

園林藝術及園林設計

孙筱祥
编著



園林藝術及園林設計

孙筱祥

编著

武汉大学图书馆
藏书
NLIC



NLIC 2970701206

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术及园林设计/孙筱祥编著. —北京: 中国建筑
工业出版社, 2011. 5

ISBN 978 - 7 - 112 - 13152 - 5

I. ①园… II. ①孙… III. ①园林艺术②园林设计
IV. ①TU986. 1②TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060747 号

责任编辑: 杜 洁

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

园林艺术及园林设计

孙筱祥 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 16 $\frac{3}{4}$ 字数: 353 千字

2011 年 6 月第一版 2011 年 6 月第一次印刷

定价: 58.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 13152 - 5

(20508)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

这本教材，是本人从1964~1986年在北京林学院园林系讲授这一课程的经典教材，也是全国各大专院校本专业共用的经典教材。但这一教材，本世纪以来，已不再重印。北京林业大学园林学院过去的存书亦早已售完。不再重印的原因是该教材出版时，文化大革命虽早已结束，但教材中，仍然在一些地方还残留旧时的烙印。这本教材，要根据这一学科的现代发展理念重写，不是短期内能办到的，可是社会上风景园林界又不断要求再版原始教材，为了应急，本人决定把1986年北京林业大学城市园林系出版的《园林艺术及园林设计》原稿请中国建筑工业出版社再版。为此尚请各位同行专家批评斧正。

孙筱祥 谨具

2011年1月

目 录

| | |
|---------------------------|-----|
| 绪 论 | 1 |
| 第一篇 园艺理论基础 | 11 |
| 第一章 园林艺术的特征 | 13 |
| 第二章 园林艺术布局的基本原则 | 22 |
| 第三章 园林静态空间布局与动态序列布局 | 45 |
| 第四章 园林色彩布局 | 67 |
| 第二篇 园林种植设计 | 81 |
| 第一章 园林草地及复地植物 | 83 |
| 第二章 规则式种植设计 | 101 |
| 第三章 自然式种植设计 | 134 |
| 第三篇 园林设计 | 179 |
| 第一章 公园设计 | 181 |
| 第二章 植物园设计 | 208 |
| 第三章 动物园设计 | 238 |
| 附：“风景名胜”的资源保护与规划设计 | 253 |

绪 论

一、园林的发展

绿化：人类为了农林业生产，减低自然灾害，改善卫生条件，美化环境而栽植植物时，均可称为绿化。

绿地：凡是生长植物的土地，不论是自然植被或人工栽培的，包括农林牧生产用地及园林用地，均可称为绿地。

园林：园林的概念和绿化绿地不同，园林在各个不同的历史时期和不同的国家，有其不同的概念。

（一）阶级社会的园林

人类社会进入了奴隶社会以后，有了商业，出现了城市。奴隶主开始强迫奴隶，修建宏大的卫城，宫殿、神庙和陵墓，同时也修建了园林。这时园林，包括地形地貌的改造，水体的整理；有一定规模的建筑物和工程设施；园林内布置名果奇花，驯养珍禽怪兽。奴隶社会的园林，大抵上分为宫苑和猎苑（我国称为囿）两类。这种大规模的园林，虽然都是由奴隶双手所创造的，但是他们是无权享用的。而当时的奴隶主，则日夜沉醉在豪华的园林之中，过着穷奢极欲、享乐腐化的生活。

到了封建社会，除了皇家的豪华宫苑日益发展以外，贵族、地主、富商、僧侣的园林也相继出现。封建社会的园林虽然要比奴隶社会普遍，但是，只有剥削阶级能够享受，创造园林的劳动人民仍然无权享用。封建统治阶级园林的内容以宗教迷信和享乐为内容。这种供游乐的园林，通常是与供剥削阶级居住的宫殿、寺庙、别墅、庄院、住宅综合在一起的。这种情况，我国封建社会的帝王宫苑和第宅园林，

都是如此。

到了资本主义社会，园林的占有者，逐渐扩大到整个资产阶级。由于大工业的兴起，和城市的高度发展，城市大气与水体，受到很大的污染，环境卫生十分不良。

“资本主义城市的规划方法，是把无产阶级赶到专门的工人住宅区里，这里是肮脏、贫困、人口密集，没有足够的阳光和空气，而且是传染病的发源地。资产阶级把自己的住宅和街坊修饰得极其富丽堂皇……”（前苏联中央执行委员会建设共产主义研究院编：《城市建设》，建筑工程出版社，第21页）在资本主义社会的城市里，在资产阶级居住的地区，出现了绿化完善的“花园城市”。资产阶级享用的居住区，开始有行道树、街道花园、公园等公共使用的园林。

在奴隶社会与封建社会，剥削阶级享用的园林与住宅是结合在一起的。

资本主义社会的园林绿地，开始有了明确的分工。有私人享用的住宅区绿地，其功能为改善居住区的卫生条件与美化生活环境。也有公共使用的园林绿地：有专门供资产阶级进行游乐、社交和体育活动的公园，专门供休养疗养的休养疗养胜地或休养疗养区，有专门供游览、避暑、登山、狩猎、野营等活动的国立天然公园。

在资本主义社会，这些公共使用的园林内，或在其附近，均有豪华的旅馆、饭店、舞厅，俱乐部等等设施。这些名义上的所谓公共园林，被剥削的无产阶级与劳动人民是无力享用的，所以多数仍然是资产阶级占用的。

资本主义社会的园林绿地，多数是只为剥削阶级少数人服务的。园林绿化的作用，也只限于满足剥削阶级享乐和改善他们的生活居住环境的狭隘范围之内。

（二）社会主义社会的园林绿化

劳动人民对于改造生产和生活环境，自古以来就有着美好的理想。

可是在阶级社会中，劳动者的生产和生活环境，就是人间地狱的写照。在阶级社会中，园林绿化对于改善生产环境的劳动卫生条件，所有的剥削阶级，都是漠不关心的，因为剥削阶级本身不从事生产劳动，所以资本主义社会，对工矿企业的园林绿化，是关心较少的。

在阶级社会中，园林的内容和形式，以及园林艺术所反映的意识形态，必然会打上阶级的烙印。园林是社会的上层建筑之一，必然为其所依附的社会经济基础服务。阶级社会中，代表统治阶级的园林艺术，反映了剥削阶级腐朽颓废的精神面貌。园林中的娱乐活动，损害了人员的身心健康。

在人民历史进入了社会主义阶段，劳动者成了社会的主人，过去给劳动者遗留下来的，像地狱一样的生产与生活环境，就一去不复返了。

社会主义社会的园林绿化事业，首先要为大力改善无产阶级的居住条件而奋斗。

对于城市的工矿生产地区，列宁指出：“使劳动条件日益合乎卫生，从烟煤、

灰尘和污秽中把千百万工人解放出来。”（《列宁全集》第16卷，369页）社会主义社会，尽最大可能，改善生产环境的卫生条件，把工厂及矿区变为花园，尽量利用绿地措施减低工厂矿区的烟尘、有毒气体、噪声、高温等因素的为害作用。

在社会主义社会，劳动人民有休息的权利，有受教育的权利，有享受医疗和保健的权利。在社会主义社会中，把花园、公园、动物园、植物园，休养疗养胜地、风景区，统统归劳动者享用。

社会主义社会的公共园林，使休息游览和政治思想教育结合起来，把园林中的文娱活动与社会主义的思想教育和科学文化教育结合起来，使园林中的休息、游览和文娱体育活动，有益于劳动人民的身心健康。

社会主义的园林艺术，反映了无产阶级生气蓬勃、明朗愉快、革命乐观主义的精神面貌。

由于彻底消灭了土地私有制，因而社会主义城市的园林绿地规划，就有可能构成完整的系统，对改善城市小气候，净化城市大气和水体以及安全防护等方面，发生了巨大的影响。

（三）园林的概念

社会主义社会，园林的含义比较广泛。

广义的园林，系泛指居住区、工矿区、机关学校、休疗养区等专用园林绿地及广场街道花园、公园、儿童公园、体育公园、动物园、植物园等公共使用的园林绿地而言。

狭义的园林，则仅指公共园林而言。

园林一方面是现实生活的环境，所以要满足物质生活上的功能要求；园林另一方面，又是反映意识形态、精神面貌的艺术，具有一定的艺术性，是满足劳动人民精神生活的需要，并具有无产阶级的意识形态。

园林是由地形地貌和水体；建筑构筑物和道路；植物和动物等素材，根据功能要求，经济技术条件和艺术布局等方面综合组成的统一体。

单纯作为生产用的果园、苗圃、林地、或单纯作为防护用的林带，就不能称为园林。

本课程要讨论的园林，仅限于花园、公园、动物园、植物园。

凡是街道广场园林、居住区、工矿区、机关学校、休养疗养区、风景区等园林绿地问题，均在“园林规划”课程内解决。

二、我国园林传统的独特风格及其成就

我国古代园林，从殷代的台苑和囿开始，已有三千余年的历史。在世界园林中，自成体系，独具风格，早在第6世纪，就传入日本；在18世纪后半期，曾经对

欧洲园林的浪漫主义运动，起过积极的推动作用。使欧洲园林，摆脱了当时代表宫廷贵族，刻意修剪的形式主义整形园林风格。

我国从秦汉开始，就已经出现了自然式布局的山水园林，这种自然山水式园林，与西方园林，如意大利台地建筑式园林、法国平面图案式园林比较起来，有极其鲜明的差异。

西方园林的地形地貌，都经平整，或把山地筑成不同等高的台地，但并不模仿自然界的山岳丘陵。在水体方面，全是具有几何形体的壁泉、喷泉、水池、水渠等等，并不反映自然界溪流、瀑布、池沼、河流等自然水景。

在园林植物方面，主要采用行列式栽植形式，常常把树木修剪成几何体形、动物形象，甚至模拟建筑物的形式；把花卉和常绿小灌木，精心修剪，组成像地毯一样的模纹花坛。

中国园林的地形地貌，是大自然山水风景的艺术再现，园林中的水景，则是自然界的溪流、瀑布、池沼、河流的艺术再现；园林植物布置手法则主张：“……必以虬枝枯干，异种奇名，枝叶扶疏、位置疏密；或水边石际，横偃斜坡；或一望成林，或孤枝独秀。”反映的是自然界植物群落构成的草木争荣，鸟啼花开的天然画景。这与西方园林刻意修剪的树木花卉布置大异其趣。

中国古代园林在艺术手法上运用了，“虽由人作，宛自天开”，因地制宜，巧手借景；峰回路转，小中见大等造景手法。

在均衡上多运用不对称的均衡。园林中又常以景抒情，以情写景。例如园林中种植梅竹，代表坚贞，是以景抒情。又如颐和园中的“澹泊宁静”，是用诸葛亮的“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”的感情来造景。当然帝王园林中运用这种造景，无非是附庸风雅。

园林中的建筑，与自然山水的配合融合无间，建筑有集中的和分散的布置，这些都是古代园林中较突出的成就。

从辛亥革命推翻了清朝的封建统治以来，由于国民党反动派叛变革命，使我国在政治上陷于半封建半殖民地的地位。长期以来，园林绿化事业得不到发展。

帝国主义、官僚资产阶级及民族资产阶级在中国建立的为数极少的工矿企业，根本谈不上有什么绿化措施。工人的劳动卫生条件极端恶劣。

居住街坊，如上海、天津、广州等城市，除了帝国主义强占的租界地和官僚买办阶级的官邸有绿化以外，其余的住宅区，根本没有树木。无产阶级通常是居住在像上海市郊龙华那样泥泞潮湿的草棚或贫民窟里，甚或连住宅也没有。

在半封建半殖民地的时期，许多城市，就根本没有公园和花园。在上海，帝国主义者修建了英国式的公园、法国式的公园、日本式的公园，可是就没有一个中国式的公园。

全国著名的风景区和休养疗养胜地，如庐山、青岛、莫干山、北戴河、鸡公山、厦门鼓浪屿等地，也都被帝国主义者及其走狗所占用，其中修建的别墅和疗养

院，都是形形色色的外国建筑。工人阶级根本就无权享用这些休闲疗养胜地。

三、新中国成立以来我国园林事业的蓬勃发展

新中国成立以来，我国各城市，建设了许多花园和公园，例如北京解放以来，设计和修建了公园、庭园、街道绿化等各种绿地共 183 处，面积约为 1019 公顷；上海市解放以来，新建大中小公园 42 处，总面积比解放前增加 3.8 倍，著名公园有人民公园、虹口公园、西郊公园、长风公园、杨浦公园等。广州市解放以前只有中央公园（4.7 公顷）和黄花岗（16 公顷）两处，解放后一共修建了大中小公园约为 13 处，其中已开放的公园总面积为 248 公顷，为解放前 12 倍。南昌市花园公园面积比解放前增长了 15 倍，只有 34000 人口的广东新会县会城镇，解放以来修建了一个 53 公顷的大公园，公园内还建有可容 2000 多人的大礼堂，有动物园、游泳池、儿童游戏场、农业展览馆、博物馆、阅览室、亭榭等建设设施。目前全国的公园已有 550 多个。

植物园方面，新中国成立以前只有庐山植物园和南京中山植物园。南京中山植物园在抗日战争时期，已经荡然无存。新中国成立以来，属于中国科学院领导的植物园，就有北京、南京、武汉、庐山、华南、桂林、南宁、昆明、西双版纳……十余处；属于地方领导的，有杭州、黑龙江、西安、厦门等植物园，面积约在数千亩左右。

动物园方面，新中国成立以前只有北京、大连等地有单独的动物园，其余只有很少城市，在公园中附有动物展览区，北京 1906 年清政府修建的万牲园，到新中国成立前不久，只剩下了十多只猴子，一只独眼鸛鹑和三只不会走路的老鸛鹑。新中国成立以来，全国已有 9 个独立的动物园。其中北京、上海、广州、济南、重庆等 5 个独立动物园规模都很大。北京动物园面积一千余亩，展出动物 341 种，有兽舍 22 座。上海动物园，面积 900 余亩。如果把各城市在公园内附设的动物展览区计算在内，则达 100 余处之多。

新中国成立以来，新建的园林，不仅在数量上和建设的速度上，大大超过反动统治时期，同时新建的园林都为劳动人民服务，具有社会主义的内容和民族的形式，园林设计鲜明地反映了为无产阶级政治服务为劳动人民服务的观点。对于我国的园林遗产，又采取了批判继承的态度，使新型的园林，既发扬了优秀的传统，又有了巨大的革新。

四、园林设计的指导思想

园林一方面是现实生活的环境，是社会的物质福利事业之一，所以首先要满足劳动人民实用功能上的要求；另一方面，园林又是进行社会主义教育，满足劳动人民精神需要和反映社会意识形态的艺术，所以又要求满足艺术上的需要。

园林是社会的上层建筑，反映社会的意识形态，园林又是为人民群众服务的。总的说来，园林是为无产阶级政治服务的，所以园林设计的政治性是很强的，必须具有正确的政治立场和鲜明的阶级观点。园林是为广大劳动群众享用的，必须满足广大劳动群众特别是工农兵的实用需要，使他们能够喜见乐闻，所以园林的设计又必须深入了解和体验广大的工农兵的需要的心愿，不能只顾少数人的偏爱。所以园林设计工作要有很强的群众观点。

园林要占用大量的土地，不仅进行建设时需要很多的投资，需要大量的劳力，同时在园林建设以后，在日常的维持和养护管理中，也需要很多维持费用和大量养护管理的劳力。所以园林设计时，要有很强的经济观点，要贯彻总路线多快好省的方针，要尽量做到少花钱多办事。

园林中要进行地形地貌和水体的整理；要修建满足各种功能需要的建筑物，构筑物 and 道路；还要栽植和养护各种树木和花草，在动物园还要饲养各种各样的野生动物，植物园和动物园还要进行科学研究。所以园林设计关系到的科学技术问题是很多的，有工程技术方面的问题，有建筑上的科学技术问题，还有园林植物和动物方面的生物科学问题。所以设计对于科学性的要求也是很高的。

园林除了满足实用功能要求以外，还需要满足劳动人民精神方面和审美方面的需要。园林要风景如画、山清水秀、鸟语花香，要满足游人游览和赏景的需要，园林的布局 and 造景，要给群众以生气蓬勃，心情舒畅，精神振奋。明丽愉快和革命乐观主义等艺术感染。所以园林设计对于艺术性的要求也是很高的，这种艺术造景，又反映工农兵的精神面貌，同时又为工农兵所喜见乐闻。

综合起来，要做好一项园林设计，必须把政治性、经济性、科学性和艺术性四个方面很好地结合起来，加以贯彻。这里首先要考虑的是政治性。科学和技术，归根到底是为政治服务的。其次要考虑的是经济原则。当然这四个方面，相互之间是不可分割的，在贯彻中，要辩证统一，不能机械考虑，更不能片面强调。

所以园林的设计和单纯的工农业生产项目的设计有所不同，也和音乐、绘画、戏剧等纯艺术有所不同。

（一）园林绿化，必须为无产阶级政治服务，为劳动人民服务

我国的古典园林，是为帝王、官僚、地主等剥削阶级服务的；资本主义国家的园林是为资产阶级服务的。

新型的社会主义园林，在功能上必须满足工农兵的需要，在艺术上要反映工农兵的精神面貌，而又为工农兵所喜闻乐见。

所以园林设计者，必须努力学习马克思列宁主义，努力改造自己的世界观。要深入体验工农兵的思想感情，深入了解工农兵意愿和爱好。

没有正确的无产阶级的世界观，不熟悉工农兵的思想感情，就很难把设计做好。

(二) 必须贯彻适用、经济、美观的设计原则

园林设计必须贯彻：“适用、经济、美观”的原则。

“适用”是指园林的功能要求要适合劳动人民的需要。

“经济”是指园林绿化的投资、造价、养护管理费用等方面的问题，要做到少花钱、多办事，施工养护管理方便。

“美观”是指园林的布局、造景的艺术要求。

园林的设计，必须首先考虑是否“适用”的问题，其次考虑是否“经济”的问题，然后还必须考虑是否“美观”的问题。适用、经济、美观三者的关系是辩证统一的，不是凭主观意愿可以任意左右的。这三者的关系是相互依存的，不可分割的。既不能片面强调，也不能互相孤立。这是园林绿化的一个总的方针，也是一个长远的方针，一般均须按照这个方针来设计。在不同情况下，根据园林绿地类型的差异，时间和地点或条件的差异，这三者的关系，可以有不同的侧重。

以公园为例，首先要为游人创造积极休息和安静休息的良好环境，有进行科学普及及社会主义教育和体育活动等文娱体育设施，有方便的交通联系，完善的生活福利设施和卫生设施，要有儿童游戏的场地，使不同年龄不同爱好的游人，都能各得其所。通俗地说，夏天要少晒太阳，雨天要不淋雨，要有饭吃有水喝，还要有文娱体育活动，环境要清洁卫生，这就是文化休息公园的“适用”问题，这是首要的问题。

以植物园为例，在适用方面，首先要保证资源植物的引种驯化工作及其他植物科学研究工作能够创造性地进行，以便很好为科学研究服务。设计要保证能够向群众很出色地进行植物科学的宣传和普及工作，使群众掌握植物科学的知识。这是首要的。

动物园的设计，首先要保证设计能够出色地完成动物科学的宣传和普及工作；要保证动物能够养得活，减少疾病；要保证游人及饲养人员的安全，绝对不出危险。这是动物园的“适用”问题。

不同园林有不同的功能要求，必须首先深入分析了解。园林的功能要求虽然是首要的，但并不是孤立的，因此在解决功能问题时，要同时结合经济上的可能性和艺术的要求来考虑，如果一个设计，功能问题虽然都解决了，但是如果既不经济，又不美观，仍然是一个失败的方案，不能实现。

其次是“经济”的问题。园林的设计要尽量减低园林的造价，节约投资，在地形地貌和水体的处理上，要因地制宜，尽量利用原有地形，要落动最小的土方而又能发挥功能上和景色上的最大效果。原有建筑和原有树木，要尽量利用，又要善于借景。要以利用原有地形地貌为主而以适当的人工改造为辅。在植物种植上，种苗要以乡土树种和繁殖栽培容易的树木为主，外来树种和栽培繁殖困难的树种为辅。以木本为主草本为辅，一般地区以栽植合格的出圃大苗为主，只有重点地区移植大树。同时要考虑施工和养护管理方便，节约施工和养护管理的人力物力。设计要贯

彻因地制宜，因时制宜，就地取材的原则。

同时艺术表现手法，要采取“画龙点睛”的办法，经济使用名贵花木和艺术性较高的建筑。

园林是否有条件建设，也要看经济条件有无可能，如果投资太大，养护管理费用太高，设计也是不可能实现的。但是园林的“经济”也并不是孤立的，并不是单纯追求少花钱，而是要在多办事和把事情办好的前提下少花钱，也就是说要从“适用”和“美观”来考虑，把经济和“适用”“美观”统一起来，该花的钱和一定要花的钱，当然还是要花的。

园林中的“美观”问题，是指园林除了满足功能要求以外，还要满足劳动人民的审美要求，要满足游人“赏景”的要求。

主要是指园林中地形地貌水体的起伏开合，建筑物的布置，游览路线的安排，树木花草的搭配，园林空间的组织，色彩的运用等方面。要达到风景优美，使劳动人民喜闻乐见，感到心情舒畅，精神振奋，流连忘返。当然这种美，指的是无产阶级的“美”，具有工农兵的诗情画意的美，要反映工农兵的思想感情。

前建筑工程部某领导同志于1964年2月21日在城市建设工作会议的报告中指出：“公园管理工作重点，应放在整顿园容，提高艺术水平方面。每个公园都应当做到：园容整洁、花木茂盛、内容丰富、景色优美，使游人入园后，感到心情舒畅，精神愉快，这是提高服务质量的主要标志。”

“做好植物配置，是当前提高艺术水平的重点，这是花钱较少，易于改变公园面貌的重要环节。过去多数城市，对这个问题，都有所忽视。现在国家用于公园建设的投资是有限的，我们必须在植物配置方面，多做点文章，要尽可能增添一些花木品种，讲究树木花草的配置艺术，根据公园的特点，组成多种多样，富于变化的优美景色”。

根据部领导同志的报告，园林的美观也是当前很重要的问题，尤其应当重视的，是提高植物配置的艺术水平。

园林如果仅仅解决了“适用”和“经济”，可是并不“美观”，那么就不能吸引游人，群众就不愿意去，但是如果把“美观”的问题片面强调，过分夸大美观的作用，那也是片面的。园林必须在适用和经济的前提下“美观”。园林的美必须和适用、经济紧紧地结合在一起，辩证地统一起来。

总的说来，适用、经济、美观是园林设计的主要原则。

（三）园林设计的继承与革新

列宁说过：“无产阶级的文化，并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级的文化专家的人杜撰出来的。这完全是胡说。无产阶级文化，应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。”（《列宁全集》第31卷，第254页，人民出版社1958年版）

这里指出，阶级社会的文化，是劳动人民在剥削阶级的压迫下创造出来的，所

以无产阶级必须很好地批判继承这些文化。园林的设计，也要很好地继承我国园林的优秀传统，又要借鉴国外园林的有益成分，从而推陈出新，创造出中国社会主义的新园林。但是这种继承和借鉴绝不是模仿代替。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“所以我们绝不可拒绝和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”又说：“但是继承和借鉴绝不能变成替代自己的创造，这是绝不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”

所以园林的设计，在继承与借鉴的过程中，必须抛弃其封建主义和资本主义的糟粕，而吸收其民主性的精华；既不能割断历史，采取虚无主义的态度；又不能无批判地抱“颂古非今”和“厚外薄中”的态度。既要继承和借鉴，又要革新与创造。

我们园林的内容与形式的问题，也是一个继承与革新的问题。毛泽东同志在1940年的《新民主主义论》中指出：“中国的文化，应有自己的形式，这就是民族的形式。民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。”当然从今天说，是民族的形式，社会主义的内容。

所以我们的园林，在内容上，应该是社会主义的，也就是园林的内容，是为无产阶级政治服务的，是为工农兵服务的。园林的形式，又要具有鲜明的民族风格，并且使内容和形式高度统一起来。这种民族形式，由于和社会主义的内容结合起来，因而就不是复古主义的民族形式，而是创新的民族形式。其次我们的园林，在内容上虽然是和别的社会主义国家相同的，但是又是结合了中国民族的特有的形式的，因而具有自己民族的独特风格。

（四）园林设计与施工、养护管理的关系

园林的使用要求，要适合广大劳动群众的需要，内容十分复杂；园林的建设需要大量的资金，园林建设的完成，又需要较长的时间，在施工和养护中，又有许多具体技术问题，所以园林的设计工作也十分复杂，不是单凭个别设计人员的个人意见，就能完成任务的。设计人员必须很好地进行自然条件和社会条件的调查研究；另一方面又要向施工和养护管理的同志征求意见，听取他们对设计的合理化建议，设计方案还要公开征求群众意见，并进行专家评审。

园林的设计与施工和保养管理有密切的联系，如山石的堆叠，树木的搭配，有许多详情细节，是设计图中无法详尽表示的，必须在施工中体会设计意图，创造性地完成的；同时园林植物需多年生长才能成型，由于园林植物是有生命的，随着生长发育年年有所变化，因此园林的景色，也是随着岁月的变迁而有所变迁。如果养护管理的同志不能很好地领会设计意图，设计也是不可能实现的，这是问题的一方面。问题的另一方面是，设计不能脱离施工和养护管理的实际问题，设计要便于施工，便于养护管理，不要为施工和养护管理造成很大的困难。由于这两方面的原因，园林的设计必须和施工、养护管理共同研究，这样才能顺利地完成任务。

第一篇 园艺理论基础



