

■ 潘书波 著

体育教学艺术论

TI YU JIAO XUE YI SHU LUN



中国书籍出版社

体育教学艺术论

潘书波 著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

体育教学艺术论/潘书波 著

-北京:中国书籍出版社,2004.1

ISBN 7-5068-0769-2

I. 体… II. 潘… III. 体育教育-高等院校体育教育-理论与方法

IV. G807

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第73942号

体育教学艺术论

潘书波 著

出版发行 中国书籍出版社

社 址 北京市丰台区太平桥西里38号

印刷装订 北京利达印刷厂

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 13.625

字 数 32千字

版 次 2004年1月第1版

印 次 2004年4月第1次印刷

印 数 1-1000册

定 价 ~~19.00元~~

(版权所有 侵权必究)

序

我国体育教育改革正在健康、有序、全面地向前推进，新的教学模式一步步走进了学校，走进了课堂。千千万万富有历史责任感和专业追求精神的学校体育领导者和体育教师，正以自己的激情、智慧和创造性劳动，描绘着新体育教学模式绚丽多彩的“体育教学景观”。他们与时俱进，成为最具有活力的体育教育创新的实践者；他们不懈地学习与探索，渴望深刻地把握课程与体育教学的规律，对已有的经验作出适当的理论概括；他们更渴望得到有价值的指导。

当今大科学时代的主要特征之一，就是交叉学科的大量涌现。从本世纪末到下世纪初，将是一个交叉科学时代。科学的突破点，往往发生在社会需要和科学整体发展要求的交叉点上，往往发生在各学科相交叉的边缘地带，学科之间能够产生互补作用的交叉点上。体育教学艺术就是一种边缘型交叉学科，它以美学的理论和方法去研究体育教学领域中有关审美艺术因素的创造和欣赏的特点和规律。它是在体育和美学相交叉的边缘地带产生的新的交叉学科，是在我们大科学时代新浪潮中应运而生的新事物。

正如作者在本书中所说，体育需要艺术，艺术也需要研究体育。体育里面有大量的艺术问题，艺术里面也很多有体育美学问题。体育从总体上说，虽然不是艺术，但体育运动中有审美艺术因素，有内容美更有形式美，要表现优美的情绪，给人以美感；有的体育项目，例如艺术体操，花样滑冰等等，艺术性很高，审美艺术的成分很重，已成为有艺术价值的审美艺术对象，给人以别种艺术所没有的特殊美感。这些都是值得研究的。

研究体育教学艺术，能丰富体育教育学，把体育中审美艺术因素的研究扩大和加深；也能丰富艺术学，把体育中审美艺术的经验和规律增补到艺术学中去。因此，探索创建体育教学艺术学

是一件很有意义的工作。那么，体育艺术学应该是怎样的一个体系呢？在我国没有前人成书可援，这就需要开拓与探索；外国已有这方面的资料，可以参考，但它们的体系是否恰当，观点是否正确，还需要研究。我们应该在继承我国体育学、艺术学的成果的基础上，广泛借鉴外国这方面的研究成果，总结现实的体育教学活动和研究的成果，敢于创新，探索出一个有中国特色的为指导思想的、为社会主义精神文明建设服务的体育教学。

这本书，就是创建这门新学科的探索。我们应该欢迎和鼓励这个探索，不单因为它是一个年青人从事的一项开拓性工作，而且还因为它已经取得了可喜的成绩。在我看来，它至少有这些优点。

1.作者学习和消化了体育教学理论，将其具体运用到体育教育学的研究中，而不是停留于重复艺术一般原理的讨论，再拼凑一点体育的例子。

2.作者大量占有材料，经过自己研究和概括，探索性地提供了一个体育教学艺术的初步的理论体系，它不同于国外已有一些资料，而能独具特色。

3.全书概括了体育教学中的重要艺术背景和发展，列成编章节，论述体育教学艺术美、体育教学艺术方法及运用、体育教学艺术的创新价值等许多观点。初步搭起了体育教学艺术的框架，为今后进一步完善和丰富它提供了良好的基础。

4.书中特别论述了体育与艺术的关系，既不把体育等同于艺术，也不把两者割裂成无关的事物。这样的观点，不绝对化，有辩证法，有事实求是、具体分析的优点，使理论比较符合实际，因而也就有科学性。

凡事开头难。筚路蓝缕，以启山林，是艰苦的，也是光荣的。唯其艰难，才更有乐趣。最可贵的是这种知难而上、不畏艰苦、锲而不舍、敢于攀登科学高峰的精神。

虽然有青年对前途丧失信心、有失落感和迷茫感，但绝大多数青年朝前看，奋发向上，埋头苦学，钻研不止，不断创造出新的成果，攀登科学高峰，掌握了自己的命运，把自己纳入了祖国兴旺昌盛的伟大事业中。他们的行为体现了“业精于勤”的真理，鼓舞着青年、中年和老年，使我们看到了我们的事业后继有人，前途光明。本书作者就是这样的中青年。她的成果也鼓舞了我。所以，我很乐意为这本书写这篇序。

赵大宇

2004年4月16日于沈阳

前言

伴随着整个社会经济的兴旺和体育教育事业的繁荣，我国学校体育教育近十多年来也取得了很大的发展。特别是随着素质教育观念的深入人心，素质教育实践的不断深化，作为素质教育的一个有机组成部分——学校体育教育，不仅在学校全面发展体育教育中的地位逐步地得到了确立，而且体育教学的自身建设也得到了飞速发展，并以改革的、朝气蓬勃的姿态走进了 21 世纪。与此同时，我们也应当清醒地看到，当前，体育教学艺术教育是整个学校教育的最薄弱环节的现状并没有得到根本性的改变，它与素质教育的要求还有一定的距离。这里面不乏有着历史的和现实的诸多原因，但我认为，理论研究的严重滞后，显然是影响学校体育教育发展进程的深层次因素之一。人类社会的发展历史证明，任何的社会实践都离不开理论的探索和指导，只有这样，陈旧的观念才能更新，盲目的实践才能杜绝。因此，在学校体育教育正面临着良好发展机遇和挑战的今天，体育教育的理论研究理应引起我们的足够重视。

改革开放以来的二十多年，是我国社会主义建设事业发展最好的时期，也是我国体育教育科学发展的最好时期。众多的体育教育工作者开始对体育教学艺术领域中一系列重大理论问题进行了讨论，从学术讨论的广度和深度上来看，是过去未曾有过的。为了配合在体育教学艺术领域中的理论研究和反映这方面已取得的成果，于是，我撰写了《体育教学艺术论》这本书。

作为一项探索性的工作，理论研究是永无止境的，我愿以本书的出版为契机，在学校体育教学艺术理论研究方面继续努力，争取得到更大的成绩。同时，也希望有更多的人来关注我国的体育教学艺术的理论研究工作，并积极地加入到这一行列中来。

拙著《体育教学艺术论》，无论是对体育教学或科研而言，

都是一本具有参考价值的好书。该书主要从宏观的角度,就学校体育教学艺术,特别是高校体育教学艺术教育即体育教学艺术产生与发展、体育教学艺术本质和特征、体育教学艺术原则、体育教学艺术的价值、体育教学中的方法、体育教学中的语言艺术、体育教学手段运用艺术、体育教学组织管理艺术、体育教学欣赏艺术和创新、教育改革等等方面进行了较科学、系统、深入地探讨。它客观地对我国学校体育教学艺术教育理论与实践的经验和教训作了概括,并企图澄清长期以来困惑我们的有关体育教学艺术教育理论和观念上的许多问题,试图提出一条切实可行的关于学校体育教学艺术教育的改革思路。

笔者长期从事体育教学、科研和教学管理工作,在这方面积累了较为丰富的理论与实践经验。这些理论和经验,笔者都把它融汇在书的各章节之中。对本书的编写,笔者力求在以下几个方面来突出本书的特色:即实践性、创新性、灵活性、实用性、理论性,这对探讨体育教学艺术教育将有一定的指导作用。

本书共分4篇,第1篇里分五章;第2篇里分6章;第3篇里分3章;第4篇里分4章。叙述了体育教学艺术的新理念。

在撰写过程中,我吸取了一些有关论著和资料,并采纳了其中的某些理论、观点、方法。在此,笔者对这些论著和相关材料的作者表示深切的谢意。

由于笔者水平有限,书中错误不妥之处,在所难免,望读者多加批评与指教。

编 者

2004年4月于沈阳

目 录

第 1 篇 体育教学艺术概述	1
1.1 体育教学艺术概述	1
1.1.1 体育的概念	1
1.1.2 艺术的概念	3
1.1.3 体育与艺术的关系	8
1.1.4 体育艺术的概述	31
1.1.5 体育教学艺术的概念	34
1.1.6 体育教学与艺术的关系	36
1.2 体育教学艺术产生与发展	58
1.2.1 体育教学艺术产生的基本历程	58
1.2.2 体育教学艺术产生的内容及发展	61
1.2.3 体育教学艺术产生的机制	63
1.3 体育教学艺术本质与特征	68
1.3.1 体育教学艺术的原理	68
1.3.2 体育教学艺术的本质	69
1.3.3 体育教学艺术的特征	73
1.3.4 体育教学艺术的功能	75
1.3.5 体育教学艺术的分类	76
1.3.6 体育教学艺术体系的建构	77
1.3.7 体育教学艺术的风格	81
1.4 体育教学艺术原则	85
1.4.1 体育教学艺术原则的概念	85
1.4.2 体育教学艺术原则的性质及特点	88
1.4.3 体育教学艺术原则的地位及作用	90
1.4.4 体育教学艺术原则的来源和依据	92

1.4.5 体育教学艺术原则的体系构建	93
1.4.6 体育教学艺术原则的述评	98
1.5 体育教学艺术价值	102
1.5.1 体育教学艺术理性需要艺术价值	102
1.5.2 体育教学艺术中的艺术价值	104
1.5.3 现代体育教学艺术评价	109
1.5.4 新文化价值观的体育教学艺术评价	112
1.5.5 现代体育教学艺术评价的展望	115
 第2篇 体育教学艺术方法的运用与实施	 123
2.1 体育教学艺术方法概述	123
2.1.1 体育教学艺术方法的概念	123
2.1.2 体育教学艺术方法的本质	126
2.1.3 体育教学艺术方法的分类	127
2.1.4 体育教学艺术方法的构成要素	131
2.1.5 体育教学艺术方法的特征	133
2.1.6 体育教学艺术方法的改革观念	134
2.1.7 体育教学艺术方法的运用	136
2.1.8 国外体育教学艺术方法的评价	138
2.2 体育教学语言艺术	140
2.2.1 体育教学中的语言艺术	140
2.2.2 体育教学语言艺术的分类	145
2.2.3 体育教师语言艺术的应用要求	145
2.2.4 体育教学语言运用的程序性	148
2.2.5 体育教学运用语言技巧的途径	149
2.3 体育教学手段运用艺术	149
2.3.1 体育教学艺术中的讲解艺术及运用	149
2.3.2 体育教学中的示范、演示艺术及运用	152

2.3.3 体育教学中的“启发”艺术及运用	155
2.3.4 体育教学中的教师指导艺术及运用	157
2.3.5 体育教学艺术的生动性及运用	160
2.3.6 体育教师的提问艺术及运用	163
2.3.7 体育教学中的激励艺术及运用	166
2.3.8 体育教学中的“挽救”艺术及运用	167
2.3.9 体育教师的批评艺术及运用	169
2.3.10 体育教学中的“空白”艺术及运用	172
2.3.11 体育教学中的调控艺术及运用	176
2.4 体育教学组织、管理艺术	190
2.4.1 体育教学与组织艺术的关系	190
2.4.2 体育教学与组织艺术的真谛	192
2.4.3 体育教学与组织艺术的特点	194
2.4.4 体育教学与组织艺术的功能	194
2.4.5 体育教学管理艺术发展状况	195
2.4.6 体育教学管理艺术的总体特征	196
2.4.7 体育教学管理艺术的一般性	197
2.4.8 体育教学行为管理艺术	200
2.4.9 体育教学时间管理艺术	212
2.4.10 体育教学管理艺术的反思与展望	214
2.5 体育教学艺术与体育欣赏艺术	216
2.5.1 体育欣赏艺术	216
2.5.2 学校体育教学如何加强体育欣赏	218
2.5.3 体育欣赏艺术与判断	219
2.6 体育教学审美艺术	230
2.6.1 体育教学的审美化艺术	230
2.6.2 体育教学审美艺术活动的价值生成	238
2.6.3 体育教学审美艺术价值	240

2.6.4 体育教学艺术的功能	243
2.6.5 学校体育教学艺术教育应该是审美教育	246
2.6.6 体育教学审美艺术教育途径与方法	260
2.6.7 体育教学手段的审美艺术作用	264
第3篇 体育教学物态化艺术	269
3.1 体育教学艺术中的教师的形体心灵艺术	269
3.1.1 体育教学中教师的形体艺术美	269
3.1.2 体育教学中形体艺术的特点和含义	274
3.1.3 体育教学中形体艺术特点的评价	275
3.1.4 体育教学中教师的心灵艺术	275
3.2 体育教学场地、器材布局艺术	279
3.2.1 体育教学的审美物态化	279
3.2.2 体育教学艺术与建筑艺术	282
3.2.3 体育教学艺术与设施装饰艺术	284
3.2.4 体育教学艺术与环境的装修艺术	285
3.2.5 体育教学艺术与器材艺术	286
3.3 体育教学中其它物态化艺术	287
3.3.1 体育教学中教师的服装艺术	287
3.3.2 体育教学中的环境艺术	295
3.3.3 体育教学项目轻型化、绿色化及艺术化	296
第4篇 体育教学艺术的创新	301
4.1 体育教学艺术创新	301
4.1.1 体育教学艺术创新的规律	301
4.1.2 体育教学艺术的创新过程	305
4.1.3 体育教学艺术的创新状况	311
4.1.4 体育教学艺术的创新体系	312

4.1.5 体育教学艺术的结构	312
4.1.6 体育教学管理艺术的创新	313
4.1.7 体育教育艺术创新的基本规律	313
4.2 体育教学艺术创新主体	330
4.2.1 体育教师是体育教学艺术创新的主体	330
4.2.2 体育教师自身艺术生命创新的哲学内涵	332
4.2.3 体育教师自身艺术生命创新的实施操作	334
4.2.4 体育教师对既定体育教学内容的审美艺术再创	341
4.2.5 对非艺术态的体育教学内容进行审美艺术再创新的原则	348
4.2.6 体育教师对既定体育教学内容审美艺术再创新的根本途径	351
4.2.7 体育教师对体育教学形式艺术的创新	352
4.2.8 学生对体育教育艺术的再创新	358
4.3 政治、经济、文化、科技发展对体育教学艺术创新的意义	364
4.3.1 体育教学艺术与经济发展	365
4.3.2 文化对体育教学艺术创新的积极意义	376
4.3.3 科技发展对体育教学艺术创新的积极意义	382
4.3.4 人类社会的文明进步对体育教学创新的意义	388
4.4 教学艺术自身发展对教学艺术创新的意义	390
4.4.1 教学自身发展对教学艺术创新的积极意义	390
4.4.2 体育教学艺术自身发展与艺术创新的意义	396
参考文献	407

第1篇 体育教学艺术概述

1.1 体育教学艺术概述

1.1.1 体育的概念

体育(Sports)最初译为“运动”,学术领域使用这个词时有译为“竞技”,竞技分为竞技运动和非竞技运动, Sports 真正的含义有两个,一个是纯竞技运动,另一个是娱乐消遣活动。英语中的体育应译为 Physical Education, 体育一词作为舶来品,最早诞生于18世纪60年代的法国,用体育来论述儿童的身体教育问题,同时有许多社会学家表述体育这一人类的社会活动现象。19世纪末,德国、瑞典的体操传入我国,当时我国使用“体操”这一术语来表述广义体育的含义。20世纪初期,在我国是“体操”和“体育”两词并用的时期,直到1923年,“体育”一词才逐步取代“体操”的概念。当时的体育是指身体教育,作为学校的一门课程,成为教育的组成部分出现。上面我们介绍了 Sports 和 Physical Education 两个概念, Sports 是 Physical Education (P.E) 是根据人体变化的规律,有意识地用人体自身的运动来增强体质,促进身心健康的科学方法,是社会的一种文化教育活动。由此我们可以将 Sports (竞技运动) 理解为体育的一部分,即 Sports 从 Physical Education (体育) 脱离出来;体育是人类独有的一种社会实践活动,是人们为了锻炼身体,提高运动技术水平、丰富文化生活的一种教育过程。

所谓体育广义理解,则为“以身体练习为基本手段,以增强人的体质,促进人的全面发展,丰富社会文化生活和促进精神文明为目的的一种有意识、有组织的社会活动。”就学校而言,体育是一个发展身体、增强体质、传授锻炼身体的知识、技能、技术,培养道德、意识、行为、习惯的教育过程。它作为教育的组成部分,是培养全面发展的高素质人才的一个重要的方面。狭义的体育即体育教育通过身体活动,增强体质,传授锻炼身体的知

识、技术、技能，培养道德和意志品质的有计划有目的的教育过程。它是教育的组成部分，是培养全面发展的个性的一个重要方面。体育是一个历史的概念，它是随着社会的演变而不断发展和丰富的。最初它产生于人类的生产劳动、军事活动、宗教祭祀、医疗保健和娱乐舞蹈，并长期与这些活动共生存，无严格的界限。近现代以来，体育逐渐形成自己独立的体系。体育教育在教育中发挥着越来越重要的作用；以奥林匹克为核心的高水平竞技体育极大地推动了现代体育的发展；体育教学热潮的兴起使数以亿计的群众参与其中。由于体育对社会和人的特殊功能，引起了人们对它的高度重视，现已发展成为一种世界范围的文化活动。

根据体育大词典中提出的体育也称为“体育运动”是指人们根据生产和生活的需要遵循人体的生长发育规律和身体活动的规律，以身体练习为基本手段，结合日光、空气、水等自然因素和卫生措施、达到增强体质，提高运动技术水平、丰富社会文化娱乐生活为目的的一种社会活动。

(1) 体育的本质：体育的本质是指体育本身所固有的功能。不论什么形态的体育，都具有教育、健身和娱乐功能。不论社会体育、竞技体育、还是学校体育，都毫无例外的具有这三种功能。体育的本质功能在于增进人的健康、增强人的体质和促进人的社会化过程。体育作为一种人类文化形态和现象的伟大意义和美价值在于它改造和创造着人类自我的个体生理环境和心理环境，体育为这一身心环境在不断地、永恒地创造着新的意义和美价值。从体育活动的行为和方式来考察体育，可以认为体育运动只不过是一种自身的强健，自身潜在能力的开发过程。但从文化艺术的角度来看，体育的美价值决非仅仅如此。也就是说体育不仅仅是人类生物能量的开发和释放，而且，从根本上说体育是通过人和为了人而对人的本质真正占有的过程，是人向自身、向社会的人的复归过程。人们在这一过程中，提高了自身顺应、征服、改造

自然的能力。

(2) 体育的功能：体育的功能是指人们已经认识的体育对人类自身及其社会的作用，它是在体育的生物效应和社会效应上衍生出来的，是动态的。随着体育功能的扩展，体育功能越发跨出了自身的研究领域，众多学科领域不断的与体育嫁接，使得当今体育已远远超出本身的作用，这也是现代社会体育主要特征。

(3) 体育产生于人类的社会实践：在原始社会初，居民们成群地过着采集和狩猎的生活。为了使自己生存下去，他们就必须想尽一切办法去适应艰险而严酷的自然环境。我国古书上说的“冬穴夏巢，茹毛饮血”，反映的就是这一时期人类的生活状况。当时，人们的处境是相当困难的。一方面他们需要采集到足够的果实、捕获到更多的猎物以供食用；另一方面，还要尽可能避开凶禽猛兽、狂风暴雨、地震雪崩等自然灾害的袭击而维持生存和繁衍，这就迫使人们在生产劳动的过程中，不断地改善自己的体力和智力。

对于人类的这一段历史，《中国大百科全书》（体育卷）在论述体育的起源时写道“原始人类为劳动和为了生存的斗争中，走、跑、跳、投掷、攀越、游泳等能力得到了发展。正是由于这些技能的发展，也发展了人类自身。为了取得自然界的物质而运动人的腿和臂、头和手，在改变身外的自然时，也改变了人本身的自然。人体在劳动中的活动，可以说是最初的体育形态。”

应当承认，原始人类的这些社会实践活动（以人的身体活动为主的生产劳动），在当时还不是为了锻炼身体和增强体质。但是，现在考究起来，它们确实又都是我们现代体育活动的前身。现代体育运动，作为一种独立存在的社会文化现象，正是从这些人类早期的身体活动中脱胎而出并逐渐具有竞技的形式。所以，体育产生于人类的社会实践。

1.1.2 艺术的概念

艺术是审美意识物化了的集中表现，能更强烈地引起人们的美感，作为审美对象而发挥其特有的作用；艺术就是对体验具体事实、对艺术的对象进行研究，即是对引起艺术感的对象进行实际的考察与研究。艺术价值是以具体事实为基础并对其中的艺术进行研究的科学，是在体验艺术的本质的同时对产生艺术的现象进行思维、进行实证性研究的科学。对于自然科学领域的人来说，纯理论的研究是比较困难的，尤其涉及到艺术。但对于朴素的艺术，人们是敏感的；而对现实的艺术的认识存在着相当大的个人差异。审美艺术意识的特点乃是艺术的对象与主体对它的观察的融合，也就是说艺术的美价值是由主观决定的。我们以朴素视觉观察在体育中产生的艺术，在瞬间发生的稍纵即逝的形体变化中、在阴柔与阳刚的对比中、在力量与技巧的展示中、在悲壮或喜悦的表情中我们都能感受到艺术。在体育中无处不在展现艺术。我们要更深切感受艺术价值必须对组成艺术价值的若干必然性和规律性的条件有所探究。其中首先需要理解构成艺术价值的基础条件。

(1) 艺术的本质：由于人们有艺术的需要，而客观事物本身就包含着许多艺术的因素，具有促进人体健康艺术的功能；运动作为身体协调自由的活动，使运动者和观赏者产生强烈的审美艺术体验，进而在活动中产生了艺术价值。因此，关心艺术可以说是感受艺术、表现艺术的基础条件。这种基础条件的内容主要有本能的需要、理性的需要和文化的需要。在无意识地感受艺术的情况下，我们对本能的、理性的和文化的需要是不可能明显地感受到的，只有当人的意识发展到一定水平，才会把自己身体的健康、强壮、优艺术作为文化目的，从而产生对体育艺术价值的自觉的追求。但是，由于存在着过去对艺术的美价值的体验，因此也会存在作为无意识感受艺术的潜在意识。可见，尽管对艺术的感受是无意识的，但却能感受到艺术。所以，不能认为固有的需要和无意识的感受没有关系。即积极表现艺术的场合也好，消