

满映——

国策电影面面观

胡昶 古泉 著

中 华 书 局

责任编辑 侯 明
封面设计 孙银生



ISBN 7-101-00189-4/K·3

定价：（精）8.50元（平）6.50元

满映 — 国策电影面面观

胡昶 古泉 著

中 华 书 局

东北沦陷十四年史丛书

满映——国策电影面面观

MAN YING GUOCE DIANYING MIANMIANGUAN

胡昶 古泉著

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

东北沦陷十四年史编委会 发行

(长春市光复北路5号)

长春电影制片厂印刷厂 印刷

*

850×1168毫米 32开本 8.5印张 14插页 211千字

1990年12月第1版 1990年12月第一次印刷

印数：1—5 000册（内精1 000册）

ISBN 7-101-00819-4/K·341

定价：（精）8.50元（平）6.50元

丛书编者的话

从 1894 年日本帝国主义发动侵华战争，1904 年发动在我国东北同俄国争夺远东霸权的战争，到 1931 年发动侵占我国东北的“九·一八事变”，进而又在 1937 年通过“七七事变”发动全面侵华战争，直到 1945 年 8 月败降的半个世纪里，我国东北，遭受日本帝国主义及其它帝国主义列强的入侵，逐步转变为半殖民地、殖民地。“九·一八事变”以后，则沦为日本帝国主义的独占殖民地。在十四年中，日本帝国主义制造了分裂中国的伪满傀儡政权，对东北实行军事法西斯殖民统治，掠夺人力、物质资源，强制推行奴化教育政策，疯狂镇压东北人民的抗日斗争，把东北作为其扩大侵略战争的基地，给东北人民和中国人民带来了极为深重的灾难。另一方面，日本帝国主义的野蛮侵略，更加激起了东北人民的英勇反抗，他们和全国人民一道经过长期艰苦的斗争，在世界反法西斯阵线相互配合和支援下，正义战胜了邪恶，人民终于取得了抗日战争的伟大胜利。

日本帝国主义侵略我国东北，特别是将东北变成它独占殖民地的历史，虽然已过去了近半个世纪，但历史不能忘记，特别是在今天，国际上仍有那么一些人在竭力掩盖日本帝国主义侵略我国东北的罪行，制造谎言，宣扬“侵略有理，侵略有功”的谬论，诋毁中国人民正义的抗日斗争。为了正确地总结历史经验教训，科学地评价历史；为了教育人民和子孙后代，激发中国人民的民族意识和爱国主义精神；为了发展中日两国人民的友好事业；为了世界和平和人类的进步，在廖盖隆同志的倡导下，由于林、李荒、李剑白同志主持，组织辽宁、吉林、黑龙江省和原热河省以及沈阳军区的历史科学工作者，对东北沦陷十四年期间的政治、经济、

文化等各个领域进行全面、系统地整理、研究，编辑出版以《东北沦陷十四年史》为代表的一套《东北沦陷十四年史丛书》，充分揭示东北沦为日本殖民地的全貌，彻底揭露日本帝国主义侵略我国东北的史实，批驳美化侵略、掠夺、奴役中国人民的种种谬论，恢复历史的本来面目。我们希望这套丛书的出版能给我国史学研究增添新的成果，同时也期望有助于各国人民对东北沦陷十四年史的了解。

我们在编辑这套丛书时，曾得到各有关部门的大力支持和热心指导，特别是许多档案馆、图书馆在资料方面给予了极大的支援，在此谨致谢忱。

东北沦陷史的研究，是一项重大的工程，涉及到社会的各个领域和诸多理论问题。由于我们水平有限，不足之处在所难免，欢迎读者批评指正。

1990年5月

凡 例

一、本丛书使用公元纪年，必要时在括号内注明民国、日本或伪满年号，引文中的上述年号，仍按原文。

二、日本和伪满军、政机关及官员职衔均用原称谓。

三、日本和伪满各种“株式会社”，仍用原名称。

四、军队、日军均保留其师团、旅团、联队、大队、中队、小队之名称。

五、东北沦陷时期的特殊用语，如“治安肃正”、“集团部落”、“勤劳奉公”、“粮谷出荷”、“配给”等，皆使原词。

六、地域名称，日本所称的“满洲”、“满蒙”、“蒙疆”、“南满”、“东满”、“北满”等，保留原文；城市名，如新京、奉天、安东、辑安等，保留当时的名称；日本所称谓的“北支”、“中支”、“南支”，皆译为华北、华中、华南。

七、书中引用某著作的原文，第一次引用时，注明作者、书名、卷册、页数、出版社、出版年月、版本，再次引用时，只注明篇名和页数。

八、引文照录或照译原文，如需辨误，在注中说明。

序 言

1931年9月18日，日本关东军阴谋炸毁沈阳北郊柳条湖的铁路，反诬中国军队所为，以此为借口，对我国东北发动突然袭击。次日凌晨攻占中国东北军司令部北大营，同日占领沈阳城。日军在攻占沈阳的同一天，分兵几路，侵占了长春及其以南铁路沿线的重要城镇安东、凤城、本溪、辽阳、海城、营口、抚顺、铁岭、四平、公主岭。9月21日占领了吉林省会吉林市和吉长、吉敦两条铁路。9月22日又占领四（平）洮（南）铁路和郑家屯。短短几天时间，除辽西以外，辽宁、吉林的大片领土被日本侵略军所吞噬。同年11月日军又侵占黑龙江省部分地区，1932年1月3日攻占锦州，2月5日侵占哈尔滨。由于蒋介石的不抵抗政策，仅仅四个多月时间，我国东北130万平方公里的锦绣河山，沦于日本帝国主义的铁蹄之下。1932年3月1日，日本匆忙炮制了一个所谓“满洲国建国宣言”，成立了伪满洲国。从此我国东北成为日本的殖民地。

伪满洲国成立后，日伪统治者对我国东北人民实施严酷的法西斯殖民统治和军事镇压，血腥摧残压榨我国东北人民。在经济上实行全面的“统制”政策，大肆搜刮掠夺我国东北的宝贵财富；在文化上推行以摧残民族意识为中心的殖民地文化，实行高度的法西斯文化专制政策。日伪统治者把电影视为推行法西斯文化专制政策的一种有力手段，在建立傀儡政权之后，就通过电影这种手段，积极对外进行宣传。同时酝酿筹备建立全国性的电影统治

机构。他们经过五年的准备，1937年（伪康德四年）8月2日伪满国务院通过了“电影国策案”，决定投资500万元，设立“株式会社满洲映画协会”（以下简称“满映”）。8月10日伪参议府审议通过了此项议案。8月14日伪满洲国政府以第248号敕令，正式颁布了“株式会社满洲映画协会法”，同日指定设立委员。8月21日由设立委员主持召开了“株式会社满洲映画协会创立总会”，正式建立了日伪统治东北人民的宣传机构之一“满映”。在长达八年的时间里，“满映”共拍摄故事片108部，摄制教育片和纪录片189部，编辑发行新闻片《满映通讯》（日语版）307号，《满映时报》（汉语版）313号，《满洲儿童》55号。为宣传日本和伪满洲国的国策，鼓吹“日满协和”，美化日本帝国主义的侵略政策，奴化中国人民进行了大量的活动。研究“满映”从建立到垮台的历史，剖析它在发展历程中的各项活动，对于我们认识日本帝国主义对中国人民的侵略，特别是在思想文化上对中国人民的麻痹和毒害，无疑具有重要的意义。

“满映”的电影活动，属于中国现代电影史的一部分，是我国现代电影史研究的一个方面。尽管这是在外来侵略势力操纵下所进行的，但毕竟是发生在中国土地上的电影活动。总结“满映”的历史，可以使我们看到，日伪统治者如何利用电影这种易于为群众所接受的艺术形式，推行殖民主义政策和宣传殖民主义文化，为强化其统治服务。从而使我们更深刻地认识伪满傀儡政权的反动性质。并了解伪满电影同伪满政治、经济的相互关系。正是基于这样的认识，我们撰写了本书。

在撰写本书过程中，承蒙日本《中国电影史》的编译者森川和代女士，日本动画片专家持永只仁先生，日本电影评论家山口猛先生给予协助，提供了本书所需要的极为重要的历史资料。东北师范大学外国问题研究所吕元明教授，提示了资料线索并帮助

解决了一些疑难问题。辽宁省电影公司介绍了部分材料线索，大连市电影公司无偿提供了一批很难查找的报刊资料。长春市图书馆、吉林省图书馆、辽宁省图书馆、大连市图书馆、东北师范大学外研所资料室、长影图书资料室，协助查找了有关报刊资料。长影公安处，协助查找了部分“满映”的档案资料。这些，都为撰写本书创造了有利条件。

王锦文、李德凯同志，从1984年10月起，参加本书资料搜集工作。中途，李德凯同志旧病突发，不幸于1985年12月13日去世，这使我们失去一位得力的助手，不胜哀痛。王锦文同志坚持至终，并协助作者编制了“故事片目录”及“大事年表”。

李光惠、朱文顺、王启民、于彦夫、浦克、张奕、郑晓君、吴鸿圭、白玫、叶苓、刘春海等同志，帮助解决了一些疑难问题。

王志、明伟、顾国忠、李振忠同志，协助翻译了部分日文资料。常德荣同志协助核对了机器设备情况。胡景林、王晓辉同志协助翻拍了本书部分图片资料。长影照相车间，协助制作了本书大部份图片。

所有这些帮助，都是我们不能忘却的。在此，谨向给予我们热情支持的单位和同志，表示衷心地感谢。

《东北沦陷十四年史》编纂委员会及总编室的王承礼、任万举、孙继英、李作权、李茂杰、赵聆实等史学专家，阅审了书稿，提出了宝贵的修改意见，并将本书列入该会编辑的丛书之一，这使我们深感荣幸。在此，特向《东北沦陷十四年史》编委会和总编室表示诚挚谢忱。

在本书出版这个期间，正值出版界通俗读物大泛滥，学术性著作很难出版的时候，致使本书出版拖延了一年又一年。幸得吉林、黑龙江省电影公司、长春电影制片厂和《东北沦陷十四年史》编委会慨然支持，给予资助，使本书得以早日发排。对于这

种无私的支持，我们将是终生难忘的，在此致以深深地感谢。

这里，需要特别说明的是，由于时隔久远，有些历史材料已很难搜集，本书只能根据现在所掌握的材料，作历史地分析和记述。再加个人水平有限，错误和不妥之处在所难免，敬希专家和读者指正。

著 者

1987年11月20日完稿

1988年11月2日修改

1989年11月15日修改序言

目 录

丛书编者的话

凡例

序言

第一章	“满映”的建立 (1933—1937)	1
一	“满映”建立前的电影	1
1	东北最早的电影活动	1
2	伪满建国初期的影院及上映影片	6
3	“满铁”的电影活动	15
4	伪满各部的电影活动	20
二	“满映”的建立及电影法的颁布	22
1	电影国策研究会的建立及其活动	22
2	电影国策案的提出和实施	25
3	“满映”的使命	33
4	电影法的颁布	35
第二章	“满映”初期活动 (1938—1939)	37
一	扩充阵容, 急速出片	37
1	健全机构, 扩充人员	37
2	开办演员训练所	40
二	娱民映画	43
1	国策片	43
2	李香兰及其早期几部影片	47

3 娱乐片	51
三 文化映画	55
四 影院及影片发行	63
1 影院的发展	63
2 同德、意、朝等国建立影片交换关系	71
3 建立巡回放映网	72
4 上映的影片	74
第三章 “满映”的发展期(1940—1942)	76
一 新摄影棚建成并投入使用	76
二 甘粕正彦出任理事长	84
三 改革机构,起用中国导演	88
四 从演员训练所到养成所	96
五 娱民映画的变化	98
1 国策电影的代表作	99
2 表现婚姻和家庭生活的影片	102
3 反映底层人生活的影片	110
4 喜剧和荒唐故事	113
5 古装片及戏曲片	118
六 从文化映画到启民映画	126
七 “大陆电影联盟”的建立	137
1 中华电影公司	139
2 华北电影公司	143
八 “满映”的卫星机构	148
九 影院建设及影片发行放映	152
1 影院建设	152
2 巡回放映	156
3 本期上映的影片	160
第四章 “满映”的后期生产(1943—1945.8)	162

一	战时条件下的电影·····	162
二	机构变迁·····	165
三	“满映”后期的人员·····	169
四	养成所及青年学校·····	178
五	娱民映画的创作·····	180
1	后期的国策片·····	181
2	表现爱情及家庭生活的影片·····	185
3	古装片及武打片·····	191
4	其他几部影片·····	198
六	启民映画的衰落·····	202
七	影片发行放映·····	205
第五章	“满映”的解体 (1945. 8—1945. 10)·····	209
一	伪满洲国的覆灭·····	209
二	甘粕自杀前后的“满映”·····	211
三	我党领导的护厂斗争·····	218
四	权力回到人民手中·····	220
附录		
1—1	株式会社满洲映画协会法·····	223
1—2	映画法·····	226
1—3	映画法施行令·····	229
2	“满映”故事片目录·····	231
3	大事年表·····	246
年号对照表		

第一章 “满映”的建立

(1933—1937)

一 “满映”建立前的电影

1 东北最早的电影活动

1895年12月28日电影诞生在法国，1896年（清光绪二十二年）8月11日首次在我国上海徐园放映。1902年（清光绪二十八年）1月传到北京。1905年（清光绪三十一年）秋，北京泰丰照相馆拍摄的谭鑫培主演的京剧《定军山》中的几个场面，被认为是中国最早拍摄的影片。

我国东北最早的电影活动发生在大连。这就是在1904—1905年（清光绪三十至三十一年）的日俄战争时期，美国人和俄国人在大连拍摄的关于这次战争的纪录片。近藤伊与吉在三十年代写的一篇文章中说：“满洲电影的起源，可以追溯到相当久远的历史年代。根据现存的影片看来，明治37—38年（1904—1905年）日俄战争之际，对于旅顺口要塞背面堡垒的进攻，乃木大将同斯贴塞尔将军在水师营的历史性会见等场面，被认为是满洲地区最初摄影记录。但是，看到这些摄影记录，使人感到惊奇的是，这些

摄影镜头都是出自美国摄影师之手，而并非日本人拍摄的。”^①《弘宣》半月刊上一篇文章中说：“由日俄战争开始起，即有美国人和俄罗斯人来摄制日俄战争新闻影片。关于此项纪录影片现在还有留存的，由这一点看来，电影于明治 38 年（1905 年）也曾在满洲摄制过世界事件的纪录的。又前年在哈尔滨发见俄国从军摄影技师高部切夫氏所摄之旅顺陷落当日日军观兵式，以及各地俄军活动等影片。又有伊藤公在哈尔滨车站遭难实况^②影片（昭和十年十二月国通），由以上事实来推测，一定有摄制日俄战争纪录之电影，这是决无疑问之余地的。”^③两篇文章说法基本一致，看来这是令人可信的。这是现在可以查到的东北最早拍摄电影的记述了。按着这个记述，东北的电影活动，要比北京还早些，只是拍这些影片的人并不是中国人，而是外国人。中国人最早于什么时候在东北拍摄电影的，现在却难以查考了。

东北最早放映电影，据现在可查到的记载，大连、哈尔滨是 1902 年，沈阳、长春是 1907 年。前面提到的近藤伊与吉的文章说：“满洲地区最早上演电影的，是明治 35 年（1902 年）2 月，冈山孤儿院一行为了给该院募集资金，在大连举办了‘慈善事业音乐电影放映会’。”^④这是大连地区最早放映电影的记述了。据黑龙江省电影史志工作者考证，1902 年哈尔滨也放映了由俄国人带来的影片。

沈阳、长春地距大连、哈尔滨都不太远，但放映电影的时间，

① 近藤伊与吉《满洲电影成长经历》载《艺文》伪康德九年八月号，第 140 页。

② 此处指伊藤博文在哈被刺事件。伊藤博文，1841 年生，曾四次组阁，出任日本首相。1909 年 10 月 26 日赴苏联途经哈尔滨时，在车站被朝鲜民族主义战士安重根刺死。

③ 《满洲国电影政策及其进化史》载《弘宣》半月刊第 31 号，第 18 页。

④ 近藤伊与吉《满洲电影成长经历》载《艺文》伪康德九年八月号，第 140 页。

却晚了五年。据《盛京时报》报道：“（奉天）省城南大门里东胡同内空场地方，近有日人在此高搭布棚，内设日俄战争活动影戏，大人入场费二角，孩童及兵丁学生等均收一角。入内登观，看见四围尽是日军大破旅顺口故事，其中日俄兵队交战形状，洋房铁路、海船山岛，宛然如真。翘首一观，如在目前，不啻亲临其境，实古今未有之奇。”^① 这张报纸是1907年1月23日的，这是沈阳最早放映电影的记录了。另据该报报道：“长春西三道街，有俄人新开电灯影戏一座，于本月十二日业已开演。”^② 文中说的是3月12日，为1907年4月24日，这是长春最早放映电影的时间。

我国东北的电影放映活动，大抵就是这样从南北两个方向几乎是同时传入的：南面由日本人传入大连；北面由俄国人传入哈尔滨。然后沿中长铁路扩展到东北各主要城市，先是沈阳、长春，再是安东、吉林等地，并在大连形成中心。

本世纪的前20年，东北没有专门放映电影的电影院。当时放映电影都是在戏楼、说书场和茶园等娱乐场所进行的。1909年南满洲铁道株式会社在大连“电气游园”（今大连动物园）内的“电气馆”放映了电影，这成为东北最早的一家电影院。^③ 清朝末叶，东北各主要商埠都有戏楼、茶园建成。1909年（宣统元年）建成的安东的凤凰城内的凤鸣茶园，被认为是东北最古老的茶园之一，在民国初年这里放映电影，兴盛一时。^④ 在这个时期，长春的祥乐茶园也开始放映电影。《盛京时报》宣统元年（1909年）二月十二日载：“国服内不准擅动音乐，以故全戏园关闭歇业。迹间，各戏园整理旧业，不日将复行开演。四道街旧祥乐茶园业经开演电光

① 《盛京时报》光绪三十二年十二月初十日。

② 同上。光绪三十三年三月十六日。

③ 参见近藤伊与吉《满洲电影成长经历》。

④ 参见市川彩编：《亚细亚电影的创造与建设》第124页。