



秦 牧

访龙的故乡

访龙的故乡

秦牧

湖南文艺出版社

访龙的故乡

秦 牧

责任编辑：弘 征

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭市彩色印刷厂印刷

*

1985年8月第1版 1988年3月第2次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9.375 插页：1

字数：176,000

ISBN 7-5404-0246-6

I·187 定价：2.35 元

目 录

访龙的故乡

访龙的故乡	3
西安古城的青春	6
雄师结阵的秦兵马俑	9
茂陵石雕的奇迹	14
大雁塔抒情	19
无字石碑和无头石像	23
徘徊在唐代宫殿的废墟上	28
一席难忘的宫廷菜	33
瓜果城丰采	37
乘风翱翔的“飞天”	41

西宁风景线	44
海拔，海拔，海拔！	48
文成公主撒下的鲜花	53
浴佛节访塔尔寺	57
访青海土族人家	64
青藏公路的旖旎风光	72
神秘壮丽的青海湖	76

生活之窗

牧场风景线	89
从流浪街童到气象学家	104
“含冤树”下的新故事	115
一个强音在大地上回荡	126

破冰船在破冰前进	130
桃花灼灼古战场	137
西樵山麓夜话	140
闪闪发光的南国水乡	147
天门县上了状元榜	150
珠海蚝美	155
青春生活的主旋律	160
梦里依稀慈母泪	166
漫话“志行风格”	174
会飞的猪的一生	180
死囚的一记耳光	184
一种国际新观赏鱼的崛起	187
大自然警号长鸣	191

艺 文 志

喜闻新《鲁迅全集》再版	197
文学界的寿星群	203
智慧繁花 香飘万里	212
《青海湖，梦幻般的湖》序	218
读一本饶有情趣的游记	222
华文文学的国际交流	229
《全国大学生抒情散文选》序	233
《祖国的春天》序	239
《我们播种爱和美》序	242
心有灵犀一点通	245
地下音乐殿堂的复活	247

浩瀚的书海，可爱的海鸥	251
月历——小型的博览会	255
我为什么要写《菱角的喜剧》	258
半生文学生涯的缩影	265
《淡淡的绿叶》序	270
探索和发展散文艺术	275
谈谈积累丰富常识	284

访龙的故乡

访龙的故乡

大西北，多么令人神往！

象我们这些人，到过的地方自然不少，国内许多大地区：中南、东南、西南、华北、东北，我都到过（虽然不是每一个省、区都访遍）。但是，说来也怪，一九八三年以前，我独独没有到过西北，几次可能去访问的机会飞到眼前，都“失之交臂”了。听许多朋友谈起大西北的风貌：西安丰富的古代文物啦，兰州的瓜果啦，青海湖的迷人风光啦，吐鲁番的葡萄沟啦，莽莽的黄土高原，挺拔的白桦树，古老蜿蜒的城垣，咆哮澎湃的黄河……都是很使人神往的。朋友们甚至夸大其词地说：“不到大西北，不能算认识了中国”哩！这就使我们这些没有去过的人，舐舐嘴唇，“虽不能至，心向往之”了。

一九八三年夏天，我得到一个机会，可以旅游大西北。青海省作协邀约我去参加那里举行的散文创作座谈会，名曰“讲学”，实际不过大家聊聊而已。这次旅程，将行经陕西、甘肃、青海三省。我想，沿途写一组随笔，倒也不错。但是这么一组小品，应该以什么为题呢？我想来想去，想到了《访龙的故乡》这么一个名字。

为什么要以此作为题目呢？理由是：

一、黄河流域，特别是陕西、河南一带，是古代中华民族主要的活动舞台。周、秦、汉、隋、唐……都在陕西建都，那里的一个个地名，你瞧上一眼，立刻就会把它和古代的一些帝王卿相、英雄美人、高僧隐士、诗人学者的名字联系起来。轩辕黄帝，这位我们共仰的先人，他的陵墓就建在陕西黄陵县的桥山。我们民族不是被世间的好些人，称做“龙的传人”么？这以龙为图腾的古代部族，正是在黄河中上游这个区域揭开历史的序幕。说这里是“龙的故乡”，也有几分贴切吧！

二、中国曾经作为历代皇朝京都的城市，最著名的有西安、洛阳、北京、开封、南京几个。有人统计过，定都时间最长的是西安（连同它附近地区）。周、秦、汉、前赵、前秦、后秦、夏（赫连勃勃）、西魏、北周、隋、唐等十一个皇朝都在这里建都。大齐（黄巢）、大顺（李自成）两个农民政权也都在这里建立。西安作为皇都的历史共有一千零六十二年，第二位才是洛阳（977年），其它各城的建都历史自然更没有它悠长了。“骊山云树郁苍苍，历尽周秦与汉唐。”历代的皇帝们，不是纷纷把古代部族共同的图腾——龙，那头角峥嵘、金鳞闪闪、吞吐云气、矫健飞翔的虚拟动物，作为自己的标志和象征么？那么说这里是“龙的故乡”，也是可以讲得通的。

三、青海省是黄河和长江，我国的两大巨流的发源地。这两大江河，世世代代，哺育着我们的先人，还将哺育着

中华民族今后的子子孙孙，说它们是祖国母亲的两个乳腺，实在也无不可。它们从青海腹地的巍巍雪峰之下，汇纳诸流，蔚为奇观，象巨龙似的，蜿蜒奔腾，东入沧海。“江河源”所在之处，也着实可以喻为“龙的故乡”了。

正因为这样，我禁不住想到用《访龙的故乡》这几个字作题目。

西安古城的青春

青年时代，我曾经在广西兴安（这是湘江、漓江分流之地）住过，那儿有一座很小的桥，名字竟然叫做“万里桥”。名实何以相去如此之遥呢？我一打听，原来它这样命名，是另有寓意的。据当地人说，在古代，从长安到兴安，行程刚好是“一万里”。

在广州踏上飞机舷梯之前，我就不期而然地想起“万里桥”来了，从长安到兴安，如此遥远，长安距广州，可不是要更远么？但是根据韩愈的诗句：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。”从长安到潮州，路程又变成只有八千华里了。古人在这方面，大概并没有什么严格的数字观念。但是，不管一万里也好，八千里也好，那真是够远的了。这样远的途程，在一千多年前，当人们依靠两条腿，或者加上乘船、骑马赶路，譬如说一个士子上京去赴考吧，跋涉险阻，磨磨蹭蹭，沿途赶庙会，观花灯，邂逅美人，遇盗落难，卧病旅邸，文友唱酬等等活动，花费一年半载的时间，也并不怎样希奇。怪不得旧时的弹词说部，“上京赴考”途中的书生遭遇，会成为那么充满悲欢离合的题材了。

从广州去西安的飞机，得在长沙停站上客，然后继续

西飞。全程不过八小时。

当飞机从长沙起飞的时候，我惊异地发现，机舱里新上来和原本已有的外国乘客，加起来比中国乘客还要多！世界上有这么多人想来旅游西安！这是我始料所不及的。从这么一件事就可以想见，秦皇兵马俑的发现，如何使世界轰动和为之震惊了。外国有人把秦始皇陵的兵马俑称为“世界第八奇迹”，这是有相当道理的。

我国有些人以为长城是“世界七大奇迹”之一，这不对。太空人在月亮上也可以观察得到的万里长城自然是很了不起的。但它一向并没有被列入“世界七大奇迹”。为这件事，我特地翻查了资料。原来，“七大奇迹”之说，始于公元前二世纪历史古国腓尼基的作家昂蒂帕特，公元前的那个历史时期，西方人认为地中海就是世界的中心，腓尼基人虽然善于航海，但是对中国大概也所知无几。因此，那位腓尼基作家所提到的“世界七大奇迹”，一般都是地中海周围的风物。它们是埃及的大金字塔、伊拉克巴比伦的“空中花园”、希腊奥林匹亚的宙斯神像、土耳其以弗所的阿苔密斯（月神）殿、土耳其哈利卡纳苏的摩索拉斯王陵墓、希腊罗得岛上的太阳神巨像和埃及法罗斯岛上的灯塔。这古代世界的七大奇观，除埃及的大金字塔硕果仅存外，其它的六样东西，都在历史各个年代，毁于兵燹、火灾或大自然的威力了。今天，外国人把秦兵马俑称做“世界第八奇观”，应该算是为公元前的西方史家的记载补上缺漏了的一笔。

飞机到了西安，我们安顿下来之后，晚上立刻就去逛街。在一连几天之间，除了参观访问之外，有空我们随时都到街上蹓跶蹓跶。西安这座古城给我的印象相当美好，在街道宽阔、房屋型式、百货商场风貌等等方面，它都很象北京。因此，有时，我仿佛有置身北京般的错觉。西安城的内内外外，树木之多大出我意料，从高处眺望或者驱车奔驰，到处都是丛丛绿荫，树影婆娑，这又令人有置身江南般的感受了。细想一想，这是不奇怪的，西安种树有悠长的历史传统，“春城无处不飞花”这句唐诗，原就是以长安为诞生地的呢。

我们在西安街头蹓跶，有一个特殊的感受，就是唐代遗留下来的影响特别深远。虽说它在历史上做过多个朝代的首都，现在的城墙还是明代留下来的。但是，街市上，那个“唐”字却到处可见；它成为许多店铺、食物的名称。

“唐三彩”的骏马和骆驼，更是充斥在许多工艺品商店和百货商店的柜台之间。

黄昏时候，街头上常见有人在练武，围观的人总是那么多，这在其他许多城市是很少见到的。

我对西安的印象，就是它相当淳朴，它可能也有几个“阿飞型”的青年吧，但是数日之间，我可连一个也没有见过。它的筵席价钱，只相当于广州的一半。它的一间著名的戏院，还是“西安事变”时的那个名称，叫做“易俗社”。这些，在在都使人感到它的淳朴。在我的印象中，西安是很有青春气息的古城。

雄师结阵的秦兵马俑

旅客们潮水般涌到西安，各人都有各人的游览目标。但是，这里面有一个目标则是千千万万人一致的。那就是参观“秦始皇兵马俑博物馆”。对于许多西方旅客来说，毋宁说这还是主要目标。如果说，在希腊、意大利等国，一尊古代石雕的发现，都可以成为世界新闻的话，那么，成千论万的秦兵马俑的被发现，仿佛两千多年前一支劲旅雄师，一下子从地下冒出地面征战一样，这怎能不轰动全球呢！怪不得这一发现，被西方人士称为“世界第八奇观”了。

在西安，我们专程去看了秦始皇兵马俑博物馆。

博物馆在临潼县境，位于西安东面三十五公里处。在这一带，驱车作一日行，可以游览华清池，望骊山，瞧一瞧“捉蒋亭”，而最主要的项目当然是参观“秦始皇兵马俑博物馆”了。

去博物馆、华清池，都得经过在古代就十分著名的灞桥。灞陵折柳赠别，主客黯然神伤的诗歌，充斥于唐代诗人的吟咏中。一听到这个名字，我们都纷纷下车踟躇了。现在的灞桥是钢铁水泥结构，灞水两岸杨柳不多，汽车隆