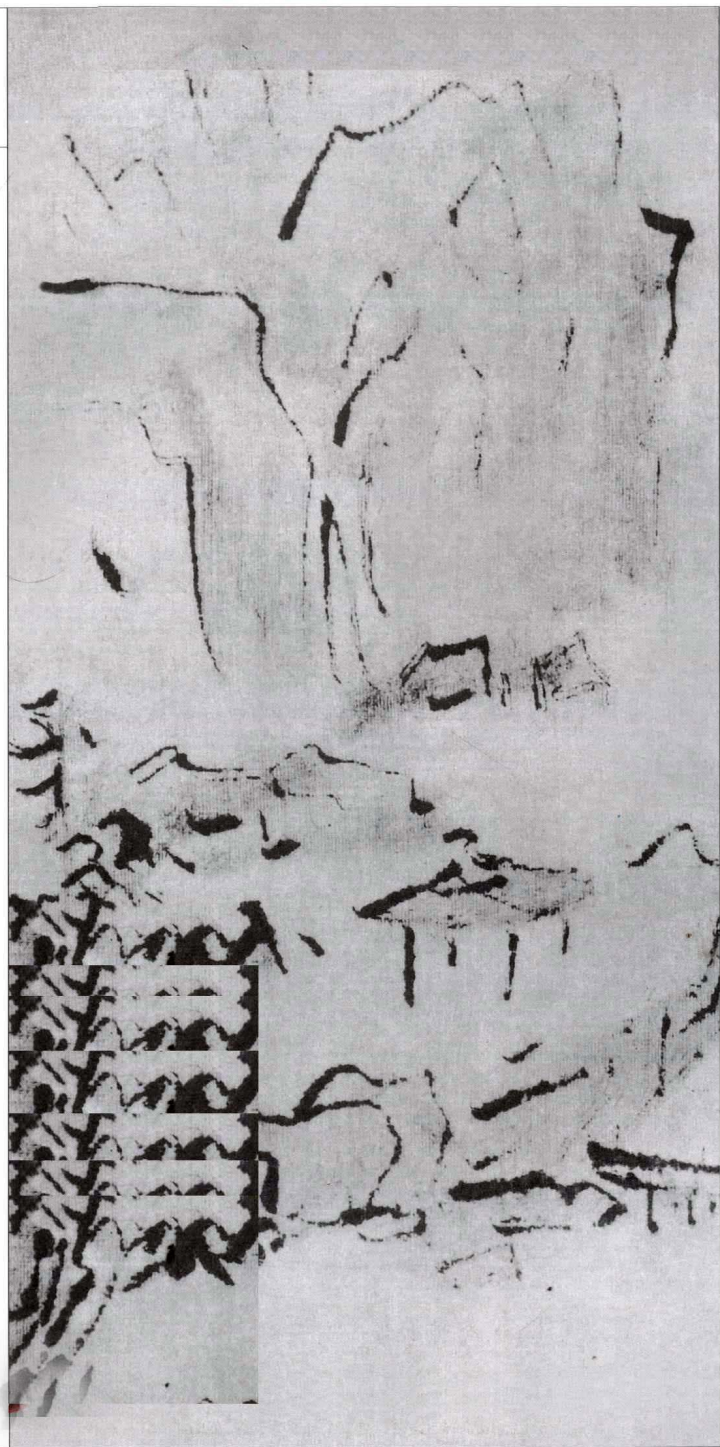


笑傲江湖

(二)



笑傲江湖





笑傲江湖 / 金庸作 -- 四版. -- 臺北市：
遠流, 2006 [民 95]
冊：公分. -- (金庸作品集：28-31)
ISBN 957-32-5740-8 (全套：精裝)
857.9 95004568

金庸作品集 ㉔

笑傲江湖 (二) [公元 2006 年金庸新修版]

The Smiling, Proud Wanderer, Vol. 2

作者 金庸

Copyright © 1963, 1980, 2006, by Louis Cha. All rights reserved.

※本書由查良鏞(金庸)先生授權遠流出版公司限在臺灣地區出版發行。

※使用本書內容作任何用途，均須得本書作者查良鏞(金庸)先生正式授權。

執行主編 李佳穎

執行副主編 鄭祥琳

特約編輯 許雅婷

封面設計 霍榮齡

內頁插畫 王司馬

美術編輯 霍榮齡設計工作室

封面原圖 元 黃公望「富春山居圖」，國立故宮博物院(臺灣)藏品。

發行人 王榮文

出版・發行 遠流出版事業股份有限公司

臺北市南昌路二段 81 號 6 樓

電 話 886-2-23926899

傳 真 886-2-23926658

郵 撥 01894561

1987 年 2 月 1 日 初版一刷

2009 年 6 月 15 日 四版五刷

新修版 每冊 280 元 (本作品全四冊，共 1120 元)

[另有典藏版共 36 冊(不分售)，平裝版共 36 冊，文庫版共 72 冊，大字版共 72 冊(陸續出版中)]

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

有著作權・侵害必究 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-32-5740-8 (套：精裝)

ISBN 957-32-5742-4 (第二冊：精裝)

Printed in Taiwan

金庸茶館網站

<http://jinyong.ylib.com> E-mail: jinyong@ylib.com

YL 遠流博識網

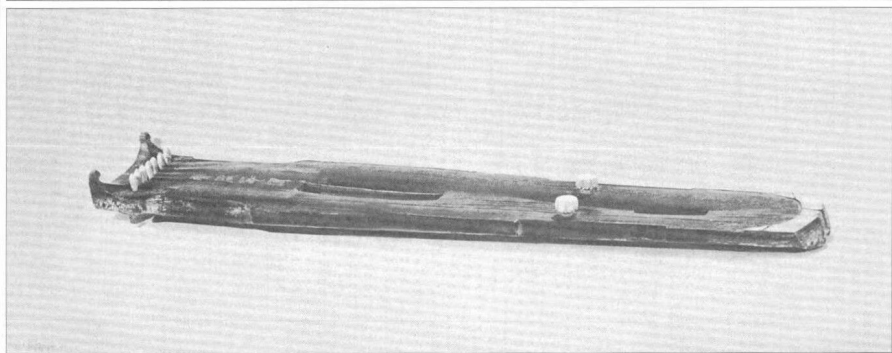
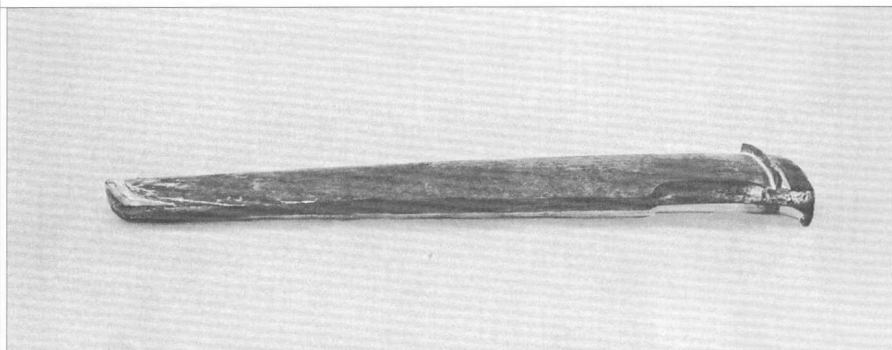
<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

前頁圖／傅山「山水」——傅山（1607-1684）。

山西陽曲人，字青主，為人有俠氣，世稱義士。

入清後號朱衣道人，穿道裝，不肯薙髮，行醫為業，康熙帝強徵至入京，傅山佯病，堅不仕清。其書畫磊落有奇氣，以風骨勝。





右頁圖／

黃慎「人琴圖」——

黃慎（1687-1766?）·

「揚州八怪」之一，好酒任性，

研學懷素草書後豁然貫通，

將狂草的筆法融入繪畫，

寥寥數筆而盤旋飛動。

圖中老人凝視瑤琴，深有所思

（題字為「能移人情」），

有點像本書中的魔教曲長老，

盈盈的師姪綠竹翁或無如此風致。

本頁圖／

宋代古琴——

名「天風海濤琴」，

形容此琴音色雄壯，

有天風海濤之聲。

以下四圖／

「聽穎師彈琴」圖卷——

明金琮書，杜堇繪。

金琮，南京人，

杜堇，江蘇鎮江人。

此圖卷包括了

中國詩歌、音樂、書法、繪畫
四種藝術。

詩歌描寫琴音之忽柔忽剛，
忽高忽低，以及聽者之感動，
是韓愈的著名作品。

聽穎師彈琴

昵兒女語思怨相尔汝劃

往變軒昂勇士赴敵場

浮雲柳絮無根蒂天

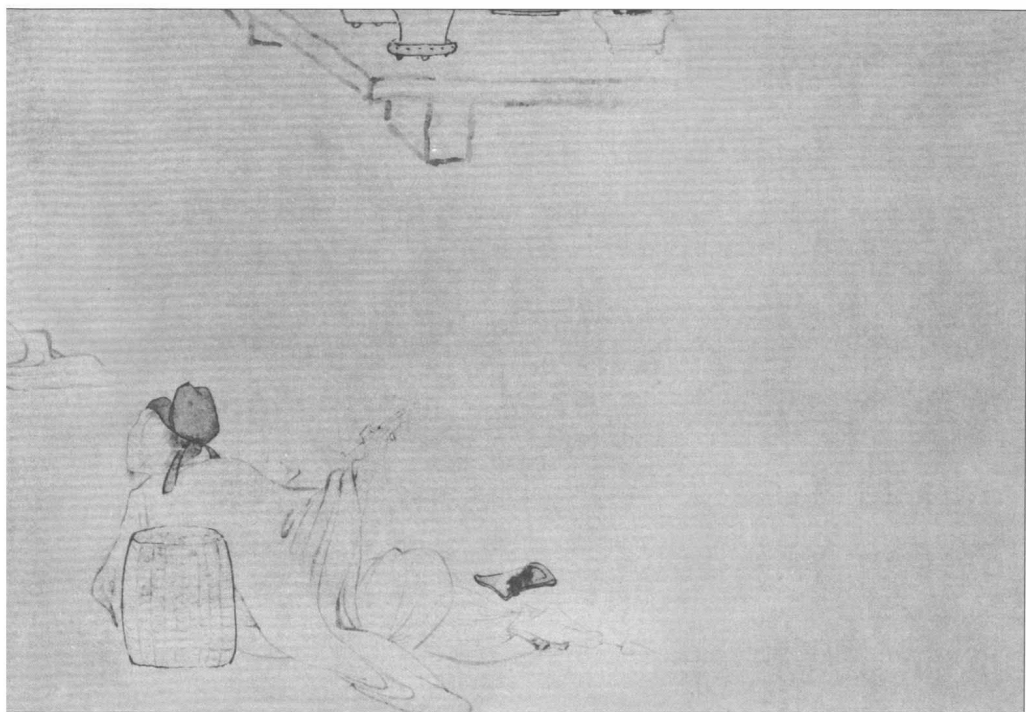
地闊遠隨飛揚喧啾百鳥

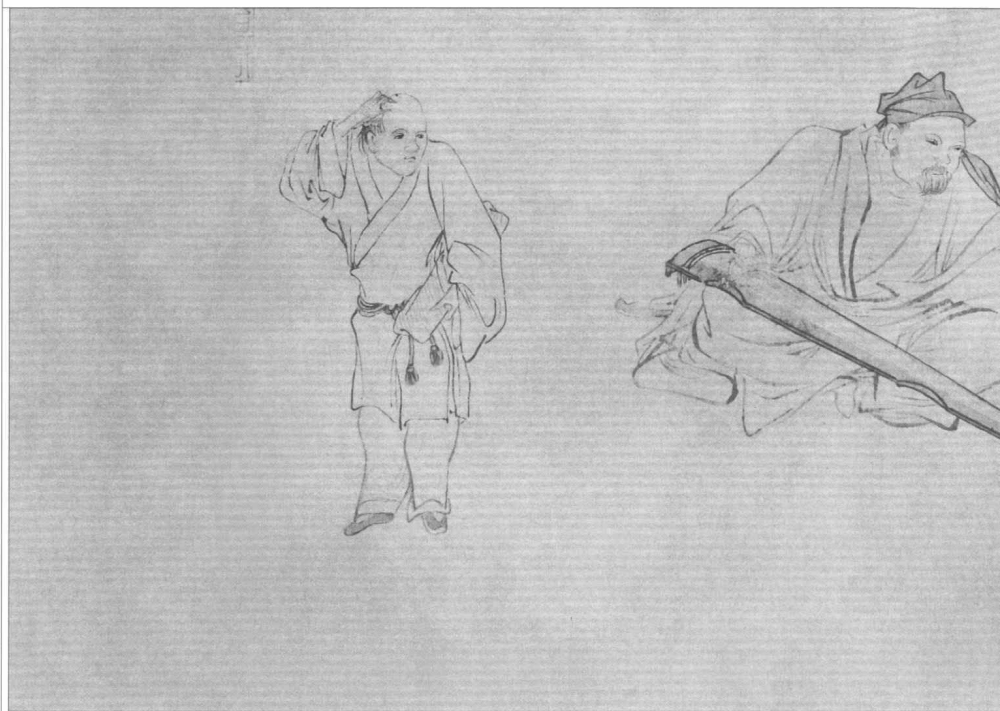
羣魚見孤鳳凰躋攀分

寸不可上出勢一落千仞

強嘆余乃兩了——未省聽
絲篁自聞穎師彈——起
坐在一旁推——還口——區
永溪傍：穎年亦誠欲無
以冰炭置我腸







古琴譜以簡筆記錄指法，

每一個均是怪字。

此兩頁琴譜錄自《三才圖會》，

譜旁錄有曲詞。

「笑傲江湖」曲譜中

並無通常文字，

洛陽金刀王家祖孫粗鄙武人，

因而懷疑係辟邪劍法之劍譜。

鸞^{上ナ} 今^{上ナ} 都^{上ナ} 做^{上ナ} 了^{上ナ} 一^{上ナ} 枕^{上ナ} 長^{上ナ} 春^{上ナ} 夢^{上ナ} 忽^{上ナ}

然^{上ナ} 又^{上ナ} 覺^{上ナ} 秋^{上ナ} 風^{上ナ} 生^{上ナ} 冀^{上ナ} 人^{上ナ} 生^{上ナ} 能^{上ナ} 有^{上ナ}

幾^{上ナ} 何^{上ナ} 禁^{上ナ} 鬚^{上ナ}

是^{上ナ} 意^{上ナ} 考^{上ナ} 之^{上ナ} 商^{上ナ} 數^{上ナ} 七^{上ナ} 十^{上ナ} 有^{上ナ} 二^{上ナ} 聲^{上ナ} 陽^{上ナ} 中^{上ナ} 之^{上ナ} 純^{上ナ} 陽^{上ナ} 也^{上ナ} 位^{上ナ} 於^{上ナ} 二^{上ナ} 絃^{上ナ}

專^{上ナ} 之^{上ナ} 而^{上ナ} 為^{上ナ} 商^{上ナ} 調^{上ナ} 有^{上ナ} 情^{上ナ} 歎^{上ナ} 之^{上ナ} 意^{上ナ} 曲^{上ナ} 如^{上ナ} 思^{上ナ} 賢^{上ナ} 操^{上ナ} 客^{上ナ} 窓^{上ナ} 夜^{上ナ} 話^{上ナ} 猿^{上ナ}

三才圖會 人事一卷

鶴雙清歸去來兮對月吟聖德頌忘機之類皆商調也

角意

東風楊柳日舒長匝芳草斜

陽落燕泥香畫屏盡屏看

榮遠瀟湘對芳晨無限思量

歲月長

歲月長

歲月長

歲月長

歲月長

歲月長

歲月長

鼎

角意數有六十四聲陰中之少陽清濁之間也位於三絃畢之而爲角調有清寂之妙曲有列子御風凌虛吟之類皆角意也

商角意

渭水盪秋風
落日征鴻問從

𡵓
 𡵔
 𡵕
 𡵖
 𡵗
 𡵘
 𡵙
 𡵚
 𡵛
 𡵜
 𡵝
 𡵞
 𡵟
 𡵠
 𡵡
 𡵢
 𡵣
 𡵤
 𡵥
 𡵦
 𡵧
 𡵨
 𡵩
 𡵪
 𡵫
 𡵬
 𡵭
 𡵮
 𡵯
 𡵰
 𡵱
 𡵲
 𡵳
 𡵴
 𡵵
 𡵶
 𡵷
 𡵸
 𡵹
 𡵺
 𡵻
 𡵼
 𡵽
 𡵾
 𡵿
 𡶀
 𡶁
 𡶂
 𡶃
 𡶄
 𡶅
 𡶆
 𡶇
 𡶈
 𡶉
 𡶊
 𡶋
 𡶌
 𡶍
 𡶎
 𡶏
 𡶐
 𡶑
 𡶒
 𡶓
 𡶔
 𡶕
 𡶖
 𡶗
 𡶘
 𡶙
 𡶚
 𡶛
 𡶜
 𡶝
 𡶞
 𡶟
 𡶠
 𡶡
 𡶢
 𡶣
 𡶤
 𡶥
 𡶦
 𡶧
 𡶨
 𡶩
 𡶪
 𡶫
 𡶬
 𡶭
 𡶮
 𡶯
 𡶰
 𡶱
 𡶲
 𡶳
 𡶴
 𡶵
 𡶶
 𡶷
 𡶸
 𡶹
 𡶺
 𡶻
 𡶼
 𡶽
 𡶾
 𡶿
 𡷀
 𡷁
 𡷂
 𡷃
 𡷄
 𡷅
 𡷆
 𡷇
 𡷈
 𡷉
 𡷊
 𡷋
 𡷌
 𡷍
 𡷎
 𡷏
 𡷐
 𡷑
 𡷒
 𡷓
 𡷔
 𡷕
 𡷖
 𡷗
 𡷘
 𡷙
 𡷚
 𡷛
 𡷜
 𡷝
 𡷞
 𡷟
 𡷠
 𡷡
 𡷢
 𡷣
 𡷤
 𡷥
 𡷦
 𡷧
 𡷨
 𡷩
 𡷪
 𡷫
 𡷬
 𡷭
 𡷮
 𡷯
 𡷰
 𡷱
 𡷲
 𡷳
 𡷴
 𡷵
 𡷶
 𡷷
 𡷸
 𡷹
 𡷺
 𡷻
 𡷼
 𡷽
 𡷾
 𡷿
 𡸀
 𡸁
 𡸂
 𡸃
 𡸄
 𡸅
 𡸆
 𡸇
 𡸈
 𡸉
 𡸊
 𡸋
 𡸌
 𡸍
 𡸎
 𡸏
 𡸐
 𡸑
 𡸒
 𡸓
 𡸔
 𡸕
 𡸖
 𡸗
 𡸘
 𡸙
 𡸚
 𡸛
 𡸜
 𡸝
 𡸞
 𡸟
 𡸠
 𡸡
 𡸢
 𡸣
 𡸤
 𡸥
 𡸦
 𡸧
 𡸨
 𡸩
 𡸪
 𡸫
 𡸬
 𡸭
 𡸮
 𡸯
 𡸰
 𡸱
 𡸲
 𡸳
 𡸴
 𡸵
 𡸶
 𡸷
 𡸸
 𡸹
 𡸺
 𡸻
 𡸼
 𡸽
 𡸾
 𡸿
 𡹀
 𡹁
 𡹂
 𡹃
 𡹄
 𡹅
 𡹆
 𡹇
 𡹈
 𡹉
 𡹊
 𡹋
 𡹌
 𡹍
 𡹎
 𡹏
 𡹐
 𡹑
 𡹒
 𡹓
 𡹔
 𡹕
 𡹖
 𡹗
 𡹘
 𡹙
 𡹚
 𡹛
 𡹜
 𡹝
 𡹞
 𡹟
 𡹠
 𡹡
 𡹢
 𡹣
 𡹤
 𡹥
 𡹦
 𡹧
 𡹨
 𡹩
 𡹪
 𡹫
 𡹬
 𡹭
 𡹮
 𡹯
 𡹰
 𡹱
 𡹲
 𡹳
 𡹴
 𡹵
 𡹶
 𡹷
 𡹸
 𡹹
 𡹺
 𡹻
 𡹼
 𡹽
 𡹾
 𡹿
 𡺀
 𡺁
 𡺂
 𡺃
 𡺄
 𡺅
 𡺆
 𡺇
 𡺈
 𡺉
 𡺊
 𡺋
 𡺌
 𡺍
 𡺎
 𡺏
 𡺐
 𡺑
 𡺒
 𡺓
 𡺔
 𡺕
 𡺖
 𡺗
 𡺘
 𡺙
 𡺚
 𡺛
 𡺜
 𡺝
 𡺞
 𡺟
 𡺠
 𡺡
 𡺢
 𡺣
 𡺤
 𡺥
 𡺦
 𡺧
 𡺨
 𡺩
 𡺪
 𡺫
 𡺬
 𡺭
 𡺮
 𡺯
 𡺰
 𡺱
 𡺲
 𡺳
 𡺴
 𡺵
 𡺶
 𡺷
 𡺸
 𡺹
 𡺺
 𡺻
 𡺼
 𡺽
 𡺾
 𡺿
 𡻀
 𡻁
 𡻂
 𡻃
 𡻄
 𡻅
 𡻆
 𡻇
 𡻈
 𡻉
 𡻊
 𡻋
 𡻌
 𡻍
 𡻎
 𡻏
 𡻐
 𡻑
 𡻒
 𡻓
 𡻔
 𡻕
 𡻖
 𡻗
 𡻘
 𡻙
 𡻚
 𡻛
 𡻜
 𡻝
 𡻞
 𡻟
 𡻠
 𡻡
 𡻢
 𡻣
 𡻤
 𡻥
 𡻦
 𡻧
 𡻨
 𡻩
 𡻪
 𡻫
 𡻬
 𡻭
 𡻮
 𡻯
 𡻰
 𡻱
 𡻲
 𡻳
 𡻴
 𡻵
 𡻶
 𡻷
 𡻸
 𡻹
 𡻺
 𡻻
 𡻼
 𡻽
 𡻾
 𡻿
 𡼀
 𡼁
 𡼂
 𡼃
 𡼄
 𡼅
 𡼆
 𡼇
 𡼈
 𡼉
 𡼊
 𡼋
 𡼌
 𡼍
 𡼎
 𡼏
 𡼐
 𡼑
 𡼒
 𡼓
 𡼔
 𡼕
 𡼖
 𡼗
 𡼘
 𡼙

來幾箇英雄南陽東海總成

𪔐^ナ 𪔑^ナ 𪔒^ナ 𪔓^ナ 𪔔^ナ 𪔕^ナ 𪔖^ナ 𪔗^ナ 𪔘^ナ 𪔙^ナ 𪔚^ナ 𪔛^ナ 𪔜^ナ 𪔝^ナ 𪔞^ナ 𪔟^ナ 𪔠^ナ 𪔡^ナ 𪔢^ナ 𪔣^ナ 𪔤^ナ 𪔥^ナ 𪔦^ナ 𪔧^ナ 𪔨^ナ 𪔩^ナ 𪔪^ナ 𪔫^ナ 𪔬^ナ 𪔭^ナ 𪔮^ナ 𪔯^ナ 𪔰^ナ 𪔱^ナ 𪔲^ナ 𪔳^ナ 𪔴^ナ 𪔵^ナ 𪔶^ナ 𪔷^ナ 𪔸^ナ 𪔹^ナ 𪔺^ナ 𪔻^ナ 𪔼^ナ 𪔽^ナ 𪔾^ナ 𪔿^ナ 𪕀^ナ 𪕁^ナ 𪕂^ナ 𪕃^ナ 𪕄^ナ 𪕅^ナ 𪕆^ナ 𪕇^ナ 𪕈^ナ 𪕉^ナ 𪕊^ナ 𪕋^ナ 𪕌^ナ 𪕍^ナ 𪕎^ナ 𪕏^ナ 𪕐^ナ 𪕑^ナ 𪕒^ナ 𪕓^ナ 𪕔^ナ 𪕕^ナ 𪕖^ナ 𪕗^ナ 𪕘^ナ 𪕙^ナ 𪕚^ナ 𪕛^ナ 𪕜^ナ 𪕝^ナ 𪕞^ナ 𪕟^ナ 𪕠^ナ 𪕡^ナ 𪕢^ナ 𪕣^ナ 𪕤^ナ 𪕥^ナ 𪕦^ナ 𪕧^ナ 𪕨^ナ 𪕩^ナ 𪕪^ナ 𪕫^ナ 𪕬^ナ 𪕭^ナ 𪕮^ナ 𪕯^ナ 𪕰^ナ 𪕱^ナ 𪕲^ナ 𪕳^ナ 𪕴^ナ 𪕵^ナ 𪕶^ナ 𪕷^ナ 𪕸^ナ 𪕹^ナ 𪕺^ナ 𪕻^ナ 𪕼^ナ 𪕽^ナ 𪕾^ナ 𪕿^ナ 𪖀^ナ 𪖁^ナ 𪖂^ナ 𪖃^ナ 𪖄^ナ 𪖅^ナ 𪖆^ナ 𪖇^ナ 𪖈^ナ 𪖉^ナ 𪖊^ナ 𪖋^ナ 𪖌^ナ 𪖍^ナ 𪖎^ナ 𪖏^ナ 𪖐^ナ 𪖑^ナ 𪖒^ナ 𪖓^ナ 𪖔^ナ 𪖕^ナ 𪖖^ナ 𪖗^ナ 𪖘^ナ 𪖙^ナ 𪖚^ナ 𪖛^ナ 𪖜^ナ 𪖝^ナ 𪖞^ナ 𪖟^ナ 𪖠^ナ 𪖡^ナ 𪖢^ナ 𪖣^ナ 𪖤^ナ 𪖥^ナ 𪖦^ナ 𪖧^ナ 𪖨^ナ 𪖩^ナ 𪖪^ナ 𪖫^ナ 𪖬^ナ 𪖭^ナ 𪖮^ナ 𪖯^ナ 𪖰^ナ 𪖱^ナ 𪖲^ナ 𪖳^ナ 𪖴^ナ 𪖵^ナ 𪖶^ナ 𪖷^ナ 𪖸^ナ 𪖹^ナ 𪖺^ナ 𪖻^ナ 𪖼^ナ 𪖽^ナ 𪖾^ナ 𪖿^ナ 𪗀^ナ 𪗁^ナ 𪗂^ナ 𪗃^ナ 𪗄^ナ 𪗅^ナ 𪗆^ナ 𪗇^ナ 𪗈^ナ 𪗉^ナ 𪗊^ナ 𪗋^ナ 𪗌^ナ 𪗍^ナ 𪗎^ナ 𪗏^ナ 𪗐^ナ 𪗑^ナ 𪗒^ナ 𪗓^ナ 𪗔^ナ 𪗕^ナ 𪗖^ナ 𪗗^ナ 𪗘^ナ 𪗙^ナ 𪗚^ナ 𪗛^ナ 𪗜^ナ 𪗝^ナ 𪗞^ナ 𪗟^ナ 𪗠^ナ 𪗡^ナ 𪗢^ナ 𪗣^ナ 𪗤^ナ 𪗥^ナ 𪗦^ナ 𪗧^ナ 𪗨^ナ 𪗩^ナ 𪗪^ナ 𪗫^ナ 𪗬^ナ 𪗭^ナ 𪗮^ナ 𪗯^ナ 𪗰^ナ 𪗱^ナ 𪗲^ナ 𪗳^ナ 𪗴^ナ 𪗵^ナ 𪗶^ナ 𪗷^ナ 𪗸^ナ 𪗹^ナ 𪗺^ナ 𪗻^ナ 𪗼^ナ 𪗽^ナ 𪗾^ナ 𪗿^ナ 𪘀^ナ 𪘁^ナ 𪘂^ナ 𪘃^ナ 𪘄^ナ 𪘅^ナ 𪘆^ナ 𪘇^ナ 𪘈^ナ 𪘉^ナ 𪘊^ナ 𪘋^ナ 𪘌^ナ 𪘍^ナ 𪘎^ナ 𪘏^ナ 𪘐^ナ 𪘑^ナ 𪘒^ナ 𪘓^ナ 𪘔^ナ 𪘕^ナ 𪘖^ナ 𪘗^ナ 𪘘^ナ 𪘙^ナ 𪘚^ナ 𪘛^ナ 𪘜^ナ 𪘝^ナ 𪘞^ナ 𪘟^ナ 𪘠^ナ 𪘡^ナ 𪘢^ナ 𪘣^ナ 𪘤^ナ 𪘥^ナ 𪘦^ナ 𪘧^ナ 𪘨^ナ 𪘩^ナ 𪘪^ナ 𪘫^ナ 𪘬^ナ 𪘭^ナ 𪘮^ナ 𪘯^ナ 𪘰^ナ 𪘱^ナ 𪘲^ナ 𪘳^ナ 𪘴^ナ 𪘵^ナ 𪘶^ナ 𪘷^ナ 𪘸^ナ 𪘹^ナ 𪘺^ナ 𪘻^ナ 𪘼^ナ 𪘽^ナ 𪘾^ナ 𪘿^ナ 𪙀^ナ 𪙁^ナ 𪙂^ナ 𪙃^ナ 𪙄^ナ 𪙅^ナ 𪙆^ナ 𪙇^ナ 𪙈^ナ 𪙉^ナ 𪙊^ナ 𪙋^ナ 𪙌^ナ 𪙍^ナ 𪙎^ナ 𪙏^ナ 𪙐^ナ 𪙑^ナ 𪙒^ナ 𪙓^ナ 𪙔^ナ 𪙕^ナ 𪙖^ナ 𪙗^ナ 𪙘^ナ 𪙙^ナ 𪙚^ナ 𪙛^ナ 𪙜^ナ 𪙝^ナ 𪙞^ナ 𪙟^ナ 𪙠^ナ 𪙡^ナ 𪙢^ナ 𪙣^ナ 𪙤^ナ

三才圖會

人事一卷

二五

功臥龍不減飛熊霸業也却

簋十上
篇下上
簠ナフ
簣下上
芍
簍
簞ナハ
𦵏ナヘ

成空烏江遺恨無窮至今無

芍 𦵏^巨 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

面江東

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒

是意有半商半角之声嘆英雄之遺恨嗟世事之浮漚

慨古傷今之情

徵意

商代青銅酒器。





蛤耳玉杯。



紅瑪瑙蟠桃洗——

形狀是筆洗，但如為祖千秋所得，勢必用作酒杯，而桃谷六仙見其作桃形，諒來不敢損毀，以免犯忌。



犀角酒杯——
明代名家所刻。



水晶兕觥——

兕，音似，傳說中似牛獨角獸，
兕觥為大酒杯。



苗族女子之織繡——

藍鳳凰及她手下苗女的衣褲上，
常有類似的美麗花紋。