

上海古玩商店
神農七街
宣統元年



海外遺珍

陶瓷
二

中華民國七十八年六月初版一刷
中華民國八十四年六月初版二刷
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

海外遺珍陶瓷(二)

版權所有
翻印必究

發行人：秦 孝 儀
編輯者：國立故宮博物院編輯委員會
出版者：國立故宮博物院
中華民國台北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一
電傳：(〇二)八八二一四四〇
劃撥帳戶：〇〇二二八七四一號
印刷者：裕台公司中華印刷廠
台北縣新店市寶強路六號
電話：(〇二)九一一〇一〇一五

Copyright © 1989 by the National Palace Museum
First printing, June 1989
Second printing, June 1995

**HAI-WAI YI-CHEN
CHINESE ART IN OVERSEAS COLLECTIONS
POTTERY & PORCELAIN (II)**

PUBLISHER: NATIONAL PALACE MUSEUM

Wai-shuang-hsi, Shih-lin, Taipei 111, Taiwan
Republic of China

TEL: 886-2-8812021 FAX: 886-2-8821440

PRINTER: China Art Printing Works Yu-Tai Industrisl Corp., Ltd.

6, Pao-chiang Rd., Hsintien 231, Taipei, Taiwan
Republic of China

TEL: 886-2-9110111 FAX: 886-2-9189578

ISBN 957-562-217-0

序

我華夏歷史悠遠，文物光華，炳耀寰宇，尤以典章制度，車服器用，久矣暨於四海。至於文物外傳，或以頒賜，或由餽貽，或由貿易……考其肇始，殆遠自秦漢，暨於李唐。

其後，海禁漸弛，對外交通遂日遠日盛。降及清季，戰祲頻仍，尤釀成民族文物之嚴重流失。非僅數目夥頤，品類至繁，其中珍異重器往往有國內罕見者，雖曰：「人亡之人得之」，且亦頗使天下人翕然嚮風，然究亦遺憾彌深焉。

蓋中華文物，乃先民智慧之結晶，民族精神之所寄託，尤為文化生活歷史之見證。為使國人瞭解我流失國外文物大要，共享先民藝術遺澤；既便研究華夏藝術史者獲得廣泛之參考資料，即出國遊觀者亦足知某物為某地某館所藏，庶幾亦有披圖索驥之便。爰特蒐羅各地度藏中華文物之珍貴圖片，各從其類加以整理，並採圖片目錄方式，編輯成冊，命名曰「海外遺珍」，版行於世。

本書資料之蒐集、整理、編輯，係由本院登記組負責。資料之提供係承美國紐

約大都會藝術博物館(The Metropolitan Museum of Art)、華府弗瑞爾藝術陳列館(The Freer

Gallery of Art)、克利夫蘭藝術博物館(The Cleveland Museum of Art)、納爾遜藝術陳列館

(William Rockhill Nelson Gallery of Art)、舊金山亞洲藝術博物館(The Asian Art Museum of San

Francisco)、西雅圖藝術博物館(Seattle Art Museum)、印地安那波里斯藝術博物館(Indi-

anapolis Museum of Art)、辛辛那提藝術博物館(Cincinnati Art Museum)、費城藝術博物館(

Philadelphia Museum of Art)、底特律藝術博物館(The Detroit Institute of Art)、聖路易斯藝

術博物館(The Saint Louis Art Museum)、丹佛藝術博物館(The Denver Art Museum)、洛杉

磯郡藝術博物館(Los Angeles County Museum of Art)、芝加哥藝術中心(Art Institute of Chica-

go)、明尼阿波里斯藝術中心(Minneapolis Institute of Arts)、華特斯藝術陳列館(Walters

Art Gallery)、布法羅科學博物館(Buffalo Museum of Science)、自然歷史博物館(American

Museum of Natural History)、波士頓美術館(Museum of Fine Arts, Boston)、維吉尼亞美術

館(Virginia Museum of Fine Arts)、托雷多藝術博物館(The Toledo Museum of Art)、哈

佛大學福格藝術博物館 (William Hayes Fogg Art Museum, Harvard University) 、耶魯大學藝術陳列館 (Yale University Art Gallery) 、普林斯頓大學藝術博物館 (The Art Museum, Princeton University) 、勃克萊加州大學藝術博物館 (University Art Museum, University of California, Berkeley) 、賓州大學博物館 (University Museum, University of Pennsylvania) 、火奴魯魯藝術學院 (Honolulu Academy of Arts) 、芝加哥大學藝術陳列館 (David and Alfred Smart Gallery, University of Chicago) 、顧洛阜先生 (J.M.Crawford, Jr.) 、高居翰博士 (Dr. James Cahill) 、翁萬戈先生；加拿大之皇家安大略博物館 (Royal Ontario Museum, Canada) ；瑞典遠東古物博物館 (Museum of Far Eastern Antiquities) ；法國居美博物館 (Museum Guimet, Paris) ；英國大英博物館 (The British Museum, London) 、維多利亞、亞伯特博物館 (Victoria & Albert Museum) 、阿什摩林博物館 (Ashmolean Museum) 、大衛德中國藝術基金會 (Percival David Foundation of Chinese Art, University of London) ；德國西柏林東亞藝術博物館 (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Museum, Für Ostasiatische Kunst, Berlin) 、科隆藝術館 (Museum Für Ostasiatische Kunst, Köln) 、西柏林民俗博物館 (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,

Museum für Völkerkunde)、法蘭克福博物館(Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main)、瑞士瑞特保格博物館(Museum Rietberg)、荷蘭阿姆斯特丹國立博物館(Rijksmuseum, Amsterdam)、國立民族學博物館(Rijksmuseum voor Volkenkunde)、土耳其托卜卡匹·撒拉依博物館(Topkapi Sarayi Muzesi, Istanbul)、瑞士包爾先生(The Baur Collection)、日本東京國立博物館、根津美術館、逸翁美術館、出光美術館、天理參考館、大和文華館、山形縣博物館蟹仙洞、東京藝術大學、東大寺、圓覺寺、聖衆來迎寺、興臨院、德川黎明會、前田育德會、智積院、藤井齊成會有鄰館、書道博物館、大阪市立美術館、京都國立博物館、泉屋博古館、澄懷堂文庫、南禪寺、藤田美術館、大阪市立東洋陶瓷美術館、白鶴美術館、出光美術館、永青文庫、秋元春朝氏、桑名鐵城氏等，各出其藏品圖照，鼎力支持，特此申致謝忱，並不沒其收藏維護之功。唯書成匆迫，亦且頗受資料來源限制，缺漏在所難免，尚希 博雅君子，不吝指正。

中華民國七十四年七月二十日 秦孝廉謹序

編輯大意

- 一、本書編行，旨在蒐集散失國外之我國歷代文物藝術品物，提供國人瞭解與欣賞，亦便藝術史研究工作者按圖索驥之用。
- 二、使用資料，係採自世界各國著名藝術博物館藏品，並以獲得各該館同意出版者爲限。
- 三、本書採圖片目錄編輯方式。然爲提高藝術欣賞，圖片於黑白外仍加印部分彩色圖片，並增加少數局部放大版面。
- 四、本書所收文物品類繁多，爲求若網在綱之便，爰採用分類方式，如繪畫、銅器、陶瓷、玉器、佛像、漆器、法書……等，各別單項編輯成冊，同類數量過多者，則分輯成二至多冊。
- 五、本書爲陶瓷專輯。
- 六、書中圖片安排，配合歷史發展，有時代與朝代者，按先後爲序；有時代而無朝代者，則置於時代之後。
- 七、爲符合使用照片原意，圖片僅附器物之時代、品名、類別或窯別、尺寸、原藏藝術博物館等簡單說明，不加內容解說。
- 八、圖片說明文字，皆用中文，僅原藏藝術博物館名稱附以英文全名。其中品名，皆依原藏所定英文名稱譯成。惟其中若有已經出版而有通行專名者，則改用專名；原定名稱過簡或有訛誤，而有資料可依據考訂者，則更定名稱。至於尺寸，一律採用國際公制之公分；其中如有原附英制之英吋者，悉折算成爲公分，是故尺寸大小如與原物稍有出入，係誤差所致；又少數尺寸不明者，不得不暫付闕如。
- 九、書中彩色圖版，皆係翻照已有出版品者，顏色容或與原物或他處圖片差異，併此說明。

目錄

封面：元青花龍紋象耳瓶（英國大衛德中國藝術基金會藏）

封底：唐三彩雙龍耳瓶（日本奈良縣立美術館藏）

序

編輯大意

| | | | |
|-----|-------|-----------|----|
| 1. | 新石器時代 | 彩陶水波蛙紋鉢 | 3 |
| 2. | 新石器時代 | 彩陶網貝紋雙耳壺 | 4 |
| 3. | 新石器時代 | 彩陶網紋雙耳壺 | 5 |
| 4. | 新石器時代 | 彩陶同心圓紋雙耳罐 | 6 |
| 5. | 新石器時代 | 彩陶波折紋雙耳罐 | 7 |
| 6. | 新石器時代 | 紅陶尖底雙耳罐 | 8 |
| 7. | 新石器時代 | 黑陶鉢 | 9 |
| 8. | 商晚期 | 白陶圓渦雲紋豆 | 10 |
| 9. | 戰國 | 印紋陶罐 | 11 |
| 10. | 戰國 | 黑陶鴉首蓋壺 | 12 |
| 11. | 戰國 | 灰釉刻線紋雙系罐 | 13 |
| 11. | 戰國 | 灰釉三足匜 | 14 |
| 13. | 戰國 | 灰釉盃 | 15 |
| 14. | 漢 | 綠釉鍾 | 16 |

| | | | |
|----|---------|-----------|----|
| 33 | 北魏 | 加彩浮雕人物紋磚 | 35 |
| 32 | 晉 | 青瓷虎頭罐 | 34 |
| 31 | 晉 | 青瓷雞首壺 | 33 |
| 30 | 西晉 | 青瓷雙繫盤口壺 | 32 |
| 29 | 西晉 | 青瓷唾壺 | 31 |
| 28 | 西晉 | 青瓷虎子 | 30 |
| 27 | 西晉 | 青瓷四繫罐 | 29 |
| 26 | 吳 西晉 | 青瓷刻花雙魚紋洗 | 28 |
| 25 | 吳 西晉 | 蛙形水盂 | 27 |
| 24 | 漢 | 鳳凰車騎印紋磚 | 26 |
| 23 | 漢 | 陶樓 | 25 |
| 22 | 漢 | 綠釉陶舍 | 24 |
| 21 | 漢 | 釉陶犬 | 23 |
| 20 | 漢 | 博山爐 | 22 |
| 19 | 漢 | 彩繪女俑 | 21 |
| 18 | 漢 | 灰陶彩繪雲紋鍾 | 20 |
| 17 | 漢 | 灰陶熊足罇 | 19 |
| 16 | 漢 | 灰釉劃花鳥紋雙繫壺 | 18 |
| 15 | 漢 | 綠釉印花狩獵紋鍾 | 17 |

| | | | |
|----|----|------------|----|
| 52 | 唐 | 三彩櫃 | 54 |
| 51 | 唐 | 三彩枕 | 53 |
| 50 | 唐 | 三彩花鳥紋三足盤 | 52 |
| 49 | 唐 | 三彩花鳥紋三足盤 | 51 |
| 48 | 唐 | 加彩女樂俑 | 50 |
| 47 | 唐 | 加彩女俑 | 49 |
| 46 | 唐 | 加彩女舞俑 | 48 |
| 45 | 唐 | 加彩文官俑 | 47 |
| 44 | 隋 | 白釉帶盤多足杯 | 46 |
| 43 | 隋 | 黑釉刻弦紋盤口瓶 | 45 |
| 42 | 隋 | 白釉駱駝 | 44 |
| 41 | 隋 | 青瓷印花蓮瓣紋高足盤 | 43 |
| 40 | 北齊 | 綠釉刻花蓮瓣紋扁壺 | 42 |
| 39 | 北齊 | 四繫罐 | 41 |
| 38 | 北齊 | 白濁釉刻花四繫罐 | 40 |
| 37 | 北齊 | 青瓷蓮花尊 | 39 |
| 36 | 南朝 | 青瓷雞首壺 | 38 |
| 35 | 北朝 | 加彩陶馬 | 37 |
| 34 | 北朝 | 加彩女俑 | 36 |

| | | | |
|----|--------|------------|----|
| 71 | 北宋 | 青瓷劃花花卉紋蓋瓶 | 73 |
| 70 | 五代、北宋 | 黃綠釉刻花陶瓶 | 72 |
| 69 | 五代、北宋 | 青瓷刻花牡丹紋瓶 | 71 |
| 68 | 五代、北宋初 | 白釉盤口瓶 | 70 |
| 67 | 五代、北宋初 | 青瓷劃花雙鳳紋洗 | 69 |
| 66 | 五代、北宋初 | 青瓷刻花牡丹唐草紋盒 | 68 |
| 65 | 唐 | 絞胎碗 | 67 |
| 64 | 唐 | 絞胎盤 | 66 |
| 63 | 唐 | 白瓷獸首水注 | 65 |
| 62 | 唐 | 白瓷雙龍耳瓶 | 64 |
| 61 | 唐 | 白瓷龍首把壺 | 63 |
| 60 | 唐 | 壺 | 62 |
| 59 | 唐 | 白瓷高足杯 | 61 |
| 58 | 唐 | 白瓷碗 | 60 |
| 57 | 唐 | 奏樂俑 | 59 |
| 56 | 唐 | 三彩駱駝 | 58 |
| 55 | 唐 | 三彩馬 | 57 |
| 54 | 唐 | 三彩天王俑 | 56 |
| 53 | 唐 | 三彩女坐俑 | 55 |

| | | | |
|----|----|-------------|----|
| 90 | 金 | 三彩刻花蓮花紋瓶 | 92 |
| 89 | 金 | 三彩劃花蓮花紋枕 | 91 |
| 88 | 金 | 三彩劃花水禽紋枕 | 90 |
| 87 | 遼 | 人形水注 | 89 |
| 86 | 遼 | 綠釉皮囊式壺 | 88 |
| 85 | 遼 | 綠釉堆花花卉紋水注 | 87 |
| 84 | 北宋 | 彩繪牡丹紋碗 | 86 |
| 83 | 北宋 | 白瓷印花雙鳳紋碗 | 85 |
| 82 | 北宋 | 青瓷印花三把蓮碗 | 84 |
| 81 | 北宋 | 絞胎皿 | 83 |
| 80 | 北宋 | 黑釉油滴斑水注 | 82 |
| 79 | 北宋 | 珍珠地劃花人物紋瓶 | 81 |
| 78 | 北宋 | 青白瓷劃花牡丹紋花口碗 | 80 |
| 77 | 北宋 | 青白瓷劃花水注及溫碗 | 79 |
| 76 | 北宋 | 白釉褐彩纏枝牡丹紋壺 | 78 |
| 75 | 北宋 | 黑地剔花花鳥紋枕 | 77 |
| 74 | 北宋 | 青瓷刻花波浪紋碗 | 76 |
| 73 | 北宋 | 青瓷長頸圓腹瓶 | 75 |
| 72 | 北宋 | 青瓷劃花花卉紋多管瓶 | 74 |

| | | | |
|-----|---|--------------------|-----|
| 109 | 宋 | 黑釉油滴斑碗····· | 111 |
| 108 | 宋 | 黑釉褐斑花草紋小蓋罐····· | 110 |
| 107 | 宋 | 黑釉剔花牡丹紋梅瓶····· | 109 |
| 106 | 宋 | 白地黑花鯨魚紋枕····· | 109 |
| 105 | 宋 | 醬釉金彩花卉紋碗····· | 107 |
| 104 | 宋 | 白瓷刻花牡丹紋盤····· | 106 |
| 103 | 宋 | 白瓷印花牡丹紋碗····· | 105 |
| 102 | 宋 | 青白瓷劃花花卉紋梅瓶····· | 104 |
| 101 | 宋 | 青白瓷瓜稜瓶····· | 103 |
| 100 | 宋 | 青瓷蟠龍蓋罐····· | 102 |
| 99 | 宋 | 青瓷蟠龍蓋罐····· | 101 |
| 98 | 宋 | 青瓷八角杯····· | 100 |
| 97 | 宋 | 青瓷花口碗····· | 99 |
| 96 | 宋 | 三足鉢····· | 98 |
| 95 | 宋 | 花口盤····· | 97 |
| 94 | 宋 | 青瓷刻花纏枝花卉紋水注····· | 96 |
| 93 | 宋 | 青瓷印花纏枝花卉紋碗及印模····· | 95 |
| 92 | 宋 | 青瓷劃花蓮花紋碗····· | 94 |
| 91 | 金 | 元 三彩刻花花卉紋瓶····· | 93 |

| | | | |
|-----|---|------------|-----|
| 128 | 元 | 白釉彩繪人物紋罐 | 130 |
| 127 | 元 | 白釉黑繪人物故事紋枕 | 129 |
| 126 | 元 | 白釉黑繪加彩人物紋罐 | 128 |
| 125 | 元 | 青花龍紋象耳瓶 | 127 |
| 124 | 元 | 青花花卉紋花瓣口盤 | 126 |
| 123 | 元 | 青花魚藻紋盤 | 125 |
| 122 | 元 | 青瓷褐斑盤口瓶 | 124 |
| 121 | 元 | 青瓷貼花雙鳳紋盤 | 123 |
| 120 | 元 | 青瓷貼花雲龍紋盤 | 122 |
| 119 | 元 | 碗 | 121 |
| 118 | 元 | 青釉紅斑盤 | 120 |
| 117 | 元 | 青白瓷劃花龍紋梅瓶 | 119 |
| 116 | 元 | 卵白釉碗 | 118 |
| 115 | 元 | 青瓷弦紋梅瓶 | 117 |
| 114 | 宋 | 元 彩繪人俑 | 116 |
| 113 | 宋 | 黑釉金彩花卉紋碗 | 115 |
| 112 | 宋 | 黑釉葉紋碗 | 114 |
| 111 | 宋 | 鳳凰紋碗 | 113 |
| 110 | 宋 | 褐斑蓋罐 | 112 |

| | | | | |
|-----|---|----|------------|-----|
| 147 | 明 | 萬曆 | 宜興紫砂瓜稜壺 | 149 |
| 146 | 明 | 萬曆 | 五彩鳳凰紋轎瓶 | 148 |
| 145 | 明 | 嘉靖 | 法花牡丹紋罐 | 147 |
| 144 | 明 | 嘉靖 | 五彩魚藻紋蓋罐 | 146 |
| 143 | 明 | 嘉靖 | 三彩龍紋罐 | 145 |
| 142 | 明 | 嘉靖 | 黃綠彩龍紋方斗杯 | 144 |
| 141 | 明 | 嘉靖 | 青花紅繪龍紋碗 | 143 |
| 140 | 明 | 嘉靖 | 白釉碗 | 142 |
| 139 | 明 | 弘治 | 黃地青花花卉紋盤 | 141 |
| 138 | 明 | 成化 | 鬥彩花卉紋杯 | 140 |
| 137 | 明 | 成化 | 白地紅釉三魚紋碗 | 139 |
| 136 | 明 | 成化 | 青花瓜瓞連綿碗 | 138 |
| 135 | 明 | 成化 | 青花龍紋盤 | 137 |
| 134 | 明 | 宣德 | 青花雙耳扁壺 | 136 |
| 133 | 明 | 宣德 | 青花歲寒三友碗 | 135 |
| 132 | 明 | 永樂 | 白瓷劃花蓮花紋梅瓶 | 134 |
| 131 | 元 | 元 | 青瓷印花花卉紋執壺 | 133 |
| 130 | 元 | 元末 | 釉裡紅纏枝菊花紋水注 | 132 |
| 129 | 元 | 元 | 孔雀藍纏枝菊花紋梅瓶 | 131 |

| | | | | |
|-----|----|-------------|--------|-----|
| 166 | 清 | 康熙 | 青瓷罐 | 168 |
| 165 | 清 | 康熙 | 青瓷雲紋水盛 | 167 |
| 164 | 明 | 法花蓮塘紋梅瓶 | 166 | |
| 163 | 明 | 法花蓮塘紋罐 | 165 | |
| 162 | 明 | 五彩神像 | 164 | |
| 161 | 明 | 素三彩尊形瓶 | 163 | |
| 160 | 明 | 孔雀藍釉黑花梅瓶 | 162 | |
| 159 | 明 | 白地褐繪花卉紋罐 | 161 | |
| 158 | 明 | 白地紅繪花卉紋尊形瓶 | 160 | |
| 157 | 明 | 褐地白龍紋爐 | 159 | |
| 156 | 明 | 紅釉碗 | 158 | |
| 155 | 明 | 白瓷神像 | 157 | |
| 154 | 明 | 青瓷印花人物故事紋碗 | 156 | |
| 153 | 明末 | 青花花口碗 | 155 | |
| 152 | 明末 | 青花山水人物紋盤 | 154 | |
| 151 | 明初 | 青花花卉紋蓮瓣口盤 | 153 | |
| 150 | 明初 | 青花葡萄紋蓮瓣口盤 | 152 | |
| 149 | 明 | 崇禎 青花番蓮紋葫蘆瓶 | 151 | |
| 148 | 明 | 天啓 五彩花鳥紋杯碟 | 150 | |