

舞蹈是人类精神的首像，是一个民族、一个国家、一个群体文化的身体表征和其整体文化的组成部分。



舞蹈与 传统文化

—袁禾 著—

中国舞蹈是中国文化一颗璀璨的明珠，与传统文化有着密不可分的关系。
她用身体的语言，形象地记录了中国这个文明古国的功过成败、荣辱盛衰。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

—袁禾 著—

舞蹈与 传统文化



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈与传统文化 / 袁禾著. — 北京: 北京大学出版社, 2011.3

ISBN 978-7-301-18517-9

I. ①舞… II. 袁… III. ①舞蹈艺术—研究 IV. J7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015237号

书 名: 舞蹈与传统文化

著作责任者: 袁 禾 著

责任编辑: 谭 燕

装帧设计:  设计 · yp2010@yahoo.cn

标准书号: ISBN 978-7-301-18517-9/J · 0368

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuart@yahoo.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62767315

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

720mm × 1020mm 16开本 19.5印张 308千字

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

定 价: 38.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

引 言 /1

第一章 舞蹈与哲学意识 /4

- 一、中国舞蹈的“圆” /4
- 二、“圆”与太极意象 /6
- 三、“置阵布势”与太极思维 /12

第二章 舞蹈与典章制度 /19

- 一、历代“乐志”要旨 /19
- 二、舞蹈的“礼异乐同” /23

第三章 舞蹈与国家政事 /26

- 一、乐与政通 /26
- 二、“攻成作乐” /31
- 三、新中国史诗 /39

第四章 舞蹈与社会教化 /48

- 一、古代乐教 /48
- 二、现当代的“以舞化人” /54

第五章 舞蹈与祭祀活动 /67

- 一、祈天祀祖 /67
- 二、敬神驱疫 /73

第六章 舞蹈与朝野习俗 /79

一、时令节庆之娱 /79

二、迎神赛社之趣 /90

第七章 舞蹈与日常生活 /114

一、随兴而舞 /114

二、以舞表意 /119

三、以舞为乐 /121

第八章 舞蹈与人生际遇 /124

一、“以舞相属”罹忧患 /124

二、舞似轻燕入紫宸 /126

第九章 舞蹈与文艺思潮 /137

一、主情观念与清商乐舞 /137

二、性灵文艺与舞蹈意趣 /143

第十章 舞蹈与宗教信仰 /180

一、紫极旋舞尚道 /182

二、菩萨为象崇佛 /196

第十一章 舞蹈与文士贵族 /207

一、以舞佐宴 /207

二、舞衫销魂 /211

第十二章 舞蹈与诗文歌赋 /226

一、舞蹈意象的镌刻 /226

二、别致的舞蹈批评 /235

第十三章 舞蹈与时代精神 /239

一、“朱”衰“紫”灿 /239

二、吞吐扬厉 /244

三、自由挥洒 /253

四、筵不尚华 /258

五、继往开来 /262

第十四章 舞蹈与传统姊妹艺术 /282

一、诗之“取譬引类”与舞之“象形取意” /282

二、画之“以形写神”与舞之“神形兼备” /288

三、书之“飞舞流动”与舞之“龙转凤翔” /291

四、乐之“宇宙境界”与舞之“天地圆融” /297

主要参考文献 /305

引言

舞蹈是一种“文化”。“文化”是什么？学界有关“文化”的定义有两三百种。《现代汉语词典》这样解释“文化”：

1. 人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。
2. 考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具、同样的制造技术等，是同一种文化的特征，如仰韶文化、龙山文化。
3. 运用文字的能力及一般知识：学习文化、文化水平。

这三种解释说明“文化”有广义和狭义之分。根据《现代汉语词典》的解释和一些相关理念，本书作如下定义：

广义的文化是指人类的所有创造物，是人类认识自然、不懈实践的积淀和记录，是人超越自身生物本质力量的结晶，是其生存状态的总和，包括所有物质范畴和精神范畴，是人类群体的全部生活状态。狭义的文化指精神领域的活动及其结果，包括人生观、价值观、社会制度、行为方式、道德秩序以及知识、政治、科学、艺术、信仰、习俗等各个方面。无论是广义的文化还是狭义的文化，都会因人类族群的不同而形成差异，并与其社会形态、社会生活密切相关。

本书所谈的“文化”，是狭义的文化，是非物质文化遗产。近年来，非物质文化遗产的概念深入人心，全球掀起了一股保护非物质文化遗产的热潮，并且成为一种世界性的持续的文化行为。

为了保护人类共创的文明成果，联合国教科文组织于1972年制定了《世界遗产公约》，1997年又发布了《人类口头及无形（非物质）文化遗产代表作宣言》（Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity），规定每两年公布一次遗产代表作，申报国每次只能报一个项目。1999年1月，联合国教科文组织第30届大会通过了设立《人类非物质和口传文化代表作名录》的决议；2000年，联合国口头和非物质遗产抢救保护工程启动；2003年10月17日，联合国教科文组织第32届例会通过了《保护非物质（无形）文化遗

产国际公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage)。该《公约》涉及的保护对象包括五个方面:(1)口头传统(如民谣、神话、史话、传说等);(2)表演艺术(如音乐、歌舞、戏剧、木偶等);(3)社会实践、仪式礼仪、节日庆典;(4)有关自然界、宇宙的知识和实践;(5)传统手工艺技能。

自1985年中国加入《世界遗产公约》至今,被列入世界遗产名录的数量已相当可观。2001年5月18日,我国的昆曲艺术入选首批人类口头和非物质文化遗产代表作,两年后(2003年11月7日),古琴艺术又成为第二批入选者。2005年11月25日,新疆维吾尔木卡姆艺术和蒙古族长调民歌(此项为我国与蒙古国联合申报)再次成功进入第三批人类口头和非物质文化遗产代表作名录。此后,申报数量不再受限制。2009年,联合国教科文组织公布了中国22项包括篆刻、书法在内的具有世界级别的非物质文化遗产名目,加上2010年新增的京剧、针灸,如今,中国已成为全球非物质文化遗产项目最多的少数国家之一。

我国政府高度重视非物质文化遗产的保护,把它视为“当代中国国家发展战略的重要内容”和“实现中华民族伟大复兴的必要手段”,甚至“是捍卫国家文化主权和维护国民文化身份的基本依据”,认为“保护和利用好非物质文化遗产,有利于增进全民的文化自觉,维护国家文化安全”,“有利于开创国际友好交往和文明实践的新格局,促进人类社会的可持续发展”。^[1]

舞蹈,是一种非物质文化。对舞蹈遗产的保护,如果只注重其样态的外像,放弃对舞蹈的存在方式、存在过程、生存环境和内在结构等诸方面的解剖性研究,无异于切断了舞蹈的文化根基,割裂了其形态成因,则抢救和保护舞蹈遗产的意义和完整性也就大打折扣了。因此,舞蹈遗产保护工程必须配合学术研究,从文化学、社会学、民俗学、人类学和史学等多角度深入,分析不同的社会环境、政治制度、哲学意识、宗教信仰、生活习俗等诸多因素对舞蹈产生的深刻影响,以利于从一个较高层面上对待舞蹈遗产,保护舞蹈遗产,弘扬舞蹈文化。

本书立足于中国历史、哲学、民俗学和文化学,结合考察原生态民间舞蹈的式样以及今天的剧场舞蹈,深入研究中国舞蹈艺术与传统文化的关系,以揭示舞蹈所积淀的民族文化精神。

[1] 见2006年2月国家博物馆《中国非物质文化遗产大型成果展览》宣言。

舞蹈是人的精神肖像，是一个民族、国家、群体的文化之身体表征和其整体文化的组成部分。中国舞蹈是中国文化的一颗璀璨的明珠。中国舞蹈源远流长，它和古老的中华文明同生共存。中华五千年的历史，每走一步，都有舞蹈的足迹。中国的文明因舞蹈而多姿多彩，舞蹈又以它独特的文化彰显着中华民族的生命与活力。所以，中国舞蹈与传统文化有着密不可分的关系，也是传统艺术不可或缺的重要门类。它用身体的语言，形象地记录了中国这个文明古国的功过成败、荣辱盛衰。从舞蹈中，人们可以感知那远去的历史和当下的社会，感知民间的习俗、国家的气象，感知民族的精神和审美风尚，感知中国文化的博大和礼乐之邦的风采。所以，舞蹈，是一种文化。本书的目的就在于为读者提供一个在舞蹈中看文化、在文化中观舞蹈的平台，以期对舞蹈这一非物质文化遗产现象及这门无声的艺术，形成新的认知和理解。

舞蹈与哲学意识

中国舞蹈受中国哲学的影响十分深刻。从古至今，传统的哲学思想、宇宙观、伦理观、天道意识都在舞蹈中有着不同程度的体现。所以说，中国舞蹈是包括传统哲学在内的中国文化的身体表征。

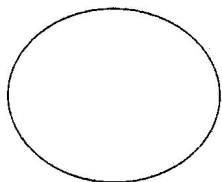
一、中国舞蹈的“圆”

任何艺术形式，都有其最为本质的规律，决定着该艺术的基本风貌和体系。中国舞蹈的形式规律就是“圆”。“圆”作为中国舞蹈具体的运动模式与造型原则，是中国舞蹈区别于世界上其他民族舞蹈的根本标志。

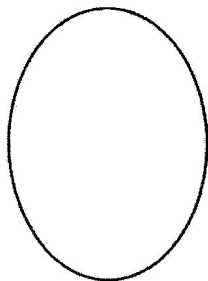
“圆”贯穿于中国舞蹈形体运动的始终，其具体的讲求主要是“三圆”、“两圈”。“三圆”即平圆、立圆、8字圆。

平圆指身体或动作的运动轨迹皆形如磨盘，呈现为一个平面圆的运动。比如中国古典舞的一个基本动作“云肩转腰”，就是以腰为轴完成上肢360度的平面环动。

立圆指身体的运动轨迹形如车轮，呈现为竖面的圆线运动。比如“山膀”，在拉开山膀的一进一退的过程中，腰和手就运行了一个立圆。

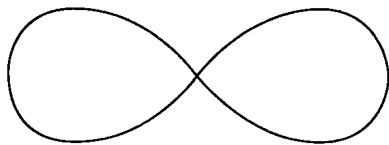


平圆



立圆

8字圆指肩、臂同时作方向相反的两个圆线运动，呈现为或前后、或左右的两个车轮式的运动轨迹。比如“风火轮”，其手臂作“前左—后右—前右”



8字圆

或“前右—后左—前左”的上下轮动，使之同时出现两种不同的圆，即手臂行立圆，肩走8字圆。

“两圈”即大圈套小圈，指圆的运动轨迹呈现交错状，如云手，其双臂揉球似地转动与手腕的自转相配合，就出现了大圈套小圈的圆。在中国舞蹈中，许许多多的动作以及体态上的拧倾、扭旋、折曲等，都是圆的变形、延展和体现。例如，古典舞8字形态原则（圆、曲、拧、倾、含、腆、收、放）之一的“曲”，就是“圆”的顺理成章的表现，它要求身体的姿态线条柔和有弧度，避免见棱见角。像“顺风旗”这个动作，其一臂举，肘微曲，手心向上做“托掌”，另一臂拉开山膀，造成双向弯曲。又比如拧的体态，通常表现为身体与脊椎的异向水平拧扭。拧的典型舞姿是“卧鱼”，它要求在动作过程中，形成螺扣拧旋的感觉，下卧后两膝相交重叠，拧身压肩亮胸，整个体态恰似蛇缠龙盘。可见无论是折曲还是拧旋，其实质都是“圆”。

5

“三圆”、“两圈”是中国舞蹈的一个基本运动原则，无论是在古典舞还是民间舞中，圆都是其形体动态的基本要求和运动要领。而且，圆的概念，不仅仅体现在体态动作方面，甚至还落实在气息上。中国舞蹈的气息不是一种直线似的上吸下呼，而是抛物线似的呼吸，在吸与呼的过程中体验气息的循环往复。

“三圆”、“两圈”在舞蹈的结构上表现为起承转合。中国舞蹈的动态结构，无论是从动作的发起到过渡、从流动的线条到静态的造型，都表现为一种从内至外的划圆，以起承转合的方式运动。起承转合的结构原则贯穿于中国舞蹈动态造型的始终，体现出“终点回归起点”的运动特点。所以中国舞蹈被称为“划圆的艺术”。划圆是中国舞蹈质的规定性，在这一规定性的制约下，中国舞蹈形成了自己的一整套身法、技法。身法是身体运动的规律性法则，技法是身体运动的技艺性法则。在某种意义上，身法与技法互通。中国舞蹈技法主要包括腰、腿、步、手、臂、腕、眼、身等八大类。在具体训练中有一个身法口诀：“身要拧倾而动，臂要转肘而行，步要拧绞而走，

翻转留身而做。”这个口诀实际就是划圆规律的具体化。

二、“圆”与太极意象

中国舞蹈的“圆”与中国传统哲学意识密切相关。换言之，正是受中国哲学思想的制约，才形成了中国舞蹈的“圆”。

中国的传统哲学思想以《周易》为代表。《周易》是以道补儒的思想意识建立起来的一部古代经典著作，包括《易经》和《易传》。《易经》是一部筮书，《易传》“借助于《易经》的框架，建立了一个以阴阳学说为核心的哲学体系”^[1]。张岱年认为《易传》是先秦典籍中“思想最深刻的一部书，是先秦辩证法思想发展的最高峰”^[2]。《周易》的理论体系对古代中国的政治生活、社会生活起着规范和指导的作用。人们以《周易》的哲学意识指导和安排政治生活，指导和安排社会生产。因此，在某种意义上，古代人的社会生活可以说是按照《周易》的阴阳五行、天人合一思想及其宇宙模式进行的。之所以形成这种情况，正如李泽厚、刘纲纪在《中国美学史》第一卷中总结的那样：《周易》企图建立起一个自然、社会、人类历史发展的世界模式。它首先提出了天人合一的思想，认为天与人是相通的、一致的，自然本身的运动变化所表现出的规律也就是人类在其活动中所应当遵循的规律。人与自然有一种精神性的、人间情味的关系，因而自然亦渗透着人的精神和情感；其次，它指出了平衡统一是事物得以顺利发展的根本条件；最后，它认为宇宙万物是不断变化的，是在阴阳两种相反的力量互相作用下不断运动、变化、生成、更新的。^[3]

《周易》的上述思想内容到殷周之际基本形成，但早在原始氏族社会，这些观念就有了初步的萌芽。例如当时普遍存在着的卜筮活动，就是重视天人关系的表现。此外，据考古资料证明，辽宁省凌源县牛梁河母系原始氏族社会的遗址中，就已有了象征天圆地方的祭神殿堂。如此种种，都为《周易》的产生奠定了思想基础。清儒章学诚《文史通义·易教》云：“是

[1] 叶朗：《中国美学史大纲》，上海人民出版社，1985年版，第65页。

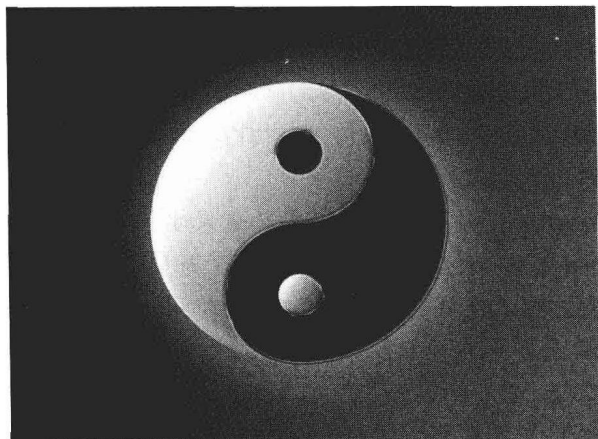
[2] 张岱年：《中国哲学史科学》，生活·读书·新知三联书店1982年版，第26页。

[3] 参见李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第一卷，中国社会科学出版社1984年版。

羲农以来,《易》之名虽未立,而《易》之意已行乎其中矣。”由此可知,《周易》是古代人生活中的精神指导,其思想意识渗透到社会的政治、经济、文化、艺术等各个领域、各个层面,成为古代社会占支配地位的思想。

《周易》的哲学思想简明而集中地体现于太极图。太极图用一大圆环、一S线和两小圆圈,辅以黑白色彩相交错,共同构成太极图的基本易理意象。首先,大圆环表示太极。《周易正义》曰:“太极谓天地未分之前,元气混而为一。”中国人视“气”为宇宙万物的生命本体和根源,所以太极图外圈的大圆象征元气混一的宇宙空间。S线分割的两部分象征宇宙间对立统一的阴阳二气。《周易》曰:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”^[4]两仪指天地或阴阳。“阴阳是东方哲理对宇宙万物内含对立而统一的矛盾性最简明最直观而又最深刻最含蓄的一种总体认识。”^[5]关于四象,其说不一:或指春夏秋冬四时,或指太阴、太阳、少阴、少阳,或指水、火、木、金布于东南西北四方。八卦是《易经》中的八种基本图形,以象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种与人类发生关系的基本自然现象。总之,《周易》认为太极生成天地万物,而起决定作用的是阴阳之间的变化。《系辞》云:“一阴一阳之谓道。”《周易》把阴阳的相互结合、相互作用、相互转化视为万物生成变化的始基:“阴阳

7



太极图

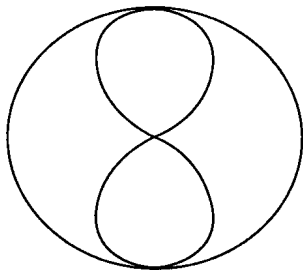
[4]《周易·系辞上》。

[5] 刘峻骧:《东方人体文化学总论》,载《中华舞史研究》,1991年第1—2期合刊,第17页。

合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德”^[6]；“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”^[7]。由是，太极图中S线隔开的阴阳二鱼象征自然界两种对立和相互消长的物质势力，两小圆圈为黑白二鱼各自的鱼眼，以象征“阴中阳”、“阳中阴”。

太极图显示的两仪、四象、八卦，直契宇宙本体，其意象蕴含着许多复杂的精神理念和关于生命、自然、宇宙和社会的深刻哲理。黑白二鱼既突出了双方的对立，又呈现了二者在运动与变化中的和谐与统一，其相生相克的辩证意识一目了然。其外圆内转的特征，体现着回旋、均衡的运动模式，以及人与自然、宇宙的圆融合一。太极图以极简练的线条和图形，囊括了物质、运动、时间、空间等众多的信息，具有高度的概括性、抽象性，是“理性观念最完满的感性显现”，成为中国古代容量最大、意蕴最深，也最神秘的意象图示，被广大学者视为古之三玄大著的意象符号。王炬对太极图的总结是：“它随和自然，妙合情理，大外小内，阴生阳长，宏微遍收，科艺俱通，演易勾玄，应经承脉，顺逆周行，不顶不抗，正反皆至，无端无止，比衬映照，圆融无碍。”^[8]

中国舞蹈的圆形态与太极图非常吻合。其中，平圆、立圆比较单纯，俨然太极图之外圈圆环。8字圆和大圈套小圈的线形虽然与太极图不尽相同，但本质上却无二致。试看8与S，②与②，我们很容易找到二者的共通点。这里仅对与太极图差别最明显、同时又包容了舞蹈之圆的8字圆进行分析，就可弄清中国舞蹈之圆与太极意象的关系。



8字与圆——太极图示

古人认为，“气”的消长是天地万物生成、运动、变化的根源。《系辞传》曰：“天地氤氲，万物化醇，男女构精，万物化生。”《广雅》解释“氤氲”指“元气”。杨泉说：“夫天，元气也。”^[9]王充云：“天地，含气之自然也。”^[10]说明天地万物的本体和生命是“气”，而人为“物中之一物”（张载），

[6] 《周易·系辞下》。

[7] 《周易·说卦》。

[8] 王炬：《太极意象法》，载《意象艺术国际研讨会论文集》，陕西人民美术出版社1991年版，第737页。

[9] [魏晋] 杨泉：《物理论》。

[10] [汉] 王充：《论衡·谈天篇》。

其生命之本亦乃“气”——“气者，身之充也。”^[11]“人之所以生者，精气也。”^[12]“人，含气而生，精尽而死。”^[13]这些论述明确肯定了舞蹈活动的主体——人——与其活动的空间这两个舞蹈赖以产生的基础都是“气”的不同形态，在这个意义上，舞蹈就可看做是“气”与“气”发生关系的艺术活动。如果只立足于运动的角度，舞蹈即是人体之“气”感应宇宙之“气”的“力”的律动——人体的“气”通过四肢投射出来的“力”与空间的“气”发生各种关系：占据不同的虚空，承受不同的压力，构成不同的方位，形成不同的“气象”。在这“气”与“力”的对抗与冲突、感应与反映的过程中，逐步形成了舞蹈的动律。这种动律是华夏民族对宇宙“一气运化”的一种自觉感应，它既是感应外部虚空那流动、涩滞、沉浮、散聚的“气”的结果，又是对体内外之“气象”的一种感性体验和呈现。北宋理学家、关学学派代表人物张载说：“有气方有象，虽未形，不害象在其中。”^[14]所以，通过形体运动将感受到的“气象”外化出来，是一种想象性呈现，当想象性“气象”经过抽象变成动律之后，其“气象”即呈现为一种抽象动态。当然，其抽象化的过程必然经历了一个漫长的岁月。从某种角度而言，中国舞蹈的圆的实质，其实就是一种“气象”——气之循环往复、无始无终的运动意象。而太极图中的S线，乃是宇宙之气流行、运化的象征，是“万物自生其中间”⁹的意象符号。所以，中国舞蹈的划圆，有着非常深厚的哲学渊源。

如果将8字圆作横向引入太极八卦图进行意象分析^[15]，就可以看出8包含了两个反向的S，这两个反向的S与太极图中央那条亦阴亦阳的神秘曲线完全一样。而且，可以感知舞蹈8字圆的运动模式显现着太极图宇宙生化的原理——“反者道之动”，“生生之谓易”，故8字圆将生命的运动在于自身内部的“反”与“复”的规律体现得异常鲜明。

8字圆属于“太极八卦思维”范畴。这种思维的最大特点就是对立统一的辩证性质，以及对不断循环、周而复始的运动模式的肯定。中国舞蹈的8字圆可谓不折不扣地展示了这一切。

8字圆的意象，与太极意象对照，二者不仅在S线的“形”上相似，

[11] [汉] 刘安等著：《淮南子·原道训》。

[12] [汉] 王充：《论衡·论死篇》。

[13] [魏晋] 杨泉：《物理论》。

[14] [宋] 张载：《横渠易说》。

[15] 详见袁禾：《中国舞蹈意象论》，文化艺术出版社1994年版。

同时在“质”上也相类。通过上面的比较,我们能够看到:太极图和8字圆在形态上都具有圆融、流畅、均衡、和谐的特点,在意象方面都体现着“小中见大”、“一中有万”的境界。太极图有天地阴阳,8字圆有“一气运化”;太极图有黑白相衬,8字圆有左右照应;太极图有相生相克,8字圆有对立统一;太极图周而复始,8字圆往复循环;太极图隐含着宇宙规律,8字圆包容着时空意象。太极图和8字圆都表现出了“大千世界纳于一芥”的意象妙境。

太极图用视觉直观的意象形式表现了古人的宇宙观念和把握世界的思维方式,以及在此基础上的文化心理特征。它是观念的物化,是中华民族文化的提炼与抽象。太极的黑白二鱼,作为“一双对应的形式因素——可以代表天与人、知与行、情与景,亦可以代表天与地、动与静、开与合、刚与柔、缓与急、屈与伸——被某种强大的力量联系、扭合起来,使它们由对立的两极状态向对方倾斜、弯曲,以表示对立事物的相互转化”^[16]。同样,中国舞蹈动律的8字圆形态,亦是一种能观看、能感知的体象,隐含着生命、宇宙等理念,具有相对的具象准确性和抽象明确性,其行气运体显示着体验生命、感悟宇宙的意象。8字圆动律是在对形式技巧的掌握和舞蹈艺术本质的认识达到一定层次后,对宇宙本体和舞蹈之“道”的妙悟。生命情感与运动就是舞蹈之“道”,8字圆既展示了舞蹈运动的规律,又提示着人体生命的奥秘,所以,8字圆实际上是作为中国舞蹈的一种标志存在着。同时,由于它包容着时空概念,是舞蹈拥有时空的意象符号,因此它本身就是一个舞蹈意象,是中国意象艺术体系中舞蹈区别于其他艺术的象征。而作为文化意识的一种反映,8字圆动律既是对传统宇宙意识的一种神秘感悟,也是对哲学内涵的理性追求,更是对太极易理的物态化和写意化。所以,8字圆动律实实在在地反映着太极思维,负载着太极意象。

明代乐律学家、舞论家朱载堉在其舞学理论中提出了一个非常有价值的命题:“学舞,以转之一字,为众妙之门。”^[17]朱载堉以“转”字去概括和归纳整个中国舞蹈的“众妙之门”,即把“转”看成中国舞蹈的美学本质和核心,这既是朱载堉对中国舞蹈形式特征的形象总结,更是他从中国

[16] 谢长、葛岩:《人体文化》,第163页,四川人民出版社1987年版。

[17] [明]朱载堉:《乐律全书·六代小舞谱序》。

哲学的高度对舞蹈之“道”作出的理论概括。

“道”是中国哲学的一个基本范畴和重要概念，是一个很复杂、很难用几句话解释透彻、也不大容易理解的概念。大体而言，“道”是宇宙自然的规律，它不受人的意志控制，只在自身的系统中体现宇宙的本真和真理，是宇宙的原有、本有、自有。中国舞蹈的“道”，反映着中国哲学的“道”。其“转”之法，遵循着乾旋坤转的易理。因此舞蹈之“转”，是一个阴中有阳、阳中有阴的阴阳平衡的圆润的圈，一个周而复始、“道至而返”的符号。

朱载堉对“转”的极端强调，不仅仅揭示了中国舞蹈在形式上的审美特征，更重要的在于他揭示了“转”的形式特征之下更为本质的哲学意蕴，那是中国舞蹈文化永恒的底蕴所在。

中国的哲学是生命哲学、伦理哲学。伦理在中国，是人们一切思想和行为的出发点。之所以形成这种状况，与古中国很早就从原始采集、渔猎进入到农耕劳作社会密切相关。

古中国地处黄河流域，其气候环境适宜于发展农业。人们在这种不需要外出冒险的相对安稳的农业劳动生活中，形成了各氏族群体聚居圈，一个由宗法血缘关系连接起来的伦理之圈。这使得中国文化具有强调整体、注重统一、为了族类而牺牲个体的特点。“生生不息”这句话，不但是古代人对宇宙运动、生命的看法，同时也代表着古代人重视族类，以传宗接代、发展生命为最终目的的观念，所谓“子子孙孙无穷尽”也。于是，这个群体的圈犹如一条生命的长河，个体只有在这条长河中，在其宗族无限延续的过程中才能获得相应的价值。一个人一旦来到世界上，就必然在这个圈中被“冶炼”，在这个由亲伦关系扩展为社会人际关系的圈中学习怎样做人。所以，中国的社会结构就是一个“○”（圆）——圈，人伦关系亦是一个“○”，而中国人将宇宙的运动形态也看作一个“○”。这是一个没有棱角、没有冲突、没有分裂、和谐圆满但保守封闭的圈。在这个圈里，个体与家庭、社会乃至自然都联系起来，达到了“和”的境界，个体生命也就获得了价值。出了这个圈，就意味着“出族”，意味着被家庭和社会所抛弃。因此，每一个人都不愿意成为“圈外人”，力图使自己永远处在这个圆周内。朱载堉将舞蹈的“众妙之门”归结为“转”，“转”用图形表示，亦是一个“○”（圈）。