

罐器篇

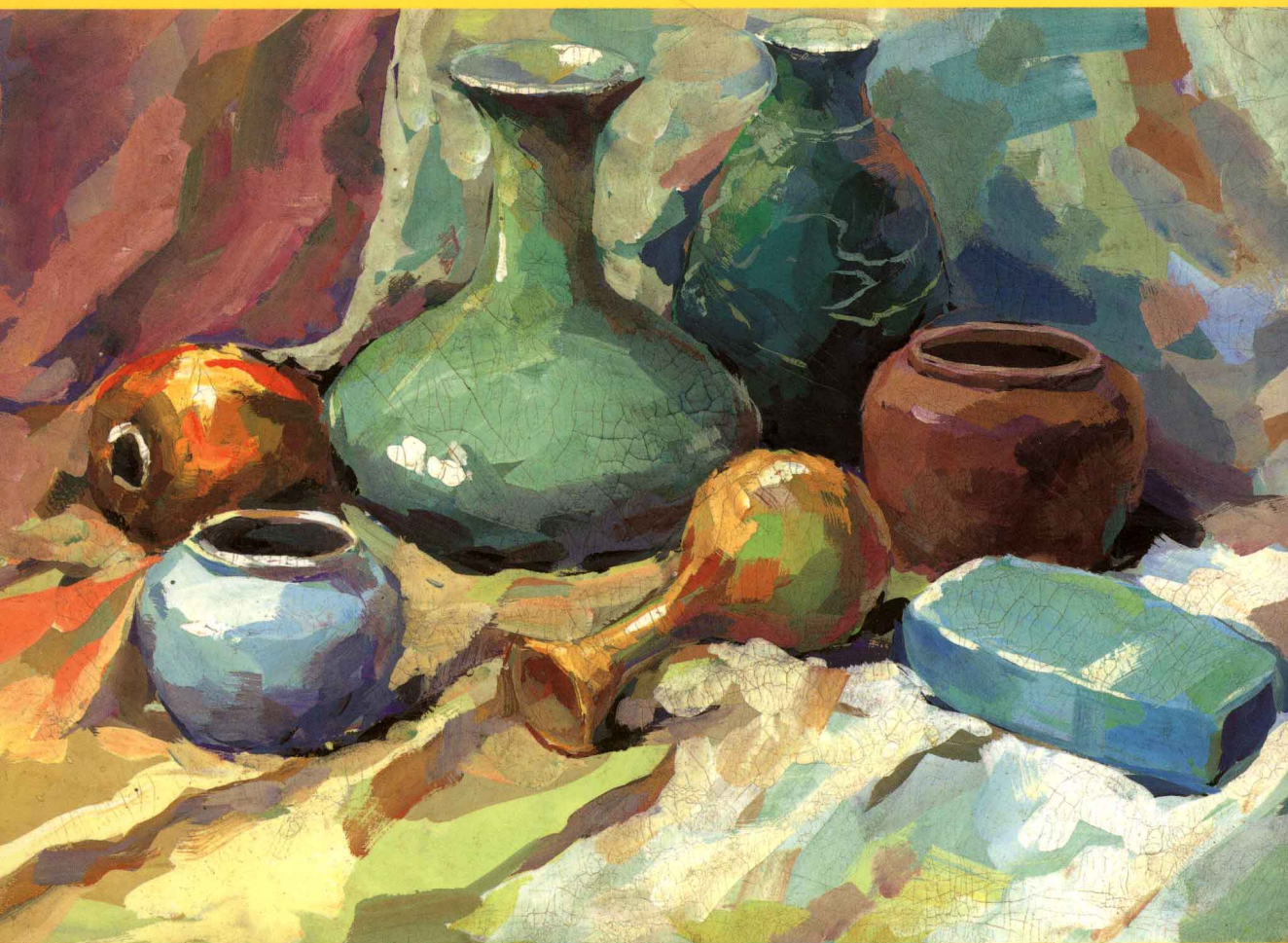
高分密码 色彩系列

史悠鹏 钟泽波 著



高分密码

系列丛书



高分密码系列丛书

- 色彩系列——水果篇
- 色彩系列——花卉篇
- 色彩系列——蔬菜篇
- 色彩系列——罐器篇
- 色彩系列——考题篇
- 色彩系列——单体篇
- 色彩系列——综合篇
- 色彩系列——风景篇
- 素描系列——男头像篇
- 素描系列——女头像篇
- 素描系列——石膏头像篇
- 素描系列——速写篇
- 素描系列——静物篇
- 设计基础
- 考题系列——优秀素描考卷
- 考题系列——优秀色彩静物、风景考卷
- 考题系列——优秀色彩花卉考卷

图书在版编目(CIP)数据

高分密码. 色彩系列. 罐器篇 / 史悠鹏, 钟泽波
著. —杭州: 浙江大学出版社, 2004. 11
ISBN 7-308-03971-4

I. 高... II. ①史... ②钟... III. 水粉画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第104335号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路38号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: http://www.zjupress.com)

责任编辑 俞亚彤 傅百荣
制 版 杭州风云电子印务有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 889mm × 1194mm 1/8
印 张 3.5
字 数 94千字
版 印 次 2004年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-308-03971-4/J·080
定 价 19.00元

ISBN 7-308-03971-4



9 787308 039710 >

导 论

一、高分“密码”是什么 密码的关键“词”

兴趣——是实现自己理想与目标的前提

理解——是指导实践的依据

感觉——除天赋（先天）以外的所需要的后天的精心培养

勤奋——一个成功者必备的条件

方法——是本书让你实现取得高分的最便捷的途径

二、评分探密

评分方法：如中国美术学院评分的方法一般是分档归类，最高分一般是95分，上线分是根据不同的专业的要求来定的，有70分、72分、74分等不同的及格分。评分一般也是以分档归类为原则，如：90分~95分为一档；以5分或2分为一档依次类推，然后评出每一档每一张试卷的分数。

评分的基本标准：（1）色彩关系明确；（2）塑造结实、体积感强、空间感觉好；（3）构图完美；（4）视觉中心突出。从色彩考试获分本身的角度来说：构图完美，视觉中心突出，色彩丰富又关系明确，塑造结实，色彩漂亮而明快，画面生动，不管在近距离或远距离都能吸引评委眼球又耐看的画面效果可以获得高分。

潜藏具有创造性与非常值得国家培养的天赋型的人，天生就能画出或表现出有个性和富有艺术感染力的画面效果，给评委的视觉与眼球带来快感与震撼力的色彩画面同样能得到高分。

浙江省地区联考的考试内容一般为素描与色彩两门。素描包括：真人头像默写（或写生）、石膏头像写生、静物素描默写（或写生）等；色彩包括：静物默写（或写生）、花卉默写（或写生）、风景默写等。在联考中以上任何一个内容都有可能考到。为了考生考得理想并获得高分，在考前一定要做好扎实的基础训练准备。这样，才能轻松地应付一年一次的美术联考。

联考的评分原则和方法。由于浙江在2004年参加美术专业考试的考生有18000人之多，在此种情况下，试卷给人的第一视觉刺激感觉（强烈的视觉冲击力）变得特别重要，精美的构图、明确的色彩关系、明亮的色彩效果、扎实的塑造、和谐而整体的色调等获得高分。评分的方法一般是将试卷归档分类，95分为一档，是成绩最优秀的档次，91~95分、86~90分、81~85分、76~80分、71~75分等每5分为一档逐档类推，2004年70分以上为及格分。（2002年及格分为60分，2003年及格分为71分。）

三、考前培训（罐器）

1. 克服色彩表现上最容易出现通病的“字”

脏，无色相倾向感。注意：使颜色具有色相倾向。

花、乱，缺少面积对比和主色调。注意：要加强主导画面的颜色或两个以上的颜色群。

火、焦，缺少补色对比与和谐颜色的搭配。注意：利用补色和明度等的对比以及和谐颜色的搭配。

平，缺少颜色的对比、主次以及节奏感。注意：要突出视觉中心和加强面积与冷暖等的对比。

俗，通俗、低俗，缺少色彩美感。注意：缺少相互之间的对比和颜色的搭配。

僵、腻，死板，缺少颜色的对比和运笔表现的生动性。注意：加强颜色之间的各种对比和生动的表现技法。

粉、灰，缺少颜色三要素（即色度）的对比而造成的。注意：一般的情况下在画面中拉开色相或明度或艳度的对比是可以避免粉、灰的通病。

2. 理解与掌握“关系”一词重要性

所谓关系就是事物之间相互作用、相互影响的状态，互相联系的一个整体，从色彩的角度来说就是整个画面的颜色之间相互形成的一个综合的色彩效果。它是一个整体，评价一幅画所呈现的美感程度，主要看画面的色彩关系是否明确，这是最确切的判断方法。色彩关系就如人与人之间的关系是一样的，在画面中的颜色的搭配和谐就如人与人之间友好相处。比如上面所讲的花、乱的问题就是在处理关系时缺少主次之分和对主色调的把握。美感的色彩关系总是使人的视觉或心理得到快感。

3. 要学会掌控色调的本领

色调是一种色彩关系。也就是由两个或两个以上的不同颜色相互搭配所呈现出来的关系。或者说是一件绘画作品中全部色彩相互组合后造成的有整体色彩倾向的效果。在颜色三要素中的一个要素为导向的色彩关系。如以色相为导向的红、橙、黄、绿、蓝、紫等色调。色调还可以分冷色调、暖色调、艳色调、灰色调、亮色调、暗色调等等。特别在考试时就应有色调的考虑，也就是主导画面的颜色或颜色群。

4. 要学会怎么表现罐子

在画罐子时，罐口的塑造与罐子本身之间的关系就像人体的头部与身体的关系一样，也如同文字在文章中一样，字最能占有阅读空间。罐口体感会直接影响到观察流程的延续，如果罐口体感强，观察流程就会延续到罐身。

在表现罐子时，由于试题内容由不同的静物所组成，在构图时要注意罐与其他物体之间的造型与比例，如长与短、“胖”与“瘦”、扁与圆、高与低等这些对比形式，这样才能让视觉感受画面具有律动美感。

作为文体，它在画面中所占有的位置、色量，以及形的完整性、色彩的丰富性都是作者首先要考虑的因素；将周围的物体作为文体放置和分配，使罐子成为画面精彩的主导地位，从而突出视觉中心。



史悠鹏

出生于宁波象山，1996年毕业于中国美术学院。现执教于浙江理工大学服装与艺术设计学院，在读中国美术学院色彩设计研究生班，中国流行色协会理事，浙江省流行色协会秘书长。多年来从事色彩理论与色彩设计实践的研究。1996年参与国家一级项目国家教委霍英东教育基金会赞助的“色彩应用系统”项目研究；1998年参与深圳华侨村“欢乐谷”游乐园建筑色彩设计；1999—2003年每年两次参与中国流行色协会赴法国巴黎国际流行色预测方案的工作；2000年6月负责总策划中国杭州西湖博览会“2000年中国国际青年时装设计大奖赛”的项目；2002年7月为杭州市出租车的色彩进行设计与指导并担任评委工作，2002年12月负责总策划由杭州市政府、浙江电视台等主办“服装时尚色彩品牌之星”活动。主要著作有《色彩的理论及表现》、《服装色彩设计》、《色彩构成》、《高分秘诀——石膏》、《高分秘诀——色彩1》、《高分秘诀——色彩2》。课题《城市环境色彩应用设计与研究》被省教育厅立项，主要论文有《2000年的中国流行色》、《黑白灰牌扮演市场“保险色”成因》、《2004年国际春夏流行趋势》等。



钟泽波

浙江舟山岱山县人，1999年毕业于上海师范大学美术学院，2003年在中国美术学院油画专修班进修，现执教于岱山东沙中学。

在塑造罐子表现质感的时候，更重要的是处理好罐子本身的受光与感光，与周围物体的色彩关系，而且还要处理好罐子与其他周围环境的整体色彩的协调关系。

玻璃器皿在色彩静物中常常扮演点缀角色，不同的透明程度、不同的玻璃色泽、不同的造型、不同的液体等在不同的环境色条件下通过不同表现技法会产生不同的画面效果。考生应对玻璃形体与质感有一个全面的认识。

在默写玻璃器皿时，应根据画面的需要，安排高脚杯，或是梯形杯，或是三角形杯，或是短形杯等。

环境色彩是协调整体关系的纽带，明暗交接、过度面、高光、背光冷、受光暖、高光（最后去点缀）这些都需要考生加以注意的。

四、 考试攻略（ 罐器色彩考试的考场应试）

1. 进入考场前

考前要好好休息，特别是初涉考场的考生应像平时一样保持良好的绘画状态。准备好所有的绘画工具，检查准考证和身份证是否已带上，并要搞清楚考场在哪一个教室。

2. 进入考场后

考生进入考场，参加色彩考试后要有充分的心理准备，罐子是必考的物体之一。光线是看到色彩的最基本的条件，所以，要选择光线好的位置，或以美院的要求抽签按号码选择位子，或是在阶梯教室按原先贴在桌子上的号码而入坐，等待监考老师宣布考试内容，准备应考。

3. 在考试过程中

- (1) 审题。在老师发下考题后，仔细审题，要用足够的时间去阅读和分析试题。
- (2) 构图。它是为铺色作基础，构图的好坏直接影响到下一步的表现效果。构图中的罐子大小在画面中的比例要恰到好处。罐子一般情况下是作为主体出现，应安排在最佳位子。
- (3) 整体关系的铺色。当构思和构图完成后，对整体色彩关系的铺色应尽快进行，使大的色调也在这时基本形成。由于考试期间经常会碰到阴雨天，易造成水粉颜料不干，再次是水粉在白纸上表现，第一次是很难达到预想的效果，只有在局部塑造后再进入整体调整时才有可能呈现出美的色彩效果。罐器在画面中最重要的作用是调节画面的对比度，在色彩关系中起着点缀作用。当然，罐器的铺色不能太脏，应把握好它的饱和度。因此，大关系的铺色既是为了最后效果也是为最后调整时水粉覆盖提供条件。

4. 走出考场前

在考试结束前，要留出足够的时间来调整色彩关系，与画面拉开距离看看整体感觉、主次关系、体感塑造等是否达到理想的效果。在调整时使壶、布、水果、玻璃杯与环境色等统一在一个相互呼应、主次分明、具有明确色彩倾向的、亮丽的、和谐的、结实而完美别的色调之中。

为了突出罐子，可以利用背景来衬托，即通过加强背景与罐子的明度对比或是艳度对比或是色相对比等方法来解决突出视觉中心。

附录：向全国招生以及在外省设立考点的艺术院校

（一）部分院校的专业概况

中国美术学院（原国立艺专、浙江美术学院）南山路218 号

中国美术学院有南山校区的造型学院、滨江校区的设计学院、象山校区的视觉传达艺术设计学院、上海校区的设计分院、职业艺术设计学院等学院。设置的专业有：国画系的山水、花鸟、人物、书法、雕塑、油画、版画、综合绘画、多媒体设计、动画设计、建筑设计、环境艺术设计、视觉传达设计、染织与服装设计、工业造型设计、陶艺设计、综合设计、家具设计、公共景观雕塑、室内设计、美术教育、艺术鉴赏等专业。是艺术大师辈出而闻名于世的一所综合性的美术院校。

中国美术学院由于原来每年在7月初的普通文化高考提前一个月,改为6月初。因此，艺术类的专业考试也在提前。中国美术学院是向全国招生艺术院校之一，考试日期一般安排在2月或3月，2004年专业考试时间在2月13日/14日/15日/16日，来自全国参加美院考试的考生有7万人次。在参加中国美术学院专业考试之前必须选择专业方向，因为考入美院后，共同在基础部学习一年，到二年级回到原先选择专业的院系学习。所以，作为考生对报考的专业要有一定的了解。希望考生选择一个既有兴趣爱好又有就业前景的理想的专业。

为了方便全国各地的考生和多次参加专业应试的机会，在全国范围内根据生源的需要和交通的便利设立考点。如鲁迅美术学院（沈阳）、湖北美术学院（湖北）、长沙市第十八中学（湖南）、兰州市铁路三中（甘肃）、成都市武侯高级中学（四川）、石家庄市美术职业学校（河北）、青岛市第六中学（山东）、南京市宁海中学（江苏）等九个考点，国内各省的考生可以就近报考，给考生带来了极大的方便。考试的门类和时间从原来的三天应考四门减少到一天应考两门。考试内容除了雕塑、国画、美术学等专业之外，其他专业一般都是考素描与色彩，是由招生委员会统一命题。设计类专业的素描一般考石膏头像写生，造型艺术专业的素描一般考头像写生，色彩考试一般是静物默写或写生。

（二）浙江省艺术类（学院及专业）

浙江理工大学（原浙江丝绸工学院、浙江工程学院）杭州市文一路118 号

浙江理工大学设有艺术类专业有服装学院（浙江国际时装技术学院）、艺术设计学院、科技学院、机械学院、建工学院等。设置的专业有服装设计、视觉传达设计、动画设计、环境艺术设计、室内设计、建筑设计、工业造型设计、染织艺术设计、电脑美术设计、服饰品设计、商业摄影、广告学等专业。

一般的美术院校基本上设有这些专业，有一些学校可能还有新的专业，专业的设置是随着时间的发展和社会与市场需求增减的。作为考生要慎重选择专业，并要选择自己喜欢的专业。

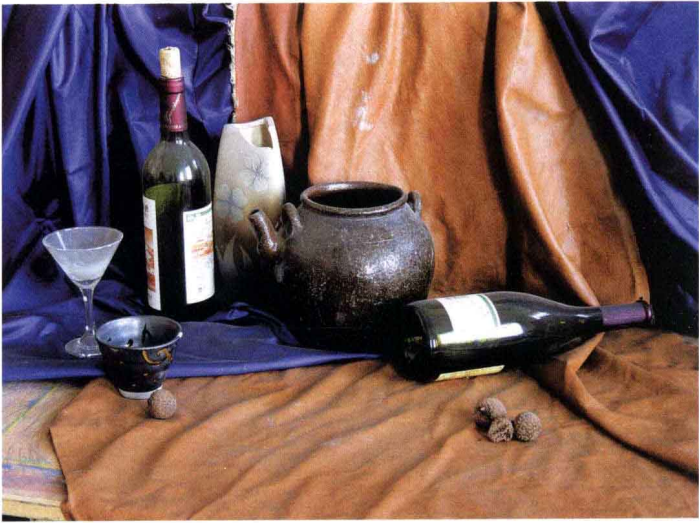
浙江省内考生实行全省艺术院校联合考试，这些院校包括浙江理工大学、浙江工商大学、浙江工业大学、宁波大学、浙江大学城市学院、浙江科技学院、浙江师范大学、浙江财经学院、浙江教育学院、浙江林学院、浙江传媒学院、中国美院艺术设计职业技术学院、杭州师范学院、浙江广播电视大学、杭州电子科技大学、浙江万里学院、浙江树人大学、浙江艺术职业技术学院、浙江商业职业技术学院、温州大学、绍兴文理学院、宁波服装学院、杭州职业技术学院、湖州师范学院、嘉兴师专、台州师专、丽水师专等艺术院校。

浙江省内的学院及专业有两类招生考试方法：一种是向全国招生并在外省设立考点的，另一种是向全国招生而没有在外省设立考点的。如浙江理工大学（原浙江丝绸工学院、浙江工程学院）、浙江工商大学（原杭州商学院）、浙江工业大学等艺术类招生考试是在外省设立考点。考点不详细例举。

（三）外省在浙江多所学校设立考点

由于浙江省的美术类考生数量多、考生素质较高、经济发达、省会杭州又是全国考生较集中的地方，因此，全国各地的艺术高等院校蜂拥而来，在浙江理工大学、浙江工商大学、浙江工业大学、浙江科技学院、杭州师范学院、浙江广播电视大学、杭州美术学校、杭七中、八一中学等学校设立考点。外省的考生在杭州就可以选择考点，杭州常常是外省考生得到学习和考试两不误的最佳选择。

写生对象



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



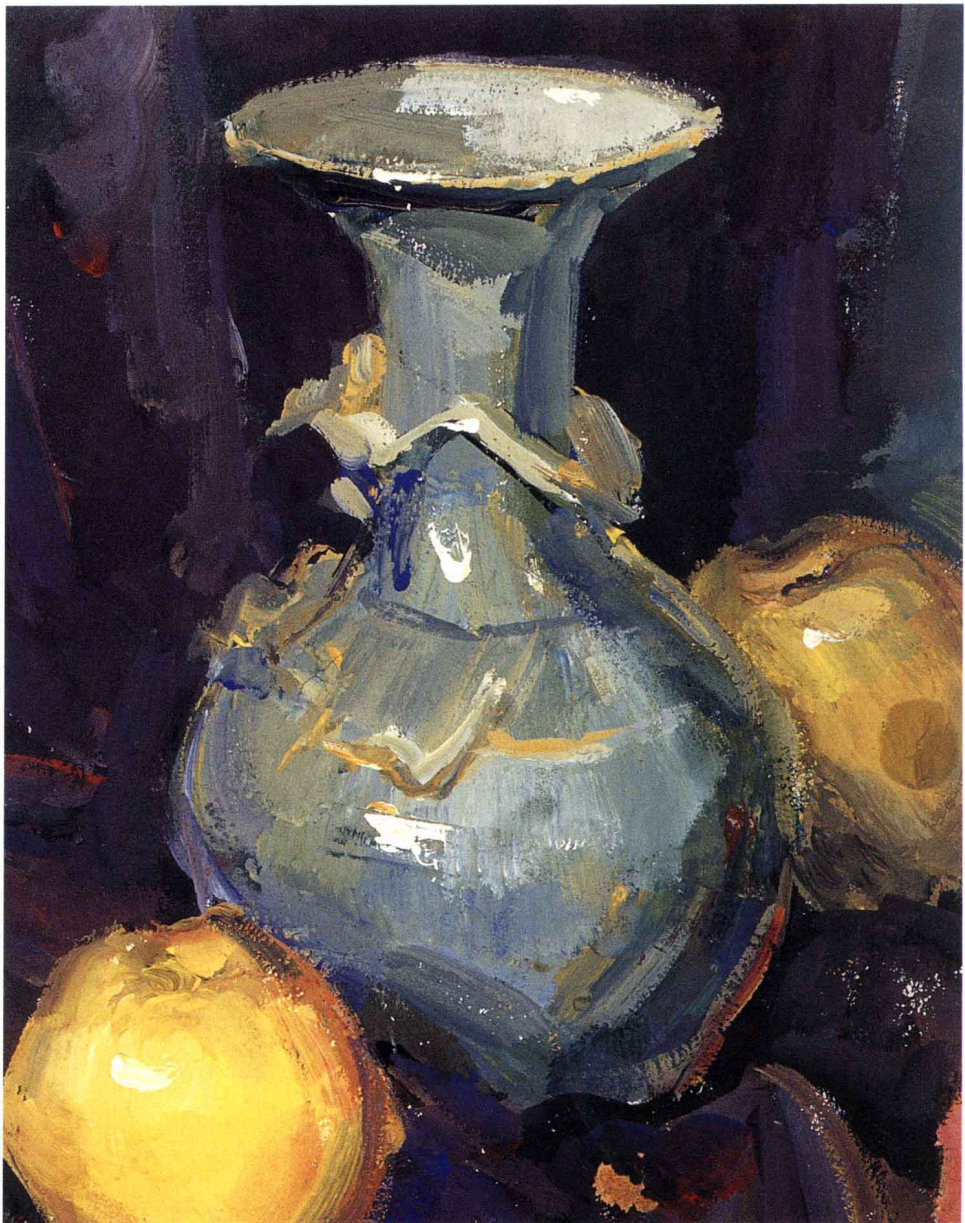


这是一幅蓝绿色调的静物，主体罐子塑造结实，空间关系明确，平放的绿瓶子与直放的绿瓶形成一种视觉上的对比，增强构图的趣味性



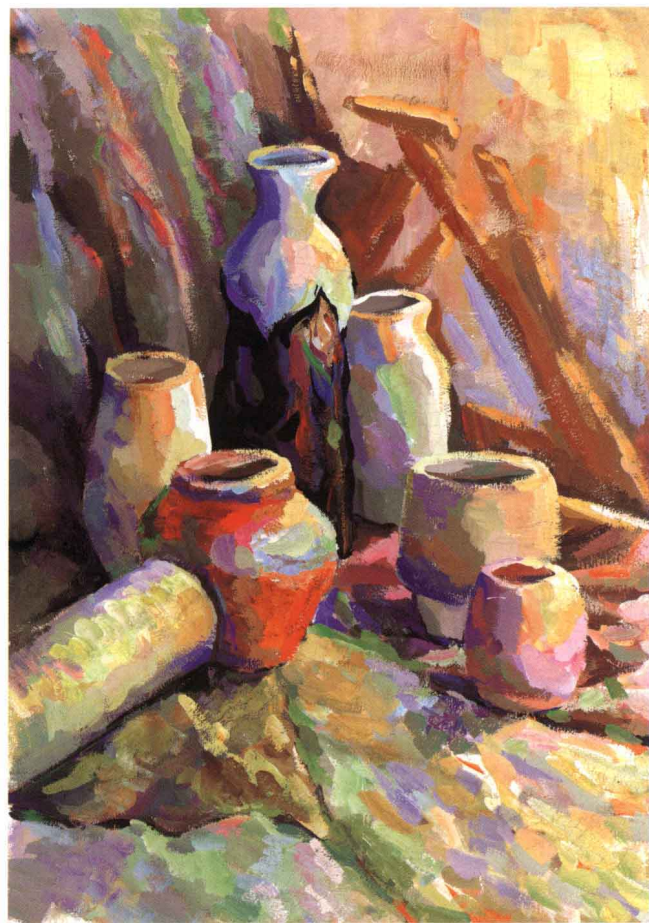


这是一幅带有中国民族色彩的作品，静物的选择和摆设蕴涵着中国文化的气息。整幅画面偏向红色，木罐的刻画富有质感





不同作者在表现同一组静物时，所呈现出来的色彩效果都不一样















陈丽艳







