

善用幽默的人，往往会有良好的人际关系

做人因

幽默

而有魅力



刘加福◎编著



幽默拉近人之间的距离

魅力人生，从幽默做起

Zuoren Yin
Youno Eryou Meili

中国纺织出版社

做人因 幽默 而有魅力

魅力人生，从幽默做起

Zuoren Yin
Youmo Eryou Meili

刘加福◎编著

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

做人因幽默而有魅力/刘加福编著. —2版.

—北京:中国纺织出版社,2011.1

ISBN 978-7-5064-6948-7

I. ①做… II. ①刘… III. ①幽默(美学)—作用—
心理交往 IV. ①C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206980 号

责任编辑:王学军

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京振兴源印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年1月第2版第5次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:19

字数:240千字 定价:29.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



魅力人生，从幽默做起 （序）

麦克阿瑟将军在为勉励儿子所写的《为子祈祷文》中，除了求上苍能让儿子“坚强勇敢、心地善良、认清事实、接受磨炼”等以外，还祈求神赐给他“充分的幽默感”，使他绝不自视非凡，过于拘执……

如果以上属实，则足以说明西方社会对幽默的重视。反观国人，从小到大的教育里，父母及老师都教导我们要“庄重”、“认真”，这主要是因为中国传统的礼教文化强调“君子不重则不威”的理想。所以，在幽默的培养上，与西方社会比较起来就显得较为缺乏。

假若时光倒流 30 年，您向一位同胞请教什么是幽默，也许他联想到的不是风趣、机智，而是一个看起来很好吃的“油馍”。在那个年代的幽默只能是一种黑色幽默。

“文革”中，沈从文先生被造反派罚扫女厕所，沈先生告诉黄永玉先生说，这是造反派对他的信任，“他们知道我虽然政治上不可靠，但道德上可靠”。这样的黑色幽默更是如漆黑夜空的一道闪电，近乎“天笑”了。

大约 20 年前，周国平在一篇文章中说，“中国人很少开玩笑而经常开会”。直到那时，我们的幽默依然和物质一样短缺，真的非常之奢侈。

随着时代的发展，国人逐渐意识到了幽默感的重要性，甚至在征婚词上也不忘标明自己的幽默：

某俊男，32 岁，外企白领，有车有房，非常富有幽默感，欲寻条件相当之靓女为伴。联系方式：××××××××

此君可谓条件上佳：钱、性感、幽默感，简直一个也没有少。

如此标榜幽默，显示出了一种趋向繁荣昌盛的社会气象。

中国有句老话：人无风趣官多贵。



现在应该变做：人有风趣官多贵，幽默的价值正在日益突显。

一个人每天的工作时间往往在八小时以上，如果做事风格过于古板，那他的工作必然不能称心如意，生活亦将快快不乐，而工作目标的达成势将遥遥无期或大打折扣，如此一来，职业生涯岂不显得黯然失色，了无生趣？其实工作究竟是苦役还是享乐就在一念之间，可以乐在工作，并设法将欢乐的气氛感染到每一位同仁，让工作成为一门轻松的艺术，甚至是一种至高无上的享受。

恩格斯也说：“幽默是具有智能、教养和道德上优越感的呈现。”短短的一个笑话也许就使别人的不当行为知所改正，或彼此间的误会就此冰释化解，或透过笑话自我嘲讽建立起成熟的人生态度，所以笑话之功用岂可等闲视之。显然，一个富有幽默感的人，应当是一个有魅力的人。

我们还可以看到，那些人气最旺的电视节目主持人不是最英俊或最漂亮的，也不是最深刻或最煽情的，而是最幽默、睿智的。

如今，就连高层管理者也请专家列出幽默的招数和套路，希望我们的管理者也能学会幽默，从而增加亲和力，使工作更有效率。但愿今后不再有“脸难看，事难办”的事情发生。

幽默为什么如此神奇，幽默到底是什么？这里倒是有一份他的家谱：

真理是这个家族的始祖，他孕育了常识，常识又孕育了机智。后者娶了一位旁系女子，就名叫快乐，两人产下一子，叫做幽默。

有人说：“笑是两人间最短的距离”。

会心一笑，可以拉近心与心的距离。

超然一笑，可以助你战胜困难。

开怀一笑，可以放松身心。

前些年有本畅销书叫《漂亮者生存》，书中有个观点就是，漂亮者受欢迎，所以更容易成功。但是一个毫无幽默感的徒有外表的人还会受欢迎吗？

也许幽默着生存才更准确一些，也许在人性的丛林中，欢笑者才更有资格成功。也许你还没有富起来，也许你还没有靓起来，别急，先幽默起来，幸运就会向你走来，幸福也会与你无缘。

因为，幽默本身就很有魅力。

编者





第一章 做人要懂得幽默

人生的趣味有三种：一是理趣，二是情趣，三是情理交错之趣。幽默其实就是一种情理交错之趣，是理性与感性结合的产物。

3 / 第一章 解开幽默的奥秘

3 / 清清楚楚说幽默

5 / 机智是一种幽默

6 / 戏谑与揶揄也是一种幽默

8 / 拒绝伪幽默

10 / 正确对待幽默的荤与素

11 / 幽默就贵在简洁

12 / 幽默也要有分寸

15 / 幽默并非是天生的

17 / 幽默贵在自然

20 / 第二章 幽默就在我们的身边

20 / 我们的世界需要幽默

23 / 生活中洋溢着幽默的气息

27 / 幽默的人生充满阳光

27 / 困境中也能找到幽默

31 / 快乐的催化剂

33 / 用欢笑坦对人生

34 / 究竟有趣在哪里

36 / 用幽默来坦诚待人

37 / 调节人际关系的特殊处方



40 / 第三章 幽默就是一种魅力

40 / 幽默就是魅力无穷的艺术

43 / 幽默开辟了提升魅力的捷径

45 / 用幽默代替握手吧

47 / 幽默让人如沐春风

48 / 欢乐家庭需要幽默

50 / 幽默使人魅力长驻

53 / 男女恋爱需要幽默

54 / 幽默让人忘记仇恨

55 / 幽默代表着健全的人格

58 / 最佳批评方式

59 / 调侃谈笑,暗藏锋芒

 成为一个幽默高手

幽默是美德和智慧的集中反映,又是知识和能力的综合表现。你要想变得富有幽默感,就得重视自我培养。

.....

65 / 第四章 理儿不歪,笑话不来

65 / 曲解经典的幽默手法

70 / 营造误解的幽默手法

71 / 颠倒错位的幽默手法

73 / 认错为真的幽默手法

74 / 假痴不癫的幽默手法

75 / 吹破牛皮的幽默手法





- 80 / 第五章 巧用修辞,制造“笑果”
- 80 / 絮叨反复的技巧
- 83 / 暗指借代的技巧
- 84 / 反差对比的技巧
- 86 / 绝妙引用的技巧
- 87 / 拟人拟物的技巧
- 89 / 夸张渲染的技巧
- 91 / 反问诘难的技巧
- 92 / 荒诞比喻的技巧
- 95 / 一语双关的技巧
- 98 / 戏仿模拟的技巧
- 103 / 文字飞白的技巧
- 105 / 正话反说的技巧
- 107 / 移植嫁接的技巧
- 109 / 第六章 玩弄逻辑,导致荒谬
- 109 / 机械套用的方法
- 111 / 自相矛盾的方法
- 114 / 延伸推理的方法
- 116 / 连锁归谬的方法
- 119 / 将错就错的方法
- 121 / 借力打力的方法
- 124 / 机变仿答的方法
- 125 / 语言圈套的方法
- 128 / 错上加错的方法
- 130 / 第七章 期待落空,出人预料
- 130 / 欲抑先扬幽默法



- 133 / 顺水推舟幽默法
135 / 转移角度幽默法
137 / 错号入坐幽默法
138 / 故作蠢言幽默法
140 / 真痴真癫幽默法
142 / 出人意料幽默法

第三篇 用幽默展示你的魅力

有了幽默,我们可以学会以笑来代替苦恼;借着幽默的力量,我们能使自己与他人超越痛苦。

147 / 第八章 把幽默融入我们的生活

- 147 / 生活离不开幽默
152 / 性灵的光芒
154 / 超越困难
157 / 生活的调味剂
159 / 爱情的触媒
162 / 迷人的魅力
164 / 家庭生活的润滑剂

170 / 第九章 让幽默助你踏上成功之路

- 170 / 幽默为你带来健康
171 / 幽默让你拥有好人缘
173 / 笑了,就好办了
174 / 幽默可使人名利双收





- 175 / 让幽默助你晋升
- 178 / 幽默出绩效
- 182 / 职场女性要学会幽默
- 184 / 让幽默助你跨越逆境

第四篇 人生不可不知的幽默智慧

幽默是人际关系的润滑剂,它能避免人们之间产生不必要的摩擦。尤其在遭遇尴尬的时候,幽默的语言更能帮你摆脱窘境,获得意想不到的效果。

第十章 处世中的幽默智慧

- 189 / 想了八年
- 190 / 无需人多
- 190 / 扔错误
- 190 / 旧大衣
- 191 / 讨教
- 192 / 我是谁
- 192 / 愚蠢的人
- 193 / 该来的没来
- 193 / 验证
- 194 / 最好的猎手
- 194 / 惊喜
- 195 / 便宜的酒
- 196 / 上帝的代理人





197 /	金钱的负担
198 /	卖早点的学问
199 /	我没借你那么多
199 /	讨债单
200 /	没收到
200 /	哥伦布立蛋
201 /	钞票换小票
202 /	富翁不是攒的
202 /	面子
203 /	不是别人的错
204 /	哲学家的自嘲
204 /	疑心是魔鬼
205 /	好汉不吃眼前亏
205 /	聪明的理发师
206 /	求证
207 /	换一个思路想问题
207 /	位置
208 /	自竞身价
209 /	第十一章 生活中的幽默智慧
209 /	真实看法
209 /	打扰的故事
210 /	事出有因
210 /	还礼
211 /	基辛格的衣服
212 /	电话号码





213 / 第十二章 财富中的幽默智慧

213 / 为拥有而拥有

214 / 半斤八两

215 / 不劳而获

215 / 碰机会的人

216 / 精神乞丐

217 / 金钱的恐吓

217 / 贪欲无穷

218 / 痛苦的俭省

219 / 财富之仆

220 / 盲眼劫匪

220 / 财富属于乐享它的人

221 / 灵魂深处之贪

222 / 压死人的包袱

223 / 装阔夸富

224 / 贪图大财

224 / 急功近利

225 / 金钱第一

225 / 有钱之后

227 / 第十三章 教育中的幽默智慧

227 / 何必活着

227 / 学习

228 / 为孩子取名

229 / 万贯家财不如一技在身

230 / 名词解释

230 / 该你吹口哨了





231 /	留一手
232 /	第十四章 国外关于职业的幽默
232 /	经济学家
232 /	为什么上帝无法取得终身教授职位
233 /	病毒
234 /	葬礼捐款
234 /	登山
234 /	逮猫
235 /	哥伦布
235 /	大力资本理论
235 /	程序员与妓女
236 /	医生与野鸭
238 /	第十五章 幽默的物语
238 /	校林广记
251 /	司法幽默
266 /	医患之间
279 /	总统的幽默
290 /	附录 测测你的幽默感



第一篇



做人要懂得幽默

在人类智慧的财富中，幽默就是无价之宝。因此，充满了幽默的人生才是真正富有的。



第一章

解开幽默的奥秘



人生有许多无奈、愁苦与悲伤,在生活中岂能事事如人意。不过,“幽默”却是雨过天晴,迎向阳光的人生态度。



清清楚楚说幽默

最先将英语单词“humor”翻译为“幽默”的是文学家林语堂先生。林先生还曾与当时的其他几位大师争论过究竟译成“诙摹”还是“幽默”更准确。所以,“幽默”自从引进中国以来,对它的理解就是见仁见智的。

1924年5月23日,林语堂在《晨报副镌》上发表了一篇名为《征译散文并提倡“幽默”》的文章,首次将“humor”译为“幽默”。于是“幽默”便逐渐为中国人接受了。

其实早在两千多年前,屈原在《楚辞·九章·怀沙》中就曾吟唱:“陶兮沓沓,孔静幽默。”随后,唐代大诗人李白在《鸣皋山送岑征君》中接唱:“魂独处此幽默兮,愀空山而愁人。”可见,幽默一词在我国历代诗人的作品中就曾广为吟唱流传,而它在汉语文字中,本是一个充满诗意的词汇,所指的是一种寂静无声的意境,是一种饱含深邃悠远的空灵境界。

曾经有人这样讽刺林语堂:“在美国人面前谈中国文化,在中国人面前谈美国文化。”其实像林先生这样学贯中西的人才实在难得。林语堂所理解的幽默难免是一个中西方文化的“混血儿”。

为“humor”寻根溯源,则可发现,它与一个医生有着密切的关系。公元前5



世纪,有一位古希腊的名医,叫希波克拉底。他四处行医,并建校授徒。通过大量的实证和理论分析,他发现人的肉体是由血液、黏液、胆汁(黄胆汁)和忧郁汁(黑胆汁)组成。这四种体液的不同配合,使得人的体质形态有了千变万化。这四种体液就是最初“humor”的含义。

公元2世纪,古罗马医生、哲学家、语言学家加伦对猕猴进行活体解剖,进而推论人体的构造,最终透过骨骼、肌肉、体液的研究发现,人体的健康、人的心境状况,依赖于血液、黏液、黄胆汁和黑胆汁这四种体液的平衡。

加伦发现,根据四种体液在人体内所占比重的不同,人们区分出了不同的气质,如:热情、愉快的多血质;忧郁、愁苦的抑郁质;反应迅速、脾气急躁的胆汁质和动作缓慢、感情冷漠的黏液质。

从此,“humor”有了“气质”的含义。到了16世纪,“humor”一词已成为人们所广泛使用,并且日益同文艺相结合。那时人们对“humor”的理解是指对荒谬、滑稽、笨拙等不协调事物做出的反应。

这一时期中由于某种体液过多而导致性格乖僻的人,便被戏称为“幽默家”,成为被耻笑和愚弄的对象。

有一个丰富了“humor”内涵的人是英国戏剧家本·琼生。本·琼生以创作“幽默喜剧”而著称,而他的喜剧又是根据他的“气质理论”创作的。他认为不同的气质产生不同的性格、心态与行为。根据这个理论他写了《个性互异》、《伏尔蓬奈》和《炼金术士》等幽默喜剧。

“幽默喜剧”的英文名称为“comedy of humor”,这使“humor”和喜剧连接在了一起。这样一来,“笑”这一新鲜血液也就自然而然的注入了“humor”的身体之中。

本·琼生是这样诠释“humor”的:

如果一个人出奇的特性在他的身上表现得非常强烈,他的一切欲望、感情和才能都听从这种特性的差遣,它们全都顺着一个方向努力,这的确可称为幽默。

“humor”日益为世人所瞩目,并被不断充实更多的含义。

到了17世纪末,“humor”的美丽被英国喜剧作家康格里夫和乔治·法奎尔所发现,他们称“humor”是“行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑和消遣的特点以及欣赏和表达上述特点的能力”。

这时“humor”也接近今天的定义——人们用于逗笑取乐及制造乐趣、获取笑

