



国·学·典·藏·书·系



—青花典藏—

# 婉

# 约

# 词

婉约词以其优美的语言形式、含蓄的美学意境，为我国词坛增添了无限的光彩。婉约词以描写个人情感和自然景致而独树一帜，在情绪上对诗文形成了鲜明的补充，作者们将自己的身世使伤感离别之痛，或打入艳情，或寓于咏物，将人类共通的情感以极美的艺术形式传递千年。





国·学·典·藏·书·系



青花典藏

# 婉约词

婉约词以其优美含蓄形式，含蓄的美学意境，为我国好词添了异彩。婉约词以描写个人情感和自然景致而独树一帜，在情绪上对语文形成了鲜明的对比。作者们将自己的身世使伤感离别之痛，或打入艳情，或寓于咏物，将入变共通的情感以极美的艺术形式传递千年。



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

婉约词 / 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12  
(国学典藏书系)  
ISBN 978-7-5463-4408-9

I. ①婉… II. ①国… III. ①婉约派-词(文学)-作品集-中国-古代 IV. ①I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233402 号

## 国学典藏书系 婉约词

---

主 编 《国学典藏书系》丛书编委会  
出 版 人 毛文凤  
责任编辑 陈 璇  
责任校对 孙玲玲 尹丽丽  
封面设计 揽胜视觉  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
字 数 330 千字  
印 张 20.25  
版 次 2010 年 12 月第 1 版  
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

---

出 版 吉林出版集团有限责任公司  
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)  
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司  
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)  
电 话 总编办:0431 - 85600386  
市场部:025 - 66989810  
网 址 [www.keyigroup.com](http://www.keyigroup.com)  
印 刷 肥城新华印刷有限公司

---

ISBN 978-7-5463-4408-9 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025 - 66989810



# 前 言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。



今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠缠在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。

# 本 书 阅

婉约词在取材方面，多写儿女之情，离别之绪，在表现方法上多用含蓄蕴藉方法将情绪予以表达，其风格是绮丽的。言情，是婉约词的传统题材，也是婉约词的主要特点。它以情动人，道尽人间的悲欢离合、喜怒哀乐。词人们往往借咏燕、咏柳、咏梅、咏杨花等，寄寓身世之感，抒难以明言之意。

婉约词以描写个人情感和自然景致而独树一帜，在情绪上对诗文形成了鲜明的补充。作家们将自己的身世使感离别之痛，或打入艳情，或寓于咏物，将人类共通的情感以极美的艺术形式传递千年。

精准阐释，创造“意境”。通过“感同身受”的效果，体会国学的“人文内涵”，领悟国学独特的体验和丰富的情感。

释义通俗易懂；解读准确权威，有助读者领悟国学精华。对其中生僻字，加注音标，以便理解。

经多方研究，专家考证，选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口，而且切合当下，其价值深远。

WAN YUE CI 婉 约 词	婉 约 词
② 枕：窗户。	
【赏析】	
	秋风送来了断续的寒砧声，在小庭深院中，听得格外真切。夜深了，月光和砧声穿进帘枕，更使人联想到征人在外，勾起了绵绵的离恨和相思。因而长夜不寐，愁思百结。“砧声不断”、“月到帘枕”，从景中透露出愁情，情景交融，轻柔含蓄，耐人寻思。这首小令，语言新，意境新，给人以极美的艺术享受。
相见欢 <sup>①</sup>	
	无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋 <sup>②</sup> 。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。
【注释】	
	①此词一名《乌衣啼》，亦有人认为乃孟昶所作。 ②清秋：凄清的秋色。
【赏析】	
	此亦亡国哀音。刻画离愁，沉哀入骨。虽上片写景，下片抒情，然凄凉气氛融贯全篇。起句“无言独上西楼”七字，已摄尽凄婉神情。后阙八字将无形的愁思具象化，令人肠回心荡。沈际飞特赏“别是”一句，以为“七情所至，浅尝者说破，深尝者说不破……‘别是’句妙”。盖其蕴藉而有深致故也。此词《花草粹编》以为孟昶所作。然与其《木兰花·冰肌玉骨》风格不类。且其降宋人汴在五月，逾月即卒，非清秋时节，故知断非孟作。
浪淘沙	
	帘外雨潺潺 <sup>①</sup> ，春意阑珊 <sup>②</sup> ，罗衾不耐五更寒 <sup>③</sup> 。梦里不知身是客，一晌贪欢 <sup>④</sup> 。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。
◆ 国学典藏书系	

自唐五代以来，直至近代，婉约词继承民歌的优良传统，不断推陈出新，形成了自己的特色。婉约词出现较早，从唐五代以温庭筠（花间鼻祖）为代表的“花间派”开始，继有宋初的欧阳修、晏殊、晏幾道，与欧、晏同时的柳永，虽在词的表现方法上大有改进，但仍未脱离婉约风格。之后，又有秦观、贺铸、李清照继起。

## 婉约词

WAN YUE CI  
婉约词

### 【注释】

- ①潺潺：水声，这里借以形容雨声。
- ②阑珊：将尽；衰落。
- ③罗衾：丝绸被子。
- ④一晌：片刻。

### 【赏析】

这是一首亡国后感伤旧事的哀词。上片倒叙，说只有在梦里才能忘记自己是一个俘虏，才有片刻梦境的欢愉。然而醒后的现实，却是凄清的细雨与五更的料峭春寒。下片以复笔加重心理的刻画：不要凭栏远眺，那隔着无数江山的故国是再也看不到了。随着流水落花消逝的，不正是天上人间般的故国家园吗？情深语痛，令人哀感无端。

## 虞美人

春花秋月何时了<sup>①</sup>，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在<sup>②</sup>，只是朱颜改<sup>③</sup>。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

### 【注释】

- ①春花秋月：代指岁月的更替。
- ②雕栏玉砌：指南唐豪华的宫殿楼阁等建筑物。
- ③朱颜：红润的脸色。

### 【赏析】

这首极写悲情之词，是李煜的绝笔。据《乐府纪闻》：他因七夕作乐，又赋此词而被太宗赐药毒毙。李煜降宋后，过着日夕以眼泪洗面的日子，心情极为痛苦。故在词的起句中，发出了“春花秋月何时了”的悲怆呼号。亡国后的臣虏生活，对他来说生不如死。这就是开篇所表现的心境。填胸所想，无非是故国的往事与宫阙雕栏。这是什么



经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。

Wan Yue Ci  
婉约词



## 目 录

唐玄宗		皇甫松	
好时光	1	梦江南	11
李 白		采莲子	11
菩萨蛮	1	李存勖	
王 建		如梦令	12
调笑令	2	一叶落	12
张志和		阳台梦	13
渔歌子	3	李 璟	
白居易		浣溪沙	14
忆江南(两首)	4	浣溪沙	14
刘禹锡		冯延巳	
忆江南	5	谒金门	15
潇湘曲	5	鹊踏枝	16
刘长卿		鹊踏枝	17
谪仙怨	6	长命女	17
温庭筠		清平乐	18
梦江南(二首)	7	采桑子	18
更漏子	7	和 凝	
菩萨蛮	8	喜迁莺	19
南歌子	9	河满子	20
司空图		李 煜	
酒泉子	9	忆江南	20
张 曙		破阵子	21
浣溪沙	10	捣练子	21







目 录

相见欢 .....	22	孙光宪	
浪淘沙 .....	22	菩萨蛮 .....	36
虞美人 .....	23	徐昌图	
张 泌		临江仙 .....	37
蝴蝶儿 .....	24	无名氏	
浣溪沙 .....	24	菩萨蛮 .....	38
南歌子 .....	25	王禹偁	
韦 庄		点绛唇 .....	38
思帝乡 .....	26	钱惟演	
菩萨蛮(两首) .....	26	玉楼春 .....	39
菩萨蛮 .....	27	寇 準	
浣溪沙 .....	28	踏莎行 .....	40
浣溪沙 .....	28	范仲淹	
牛 峤		苏幕遮 .....	40
忆江南 .....	29	御街行 .....	41
牛希济		林 逋	
生查子 .....	29	长相思 .....	42
李 珣		晏 殊	
巫山一段云 .....	30	浣溪沙 .....	43
薛昭蕴		浣溪沙 .....	43
浣溪沙 .....	31	蝶恋花 .....	44
尹 鹗		采桑子 .....	44
满宫花 .....	32	清平乐 .....	45
顾 复		踏莎行 .....	45
诉衷情 .....	32	诉衷情 .....	46
毛文锡		欧阳修	
醉花间 .....	33	蝶恋花 .....	47
更漏子 .....	34	生查子 .....	47
欧阳炯		踏莎行 .....	48
南乡子 .....	34	采桑子 .....	48
南乡子 .....	35	采桑子 .....	49
毛熙震		晏畿道	
清平乐 .....	35	临江仙 .....	50
定西番 .....	36	鹧鸪天 .....	50

婉  
约  
词

7



蝶恋花 .....	51	浣溪沙 .....	68
张 先		减字木兰花 .....	69
天仙子 .....	52	江城子 .....	69
一丛花 .....	52	少年游 .....	70
青门引 .....	53	秦 观	
宋 祁		满庭芳 .....	71
玉楼春 .....	54	江城子 .....	71
锦缠道 .....	54	鹊桥仙 .....	72
鹧鸪天 .....	55	踏莎行 .....	73
柳 永		如梦令 .....	73
雨霖铃 .....	56	千秋岁 .....	74
昼夜乐 .....	56	桃源忆故人 .....	74
八声甘州 .....	57	司马光	
定风波 .....	58	西江月 .....	75
玉蝴蝶 .....	59	黄庭坚	
采莲令 .....	59	清平乐 .....	76
蝶恋花 .....	60	画堂春 .....	76
张 昇		晁端礼	
离亭燕 .....	61	浣溪沙 .....	77
梅尧臣		踏莎行 .....	78
苏幕遮 .....	61	晁补之	
谢 绛		盐角儿 .....	78
夜行船 .....	62	李重元	
李 冠		忆王孙 .....	79
蝶恋花 .....	63	王 观	
叶清臣		卜算子 .....	80
贺圣朝 .....	63	毛 滂	
苏 轼		踏莎行 .....	80
蝶恋花 .....	64	生查子 .....	81
水龙吟 .....	65	玉楼春 .....	81
贺新郎 .....	66	惜分飞 .....	82
阮郎归 .....	66	张 耒	
江城子 .....	67	秋蕊香 .....	83
西江月 .....	68		

舒 亶		南柯子 .....	96
菩萨蛮 .....	83	僧祖可	
章 棻		小重山 .....	97
水龙吟 .....	84	释惠洪	
王 诜		青玉案 .....	97
忆故人 .....	85	千秋岁 .....	98
赵令畤		无名氏	
蝶恋花 .....	85	鱼游春水 .....	99
蝶恋花 .....	86	江亭怨 .....	99
朱 服		凤栖梧 .....	100
渔家傲 .....	87	周邦彦	
陈师道		蝶恋花 .....	100
清平乐 .....	87	少年游 .....	101
李之仪		满庭芳 .....	102
卜算子 .....	88	苏幕遮 .....	103
王安国		兰陵王 .....	103
减字木兰花 .....	89	花 犯 .....	104
李 廌		夜游宫 .....	105
虞美人 .....	89	李清照	
贺 铸		一剪梅 .....	106
青玉案 .....	90	醉花阴 .....	106
浣溪沙 .....	91	凤凰台上忆吹箫 .....	107
薄 倖 .....	92	武陵春 .....	108
鹧鸪天 .....	92	声声慢 .....	108
谒金门 .....	93	如梦令 .....	109
踏莎行 .....	93	永遇乐 .....	109
王 雱		念奴娇 .....	110
眼儿媚 .....	94	浣溪沙 .....	111
魏夫人		赵 信	
菩萨蛮 .....	95	燕山亭 .....	111
好事近 .....	95	张孝祥	
僧仲殊		临江仙 .....	112
柳梢青 .....	96	卜算子 .....	113



菩萨蛮·····	114	眼儿媚·····	127
苏 庠		张元幹	
浣溪沙·····	114	踏莎行·····	128
万俟咏		浣溪沙·····	128
昭君怨·····	115	黄公度	
蒋兴祖女		菩萨蛮·····	129
减字木兰花·····	116	陆 游	
谢 逸		采桑子·····	130
千秋岁·····	116	浣溪沙·····	130
江城子·····	117	卜算子·····	131
蝶恋花·····	118	月上海棠·····	131
曹 组		南乡子·····	132
如梦令·····	118	钗头凤·····	132
点绛唇·····	119	杨万里	
忆少年·····	119	好事近·····	133
赵长脚		陈 亮	
更漏子·····	120	虞美人·····	134
柳梢青·····	120	点绛唇·····	135
如梦令·····	121	吕本中	
吕渭老		踏莎行·····	135
好事近·····	121	采桑子·····	136
李 玉		俞国宝	
贺新郎·····	122	风入松·····	137
鲁逸仲		曾 觌	
南 浦·····	123	阮郎归·····	137
廖世美		辛弃疾	
好事近·····	123	祝英台近·····	138
向 镐		青玉案·····	139
如梦令·····	124	念奴娇·····	140
李 祁		西江月·····	141
点绛唇·····	125	摸鱼儿·····	141
蒋子云		丑奴儿·····	142
好事近·····	125	粉蝶儿·····	143
范成大		高观国	
秦楼月·····	126	解连环·····	144
秦楼月·····	126	卜算子·····	145



瑞鹤仙..... 145

**周紫芝**

  鹧鸪天..... 146

  踏莎行..... 147

**程 垓**

  酷相思..... 147

  卜算子..... 148

**陈 克**

  菩萨蛮..... 148

  谒金门..... 149

**汪 藻**

  点绛唇..... 149

**姜 夔**

  暗 香..... 150

  鹧鸪天..... 151

  点绛唇..... 152

  小重山..... 153

  扬州慢..... 153

**史达祖**

  绮罗香..... 154

  双双燕..... 155

  夜合花..... 156

  鹧鸪天..... 157

**严 仁**

  玉楼春..... 158

**刘克庄**

  生查子..... 158

**黄公绍**

  青玉案..... 159

**赵彦端**

  瑞鹧鸪..... 160

**石孝友**

  青玉案..... 160

**朱淑真**

  蝶恋花..... 161

  谒金门..... 162

  眼儿媚..... 162

**严 蕊**

  卜算子..... 163

**徐君宝妻**

  满庭芳..... 164

**无名氏**

  御街行..... 165

**无名氏**

  菩萨蛮..... 165

**吴淑姬**

  长相思..... 166

**吴文英**

  风入松..... 167

  望江南..... 168

  高阳台..... 168

  唐多令..... 169

  宴清都..... 170

  祝英台近..... 171

**文及翁**

  西 湖..... 172

**刘辰翁**

  宝鼎现..... 173

  兰陵王..... 174

**周 密**

  花 犯..... 176

  断桥残雪..... 176

  玉京秋..... 177

**张 炎**

  解连环..... 178

  高阳台..... 179

  南 浦..... 180

  八声甘州..... 181

**卢祖皋**

  谒金门..... 182





木兰花慢·····	182	诉衷情·····	200
张 辑		蔡松年	
月上瓜洲·····	183	鹧鸪天·····	201
祝英台近·····	184	王庭筠	
桂枝香·····	184	谒金门·····	202
王特起		元好问	
喜迁莺·····	185	玉漏迟·····	203
周 晋		迈陂塘·····	203
点绛唇·····	186	虞美人·····	204
蒋 捷		鹧鸪天·····	205
贺新郎·····	187	段克己	
一剪梅·····	188	渔家傲·····	205
虞美人·····	188	蝶恋花·····	206
霜天晓角·····	189	段成己	
女冠子·····	190	江城子·····	207
王沂孙		李俊民	
眉 妩·····	191	出京门有感·····	207
齐天乐·····	192	张宏范	
高阳台·····	193	临江仙·····	208
管 鉴		刘 铉	
醉落魄·····	194	蝶恋花·····	209
汪 莘		乌夜啼·····	210
谒金门·····	195	吴 澄	
行香子·····	195	渡江云·····	210
刘 过		张 翥	
唐多令·····	196	陌上花·····	211
醉太平·····	197	踏莎行·····	212
李好古		朱晞颜	
谒金门·····	197	一萼红·····	213
清平乐·····	198	萨都刺	
许 棐		小阑干·····	214
喜迁莺·····	199	刘燕哥	
吴 激		太常引·····	215
人月圆·····	200	李齐贤	



- 太常引 ..... 215
- 刘 基**
- 浣溪沙 ..... 216
- 眼儿媚 ..... 217
- 杨 基**
- 菩萨蛮 ..... 217
- 浣溪沙 ..... 218
- 高 启**
- 石州慢 ..... 219
- 汤允绩**
- 浣溪沙 ..... 220
- 徐有贞**
- 中秋月 ..... 220
- 文徵明**
- 青玉案 ..... 221
- 李东阳**
- 减字木兰花 ..... 222
- 陈 霆**
- 踏莎行 ..... 222
- 点绛唇 ..... 223
- 陈 铎**
- 柳梢青 ..... 224
- 杨 慎**
- 鹧鸪天 ..... 225
- 临江仙 ..... 225
- 夏 言**
- 浣溪沙 ..... 226
- 俞 彦**
- 长相思 ..... 226
- 吴承恩**
- 千秋岁 ..... 227
- 陈子龙**
- 点绛唇 ..... 228
- 画堂春 ..... 229
- 诉衷情 ..... 229
- 浣溪沙 ..... 230
- 夏完淳**
- 婆罗门引 ..... 231
- 卜算子 ..... 231
- 叶小鸾**
- 南歌子 ..... 232
- 吴伟业**
- 生查子旅思 ..... 233
- 临江仙 ..... 233
- 王夫之**
- 清平乐 ..... 234
- 更漏子 ..... 235
- 宋 琬**
- 蝶恋花 ..... 236
- 宋徵舆**
- 忆秦娥 ..... 236
- 吴 绮**
- 春光好 ..... 237
- 惜分飞 ..... 238
- 陈维崧**
- 临江仙 ..... 239
- 河渙神 ..... 239
- 沁园春 ..... 240
- 虞美人 ..... 241
- 朱彝尊**
- 霜天晓角 ..... 241
- 卖花声 ..... 242
- 长亭怨慢 ..... 243
- 彭孙通**
- 生查子 ..... 244
- 王士禛**
- 浣溪沙 ..... 245
- 蝶恋花 ..... 245

浣溪沙·····	246	左 辅	
顾贞观		浪淘沙·····	264
菩萨蛮·····	247	张惠言	
步蟾宫·····	247	相见欢·····	265
金缕曲·····	248	郭 麐	
纳兰性德		高阳台·····	265
长相思·····	250	董士锡	
河 传·····	250	木兰花慢·····	266
蝶恋花·····	251	项鸿祚	
临江仙·····	251	减字木兰花·····	267
相见欢·····	252	清平乐·····	268
画堂春·····	252	周 济	
沁园春·····	253	蝶恋花·····	268
浣溪沙·····	254	青门引·····	269
佟世南		龚自珍	
阮郎归·····	255	如梦令·····	270
山花子·····	255	浪淘沙·····	270
厉 鹗		浪淘沙·····	271
眼儿媚·····	256	减字木兰花·····	271
齐天乐·····	257	周之琦	
郑 燮		好事近·····	272
满江红·····	258	黄燮清	
菩萨蛮·····	258	清平乐·····	273
曹雪芹		蒋春霖	
唐多令·····	259	虞美人·····	274
高 鹗		踏莎行·····	274
南乡子·····	260	鹧鸪天·····	275
青玉案·····	261	薛时雨	
吴翌凤		浣溪沙·····	276
玉楼春·····	262	临江仙·····	276
瑶 华·····	262	叶衍兰	
黄景仁		长亭怨慢·····	277
卖花声·····	263	俞 樾	
		金缕曲·····	278





张景祁		清平乐 .....	291
小重山 .....	279	康有为	
蝶恋花 .....	279	蝶恋花 .....	292
冯  煦		陈  洵	
南乡子 .....	280	兰陵王 .....	293
缪荃孙		梁鼎芬	
水龙吟 .....	281	台城路 .....	294
黄遵宪		况周颐	
双双燕 .....	282	苏武慢 .....	295
潘飞声		定风波 .....	296
双双燕 .....	283	梁启超	
沈曾植		金缕曲 .....	296
摊破浣溪沙 .....	284	赵  熙	
虞美人 .....	285	婆罗门令 .....	298
文廷式		俞陛云	
好事近 .....	286	浣溪沙 .....	299
蝶恋花 .....	286	廖仲恺	
天仙子 .....	287	虞美人 .....	299
虞美人 .....	287	王国维	
郑文焯		点绛唇 .....	300
玉楼春 .....	288	点绛唇 .....	301
浣溪沙 .....	289	好事近 .....	301
宋育仁		陈曾寿	
愁倚栏令 .....	289	八声甘州 .....	302
朱孝臧		秋  瑾	
乌夜啼 .....	290	菩萨蛮 .....	303



婉  
Wan  
约  
Yue  
词  
Ci

