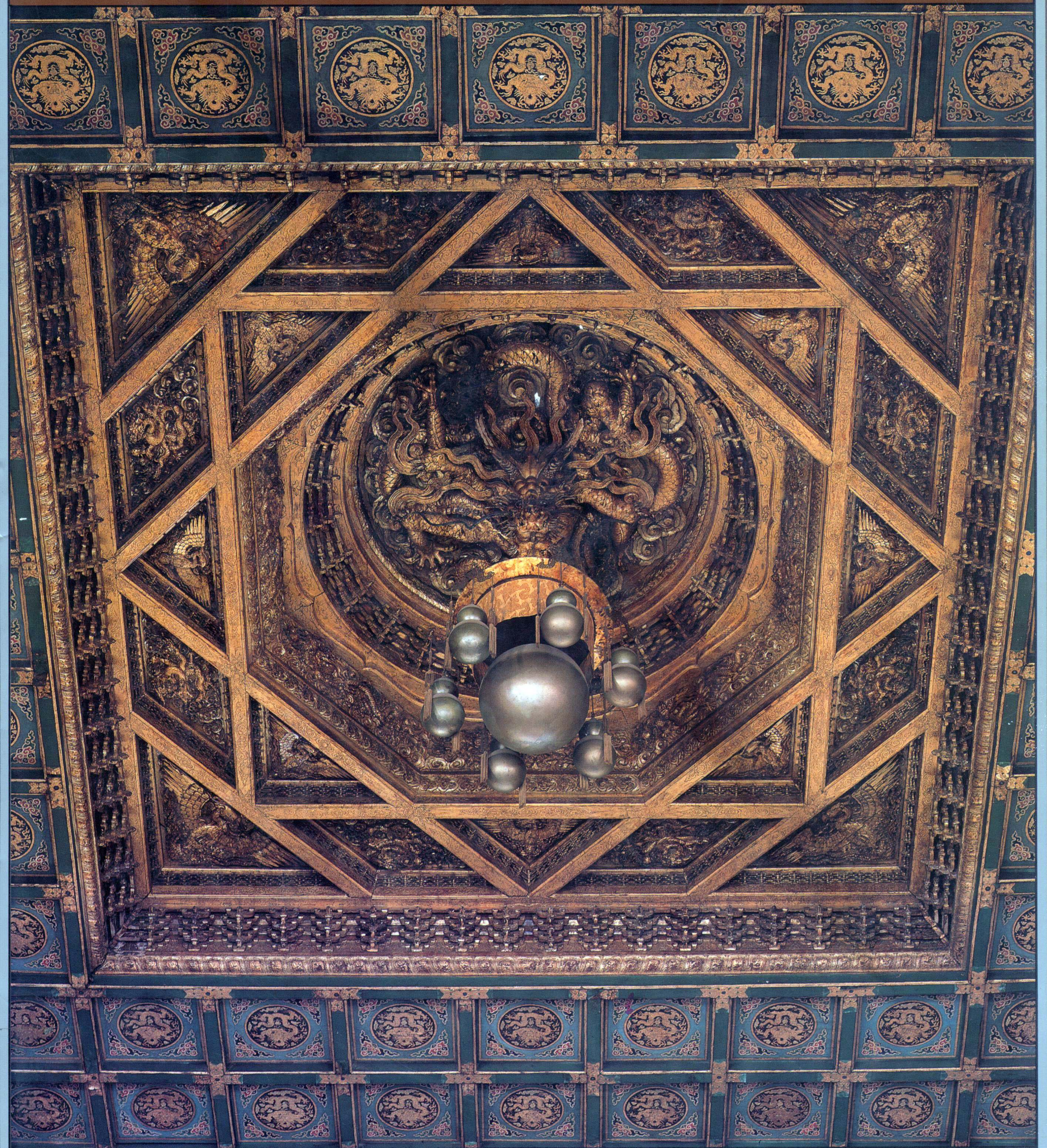


中國歷代藝術

建築藝術編



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國歷代藝術·建築藝術編/王伯揚主編;中國歷代藝術編輯委員會編. —北京:中國建築工業出版社,1994

ISBN 7-112-02268-1

I. 中… II. ①王… ②中… III. ①藝術-作品綜合集-中國-古代②建築藝術,中國-圖集 IV. ①J121②TU-881.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (94) 第 11910 號

(京)新登字 035 號

中國歷代藝術
建築藝術編

中國歷代藝術編輯委員會編

本卷編者 王伯揚

中國建築工業出版社出版

(北京百萬莊·郵編:100037)

責任編輯 王伯揚 李冬禧

裝幀設計 趙子寬

深圳彩視電分有限公司製版

東莞新揚印刷有限公司印刷裝訂

全國新華書店經銷

1994 年 10 月第一版第一次印刷

ISBN7-112-02268-1 / TU·1756

(7293)

版權所有 翻印必究

圖版說明撰文（以撰文數量為序）

樓慶西	潘谷西	孫大章	楊道明	王伯揚
喻維國	楊谷生	白佐民	邵俊儀	陸元鼎

圖版攝影（以攝影數量為序）

樓慶西	朱家寶	楊道明	徐庭發	韋然
張振光	李冬禧	孫大章	曹揚	楊谷生
陳小力	喻維國	白佐民	邵俊儀	胡錘
廖少強	陸元鼎	傅熹年	成大林	

總體設計 陳允鶴

中國歷代藝術



中國歷代藝術

建築藝術編

中國歷代藝術編輯委員會編



中國建築工業出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

BEIJING, CHINA

中國歷代藝術編輯委員會

主任委員 陳允鶴
委員 劉玉山 李中岳
袁春榮 王伯揚
盧輔聖

本卷編者 王伯揚 編審
中國建築工業出版社副總編輯



凡 例

一、《中國歷代藝術》是匯編中國自史前至清各時代藝術精品的大型圖集。全書分六卷：1. 繪畫編(上)；2. 繪畫編(下)；3. 雕塑編；4. 工藝美術編；5. 建築藝術編；6. 書法篆刻編。

二、本卷為第五卷建築藝術編，內容包括宮殿、陵墓、園林、民居、宗教、壇廟等各類建築的有代表性和藝術價值的珍品。同一類建築大致以年代為序排列。

三、本卷分三個部分：1. 論文與目錄；2. 圖版；3. 圖版說明。全書通編頁碼；圖版另編序碼，與圖版說明相對應。

目次

中國古代建築概說	傅熹年	7
----------------	-----	---

圖版

宮殿建築	38
陵墓建築	87
園林建築	119
民居建築	191
宗教建築	232
壇廟建築	295
其他建築	313

圖版說明	325
------------	-----

中國古代建築概說

傅 熹 年

中國位於亞洲大陸的東南部，面積約九百六十萬平方公里，是疆域遼闊、歷史悠久、人口眾多的多民族國家。她的國土東南臨海，是沖積平原和丘陵，屬海洋性氣候；西面深入大陸腹地，是黃土高原和著名的青藏高原和帕米爾高原，屬大陸性氣候；而從南到北，又跨越了亞熱帶、溫帶和亞寒帶，地理和氣候條件有很大的差異。自古以來，中國各族先民在這片土地上生息發展，受地理條件限制，和古代其他文化中心無直接聯繫，形成自己獨特的文化。中國至今已有四千年以上有文字可考的歷史，是世界上最四大文明古國之一。中國古代的建築活動，就已發現的遺址而言，至少可以上溯到七千年以前。儘管地理、氣候、民族等差異使各地域建築有很多不同處，但經過數千年的創造、融合，逐漸形成了以木構架房屋為主、採取在平面上拓展的院落式布局的獨特建築體系，一直沿用到近代，並曾對周圍的朝鮮、日本和東南亞地區產生過影響。它是一種延續時間最長、從未中斷、特徵明顯而穩定、流播範圍甚廣的有很強適應能力的建築體系。縱觀中國古代建築的歷史，儘管可以據其發展過程劃分為幾個階段，各階段中又存在着地域和民族的差異，但透過大量異彩紛呈、千變萬化的建築遺物，仍然可以清楚地看到那些逐步形成、日趨明顯穩定的共同特點和因建築性質、類型不同而產生的多種多樣的建築藝術風貌。

一、中國古代建築的發展概況

中國古代建築活動在七千年有實物可考的發展過程中，大體可分為五個階段，即新石器時代、夏商周、秦漢至南北朝、隋唐至金、元明清。在這五個階段中，中國古代建築體系經歷了萌芽、初步成型、基本定型、成熟盛期、持續發展漸趨衰落的過程。而後三階段中的漢、唐、明三代是中國歷史上統一強盛有巨大發展的時期。與之同步，漢、唐、明三代建築也成為各該階段中的發展高潮，在建設規模、建築技術、建築藝術風貌上都取得巨大成就。

（一）新石器時代（約 10000 至 4000 年前）：已發現建築遺址大體可分兩大系統，南方潮濕及沼澤地帶可能由巢居發展到架空的木構干欄，實例是距今七千年前河姆渡遺址的用樺卯與綁紮結合而建的干欄。在黃河中下游，房屋由地穴、半地穴發展成為木骨抹泥牆為主體上覆草泥頂的地上建築，實例是西安半坡和臨潼姜寨遺址，它們已形成以大房子為中心的聚落。

（二）夏、商周（前 21 世紀至前 222 年，包括春秋戰國）

夏是古史傳說最早的朝代，其遺址已有綫索，現正在探查中。已發現最早的此期遺址屬早商。夏商周的中心地區都在黃河中下游，屬濕陷性黃土地帶；為防止地基濕陷，發明了夯土技術，既可消除黃土的濕陷性，又可築高大的臺基或牆壁，建造大型建築。夯土施工簡單，就地取材，是中國古代最基本的建築技術之一，沿用至今不絕。

西周約始於前 11 世紀。近年發現的陝西岐山周立國前的建築遺址已是兩進的院落式房屋。外牆為夯土或埽泥承重牆，室內用木柱，木構架草屋頂，局部用瓦。室內還用貝殼嵌飾。在扶風發現西周中期房址，面積達二百八十平方米，用夯土築臺基和

隔牆，內部全用木構架承上層圓形屋頂，構架頗為複雜，為以後上圓下方的明堂之雛型。在西周銅器上已出現了柱間用闌額、柱上用斗的形象，是斗拱出現之濫觴。

木構架承重、使用斗拱、院落式佈置是中國古代建築最明顯不同於其他建築體系的特點，至此已初見端倪。

春秋戰國時（前 770 年至前 222 年）周王權力衰微，全國先後出現很多小國，逐漸合併為春秋五霸、戰國七雄，興建了大量都城宮室。各國的都城一般都有大小二城，小城是宮城，大城為居民區。居民區內有很多用牆圍成的小城，稱里（以後稱坊），呈方格網佈置，居民出入要經里門，實行宵禁。城內還有封閉性的集中商業區，稱市，定日定時開放。宮城內宮殿多是臺榭。臺榭是以階梯形碁土臺為核心，逐層建屋，靠土臺層層升高造成外觀像多層樓閣的大體量建築。它是在建築技術不發達，還不能建巨大的多層樓閣時的代替辦法。各層碁土臺的邊緣和隔牆墩垛要用壁柱、壁帶（橫枋）加固，以防受壓崩塌。在鳳翔曾出土春秋時用在壁帶上的鏤空青銅裝飾構件，古代稱“金釭”，據此可知那時室內裝飾水平和青銅器、玉器的藝術水平是相稱的。在戰國，中山王墓中發現一刻有其陵園規劃圖的銅版，並記有尺寸，堪稱中國最古的建築圖，證明這時大的建築已按規劃設計圖建造。考古發掘證實，到戰國時，宮室使用模製花紋的地面磚和瓦當，地面及踏步鋪磚和空心磚，地面用朱色抹面，牆壁素白並繪有壁畫，壁柱壁帶上用金銅裝飾或鑲嵌玉飾，十分豪華。碁土臺上有巨大的集水陶管和下水道，其技術和藝術水平都明顯高於春秋時。

（三）秦、漢、魏、晉、南北朝（前 221 年至 581 年）

秦（前 221 年至前 207 年） 秦是強盛而短暫的王朝。統一全國後，仿建六國宮殿於咸陽，在渭水南岸建新宮，又建了大量離宮，都是空前規模的建築活動，全國各地的建築技術、建築藝術得到一個交流融合與發展的機會。秦擬把咸陽擴建為夾渭河兩岸的橋相連的空前龐大的都城，未及完成即覆亡。現存阿房宮前殿址，東西千餘米，南北五百米，規模驚人。在驪山建秦始皇陵也是巨大工程，墳山方三百五十米以上，高四十三米，有兩重圍牆。陵區發現大量花紋瓦件、花磚、雕花紋地面石、青銅有雲氣紋的門楣、石雕下水道等，都很精美。史書記載其墓室極為豪華，從在陵東發掘出的巨大軍陣俑坑看，是可信的。

漢（前 206 至 220 年，附新莽） 繼秦建立的漢朝是中國古代第一個全國統一、中央集權的強大而穩定的王朝，其建築規模和水平也達到古代的第一個發展高峰。

西漢的首都長安圍繞渭水南岸秦代舊宮而建，受已有宮殿和渭河走向限制，輪廓不方整。全城面積三十六平方公里，開十二座城門，城內闢八條縱街，九條橫街，街寬近四十五米，佈置有九市、一百六十閭里，都是用牆圍起的城中小城。城內宮殿均不居中，中軸綫上是一南北大街，宮在街兩側，宮門外都建巨闕，主要殿堂仍是巨大的臺榭。城內還建有官署府庫。近年發掘的西漢國家武庫由數座建築組成。最大一座進深竟達四十五米多，殘長一百九十米，分四個房間，其體量以今天標準看也是巨大驚人的，可知西漢國力之強盛。西漢末和王莽時，在長安南郊建明堂及王莽宗廟。宗廟共十一座，分前後三排，互相錯位。每廟院落正方形，四面開門，正中建一方四十米左右的臺榭，一座特大的臺方約八十米，這是迄今所見最巨大完整的漢代建築群。通過它可知明清北京天壇這種高度對稱的建築布局在漢代已出現了。

西漢帝陵建在渭河北高地上，每陵還附有一陵邑，共有七個，都是閭里制的小城，遷各地富豪和先朝舊臣入居，既減輕長安人口壓力，也發展了長安周圍的經濟，近似於現在的衛星城。

公元 25 年，東漢定都洛陽。洛陽平面為南北長矩形，面積九點五平方公里，城內有南北兩宮，但未形成共同南北軸綫。兩宮之間和宮內重要宮殿間用架空的閣道相連。東漢的官署規模巨大，司徒府（相府）近於宮殿。寵臣第宅有多重院落，曲折連通，有暖房、涼室等設施，有的附有園林，這些在現存漢陶屋和畫像石中都可看到。

從東漢明器陶屋和畫像石看，中國古代三種主要木構架形式——柱樑式、穿逗式、密樑平頂式都已出現，已能建造獨立的大型多層木構樓閣。西漢以來出現了磚石拱券結構，東漢更盛，除筒殼外，還能建雙曲扁殼及穹窿。但因土木結構發展在前，而初期又不能造大跨磚石拱券，遂用來建墓室。久之，在人概念中又把拱券與冢墓聯係起來，更難用於宮室。東漢末開始用於橋梁，魏晉南北朝後用於磚塔，始終不能和木構架房屋匹敵。

漢代建築遺物，只有石祠和石闕。四川一些東漢闕仿木結構雕出柱、闌額、斗拱、椽飛、屋頂，比例優美，風格雄健，可視為漢代木建築之精確模型。

三國（220年至265年） 中國分裂為三個政權，數十年戰爭，經濟遭到極大的破壞。其建築是東漢之延續。值得注意的是曹魏都城鄴城把宮室建在城北，官署居宅在城南，有一條全城南北軸綫，自南而北，正對宮殿。它是中國歷史上第一座輪廓方整、分區明確、有明顯中軸綫的都城，對後世都城發展頗有影響。

兩晉南北朝（265年至581年）

西晉取代曹魏並統一全國後，很快覆亡，殘餘勢力在江南建國，即東晉，中國陷入南北分裂局面。北方先後建立十幾個少數民族政權後，統一於鮮卑族建立的北魏，南方自420年劉宋代東晉後，經歷了宋、齊、梁、陳四朝，形成南北對峙。史稱南北朝時期。此期間東晉、南朝在建康（今南京）建都。建康西枕長江，南臨秦淮河，水運發達，商業繁榮，四周城鎮簇擁，連成東西、南北都達四十里的巨大城市。北魏在洛陽建都，在漢魏故城外拓展外廓，東西二十里，南北十五里，建三百二十坊，闢方格網街道，為以後隋唐長安淵源所自。

此期建築上最值得注意的是佛教傳入，大建寺塔。佛教是外來宗教，為在中國傳播，迅速中國化；寺廟取中國宮殿、官署的形式，以示佛的莊嚴和極樂世界的壯麗美好。塔也與傳統木構樓閣結合起來。在現存北朝各石窟中都清楚地表現出這一中國化的過程。由於社會不安定，南北兩方都求福佑於佛，建寺成風。史載南朝建康有四百八十寺，北魏洛陽有千余寺。516年北魏胡太后在洛陽所建永寧寺塔，高九層，總高四十余丈，下為土心，可能是歷史上最高的木塔。唯一遺留至今的北魏塔是河南登封嵩岳寺十五層十二面磚塔，高三十八米，外輪廓作拋物綫形，曲綫優美，施工難度頗大，表現了很高的藝術和技術水平。

此期長達八百年，以秦漢為高峰，中國古代建築的木構為主、採用院落式佈局的特點已基本成熟和穩定，並與當時社會的禮制和風俗習慣密切結合。所以在東漢至南北朝時，佛教和中亞文化包括建築大量傳入，只能作為營養被這個體系消化吸收，而不能動搖其建築體系。三國至南北朝約三百五十年間中國南北分裂，在造成破壞衰退的同時，也出現了各地區各民族建築交流的機會。魏晉玄學和佛教哲學的傳入，沖破了兩漢經學和禮法對人思想的束縛，藝術風尚相應發生變化。建築風格也隨之發生變化，外觀由漢式的端嚴雄強向活潑遒勁發展，屋頂由平面變為凹曲面，屋簷由直綫變為兩端上翹的曲綫，柱由直柱變為梭柱，由西方傳入加以改造的流暢連綿的植物紋樣代替了漢代規整的幾何圖案。建築外觀形象煥然改觀，開一代新風，為下一階段隋唐時期建築的新發展準備了條件。

（四）隋、唐、五代、宋、遼、金（581年—1279年）

隋（581年—617年）和秦相似，統一全國後因使用民力過急，造成經濟破壞和全國動亂，很快覆亡。但它在短期內能進行大量建設，顯示了統一後宏大的氣魄和迅速增大的經濟力量。隋建大興城（唐改稱長安）和開大運河都堪稱人類歷史上的壯舉。

582年，隋在龍首原上創建新都大興，城平面為橫長矩形，開十三城門，城內幹道縱橫各三條，稱“六街”，總面積八十四平方公里，是人類進入現代社會以前所建最大的城市。城內中軸綫北端建宮城，宮城前建中央官署專用的皇城。在中軸綫上有

一長八公里、寬一百五十米的主街，經外城、皇城，抵宮城正門，北指宮中主殿，氣勢之壯，為前所未有。主街左右用縱橫街道分全城為一百零八坊和兩市。它是吸收北魏洛陽經驗創建的，城市之規整，街道之方整寬闊，宮殿、官署之集中，功能分區之明確，均超過前此之都城。這座巨大的城市，一年即基本建成，表現出卓越的設計和組織施工能力。它的設計者是傑出的建築和規劃家宇文愷。605年，宇文愷又主持新建東都洛陽，面積四十七平方公里，也是一年即基本建成。

唐（618年—906年）唐繼隋後，恢復經濟，安定民生，鞏固統一，抗御外敵，很快成為統一、鞏固、強大、繁榮的王朝。在此基礎上，達到了古代中國古建築發展上的第二個高峰。

唐改大興為長安（今西安），修整城牆，建立城樓，製定一系列城市管理制度，使長安成為壯麗繁榮、外商雲集的國際性大都會。以後在長安修建了大明宮、興慶宮兩所宮殿，都以宮殿壯麗聞名。

唐代所建最宏偉建築是武則天在洛陽所建明堂，平面方形，寬八十九米，總高八十六米，高三層，上二層圓頂。這座極巨大複雜的建築，僅用十個月即完工，可見當時在設計、預製、組織施工諸方面已有很高水平。唐代帝陵多因山峰為陵，在利用自然地形上也有很高水平。盛唐、中唐時顯貴住宅豪侈，院落重重，使用高貴木料，家具陳設精美，當時人譏為“木妖”。宅旁園林也頗有發展，大貴族的宅園有佔地達1/4坊的，號稱“山池”。隋唐時期佛教興盛，大寺院規模龐大，建築豪華，可以比擬宮殿，集唐代建築、雕塑（佛像）、繪畫（壁畫）、造園、工藝（供具）於一身。隋在長安建莊嚴寺木塔，高三百三十尺，反映了當時木結構技術的巨大發展。

唐代建築留存至今的只有四座木建築和若干磚石塔。四建築中，以建於782年的山西五臺南禪寺大殿和建於857年的五臺佛光寺大殿較重要。雖只能反映唐代建築的中下等規模和一般水平，遠不能和長安名寺相比，但仍可看出這時木建築已採用模數制的設計方法，用料尺寸規格化，結構構件也順應其特點做適當的藝術處理，達到建築藝術與技術的統一，證明木構建築至此已達完善成熟的地步。唐代磚石塔以方形為多，也有多角形和圓形；有單層，也有多層；形式有樓閣型和密簷型。著名的西安大雁塔、玄奘塔是樓閣型塔。西安小雁塔是密簷塔，其原型源於印度，這時已經中國化了。唐代對外交往頻繁，大量印度、西域、中亞文化輸入，都被吸收溶入中國文化之中，表現出中國文化以我為主兼容並蓄的旺盛生命力。密簷塔的中國化和大量薩珊圖案溶入中國裝飾紋樣就是很好的例子。

遼（916年—1125年）契丹族在中國北方所建的遼與北宋對峙。它的建築是唐北方建築的餘波和發展。其早期建築如984年所建薊縣獨樂寺觀音閣幾與唐建築無殊。遼最著名的遺構是1056年建的應縣佛宮寺釋迦塔，為八角五層全木構塔，高六十七米，是現存最高的木建築。它設計時，以第三層面闊為模數，每層高度都和它相等，利用斗拱的變化調整逐層立面比例。此塔表明這時設計中除以材為模數外，還以面闊為擴大模數，設計更為精密。遼的轄區在經濟上落後於中原和關中，遼之文化技術也落後於北宋，而能在建築上做出如此卓越成就，就可推知在唐、北宋的中心地區，建築水平應更高於此。

宋（960年—1279年）北宋與遼和西夏對峙於河北、山西、陝西一綫，在一個比唐代小的疆域里創造出高於唐代的經濟。它把首都遷到汴梁（今開封），以便通過運河得到江南經濟上的支持，汴梁遂同時成為手工業、商業發達的城市。經濟活動繁榮到夜以繼日，就沖破了自古以來把居民和商肆封閉在坊、市之內的傳統，使汴梁成為拆除坊牆、臨街設店、居住小巷可直通大街的開放型街巷制城市。這是中國古代城市史上的一個巨大變化。北宋時國土分裂，閉關鎖國，對外取守勢。它在城市、宮殿、邸宅建築上都沒有強盛、開放的唐代那種宏大開朗的氣魄，且經濟較發展，社會風氣重實際享受，其建築遂向較精練、細緻、裝飾富麗方向發展。北宋建築遺物極

少，不能反映主要面貌，但北宋末編的《營造法式》可以彌補此憾。它把唐代已形成的以枋爲模數的大木構架設計方法、其他工種的規範化做法和功料定額作爲官定制度確定下來，并附以圖樣，遂成爲現存中國古代最早的建築法規和正式的建築圖樣，是研究宋代建築並上溯李唐下及金元的重要技術史料。從中可以看到宋代比唐時增加了很多細膩的處理手法和裝飾雕刻，室內裝修和彩畫的品種也比唐代大爲增加。唐時門窗只有版門、直櫺窗，宋代方開始用櫺格複雜的榻扇，建築風格向精巧綺麗方向發展。自晚唐至北宋末二百年中，室內家具也完成了由低矮供人跪坐的牀榻几案向垂足而坐的椅子和高棹轉變的過程，在人的室內起居方式上發生重大變革。

北宋亡於金後，在淮河以南建立南宋，與金對峙。南宋定都臨安（今杭州），以府城、府衙爲都城、宮室，比北宋更小，建築基本屬浙江地方風格，但苑囿及園林精美。南宋園林因借優越的自然條件，植根於高度發展的文學藝術土壤，與詩、詞、繪畫的意境結合，寄情深遠，造景幽邃，建築精雅秀美，達到很高水平，雖實物不存，還可在宋代繪畫中見其概貌。南宋建築往往構架帶有穿逗架特點，屬地方風格，即令官方造的建築如蘇州玄妙觀三清殿也是如此。

金（1115 年—1234 年） 金滅北宋，擄得大量文物圖書和工匠，所以它的典章制度、宮室器用多是北宋餘波。金皇室奢侈無度，建築曲綫更柔和，裝飾精緻之餘漸趨繁富。現在習見的紅牆、黃瓦、白石臺階的宮殿形象，實始於金。

這一階段延續六百六十餘年，以唐爲高峰。唐是繼漢以後又一個統一昌盛的王朝，它的都城規模宏大，爲古代世界第一；在全國按州縣分級新建了大量城市，遠達邊疆地區；建築群氣局開朗，一氣呵成，院落空間變化豐富；房屋造型飽滿渾厚，遒勁雄放；木構架條理明晰，望之舉重若輕；裝飾端麗大方而不失纖巧，完全擺脫了漢以來綫條方直、端嚴雄強的古風，進入新的境界。唐所建含元殿、麟德殿、明堂等大型建築的尺度，以後各朝都未能超過，可以認爲接近古代木構建築尺度的極限。所以無論從建築藝術還是建築技術衡量，唐代都是臻於成熟的盛期。

（五）元、明、清（1271 年—1840 年）

元（1271 年—1368 年） 元原稱蒙古，1271 年改稱元，先後於 1234 年及 1271 年滅金及南宋，統一全國，1267 年在金中都東北平野上建都城大都（今北京），平面爲縱長矩形，面積四十九平方公里。大都也在城內建皇城、宮城，但和長安不同，放在中軸綫上前部，皇城包在宮城之外。城東、南、西三面各三門，北面二門，城內道路取方格網式佈置，居住區爲東西向橫巷，稱胡同。又自城西引水入城，注入湖泊，南與運河相連，大運河漕船可直抵城內的湖泊中。大都三面各開三城門，宮在南而商業中心鐘鼓樓街在宮北，太廟社稷壇在宮前方左右，明顯是比附《考工記》王城制度。它是繼隋唐建大興、東都二城後中國古代最後一座按完善規劃平地新建的都城，也是唯一的按街巷制創建的都城。

元官式建築繼承北宋、金的傳統，而用材變小，顯得清秀，芮城永樂宮、曲陽德寧殿可爲代表。元代建築地方差異增大，北方多用圓木爲樑，構架靈活自由；南方繼承南宋傳統，構架謹嚴，加工精確，風格秀雅，1320 年建的上海真如寺可爲代表。元代疆域廣大，西藏、新疆、中亞風格建築都紛紛傳入中原。大都萬安寺塔（今妙應寺白塔）是西藏式喇嘛塔。建於 1281 年的杭州鳳凰寺和建於 1346 年的泉州清淨寺是阿拉伯式樣。同時，內地風格也影響少數民族建築，西藏夏魯寺的木製斗拱即是典型的元官式。

明（1368 年—1644 年） 明滅元後，先定都南京，由江、浙工匠修宮室，故明宮室建築受南宋以來影響巨大。永樂帝遷都北京，南京建築式樣遂成爲明官式的基礎。明是唐以後漢族建立的唯一全國統一的政權，立國之初氣魄甚大，在訂立制度、鞏固統一上做了很多事，也包括訂立建築制度。對王府、各級官署、官民住宅，從佈局、間數、屋頂形式、色彩都有規定；對地方城市也進行大力修整，磚包城牆，修建

鐘鼓樓等都在此時。這些對明清兩代城市和建築面貌都有深遠影響。

1421年明在元大都基地上稍南移建新都北京，街道、胡同沿用元大都之舊，皇城、宮城、宮殿則全部新建。北京有一條長七公里的南北中軸綫，皇城、宮城在城內中軸綫上稍偏南部，軸綫穿過皇城、宮城的正門、主殿，出皇城牆北以鐘鼓樓為結束，全城最高最大建築都在這條綫上，形如全城脊椎。衙署在皇城前，太廟、社稷壇在宮城前左右分列，其餘佈置住宅、寺廟、倉庫，規劃之完整、氣魄之雄大，唐以後無可與其匹敵者。北京紫禁城宮殿、太廟、天壇等都是現存最完整、宏偉的建築群，是表現院落式佈局的最傑出範例。它們的總平面設計也使用了擴大模數，表現出運用模數進行設計的新發展。明代宮殿、壇廟都用楠木建造，以斗口為單體建築設計模數，外形謹嚴，採用紅牆黃瓦白臺基，風格劃一，在設計和施工質量上又有進步。

明代起，地方經濟發展，地方的建築特色愈益鮮明。現存安徽歙縣和山西襄汾的明代住宅既有共同的時代氣息，又清楚表現出南北地方風格的差異。明中後期造園之風大盛，有城市山林特點的宅旁園取得傑出成就，並在其基礎上出現造園理論和技術名著《園冶》，下啓清代江南造園新高峰。

清（1644年—1911年）清定都北京，沿用明的都城宮室，未作重大改變。清官式建築即明官式的繼續和發展。1733年，清頒布《工部工程做法》，以開列二十幾座典型、常用的官式建築的詳細尺寸的形式，表達明、清兩朝官式建築的設計規律和特點。它以斗口（橫寬）或柱徑（三斗口）為模數，便於計算；簡化樑柱結合方式，斗拱蛻化為墊托裝飾部分。清式雖外觀較宋式謹嚴，構架類型也較少，但標準化程度高，利於大量預製，並保證建築群組統一協調，在藝術和技術上都達到一定水平。清代雍、乾兩朝建了大量建築，工期都不長，標準化程度高起了很大作用。

清代最突出的建築成就之一是造園。北京西郊的三山五園和承德避暑山莊都是新創的苑囿，規模遠遠大於明代。南北私家園林也蔚為大觀，共同反映了古代造園藝術的最高水平。

清代各少數民族建築也有長足的發展。清廷為加強民族團結，仿各兄弟民族著名建築在避暑山莊附近建十餘座寺廟，俗稱外八廟。它在清全盛期的藝術、技術基礎上，融各民族建築於一爐而又加以創新，給已高度程式化的清式建築增加了清新活潑的生機，成為中國古代建築的最後一朵奇葩。

此期中，明代不僅建了南京、北京兩座都城和宮殿，並且恢復、修整、重建了大量地方城市，訂立了各類型建築的等級標準，中期增修長城，給有二千年歷史的偉大工程做了一個輝煌的總結。明代堪稱中國古代繼漢、唐以後的最後一個建築發展高峰。清初在明的基礎上續有發展，但中葉以後官式建築由成熟定型轉為程式化；建築風格由開朗規整轉為拘謹，由重總體效果轉到傾向於過分裝飾，構架由井然有序、尺度適當轉為呆板痴重；官式建築和清朝國勢同步走向衰頹的道路，至1840年以後更是每況愈下，一蹶不振。但與此同時，一些經濟較發達地區的地方建築還有所發展。

二、中國古代建築的基本特點

中國古代建築在其漫長的發展過程中逐漸形成若干與其他建築體系明顯不同的基本特點，它初具雛型於商周之時，延續至清末，時間至少有三千年之久。其間有發展變化，也有停滯衰落，有高峰也有低谷，在建築風格上的演變更是絢麗多彩，但這些基本特點始終存在並日益發展完善，大體可歸納為三個方面：

（一）以木構架為房屋的主要結構形式

中國古代建築的主要特點之一是房屋多為木構架建築，磚石結構建築就全國範圍和歷史發展而言，始終未能大量使用。這種房屋以木構架為房屋骨架，承屋頂或樓層之重，牆壁是圍護結構，只承自重。室內可以不設隔牆，外牆上可以任意開門窗，甚至可以建設沒有牆壁的敞廳。古代木構架主要形式有三種：

1. 柱樑式：在房屋前後簷相對的柱子間架橫向的大樑，大樑上又重疊幾道依次

縮短的小樑，樑下加瓜柱或駝峰，把小樑抬至所需高度，形成三角形屋架；在相鄰兩道屋架之間，於各層樑的外端架櫓，上下櫓之間架椽，形成屋面呈下凹弧面的兩坡屋頂骨架。每兩道屋架間的室內空間稱“間”，是組成木構架房屋的基本單位（圖 1）。

2. 穿逗式：與柱樑式在柱上架樑，樑端架櫓不同，穿逗式把沿每間進深方向上各柱隨屋頂坡度升高，直接承櫓，另用一組稱為“穿”的木枋穿過各柱，使之聯結為一體，成為一道屋架；各屋架之間又用一種稱為“逗”的木枋連繫，構成兩坡屋頂骨架。櫓上架椽，與柱樑式同（圖 2）。

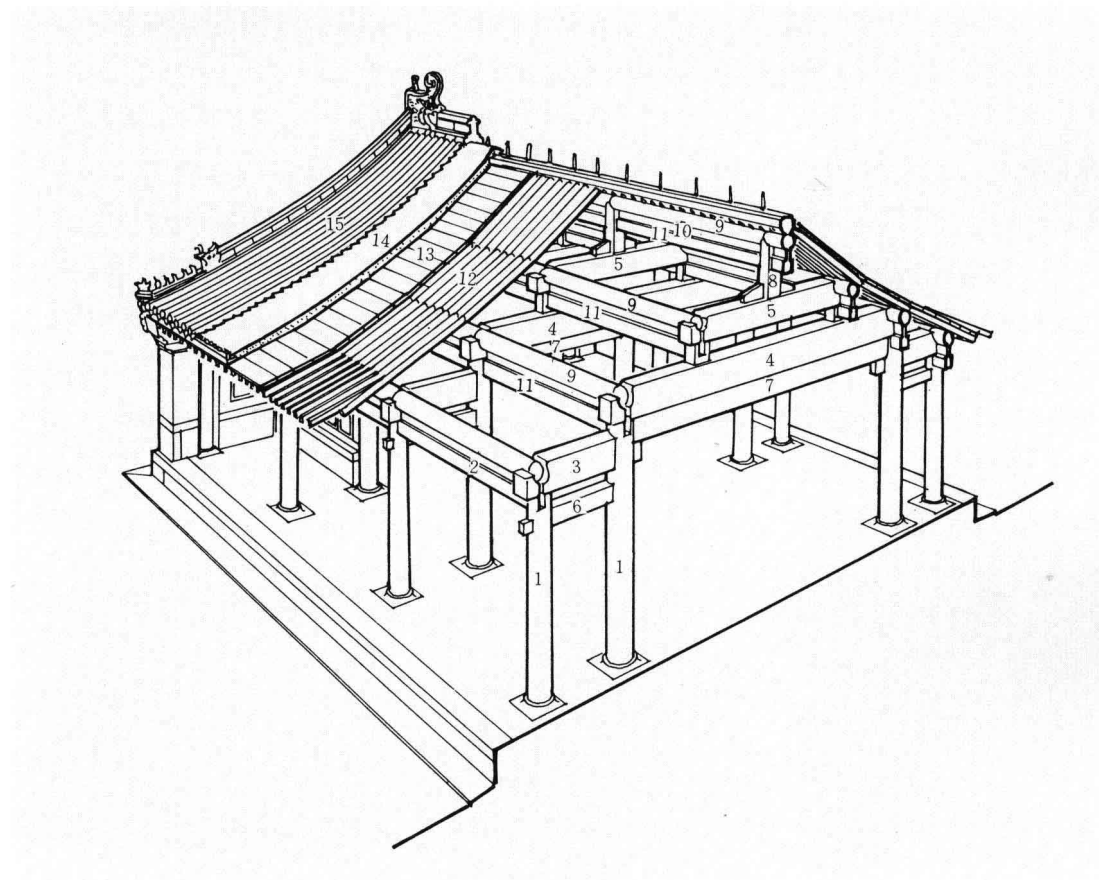


圖 1 柱樑式木構架示意圖

1—柱；2—額枋；3—抱頭樑；4—五架樑；5—三架樑；6—穿插枋；7—隨樑枋；
8—脊瓜柱；9—櫓；10—墊板；11—枋；12—椽；13—望板；14—苫背；15—瓦

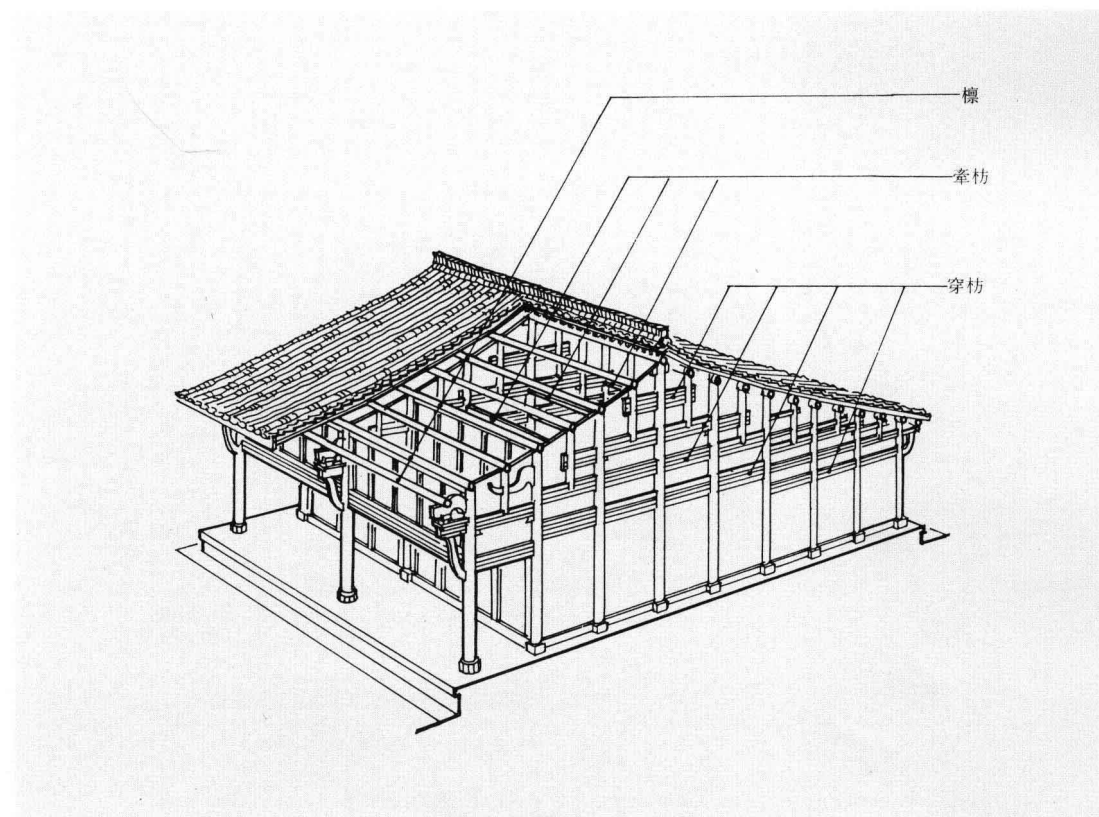


圖 2 穿逗架構示意圖

3. 密樑平頂式：用縱向柱列承檁，檁間架水平方向的椽，構成平屋頂。檁實際是主樑（圖 3）。

前兩種是用於坡屋頂房屋的構架。其中柱樑式使用得最廣，歷代官式建築均是此式，華中、華北、西北、東北也都用此式來建屋；穿逗式流行於華東、華南、西南，但這些地區的寺觀、重要建築仍多用柱樑式。密樑平頂式流行於新疆、西藏、內蒙各地。

因房屋採用木構架，隨之也產生了一些重要特點：

1. 外觀分三段：木構房屋需防潮和雨水淋濯，故需有高出地面的臺基和出簷較大的屋頂，遂在外觀上明顯分為臺基、屋身、屋頂三部分（圖 4）。

2. 屋面凹曲，屋角上翹的屋頂：柱樑式房屋的屋面在漢代還是平直的。自南北朝以來開始出現用調節每層小樑下瓜柱或駝峰高度的方法，形成下凹的弧面屋面，使簷口處坡度變平緩，以利採光和排水。中國建築屋頂除兩坡外，重要建築的屋頂還有攢尖（方錐）、廡殿（四坡）和歇山（廡殿與兩坡的結合）等形式（圖 5）。後三種在相鄰兩面坡頂相交處形成角脊，下用 45° 的角樑承托。宋以前角樑和椽都架在檁上，而角樑之高大於椽徑二倍左右。在漢代，椽子和角樑下面取平，故屋簷平直，但構造上有缺陷。至南北朝時，開始出現使椽上皮略低於角樑上皮的作法，抬起諸椽，下用三角形木墊托，這就出現了屋角起翹的形式；至唐成為通用做法，後世更設法加大翹起的程度，遂成為中國古代重要建築在屋頂外觀上又一顯著特徵，稱為“翼角”（圖 6）。

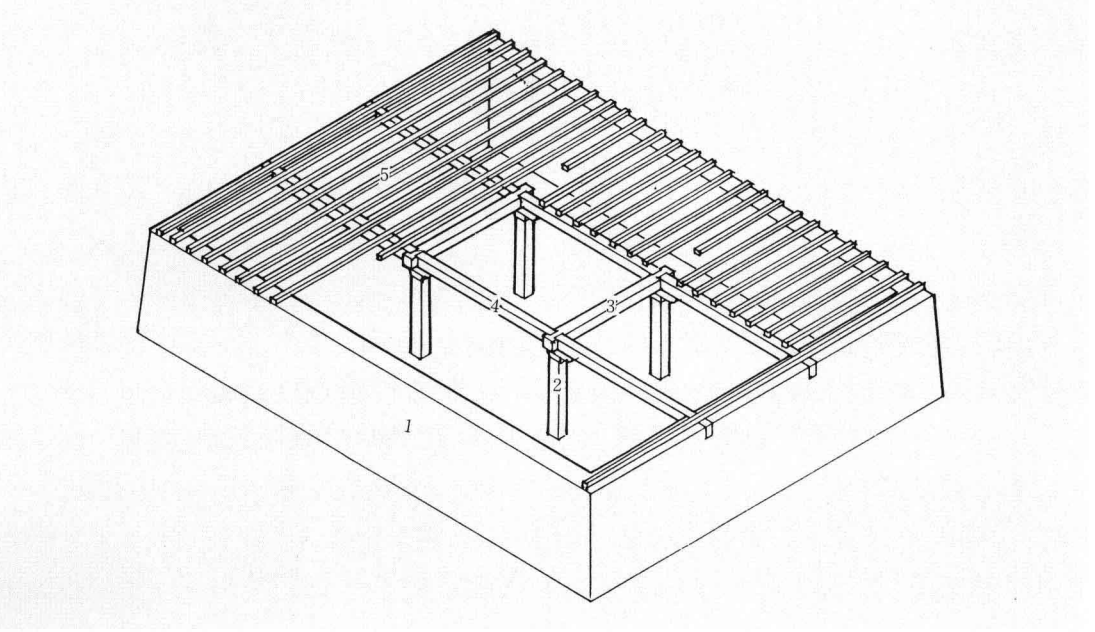


圖 3 密樑平頂木構架
1—承重牆；2—內柱；3—樑；4—檁；5—椽

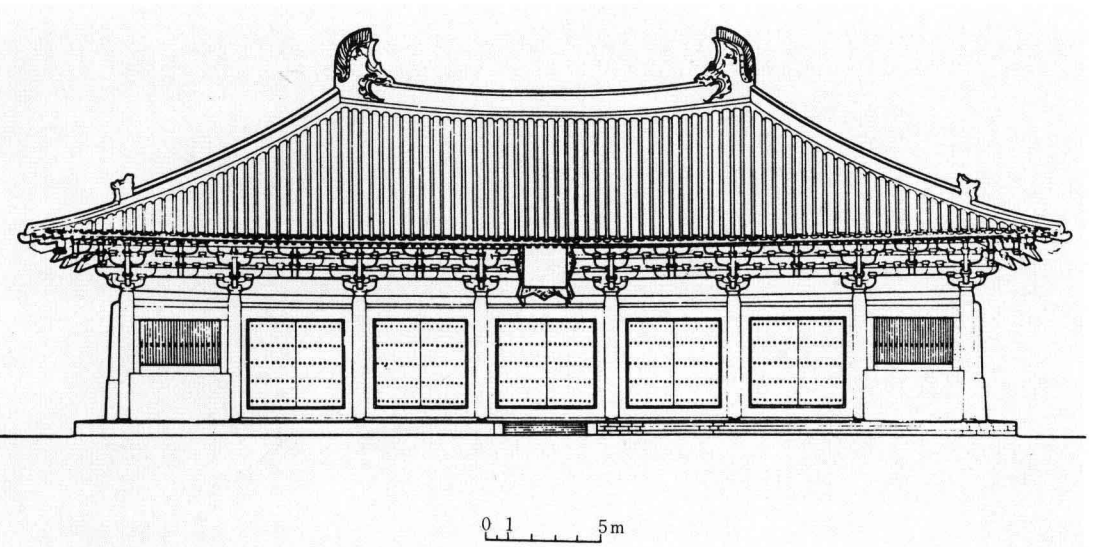


圖 4 山西五臺縣佛光寺大殿正立面圖