



VISION  BOOKS
KNOWLEDGE FOR STUDENTS



KNOWLEDGE FOR STUDENTS

奥秘世界百科全书

总策划 / 邢 涛 主 编 / 龚 勋

Volume Two 



VISION  BOOKS

KNOWLEDGE FOR STUDENTS

KNOWLEDGE FOR STUDENTS

奥秘世界百科全书

中

Volume Two

总策划 / 邢 涛 主 编 / 龚 勋

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

目录 CONTENTS

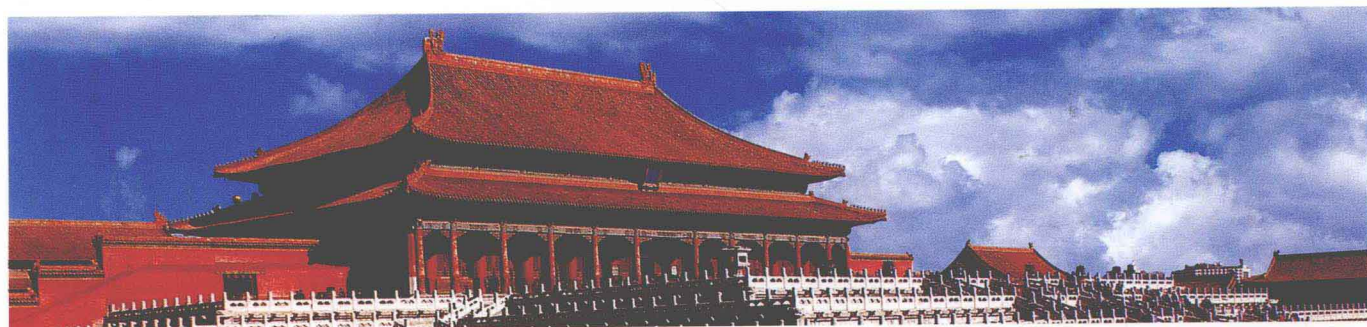


第四章 Part four 历史遗惑 II8-I59

埃及金字塔是如何建造的	120
采石与建造	120
巨石的加工	120
模拟建筑的实验	120
狮身人面像是谁建造的	121
法老哈夫拉	121
斯芬克司之谜	121
古埃及人种的奥秘	122
混合种族说	122
黑人说	122
象形文字的奥秘	123

商博良博士的贡献	123
象形文字的破译	123
制作木乃伊的奥秘	124
内脏器官的处理	124
尸体的防腐	124
金字塔能的奥秘	125
神秘塔能量	125
能量之源	125
美索不达米亚的奥秘	126
最初的文明	126
世界上最早的文学成就	126
伟大的科学成就	126
楔形文字的奥秘	127
楔形文字的发现	127
楔形石刻	127
相似的神话	127
巴比伦城的奥秘	128
兴衰与更替	128
百门之都	128
典礼门	128
汉穆拉比法典的奥秘	129
法典的来历	129
最早的法典	129
法典的内容	129
巴别塔的奥秘	130
“冒犯上帝的城市”	130
“神的大门”	130
通天塔遗址	130
巴比伦“空中花园”的奥秘	131
“空中花园”的来历	131
“空中花园”的建造	131
苏美尔文明起源的奥秘	132
乔加马米大土墩	132

苏美尔人与萨迈拉人的关系	132
奥尔梅克文化的奥秘	133
玄武岩头像	133
美洲虎——虎人	133
玛雅文明的奥秘	134
玛雅的形成	134
玛雅文明的发展	134
玛雅金字塔的奥秘	135
梯形金字塔	135
天文观测的场所	135
金字塔的类型	135
玛雅历法的奥秘	136
金星历	136
卓尔金历	136
象形文字的奥秘	137
象形文字梯道	137
玛雅文字的研究	137
象形文字的破译	137
印加帝国统治的奥秘	138
“地球震撼者”	138
统一的要素	138
高度组织化的管理	138
库斯科城的奥秘	139
“离太阳最近的城市”	139
黄金花园	139
山鹰城堡	139
结绳记事的奥秘	140
蔡布统治帝国	140
破译结绳	140
绳索网出的文字	140
米诺斯宫殿的奥秘	141
王宫说	141
王陵说	141



特洛伊城的奥秘	142
谢里曼的发现	142
九层废墟	142
迈锡尼文明的奥秘	143
“狮子门”	143
线形文字 B	143
证实荷马史诗	143
罗马狼徽的奥秘	144
动人的神话	144
罗马城的真正由来	144
古罗马道路的奥秘	145
最有特色的文化纪念物	145
条条大路通罗马	145
罗马竞技场的奥秘	146
科洛西姆竞技场	146
竞技场的规模	146
竞技场的构造	146
千人大浴场的奥秘	147
浴场规模	147
皇家大浴场	147
庞贝古城的奥秘	148
庞贝城的建设	148
露天博物馆	148
地下“死城”的奥秘	149
罗马古城——赫库兰尼姆	149
灭顶之灾	149
拜占庭帝国灭亡的奥秘	150
拜占庭帝国	150
罗马——波斯战争	150
维京海盗的奥秘	151
凶猛的掠夺者	151
维京船墓	151
海盗的行径	151
史前画廊的奥秘	152
壁画的制作	152
洞穴壁画	152
克罗马尼翁人	152
楼兰古国消失的奥秘	153
多元文化的格局	153
楼兰覆灭之因	153
故宫命名的奥秘	154

典故说	154
迷信说	154
星垣说	154
三星堆青铜器的奥秘	155
三件珍品	155
蚕丛国家说	155
鱼凫国家说	155
孔雀帝国的奥秘	156
孔雀帝国的建立与发展	156
阿育王的统治	156
印度泰姬陵的奥秘	157
波斯伊斯兰说	157
欧亚文化结合说	157
主体艺术印度说	157
印尼千佛寺的奥秘	158
婆罗浮屠	158
神秘的佛像数字	158
吴哥古城的奥秘	159
大小吴哥的建造	159
精良的建筑	159
吴哥王朝的瓦解	159

第五章

Part five

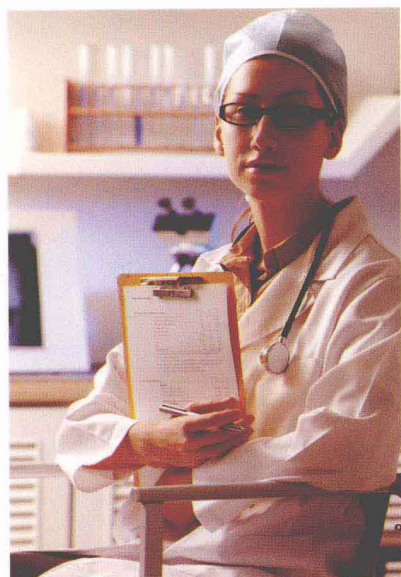
人体解秘

160-191

生命起源于火吗	162
火山中的原始微生物	162
第一批生命	162
生命的发源地——火山	162
人类起源的奥秘	163
人的尾巴	163
古猿变成人	163
胎儿在母体中生存的奥秘	164
胎儿的视觉与听觉	164
胎儿的味觉与触觉	164
勤奋的“胎儿”	164



目录 CONTENTS



婴儿第一次呼吸的奥秘	165
神经控制说	165
冷刺激说	165
性别的奥秘	166
人体染色体	166
不存在一模一样	166
人体的奇异现象	167
同步信息之谜	167
生长的逆转	167
皮肤的奥秘	168
皮肤的主要成分	168
皮肤的重量	168
皮肤的脱落	168
眼睛的奥秘	169
眼睛的构成	169
视网膜感光	169
视网膜成像	169
人体器官“死而复生”的奥秘	170
超低温保护神	170
心脏的自我修复	170
胃的奥秘	171
胃能消化食物的秘密	171
胃的“卫士”们	171
嗓音的奥秘	172
甲状软骨的生长	172
声带振动发音	172
打呼噜的奥秘	173

人体呼吸道	173
气流在鼻咽部的发声	173
打呼噜的原理	173
人体的一天	174
上午	174
下午	174
晚上	174
身高变化的奥秘	175
人的脊柱	175
椎间盘与纤维环	175
早高晚矮的现象	175
人体中的电能	176
体液中的电离子	176
人体发电的奥秘	176
人体的应激反应	177
肾上腺素的作用	177
人体的力量	177
第三只眼的奥秘	178
松果腺体	178
第三只眼	178
绘身与文身的奥秘	179
土著人的原始习俗	179
原始人的文身情结	179
现代绘身与文身	179
人体生物钟的奥秘	180

生物钟的部位与调整	180
人体的定时炸弹	180
人体辉光的奥秘	181
人体生物光	181
辉光试验	181
记忆的奥秘	182
遗忘的原因	182
记忆是什么	182
记忆信息存储的部位	182
梦的奥秘	183
梦中的灵感	183
睡眠的作用	183
人寿的极限	184
长寿与遗传	184
长寿之乡	184
极限寿命	184
回光返照的奥秘	185
神奇ATP	185
人的死亡	185
蓝色人种的奥秘	186
血液中的金属元素	186
人体的血型	186
人体趣闻探秘	187
左撇子与右撇子的较量	187
潜于人体内的声响	187





诊断疾病的依据	187
“神灵附体”的奥秘	188
一种精神病理现象	188
发病机理	188
原始习俗信念的遗留	188
舍利子的奥秘	189
高僧圆寂后的产物	189
舍利子的形成原因	189
奇特民族起源的奥秘	190
阿伊努人的历史	190
波利尼西亚人的祖先	190
澳洲土著的奥秘	191
土著人的灵敏感觉	191
不可思议的本领	191

第六章

Part six

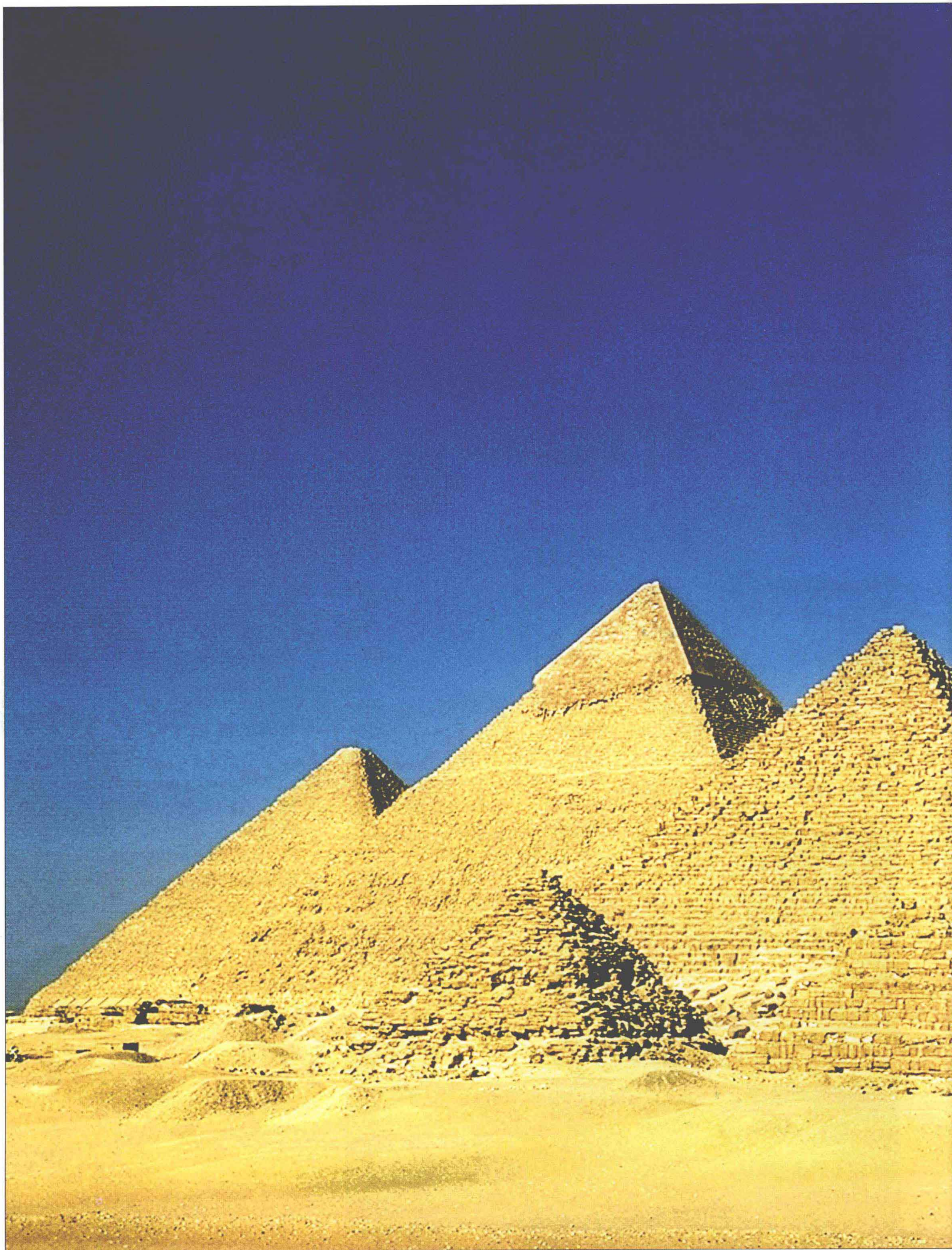
科技奥秘

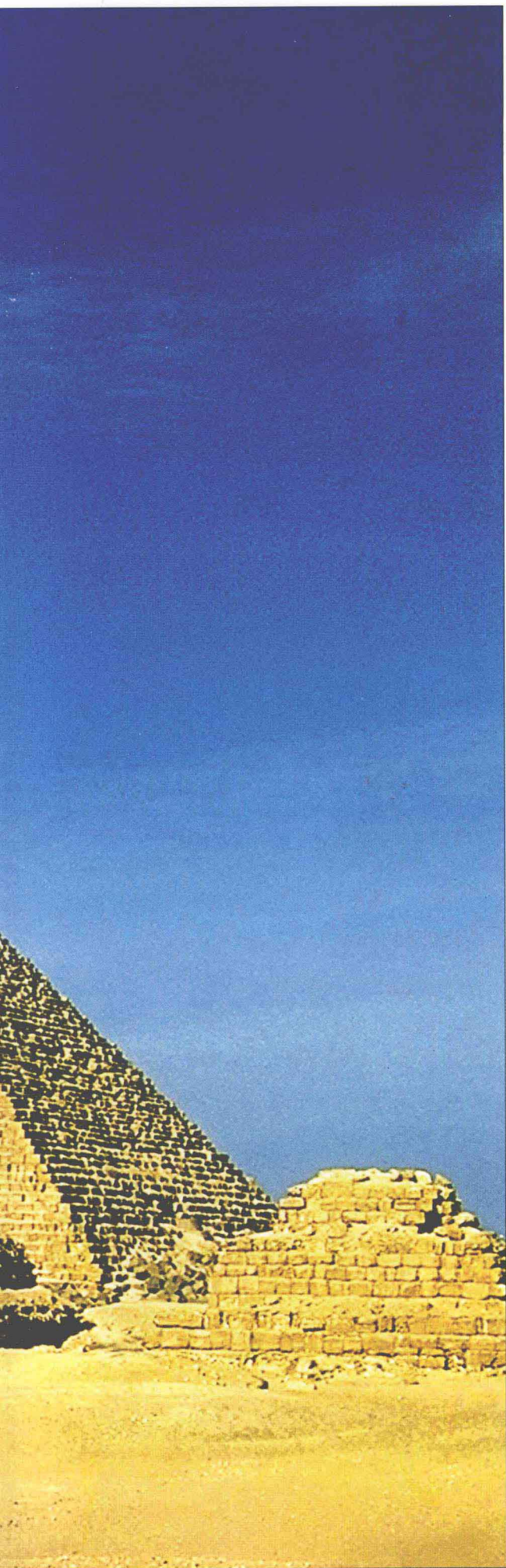
192-223

克隆的奥秘	194
体细胞克隆	194
克隆人的技术	194
试管婴儿的奥秘	195
试管婴儿的诞生	195
没有外祖父的癞蛤蟆	195
基因工程的奥秘	196
DNA分子结构	196
基因工程	196
纳米机器的奥秘	197
微小的机器	197
纳米机器的制造	197
电脑的奥秘	198
电脑怎样工作	198
互联网的发展	198
数字化地球的奥秘	199
虚拟地球	199

全球信息化	199
核能的奥秘	200
核电站	200
核能发电的原理	200
太阳能和风能的奥秘	201
太阳能的利用	201
风能的奥秘	201
光导纤维的奥秘	202
光导纤维技术	202
光纤通信	202
特殊的光	203
激光的运用	203
X光的奥秘	203
X光的显像原理	203
电的奥秘	204
摩擦起电现象	204
电池的发明	204
电池如何产生电	204
水力发电的奥秘	205
发电厂	205
转动涡轮机	205
海浪发电	205
磁铁的奥秘	206
磁铁的用途	206
液体磁铁	206
磁悬浮列车的奥秘	207
磁悬浮列车的优点	207
磁力火车	207
机器人的奥秘	208
机器人的研制与发展	208
能思维的机器人	208
各种各样的汽车	209
迷你车	209
概念车	209
越野车	209
船舶的演变	210
船舶技术的三次飞跃	210
木板船	210
帆船	210
轮船不沉的奥秘	211
浮力定律	211

离开水面行驶的船	211
空中“铁鸟”的奥秘	212
隐形术	212
反隐技术	212
导弹的奥秘	213
自动引爆之谜	213
自行拐弯之谜	213
坦克无敌的奥秘	214
坦克的内部构成	214
坦克车的履带	214
坦克炮的百步穿杨术	214
枪支的奥秘	215
无声手枪的消音	215
AK自动步枪	215
通用机枪	215
航空母舰的奥秘	216
航母的特混编队	216
航母抗沉性的秘密	216
核潜艇的奥秘	217
潜艇水下认路	217
潜艇隐身衣	217
火箭的奥秘	218
火箭的垂直发射	218
火箭发射如何克服摩擦	218
人造卫星的奥秘	219
“太空间谍”——侦察卫星	219
GPS——全球卫星定位导航系统	219
宇宙飞船和航天飞机的奥秘	220
宇宙飞船	220
航天飞机	220
望远镜的奥秘	221
望远镜的发明	221
望远镜的分类	221
火药与焰火的奥秘	222
焰色反应	222
焰火探秘	222
奇异的金属	223
合金记忆的原理与用途	223
金属疲劳的奥秘	223





第四章

历史遗惑

Disizhang

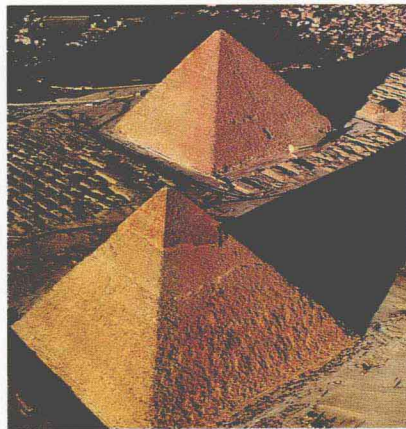
Encyclopedia Of The Mystery

历史源远流长。古埃及的巨大金字塔、屹立尼罗河畔的狮身人面像、神秘难解的象形文字、木乃伊的制作工艺、美索不达米亚的辉煌文明、楔形文字的神话、古巴比伦的巍峨典礼门、冒犯上帝的巴别塔、美丽的空中花园、奥尔梅克的玄武岩大头像、玛雅的神秘历法与黄金花园、罗马的竞技场和大浴场、被火山湮没又重现人间的庞贝古城、罕见的三星堆青铜器、精美绝伦的印度泰姬陵、消失于林海中的吴哥古城……当这一切被风化为历史的永恒，那些曾经的辉煌与灿烂也随之遁入绵绵的历史长河之中，只留给我们无尽的思考与不懈的探索。

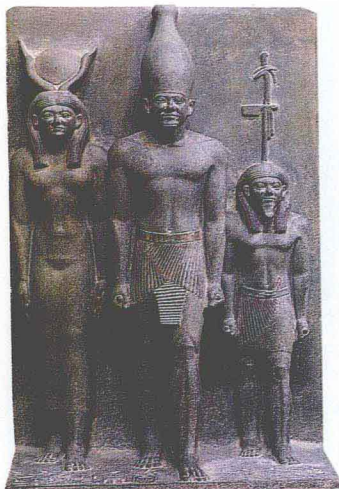


埃及金字塔是如何建造的

在尼罗河河谷与撒哈拉沙漠的汇合地——吉萨，矗立着古代世界的金字塔。胡夫的金字塔是其中最大的一座。金字塔用巨石砌成，石块之间不用任何黏着物，而是由石块与石块相互叠积而成，人们甚至很难将锋利的刀片插入石块之间。金字塔已经历了近5000年的风风雨雨，仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！那么，金字塔是怎样建造的呢？



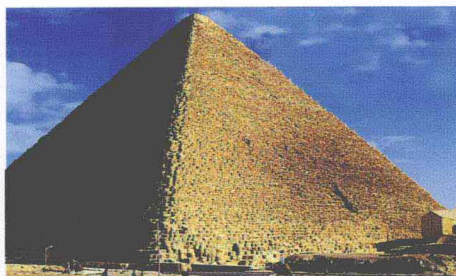
从西南方向看，前面是哈夫拉的金字塔，后面是胡夫的金字塔。



古埃及第四王朝国王的雕像

采石与建造

建造金字塔首先需要采石，工匠们把加工过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木橇运往现场。由于木橇运行需一条平坦的道路，这就需要先修路，据估计仅这项工程就花去了将近10年的时间。可是，他们又是如何把一块块巨石一直垒到百米以上的高度呢？原来，工匠们先把第一层砌好，然后堆起一个与第一层一样高的土坡。这样，就可以沿着土坡把石块拉上第二层。以此类推，等到塔建成后，再将土坡移走，让金字塔显露出来。



金字塔是使用230万块巨大的石块堆砌而成的。为了不使石块的重量压垮这些空间，古埃及人想了很多方法。



这是建于阿布瑟第五王朝的金字塔。虽然这几座金字塔的石灰岩外层覆面在古代就被移除，但其核心岩块留存下来了。

巨石的加工

法国化学家戴维杜维斯认为，建造金字塔的巨石不是天然的石块，而是人工浇注而成的。为此，这位科学家进行了一些试验，他对从金字塔上取下的石块样品加以化验，结果表明，这些石块是由人工浇注的贝壳石灰矿组成。他又据此推测，当时埃及工匠建造金字塔时，很有可能先把搅拌好的混凝土装进筐里，再抬上正在建造中的金字塔。

模拟建筑的实验

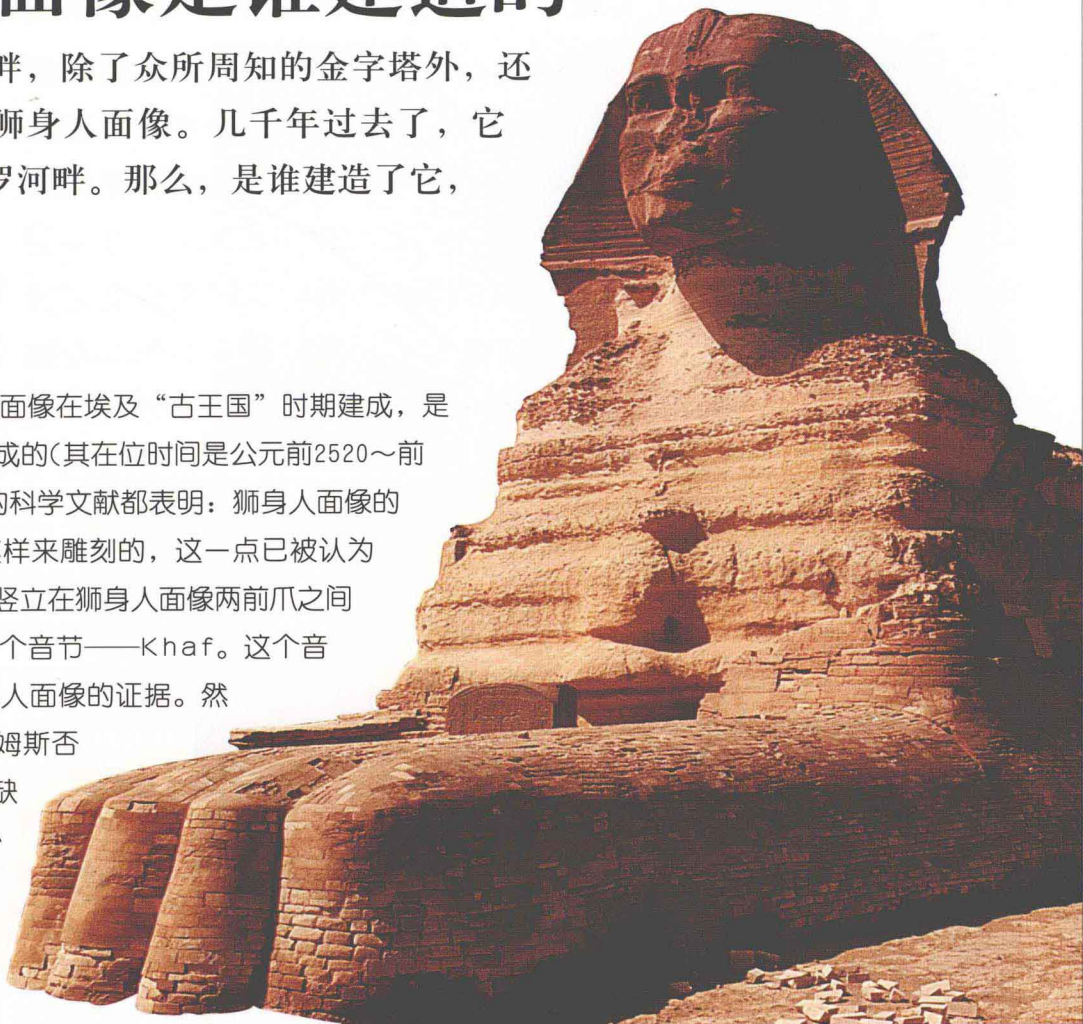
1978年3月，为了揭开披在金字塔身上的神秘面纱，日本早稻田大学古代埃及调查室组织了一支考古实验队，采用模拟古代埃及人造塔的方法，在古塔的前面建造了一座新塔，其大小相当于原塔的1/4。首先是采石工程。实验队先在石面上凿出连成点线的小孔，然后打进木楔子，通过不断敲击直至产生裂缝。石块又是如何搬到现场的呢？他们以木橇载着石块，用人力牵引，慢慢运至工地，然后不用任何现代化机械起重设备，把一块块巨石砌上去，直至墓室最上一层的三角形尖顶。这个实验向人们揭示出古埃及人正是建造金字塔的真正主人。

■ 狮身人面像是谁建造的

在埃及的尼罗河畔，除了众所周知的金字塔外，还屹立着一座巨人——狮身人面像。几千年过去了，它一直默默地守护在尼罗河畔。那么，是谁建造了它，保护了它呢？

法老哈夫拉

有种意见认为，狮身人面像在埃及“古王国”时期建成，是由第四王朝的法老哈夫拉建成的（其在位时间是公元前2520～前2491年）。所有关于埃及学的科学文献都表明：狮身人面像的面部是按照哈夫拉本人的模样来雕刻的，这一点已被认为是历史事实了。人们发现，竖立在狮身人面像两前爪之间的一块花岗岩石碑上刻着一个音节——Khaf。这个音节被认为是哈夫拉建造狮身人面像的证据。然而这个观点被美国学者詹姆斯否定了，他认为，这块石碑上缺少了古埃及碑刻上必不可少的椭圆形图案。而在整个法老统治时期，所有碑文上国王的名字总是包围在这样的椭圆形的图案里的。



狮身人面像

斯芬克司之谜

实际上，19世纪末和20世纪开创埃及学的一大批资深学者都认为狮身人面像并不是哈夫拉雕刻的。当时担任开罗博物馆古迹部主任的加斯东也是其中之一。他认为：“狮身人面像石碑上第13行刻着哈夫拉的名字，名字前后与其他字是隔开的……这说明哈夫拉国王可能修复和清理过狮身人面像，这在某种程度上也证明了狮身人面像在哈夫拉生前已被风沙埋没过……千百年过去了，‘斯芬克司’仍然伫立在尼罗河畔，即使它的身上已经是千疮百孔。”



这是在埃及艺术中常常出现的英雄画面：一个法老站在战车上，朝着敌人射箭。

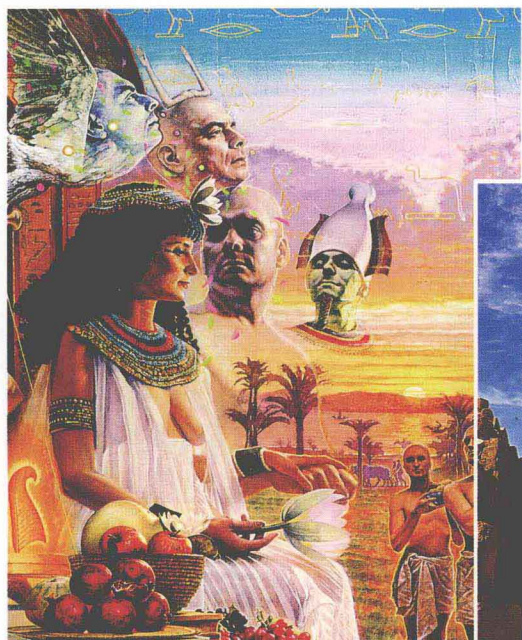
法老哈夫拉的雕像，位于吉萨哈夫拉河谷神庙中。

古埃及人种的奥秘

“埃及”一词系由古希腊语Aigyptos演变而来，起源于古埃及孟斐斯城的埃及语名Hikuptah（意为普塔神灵之宫）。在埃及至今尚未发现早期人类化石，但在尼罗河谷地和利比高原等地却发现了一些旧石器时代的遗物，其中最早的可追溯到六七十万年前，甚至100万年前。一般认为，尼罗河流域出现居民大约在2万年前。古埃及人来自何方？属何种族？对此，专家有以下两种观点。



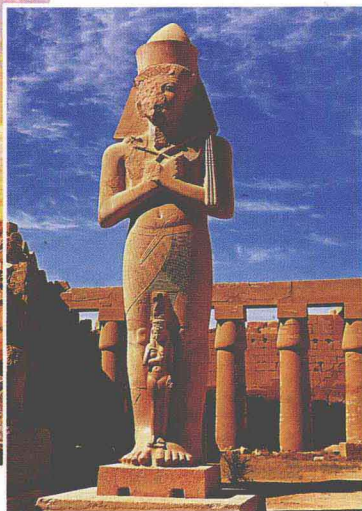
古埃及妇女采集亚麻的图画



幻想图：埃及女王和她的大祭司

混合种族说

一种认为，古埃及居民是混合种族。他们的论据是：由于整个尼罗河谷，尤其是埃及位于非洲大陆东北角，它不可避免要成为来自非洲其他地方，甚至来自中东的人们长途迁徙的终点。他们提出，根据人类学家的研究得知，在尼罗河谷发现了几具非常古老的居民骨骼，已辨认出他们属于克鲁马农人、亚美种人、尼格罗种人、卢科德姆人等。混合种族的基本成分随时间和空间而异。尼罗河流域居民不可能从最初起直到波斯人入侵为止纯属单一种族。



这是拉美西斯二世的巨型雕像，在其脚上的是一位公主。

黑人说

一种认为，埃及的最早居民是“黑人”。他们列举的证据有：在马里埃塔发掘的木乃伊的表皮和真皮之间发现相当数量的黑色素；希腊和拉丁学者都把埃及人描写为尼格罗人；古埃及人自称KMT，其后常用的Hamite(闪米特人)一词即源于此词，此词亦以“Ham”形式见于《圣经》，这是“法老语言中用以指黑色的最有力的一个词”；古埃及人称他们的国土为Kmt，意为“黑土”，有别于未经河流灌溉的“红土”（即沙漠）。古埃及“从其新石器时期的幼年直到本地人建立的王朝的终结”，居民一直是黑种非洲人。



埃及彩绘木制士兵
它可能是第十二王朝的作品。

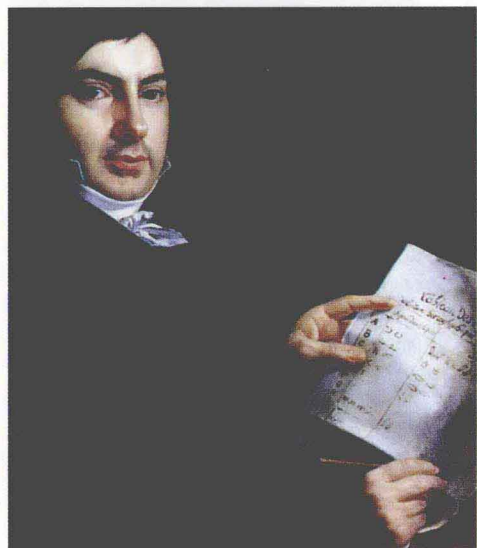
象形文字的奥秘

埃及学中，最难研究的是象形文字。埃及的象形文字最早出现于公元前3000年，一直使用到公元4世纪才慢慢消亡，存在了3400多年之久。但在相当长的时间里，这些美丽的文字沉寂在历史深处，无人知晓，直到埃及的陵墓与珍宝引起了全世界的关注后，这些刻在纪念碑铭文上的图画文字才成了打开古埃及之谜的一把钥匙。那么，象形文字是如何被破解的呢？

商博良博士的贡献

19世纪，象形文字的破译工作取得突破性进展，首先应归功于法国学者弗朗索瓦·商博良博士。1821年，在对多部古埃及文稿进行狂热地研究后，他更正了其他学者对于罗塞达石碑上帝王名称的翻译。他发现，象形文字虽然符号众多，但出现有一定的规律，既不是纯粹的表意文字，也不是纯粹的表音文字，而是表意文字和

肖像中的人物为1822年的商博良博士。这一年，他成功破译了拉美西斯的名字。

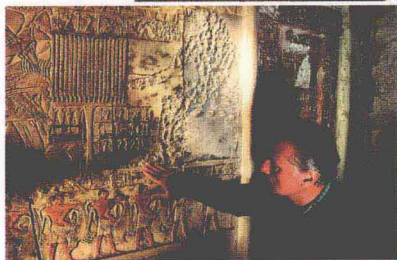
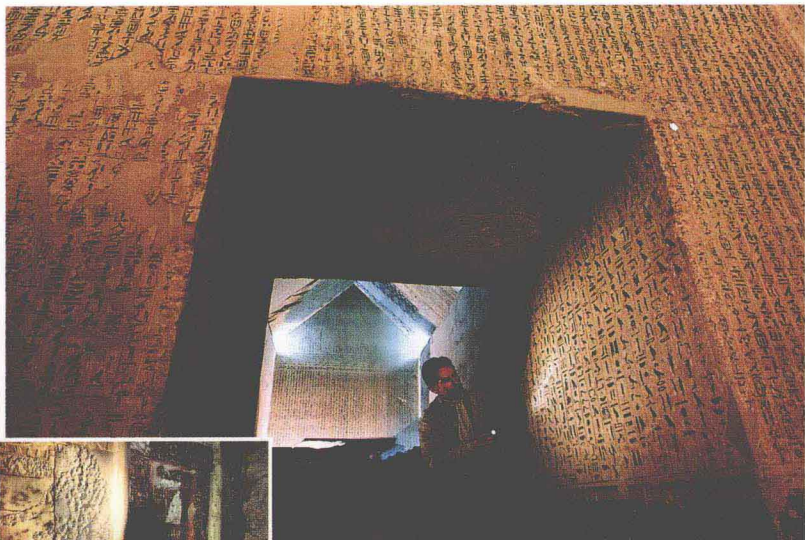


表音文字的混合体。在这种理论的指导下，他着重从人名入手进行研究。

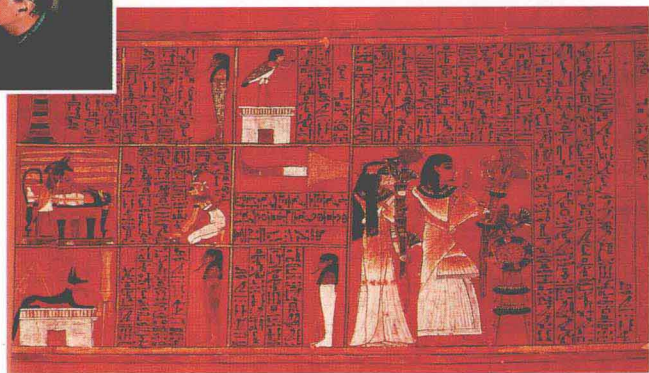


绘有象形文字的埃及土盘

神殿内的墙壁上刻满了古埃及的象形文字。



考古学家正在研究埃及象形文字。



书记员——古代埃及社会的文字记录者

这是有关书记员阿尼的亡灵书中的一页，其中大一点的图像是死者和他的妻子。

象形文字的破译

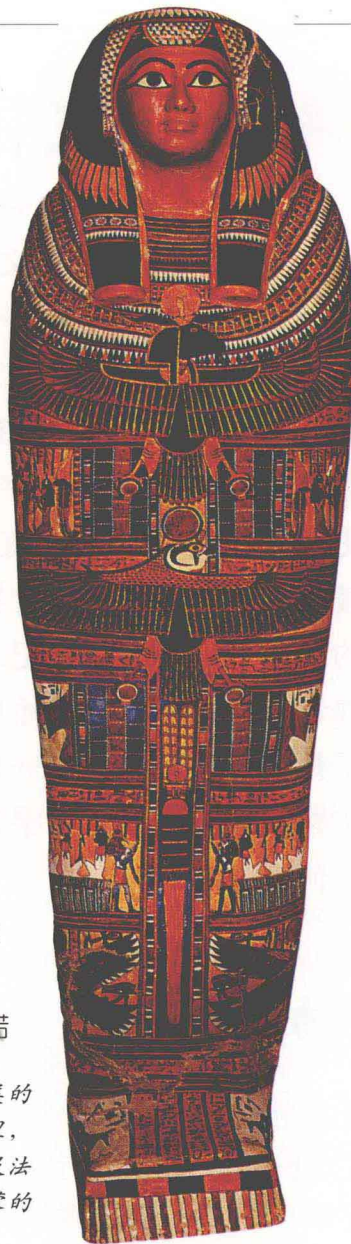
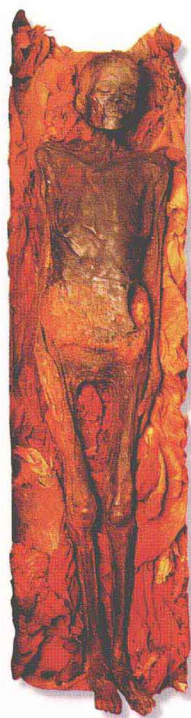
有一次，碰到一个不太熟悉的帝王的名字，商博良先是识别出最后的两个符号发音为“西斯”；再根据以前的研究结果，认定其前两个字符的发音为“美西”；最前面的符号是一个太阳，在科普特语中，太阳的发音为“拉”。拉·美西·西斯是否就是埃及第

十九王朝的法老拉美西斯呢？商博良决定用同样的方法来识别其他的名字。运用类似的方法，他拼出了另一个伟大帝王的名字：“吐特摩斯”。抓住专有名词这个线索，商博良很快破解了这套古老而神秘的文字系统。几千年的谜底，终于揭开。

制作木乃伊的奥秘

一提到埃及，人们肯定会想到木乃伊——古代法老们试图让灵魂复活的一种墓葬方式。古埃及人非常看重身体，这从他们的墓葬习俗特别是制作木乃伊的习俗中能清楚地看到。制作木乃伊的灵感，来源于远古时期盛行的图腾崇拜，以及死后化神的想法。而穿越时空保存完整的木乃伊是如何做到的呢？这一直是现代人想要揭开的一个谜。

埃及第十九王朝法老拉美西斯二世的木乃伊尸身



内脏器官的处理

对尸体进行防腐处理的方法有许多种，但在新王国时期所使用的方法最为复杂，效果也最好。要防止人体的内脏



用于存放木乃伊内脏的容器

器官腐烂很不容易，所以他们干脆把除心脏之外的所有器官从体内取出来，用食盐把里面的水分吸干，再用食油或者液态的松香浸泡，然后用一种名叫卡诺皮克的容器保存起来，随木乃伊一起葬入陵墓（到了后来，这些器官是用亚麻布包好之后又放进体内一起埋葬的）。他们还经常用一根长管子穿过鼻孔，把脑袋里的液体抽干。

在这个精美的人形棺槨里，
安放着一位埃及法老图坦卡蒙的木乃伊。

在神的引导下，死去的人重新获得生命。



尸体的防腐

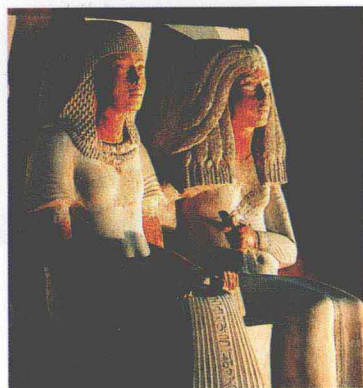
清空了内脏器官后，他们开始用棕榈油涂遍尸体的全身。有时在缝合好尸体之前还要再添进去一些松香之类的防腐物。然后把这具已经处理得很干净的尸体放在铺了一层泡碱、脱水盐等防腐剂的床上，再在尸体上放上更多的泡碱。食盐本来对皮肤有很强的腐蚀性，但经过提炼后可以起到保护皮肤和头发的作用。用泡碱浸泡了40天，等尸体的水分被完全排出后，再用尼罗河水冲洗掉尸体表面的原料，最后用亚麻布包起来，等待下葬。木乃伊的制作就完毕了。



对木乃伊进行防腐处理的匠人或僧侣在从事这项工作时所带的面具。

金字塔能的奥秘

北非埃及的尼罗河畔散落着80多座金字塔，它们已成为世界八大奇迹之一。金字塔在人们心中不仅仅是法老的陵墓，还成为一种神秘力量的象征。围绕着金字塔也产生了一系列的谜团。据说金字塔具有某种神秘之力，它作用于人体或物体，会产生某种神奇的效果。那么这种力量是什么？又是从哪来的呢？有什么作用呢？目前世界上已有许多科学家对这些问题进行了探索。



金字塔中埃及王族的坐像

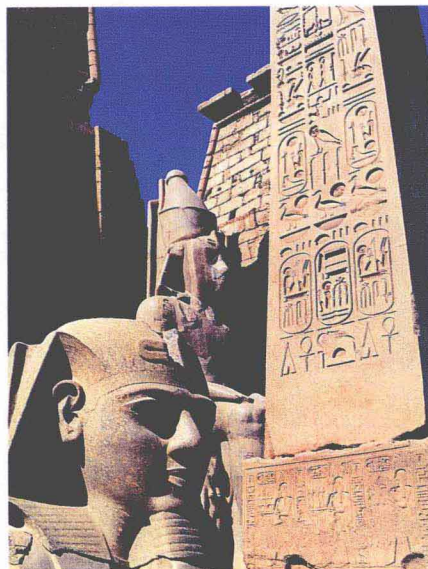
神秘塔能量

法国人鲍比最早发现金字塔具有神秘之力。鲍比进入大金字塔里考察时，发现塔内温度十分高，但残留在塔内的生物遗体却并不腐烂变质，反而脱水变干，保存久远。鲍比据此推断塔内可能有某种不可思议的力在起作用。意大利的学者还发现如果人长时间在塔内逗留，会精神失调，意识模糊。为了证实

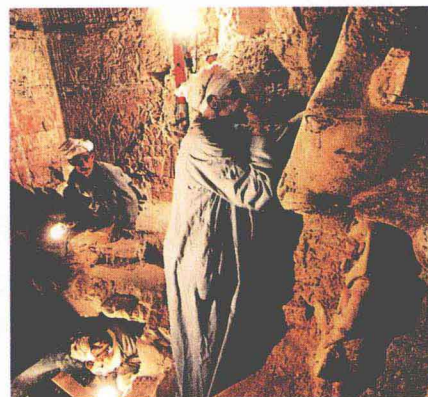
这一点，有人在胡夫大金字塔里睡了一宿，第二天早晨果然头脑发昏，不能清醒过来，幸而被人救出。不少游客到塔内参观游览，时间一长，也有这种感觉。学者们认为这就是所谓神秘之力在发生作用。防腐和麻醉可能就是这种力所带来的效应。

能量之源

金字塔的神秘能量是什么呢？有的科学家认为：金字塔的结构是一个较好的微波谐振腔体。微波能量的加热效应可以杀菌，并且使尸体脱水，而在这个腔体中，可以充分发挥微波的作用。有的科学家认为：任何建筑物都可以根据它们的外部形状而吸收不同的宇宙波。金字塔内的花岗岩石具有蓄电池的作用，它吸收各种宇宙波并加以储存。而金字塔内所产生的那种超自然力量的能，正是宇宙波作用的结果。

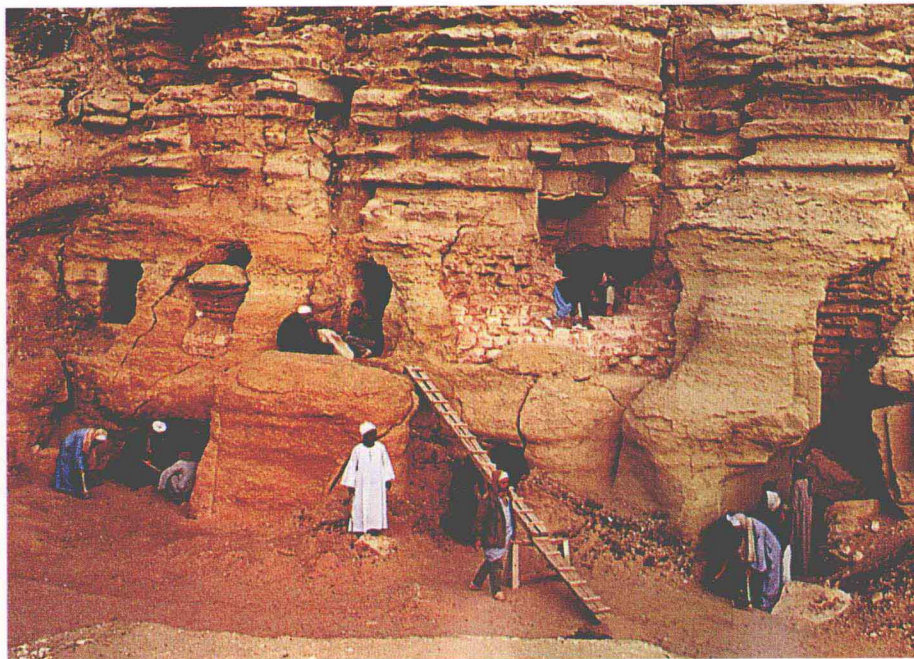


埃及的艺术价值自从1798年被考古学家和学者重新发现后，便引起了世界的关注。图为阿孟霍特普神庙，埃及新王国时代最重要的寺庙之一。



金字塔内部

人们正在对埃及金字塔进行考古发掘。



美索不达米亚的奥秘

底格里斯河和幼发拉底河流域的古代文明，是人类历史上最古老的文明之一。古希腊人把两河流域叫作“美索不达米亚”，意思是“两河之间的地方”。欧洲古代文明的最高成就是古希腊文化。然而，当古希腊人还没有迈进文明时代的时候，两河流域的文明就已经延续了约两千年。希腊人后来的许多成就，就是在两河流域文明基础上发展起来的。美索不达米亚文明究竟有着怎样的魅力，能让无数后人为之倾倒？



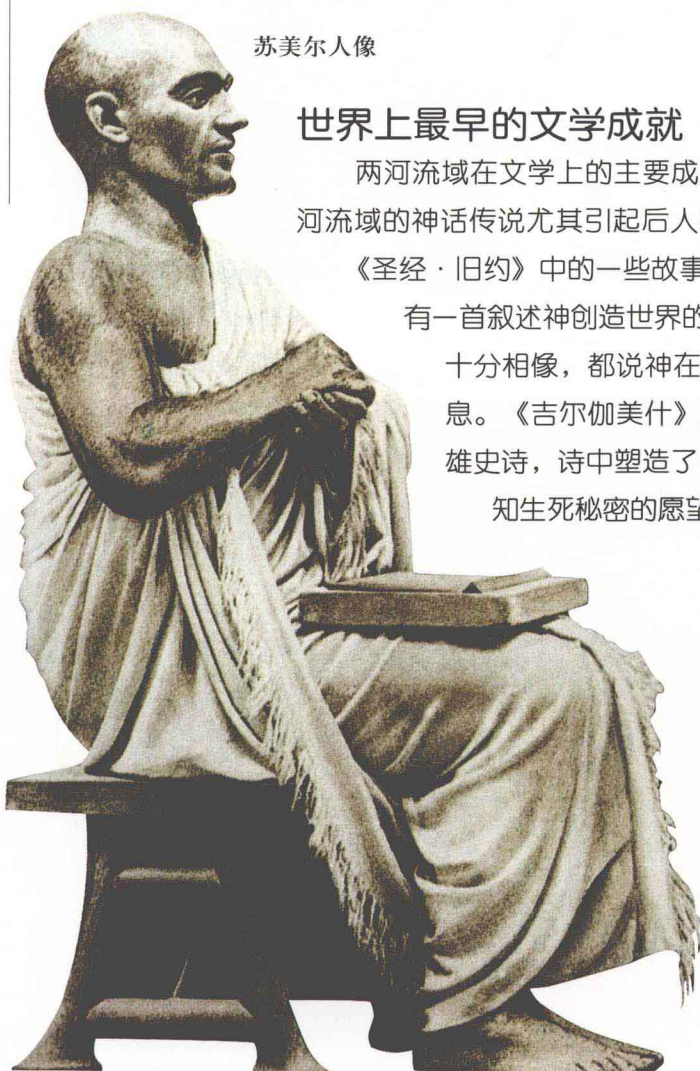
美索不达米亚东部山地草木繁盛、土壤肥沃，是原始农业的中心之一。



这个沙鲁金石碑的细部刻画的是赤裸着并捆绑着的囚犯。

最初的文明

美索不达米亚分为两个部分，南边叫巴比伦尼亚，北边叫亚述。两河流域相当于今天的伊拉克一带。两河流域文明时代最早的居民是苏美尔人。他们在公元前5000~前4000年期间就来到了这里。两河流域的最初文明就是他们建立的。



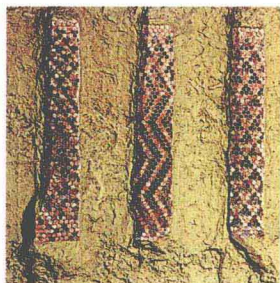
苏美尔人像

世界上最早的文学成就

两河流域在文学上的主要成就是谚语、神话和史诗。两河流域的神话传说尤其引起后人的兴趣。人们发现，基督教《圣经·旧约》中的一些故事的渊源在古代两河流域。如有一首叙述神创造世界的诗歌与《圣经》的创世故事十分相像，都说神在第六天创造了人，第七天休息。《吉尔伽美什》是古代两河流域最有名的英雄史诗，诗中塑造了一个蔑视神意、为民造福的英雄形象，并表达了人们希望获知生死秘密的愿望。它是世界上最早的史诗。



乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙(层进式神庙)之一。



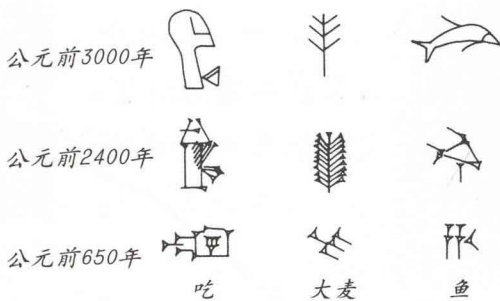
图中这些饰有镶嵌图案的柱子是在美索不达米亚女神神庙中发现的并被重建于柏林博物馆。

伟大的科学成就

两河流域科学的主要成就表现在数学和天文学方面。苏美尔人已经知道10进位制和60进位制，后者在古代两河流域的应用得更为广泛。我们今天度量时间用小时、分、秒，以及把一圆周分为360°，都是继承了两河流域文明的成果。

楔形文字的奥秘

美索不达米亚是众所周知的古代文明之乡，这一文明在希腊史学家们的著作和圣经的《旧约全书》中都被提及。而这个古老文明的发现源于美索不达米亚文字的发现。



早期象形文字最终演变为形式化的符号——书写员用楔形的尖笔可以快捷地刻写这些抽象符号。



刻有楔形文字的圆筒印章在古代美索不达米亚是身份的证明。图中女性便佩戴着用圆筒印章做成的项链和耳环。



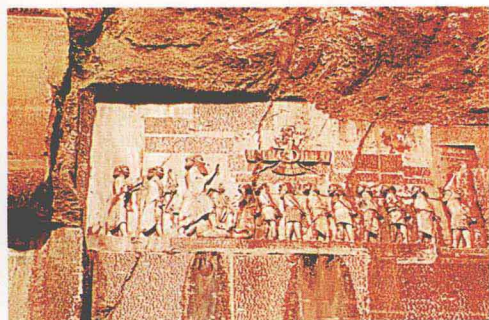
从尼尼微出土的泥板之一。原已碎裂，破译后被拼在一起。

楔形文字的发现

1616年，一位名叫凡勒的意大利探险者进入美索不达米亚，从那里带回了许多巴比伦遗迹中的纪念品。在许多纪念品上刻有一些文字，这是一种欧洲人从来没有见过的新文字。由于这种文字呈楔形符号，刻在陶矿碑上，所以后来被称为楔形文字。

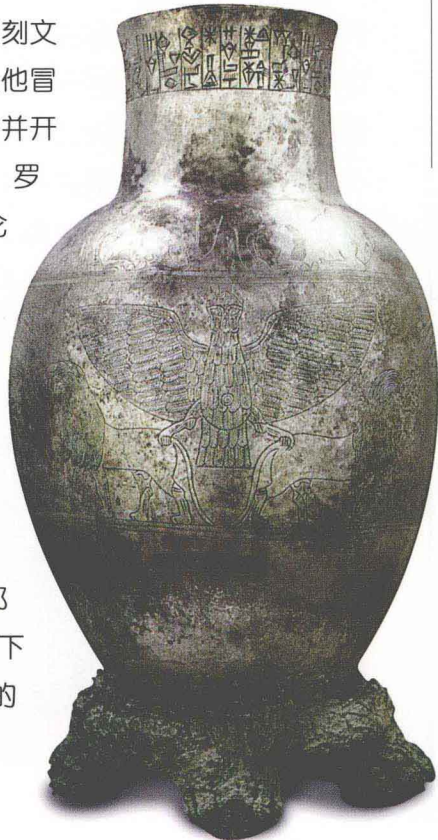
楔形石刻

对楔形文字的破译贡献较大的是英国学者罗林逊。在波斯的岩石山峡中，他发现了一面巨大的悬崖石刻，石刻描述了古波斯国王达林斯准备惩罚那些造反的诸侯的故事。人物像四周及下方用三种楔形文字描述了故事，大约有1200行字。罗林逊意识到，这些石刻文字可能就是解读楔形文字的关键。于是他冒着生命危险，登上崖壁抄写石刻文字，并开始着手研究楔形文字的秘密。1851年，罗林逊出版了比里斯屯石刻文中的巴比伦文字的部分译文，使美索不达米亚考古学大大地向前推进了一步。



这就是那块吸引罗林逊屡次冒着生命危险拓印下楔形文字的浮雕。这些浮雕刻在高出地面102米的峭壁上以供人们瞻仰。

图为刻花瓶。瓶口边缘刻的钻文为楔形文字。

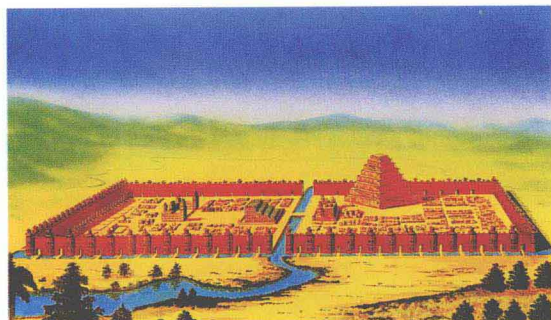


相似的神话

19世纪50年代初，亚述古城尼尼微的遗址出土后，英国人勒亚德从尼尼微发掘了24000多块楔形文字碑，并把它们运到大英博物馆。有一位叫乔治·史密斯的翻译员对此非常感兴趣。一天，在考察一堆破碎的石碑时，他偶然读到了碑文记载的古巴比伦时期，上帝派大雨和洪水来惩罚邪恶有罪的人类时的情景。在那次大灾中，一个名叫尤特拿比利姆的人和家人登上了一只木船，在洪水中幸存了下来。这个故事非常像《圣经·创世纪》中的《洪水与诺亚方舟》的故事。史密斯的发现引起了轰动。随着巴比伦文字的破解，美索不达米亚的秘密正在被慢慢揭开。

巴比伦城的奥秘

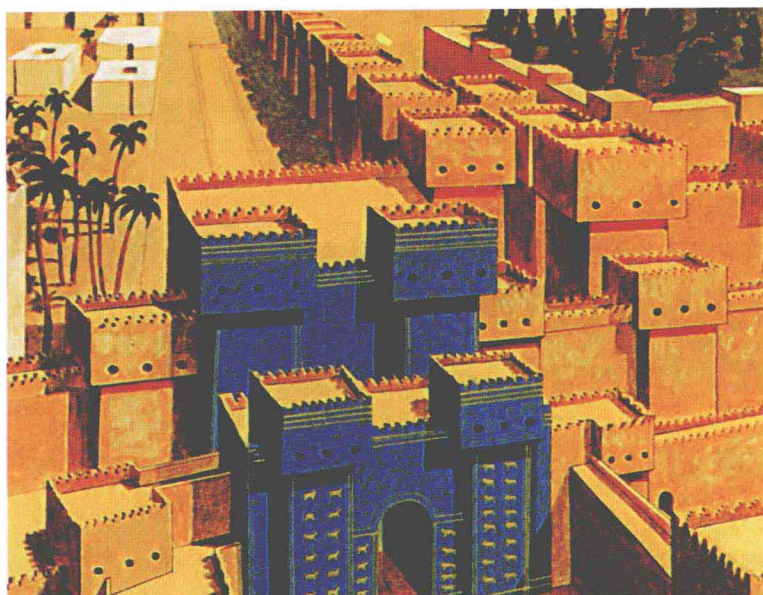
属于塞姆语系的阿卡德人、巴比伦人(阿摩利亚人)、亚述人以及迦勒底人,继承和发展了苏美尔人的成就,使两河流域的文明成为人类文明史上重要的一页。其中巴比伦人的成就最大,因此,两河流域的文明又被称为巴比伦文明。



重建后的新巴比伦城,市区呈长方形,幼发拉底河贯穿心脏地带,中央有座桥,让市区两边的人民得以往来联络。



巴比伦宫殿内的釉砖墙

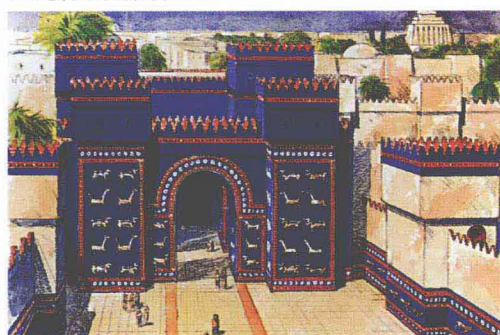


巴比伦古城

兴衰与更替

巴比伦是一座令人神往的古城,早在公元前1830年左右,阿摩利亚人就以巴比伦为都城,建立了古巴比伦王国。在古巴比伦国最出色的国王汉穆拉比死后,巴比伦不断受到外族的进攻。历经了500多年战乱,直到公元前7世纪末,才在尼布甲尼撒领导下,建立了新巴比伦王国。然而,88年后,新巴比伦王国又被波斯人彻底毁灭。随着巴比伦王朝的覆灭,显赫一时的古城巴比伦也日渐消失在荒草之中了。

巴比伦城的典礼门



百门之都

巴比伦城墙又长又厚,由于它有100座铜做的城门,希腊大诗人荷马便称其为“百门之都”。墙的两端起于幼发拉底河畔。河对岸是巴比伦的新城区,一座大桥横跨幼发拉底河,使新城区跟主城连在一起。所以,这座城墙不仅是用来抵御敌人的主要屏障,也是一道保护巴比伦城不受河水泛滥之害的可靠堤防。



百门之都

典礼门

巴比伦古城的大门叫典礼门,高4米多,宽2米左右。门的上部是拱形结构,两边和残存的城墙相连。门洞两边的墙上有黄、棕两色琉璃砖制成的雄狮、公牛等图像。这座城门十分牢固,公元前568年波斯人在摧毁巴比伦古城时,只有这座城门幸存下来。在千百年风雨剥蚀下,古城城墙已坍塌无存,只有这座城门依然完好如初。