

中央美术学院二〇〇二级造型类高级研修班(含部分博士生课程)中国画班作品集

中国画精神

主编 张立辰

北京工艺美术出版社

中央美术学院
二〇〇二级造型类高级研修班
(含部分博士生课程)
中国画班作品集

中国画精神

主编 张立辰

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画精神·中央美术学院2002级造型类高级研修班
(含部分博士生课程)中国画班作品集 / 张立辰主编. —北
京: 北京工艺美术出版社, 2004.11

ISBN 7-80526-531-3

I. 中… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第104098号

责任编辑: 贾德江

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 施磊

中国画精神

中央美术学院二〇〇二级造型类高级研修班

(含部分博士生课程) 中国画班作品集

主编 张立辰

出版发行: 北京工艺美术出版社

地 址: 北京市东城区和平里七区16号

电 话: (010) 64283627 (总编室)

(010) 64289048 (发行部)

传 真: (010) 64280045/3630

邮 编: 100013

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2004年11月第1版

印 次: 2004年11月第1次印刷

印 数: 1~3000

书 号: ISBN 7-80526-531-3/J·538

定 价: 78.00元

《中央美术学院二〇〇二级造型类高级研修班(含部分博士生课程) 中国画班作品集——中国画精神》编委会

主 编 / 张立辰
编 委 / 潘公凯 靳尚谊 范迪安
薛永年 张立辰 李少文
郭怡琮 陈 平 陈卫和
李 洋

执行编辑 / 李 洋

文字编辑 / 王民德

中国画班导师组教授

潘公凯 薛永年 张立辰
卢 沉 李少文 郭怡琮
陈 平 (导师助理)

班主任 / 李 洋

把中国传统文化的旗帜树起来

中国画班导师组组长 张立辰

上个世纪初以来，伴随着西方文化思潮的涌入，用西洋绘画改造中国画，成为贯穿整个二十世纪中国美术界的主流。而在改造中国画浪潮中建立起来的学院制美术教育，则在根本上动摇了中国画传统的传承模式，从造型观念、基础训练、评判标准到整修教学体系，中国画教育基本是按照西学体制建立起来的。在今天看来，我们近几十年对中国画的改造，结果已经能够看得很清楚了，我们丢掉了不少自己民族的传统，偏离了中国文化的立场，适合中国画特性、以民族绘画传统为基础的中国画教学体系始终没有建立起来。所以目前的当务之急，是对近几十年来中国美术教育走过的历程进行理性的梳理，对几十年来用西画改造中国画的经验教训进行认真总结，重新认识中国绘画传统的核心精神及其重要性，重新认识中国画的艺术规律和自身的发展方向，要站在中国文化的立场上，建立起一套完整的、系统的中国画教学体系，使中国画教学走入自己的轨道上来。

中国画在几千年的发展过程中，早已形成了一套完整的体系，它的造型观念、品评标准、审美趣味和西画是不完全相同的。体系不一样，品评标准不一样，语言形式不一样，具体的教育方法和基本训练都是不尽相同的。但在过去的几十年中，我们却忽略了东西方绘画的根本差异，不管学中国画还是学西画，都采用共同的造型观念和基础训练。事实证明，这是违背中国画艺术规律和教育规律的。中国画系是培养中国画创作研究人才的地方，中国画教学必须要转移到中国文化、中国绘画传统的立场上来。这个“立场”不是空泛的，而是要实实在在地落实到具体的教学中。因此，从中国画的艺术规律出发，建立相应的教学规范和教学方案，让老师知道教什么，学生知道学什么。当前无论从大的学术环境上，还是从理论上、从艺术实践上，重新确立中国画的教学思想和教学体系，条件都已经具备了，关键是要把思想统一到中国画的立场上来，认真地做一些扎实的基础工作。

中央美院举办这届博士生课程研修班，是当前中国画教育转型过程中的一种新的措施，是对现行的学院制中国画教学的一种补充形式，目的是培养具有中国文化观念、有传统文化修养的学者型画家。这届博

士生课程研修班招收的学员都经过正规的学院教育，在长期的创作中积累了一定的实践经验。当下学院制美术教育的优长和不足，在他们的艺术实践中都有不同程度的体现。在具体的教学过程中，我们主要突出了两个特点：一是加强理论上的研究学习，提高同学的理论水平和综合修养，通过聘请院内外的专家学者和有突出成就的艺术家举办各种讲座，让同学们重新认识到中国绘画传统的重要性，加深理解中国民族绘画的本质精神，了解西方当代美术发展的现状，对中国画未来的发展方向有一个宏观的认识，并确立各自的研究方向；二是根据每个同学的创作风格和个性特点，各位导师进行有针对性的教学，肯定鼓励各自的特点和创造精神，不断明确并纠正他们创作中存在的一些问题，不断提高自己的创作能力和完善自己的艺术风格。

对首届博士生课程研修班，学院领导非常重视，各位导师也投入了大量的精力和心血。通过两年的学习，各位同学的进步是明显的，尤其在对我国民族绘画传统的认识上，坚定了文化立场，明确了研究方向。他们在文化上的觉悟、综合修养上的提高，已经在毕业创作中体现出来。相信在今后的艺术实践中，他们会做得更好。还需要特别提到的一点是，从同学们的毕业创作中可以看出，他们无论从创作观念还是表现技法上，都拉开了距离，不同程度地形成了自己的面貌。这一方面说明同学们具备了较高的艺术判断能力，坚持独立的艺术探索精神；另一方面，也说明各位导师在教学中，注重因材施教，在强调中国画艺术规律的同时，充分尊重各位同学的创作性和已经形成的艺术特点。这种教学模式，对今后的中国画博士生教学，提供了可资借鉴的成功经验。

实现中华民族文化的伟大复兴，探讨符合中国画艺术发展规律和文化特性的教育方式，把中国传统的旗帜树起来，是当前中国画教学中最重要的工作。首届博士生课程研修班是一种新的教育模式。尽管从指导思想到具体的教学方法上，还有许多问题需要认真地总结和完善，但首届博士生课程研修班的成功举办，对中国画教学走上正常的轨道，必将具有积极的探索意义。

中国画精神

中央美术学院二〇〇二级造型类高级研修班(含部分博士生课程)中国画班作品集



王珂 1/16



老圃 17/32



任惠中 33/48



岳黔山 49/64



刘泉义 65/80



吉瑞森 81/96



任思嫔 97/112



江源 113/128



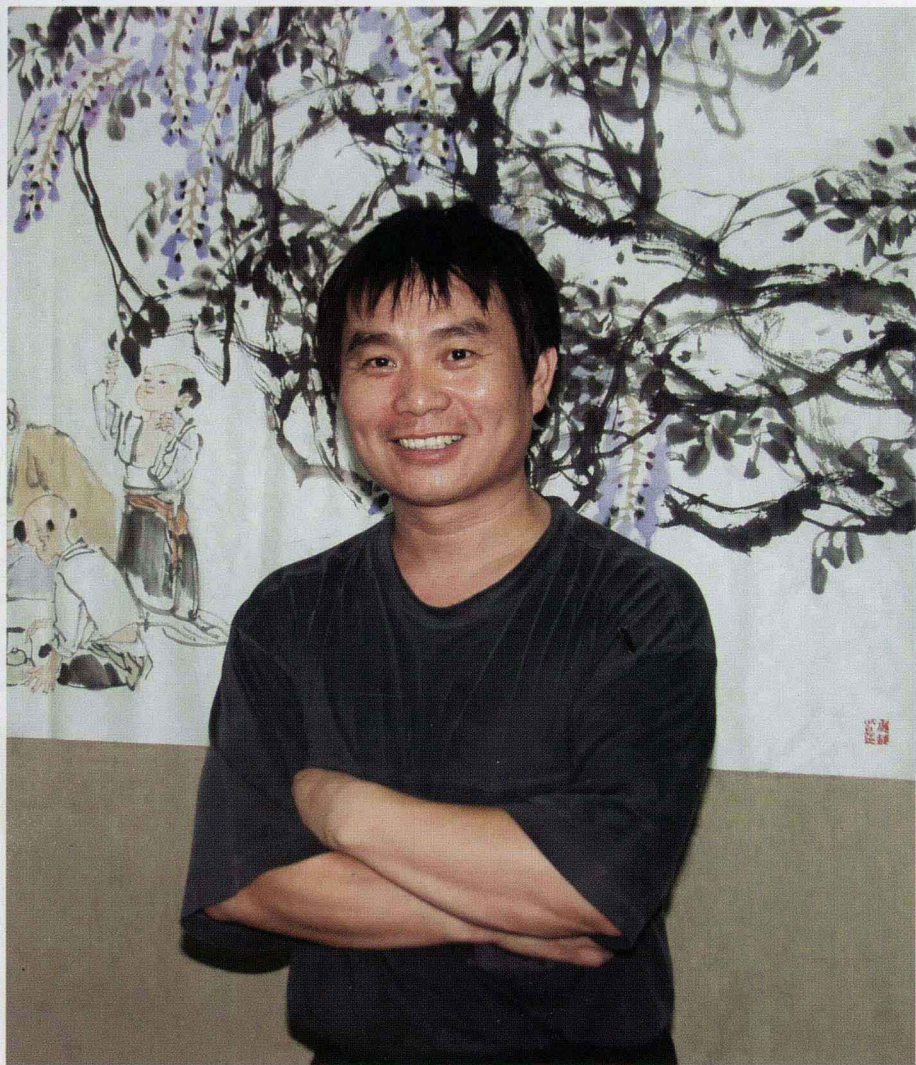
张宝松 129/144



莫尼 145/160



徐恒 161/176



作者简介

王珂

1960年生于山东潍坊

1983年毕业于曲阜师范大学美术系

1993年在北京画院王明明工作室进修一年

2002年毕业于中央美术学院国画系

韩国榛工作室硕士研究生同等学力班

2002年考入中央美术学院造型类高级研修班

(含部分博士生课程)中国画班

中国美术家协会会员

山东潍坊学院美术系副教授

心向朴素

■ 王珂

一个画家的艺术观念和表现技法，应该是和自己的气质、性格相吻合的，这是对一个画家最基本的要求。很多人认为写实绘画缺乏“味道”。其实“味道”有很多种，酸、甜、苦、辣各有所爱，也没有高下之分。我觉得画画首先是气息要正，我不想在自己的作品里表现那种消极的，甚至是病态的情绪，因为那样会让我感到不舒服。我不是反对别人这么做，是我自己做不了，如果我那么画肯定是虚假的，我只能画我自己的真实感受。如果有人说我画格调不高，我不会介意的，因为我本来就不是那种高雅的人，我只希望我的画能传达出一种朴素的真实的情感，如果真正懂我的人，会读懂我的画的。

我一直迷恋那些生动、感人的人物形象，喜欢用具体的形象来表现自己的感受。有很多人画农村题材，总是把人画得表情悲苦、满脸沧桑，以表现农民的艰难。我也喜欢画农民，年年去陕北体验生活，发现他们的生活确实还不够富裕，但他们因享受清

闲而感到快乐。他们的快乐，也每每给我带来好的心情，所以我画了一组陕北题材的作品，取名就叫做《快乐陕北》。也有些人想通过一张画表达什么哲理、思想，我同样做不到，如果我要这么去做，我会觉得不自然很做作。我的画很平淡，画里的人物，就像邻家的大叔、大嫂，很朴素，很平易，跟他们在一起，不会有半点的不自在。

在绘画艺术上，技术从来就不是孤立的，所谓的“技”和“道”是连在一起的，不能偏废。老强调“技”当然不利，但是如果只谈“道”，没有造型能力，没有笔墨修养，怎么能体现“道”呢？怎么传达自己的感受和思想呢？一个画家再有如何高深的思想，如果没有好技法来表现，就不是一个好的画家，画家必须是通过作品来说话。“道”就在笔墨、点划间。中国画是慢“养”出来的，这种“养”既包含了一种精神气质、文化品格的修养，也包括了技术尤其是笔墨功夫的修炼。

王珂作品



◎ 老夫老妻 2003年 纸本 180cm × 145cm

王珂作品



◎ 有威信的长者
2004年 纸本
200cm × 60.5cm

王珂作品



◎ 戈壁 2004年 纸本 120cm × 120cm

王珂作品



◎ 父子
2004年 纸本
210cm × 200cm



王珂作品



© 快乐陕北 2004 年 纸本 180cm × 180cm

© 快乐陕北（局部/左图）
2004 年 纸本

王珂作品



© 留守黄土地的人们 2002年 纸本 180cm × 485cm

王珂作品



王珂作品



◎ 陕北人
2003年 纸本
134cm × 68cm

王珂作品



◎ 走进陕北
2002年 纸本
180cm × 97cm