

袁国兴 主编

中国现代文学作选

下



一窥中国现代文学发展的脉络

领略中国现代文学大家的风致

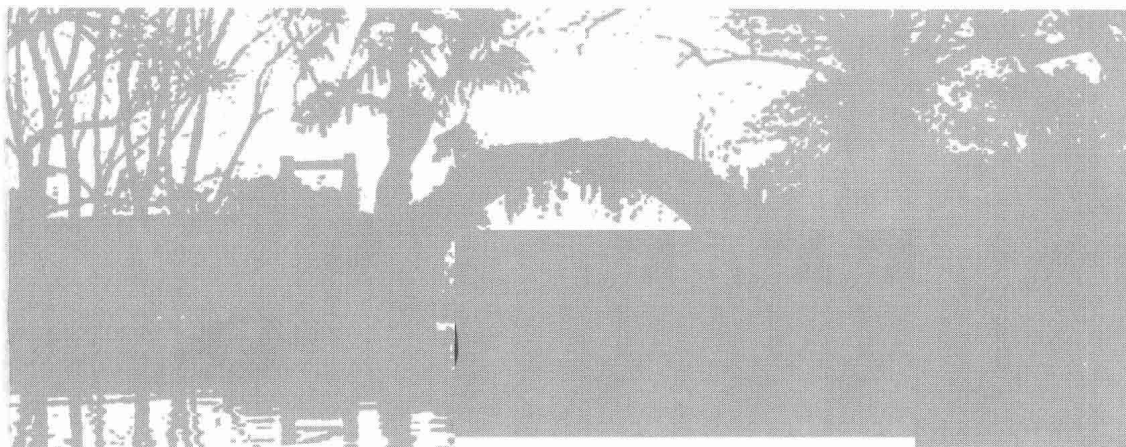
品味中国现代文学名篇的精髓

广东出版集团
广东人民出版社

袁国兴 主编

中国 现代文学 作品选

下



编选者（以姓氏笔划为序）

吴 敏 陈 政 周佩瑶 咸立强

姚玳玫 袁国兴 凌 逾

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学作品选 / 袁国兴主编. — 广州: 广东人民出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-218-06702-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①现代文学-作品-中国-高等学校-教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 055986 号

本书所采用之部分文章, 未能及时与作者联系上, 我们已与北京版权中心联系, 请有关作者 (版权持有人) 及时与出版者联系, 以便领取稿酬。

出版者谨启

中国现代文学作品选

袁国兴 主编



版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 陈娟

装帧设计: 陈墨

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

经销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印刷: 广州市穗彩彩印厂

书号: ISBN 978-7-218-06702-5

开本: 787mm × 1092mm · 1/16

印张: 48.5 插页: 2 字数: 800 千字

版次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

册数: 1-3,000 册

定价: 78.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781560

目录

下 册

诗歌作品

胡 适	
蝴蝶	1
周作人	
小河	2
汪静之	
伊底眼	5
郭沫若	
凤凰涅槃	7
冰 心	
繁星（一、七、九、十）	17
春水（五、三三、六四、一〇五）	19
冯 至	
我是一条小河	21
闻一多	
死水	23
朱 湘	
采莲曲	25
徐志摩	
再别康桥	28
戴望舒	
雨巷	30
李金发	
弃妇	33

艾 青	
大堰河——我的褓姆	35
手推车	40
我爱这土地	42
臧克家	
老马	43
卞之琳	
断章	44
鲁 黎	
泥土	45
穆 旦	
诗八首	46
李 季	
王贵与李香香（节选）	50

散文作品

鲁 迅	
过客	56
聪明人和傻子和奴才	61
周作人	
自己的园地	63
卖汽水的人	65
朱自清	
给亡妇	67
林语堂	
有不为斋解	70
冰 心	
笑	73
梁遇春	
观火	75
郁达夫	
零余者	78
丰子恺	
给我的孩子们	83
萧 红	
回忆鲁迅先生	86

何其芳	
黄昏	108
梁实秋	
雅舍	110
陆 蠡	
囚绿记	113
张爱玲	
爱	116
钱钟书	
魔鬼夜访钱钟书先生	118

戏剧类作品

丁西林	
压迫（话剧）	122
田 汉	
名优之死（话剧节选）	133
曹 禺	
雷雨（话剧节选）	140
夏 衍	
上海屋檐下（话剧节选）	166
吴祖光	
风雪夜归人（话剧节选）	178
陈白尘	
升官图（话剧节选）	188
王雁（改编）	
赵氏孤儿（京剧）	199
蔡楚生 郑君里	
一江春水向东流（电影节选）	233

诗歌作品

蝴蝶

胡 适

胡适（1891—1962），原名胡洪骝，字适之。安徽绩溪人。1910年赴美国留学，1914年在康奈尔大学获文学士学位后，入哥伦比亚大学读哲学，师从杜威，深受影响。1916年创作第一首白话诗《蝴蝶》。1917年回国任北京大学教授，发表《文学改良刍议》、《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等，倡导白话文运动。1917年2月在《新青年》刊出的《白话诗八首》，是白话文新诗最初的尝试之作。1918年1月与刘半农、沈尹默在《新青年》第4卷第1号上继续推出白话新诗。1920年出版《尝试集》，是中国新文学史上第一部个人新诗别集。

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

五年八月二十三日

（选自《新青年》第2卷第6号1917年2月1日，选自《尝试集》人民文学出版社1984年版）

小河

周作人

周作人（1885—1967），原名櫟寿，字星杓，号药堂、知堂等。浙江绍兴人。1906年赴日本留学，回国后先任浙江省教育司视学，1917年到北京大学附属国史编纂处做编纂工作，1918年出任北京大学文科教授。在新文化运动中发表影响深远的《人的文学》、《平民文学》等文章。1919年2月发表新诗《小河》，完全摆脱了旧诗格律，被胡适誉为白话新诗的“第一首杰作”。有散文集《自己的园地》、《谈龙集》、《苦茶随笔》、《知堂文集》等，诗集《过去的生命》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》等。

一条小河，稳稳的向前流动。

经过的地方，两面全是乌黑的土，
生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。

一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。

下流干了，上流的水被堰拦着，下来不得，不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。

2 水要保她的生命，总须流动，便只在堰前乱转。

堰下的土，逐渐淘去，成了深潭。
水也不怨这堰，——便只是想流动，
想同从前一般，稳稳的向前流动。

一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。
土堰坍了，水冲着坚固的石堰，还只是乱转。

堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道，——
“我是一株稻，是一株可怜的小草，
我喜欢水来润泽我，
却怕他在我身上流过。
小河的水是我的好朋友，
他曾经稳稳的流过我面前，
我对他点头，他向我微笑。
我愿他能够放出了石堰，
仍然稳稳的流着，
向我们微笑，
曲曲折折的尽量向前流着，
经过的两面地方，都变成一片锦绣。
他本是我的好朋友，
只怕他如今不认识我了，
他在地底里呻吟，
听去虽然微细，却又如何可怕！
这不像我朋友平日的声音，
被轻风搀着走上沙滩来时，
快活的声音。
我只怕他这回出来的时候，
不认识从前的朋友了，——
便在我身上大踏步过去。
我所以正在这里忧虑。”

田边的桑树，也摇头说，——
“我生的高，能望见那小河，——
他是我的好朋友，
他送清水给我喝，

使我能生肥绿的叶，紫红的桑葚。
他从前清澈的颜色，
现在变了青黑，
又是终年挣扎，脸上添出许多痉挛的皱纹。
他只向下钻，早没有工夫对了我的点头微笑。
堰下的潭，深过了我的根了。
我生在小河旁边，
夏天晒不枯我的枝条，
冬天冻不坏我的根。
如今只怕我的好朋友，
将我带倒在沙滩上，
拌着他卷来的水草。
我可怜我的好朋友，
但实在也为我自己着急。”

田里的草和虾蟆，听了两个的话，
也都叹气，各有他们自己的心事。
水只在堰前乱转，
坚固的石堰，还是一毫不摇动。
筑堰的人，不知到哪里去了。

一九一九年一月二十四日

（选自《中国新文学大系·诗集》，上海良友图书印刷公司，1935年版）

伊 底 眼

汪静之

汪静之（1902—1996），安徽绩溪人。1922年3月，与潘漠华、应修人、冯雪峰等组织了我国现代文学史上最早的新诗社团——湖畔诗社，专门致力于爱情诗的创作。1922年8月出版个人诗集《蕙的风》，在文艺界引起了一场“文艺与道德”的论战。1926年10月，经郭沫若介绍任北伐军总政治部宣传科编纂，次年任《革命军报》特刊编辑兼武汉国民政府劳工部《劳工月刊》编辑。作品还有《寂寞的国》等。

伊底眼是温暖的太阳；
不然，何以伊一望着我，
我受了冻的心就热了呢？

伊底眼是解结的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被镣铐的灵魂就自由了呢？

伊底眼是快乐的钥匙；
不然，何以伊一瞅着我，

我就住在乐园里了呢？

伊底眼变成忧愁的引火线了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海里了呢？

一九二二年六月四日

（选自《中国新文学大系·诗集》，上海良友图书印刷公司，1935年版）

凤 凰 涅 槃

——“菲尼克司”的科美体

郭沫若

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。1914年初到日本学医，接触到泰戈尔、海涅、歌德、斯宾诺莎等人的著作，思想上倾向于泛神论思想。1918年创作《死的诱惑》等新诗，1920年出版了与田汉、宗白华通信合集《三叶集》。1921年8月出版的第一部个人新诗集《女神》，确定了郭沫若作为浪漫主义诗人的形象。1923年出版诗集《星空》，1925年出版爱情组诗《瓶》，另有诗集《前茅》、《恢复》，译诗集《鲁拜集》、《雪莱诗选》等。

天方国古有神鸟名“菲尼克司”（Phoenix），满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，

唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！

凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从那儿来？
你坐在那儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从那儿来？

你的外边还有什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从那儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，

荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向那儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像那大海里的孤舟。
左也是湍漫，
右也是湍漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘^①流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

① 飘今作漂。