

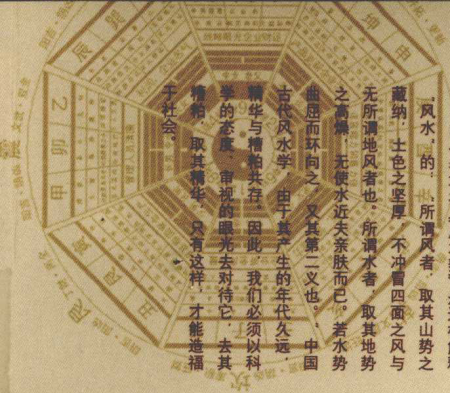
◎主编 范道鑑

# 破译古代

# 风水

# 秘笈

明代乔项在《风水辨》是这样解释“风水”的：“所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所漏地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近关系脉而已。若水势曲屈而环向之，又其次也。”中国古代风水学，由于产生的年代久远，精华与糟粕共存。因此，我们必须以科学的态度，审慎的眼光去对待它，去其糟粕，取其精华，只有这样，才能造福于社会。

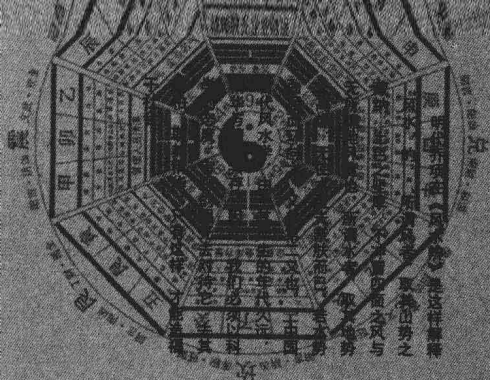


团结出版社

破译古代

风水

秘笈



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

破译古代风水秘笈 / 范道璽主编; 施玉清编. —北京:  
团结出版社, 2010.11

ISBN 978-7-80214-691-4/B·112

I. ①破… II. ①范… ②施… III. ①风水—中国—  
古代 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198793

---

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

网 址: [www.tjpress.com](http://www.tjpress.com)

E-mail: [65244790@163.com](mailto:65244790@163.com)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

---

开 本: 1000 × 720 毫米 1/16 开本

印 张: 15.75

字 数: 260 千字

版 次: 2011 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 1 月 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-80214-691-4

定 价: 29.80 元

(版权所属, 盗版必究)



# 目 录

## 第一部分 龙象生旺死绝形势

风水家将“形”分为哪些部分 .....	(1)
“势”和“形”哪个更为重要 .....	(2)
风水学中的“形势” .....	(3)
“太极晕” .....	(3)
“藏风” .....	(5)
“龙脉” .....	(5)
风水学中的朝案 .....	(6)
朝山 .....	(7)
案山 .....	(8)
“三大干龙” .....	(9)
“枝龙” .....	(10)
“枝脚” .....	(10)
“帐幕” .....	(11)
“水龙” .....	(12)
风水学中的平洋之地 .....	(13)
风水学中的平受脉 .....	(13)
风水学中的“三落” .....	(14)
“余气” .....	(15)
“祖山” .....	(15)
山脉根据地貌区域 .....	(17)
山脉按走向 .....	(17)
风水学中的“山环水抱” .....	(18)



靠山好坏与风水 .....	(18)
房屋后的靠山 .....	(19)
山的形态与住宅 .....	(19)
“五星聚讲” .....	(22)
“金星峰” .....	(22)
“木星峰” .....	(23)
“水星峰” .....	(24)
“火星峰” .....	(24)
“土星峰” .....	(25)
“九星峰” .....	(26)
贪狼星峰 .....	(27)
巨门星峰 .....	(27)
禄存星峰 .....	(28)
文曲星峰 .....	(29)
廉贞星峰 .....	(30)
武曲星峰 .....	(30)
破军星峰 .....	(31)
左辅星峰 .....	(31)
右弼星峰 .....	(32)
风水学中的“剥换” .....	(33)
龙诀 .....	(33)
寻龙易晓诀 .....	(34)
凶龙图 .....	(40)
吉龙图 .....	(40)
左旋右旋阴阳龙水论 .....	(40)
骑龙诀 .....	(40)
龙分支干、大干、小干、干中支、支中干总论 .....	(41)
认干龙支龙贵龙法 .....	(41)
支中干龙结局法 .....	(42)



## 第二部分 穴点的阴阳富贵贫贱

“人首”及选定人首方位 .....	(44)
人首格龙 .....	(45)
“证佐” .....	(45)
“背面” .....	(46)
“衲褥” .....	(47)
“结穴” .....	(48)
“点穴” .....	(49)
“窝穴” .....	(50)
“钳穴” .....	(51)
“乳穴” .....	(52)
“突穴” .....	(52)
“花假” .....	(53)
“怪穴” .....	(54)
“腾陋穴” .....	(55)
“不蓄之穴” .....	(56)
“平支之穴” .....	(57)
穴位的分类 .....	(57)
风水穴处的风 .....	(58)
“倒杖” .....	(59)
“顺杖” .....	(60)
“逆杖” .....	(61)
“缩杖” .....	(61)
“缀杖” .....	(62)
“穿杖” .....	(63)
“离杖” .....	(64)
“没杖” .....	(65)
“对杖” .....	(66)
“截杖” .....	(67)
“犯杖” .....	(68)



“顿杖”	(69)
八龙	(69)
十二向	(72)
坐山的“长生”	(72)
“四时五方”	(73)
五行与方位	(73)
“五音相宅法”	(73)
五音与五行	(74)
十二地支与四时五方	(74)
十二地支间的相生相克	(75)
十二地支中的“三刑”	(76)
风水学中的“三要”	(76)
“大游年”	(77)
东西四命	(78)
穴诀	(79)
穴诀并言	(79)
木星穴	(83)
火星穴	(84)
土星穴	(84)
金星穴	(84)
水星穴	(84)
凶穴	(88)
横龙穴诀	(92)
认富贵贫贱穴法	(93)
认奇形怪穴法	(93)
八宿借库法	(94)

### 第三部分 砂形贵贱得位缺失

“砂”的作用	(95)
砂的分类	(95)
“下手砂”	(96)



护砂的作用 .....	(96)
砂山位置的分类 .....	(97)
怎样评价各种砂的吉凶? .....	(97)
护砂的高度 .....	(97)
砂的层次 .....	(98)
护砂的形态 .....	(99)
“四灵” .....	(99)
“青龙” .....	(100)
“白虎” .....	(101)
“朱雀” .....	(103)
砂诀歌 .....	(113)
古代风水中的砂法指明 .....	(113)
木星贵人 .....	(114)
火星贵人 .....	(114)
土星贵人 .....	(114)
金星贵人 .....	(115)
水星贵人 .....	(115)
福星贵人歌 .....	(115)
临官贵人歌 .....	(116)
坐禄贵人歌 .....	(116)
文笔砂 .....	(117)
库柜砂 .....	(117)
天马砂 .....	(118)
印盒砂 .....	(118)
女弟旗鼓砂 .....	(118)
案砂 .....	(119)
先弓砂 .....	(119)
朝拜砂 .....	(119)
罗星砂 .....	(119)





## 第四部分 水辨吉凶进神退财

水诀歌 .....	(122)
水法指明 .....	(122)
金城水 .....	(138)
木城水 .....	(138)
水城水 .....	(139)
火城水 .....	(139)
土城水 .....	(140)
漩渚水 .....	(140)
暗拱水 .....	(141)
朝拜水 .....	(141)
聚天心 .....	(142)
金钗水 .....	(142)
排衙水 .....	(143)
天梯水 .....	(143)
玉阶水 .....	(144)
仓板水 .....	(144)
簸进水 .....	(145)
人口水 .....	(145)
缠元武水 .....	(146)
九曲水 .....	(146)
田源水 .....	(147)
扑面水 .....	(147)
冲心水 .....	(148)
裹头水 .....	(148)
躬肋水 .....	(149)
牵牛水 .....	(149)
穿臂水 .....	(150)
直倾水 .....	(150)
斜流水 .....	(151)



割脚水 .....	(151)
反弓水 .....	(152)
漏腮水 .....	(152)
淋头水 .....	(152)
分流水 .....	(153)
倾卸水 .....	(153)
破天心水 .....	(154)

## 第五部分 向分四局龙水配合

向诀歌 .....	(155)
向诀并言 .....	(155)
火局龙水配合立向论 .....	(156)
水局龙水配合立向论 .....	(162)
金局龙水配合立向论 .....	(168)
木局龙水配合立向论 .....	(174)

## 第六部分 风水的实际运用

原始人类是如何选择自己的居住地的 .....	(184)
古代人类用什么来进行占卜 .....	(185)
“卜宅”一说由何而来 .....	(186)
卜邻、卜居、卜筑、卜宇、卜食 .....	(186)
阴宅与风水之间有怎样的关系 .....	(187)
古代的中国人如何“相宅” .....	(188)
早期的“相宅”活动中是用什么来测定方位的 .....	(188)
表与土圭是怎样用来相地的 .....	(189)
风水先生常用尺子相地 .....	(190)
“元运” .....	(191)
“元空”与“玄空” .....	(192)
九宫格 .....	(193)
九星飞伏的次序是怎样的 .....	(193)



“三元九运” .....	(194)
怎样将九宫格中的九颗星套入“九运” .....	(194)
行八运期间的当令星是哪颗星 .....	(194)
行八运时七运以及以前的当令星代表意义 .....	(195)
八运（2004—2023年）中的20年期间代表大旺方位和凶位的方位 .....	(196)
九颗飞星的五行 .....	(196)
七赤星当令及失令对地球造成的影响 .....	(197)
八白星当令哪些行业会兴旺起来 .....	(197)
九星、八卦与家居五行的关系 .....	(197)
一白贪狼星的性质和代表物品 .....	(198)
二黑巨门星的性质和代表物品 .....	(198)
三碧禄存星的性质和代表物品 .....	(198)
四绿文曲星的性质和代表物品 .....	(198)
五黄廉贞星的性质和代表物品 .....	(199)
六白武曲星的性质和代表物品 .....	(199)
七赤破军星的性质和代表物品 .....	(200)
八白左辅星的性质和代表物品 .....	(200)
五行代表哪些家居用品和摆设 .....	(200)
九星和人的健康的关系 .....	(201)
九星相互之间存在的关系 .....	(202)
怎样找出自己的命卦 .....	(202)
九紫右弼星的性质和代表物品 .....	(203)
八卦与人的健康的关系 .....	(203)
命卦是一白贪狼星的人适合从事的职业 .....	(204)
命卦是二黑巨门星的人适合从事什么职业 .....	(204)
命卦是三碧禄存星的人适合从事的职业 .....	(204)
命卦是四绿文曲星的人适合从事什么职业 .....	(204)
命卦是五黄廉贞星的人适合从事的职业 .....	(205)
命卦是六白武曲星的人适合从事的职业 .....	(205)
命卦是七赤破军星的人适合从事的职业 .....	(205)
命卦是八白左辅星的人适合从事的职业 .....	(205)



命卦是九紫右弼星的人适合从事的职业 .....	(206)
九星配合八卦与人的健康关系 .....	(206)
不同命卦的人该如何选择厨房用品 .....	(207)
不同命卦的人该如何选择适合自己的宝石配饰 .....	(208)
如何利用九星飞伏来断事 .....	(208)
在八运中，一白贪狼星会带来的影响 .....	(208)
哪些飞墨组合在一起可为你带来贵人 .....	(209)
怎样的飞星组合是最好的招财局 .....	(210)
哪种飞星组合可以促进夫妻关系 .....	(210)
怎样根据每月的飞星判断方位的吉凶 .....	(211)
利用九星断事时应注意 .....	(212)
进行风水布局时要注意些 .....	(212)
风水学中“大宇宙”和“小宇宙” .....	(213)
假如年星是黑星，如何计算飞到床上的飞星 .....	(214)
在什么情况下，飞星的效应会很快显示出来 .....	(214)
风水学最忌纯阴纯阳 .....	(215)
如何根据流年星的变化来掌握风水布局 .....	(215)
两间相邻的住宅不可以打通 .....	(216)
同一坐向的住宅风水会有所不同 .....	(216)
推算八运中各个楼层的吉凶 .....	(218)
搬屋动土时应怎样选择吉日 .....	(219)
如何为住宅按方位排列九宫图 .....	(219)
现代勘察家居风水时峦头和理气 .....	(219)
现在山向主要应用在哪几个地方 .....	(220)
四灵山诀 .....	(220)
化煞工具和用法 .....	(221)
改造风水的主要方法 .....	(233)
形煞及化解方法 .....	(234)



## 第一部分 龙象生旺死绝形势

### 风水家将“形”分为哪些部分

所谓形，就是结穴之山的形状。形是融势聚气的关键，生气因势而行，又因形而止。《葬经》上说：“形止气蓄，化生万物，为上地也。”因此，形是对势的总结。如果没有好形，那么则势不能止气不能凝聚，葬者没有依靠。形有大小、高低、肥瘠、俯仰、正侧之分，风水家大致将其分为圆、扁、直、曲、方、凹六体。对它的基本要求是：第一，要止，行则势不住、气不聚。《管氏地理指蒙》曰：“形必欲止，止则污藏而有容。”第二，要藏，露则气散于飘风。《管氏地理指蒙》曰：“形不欲露，露则气散于高峰。”第三，要方正，斜泻破碎则秽气所生。第四，要呈圆环状，堂同周密，如此则气聚而有融。

山形的吉凶就是穴的吉凶，穴之吉凶就是人的吉凶。形好则人吉，凡是葬在粗恶、臃肿、峻急、突露、剥削、孤单、散漫、残破的山上，都可能有凶灾破死不测的灾祸。关于山形的吉凶，《葬经》是这样说的：“形如负宸（宸，古代的一种屏风。——编者注），有垄中峙，法葬其止，王侯崛起；形如燕巢，法葬其曲，胙土分茅；形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐；形如覆釜，其岭可富；形如植冠，永昌且欢，形如投算，百事昏乱；形如乱衣，炆女淫妻；形如灰囊，灾舍焚仓；形如覆舟，女病男囚，形如横几，子绕绝死；形如卧剑，诛夷逼督；形如仰刀，凶祸伏逃。”

“负宸”是说背后有像御屏一样的倚侍；“燕巢、侧垒、覆釜、植冠”说的是山形圆方平正；“胙土分茅”就是裂土受分封的意思；“九棘三槐”即九卿三公；“投算”是乱杂的意思；“灰囊”是指水泉砂砾之地；“诛夷”是要夷灭其家族的意思。



## “势”和“形”哪个更为重要

势是指龙脉发源后走向穴场时在起伏连绵中所呈现的各种态势。与形相较而言，形近而势远，形小而势大。故欲认其形，先须观其势。《管氏地理指蒙·九龙三应第九十八》中有“寻龙先分九势”之说：“形势蟠迎，朝宗顾祖，如舐尾之龙、回头之虎，为回龙；形势特达，发迹蜿蜒。如出林之兽、过海之船，为出洋龙；形势耸秀，峭峻高危，称降龙，形势拱辅，支节峻嶒，如蜈蚣槎爪、玉带瓜藤，为生龙；形势翔集，奋迅悠扬，雁不欲其去；欲其大，不欲其小；欲其强，不欲其弱；欲其异，不欲其常；欲其专，不欲其分；欲其逆，不欲其顺。”势来则气随之而来，势强大则气亦深厚，势不分则气亦不散。欲其异，即欲其奇特翔动，生机勃勃。逆顺指其起伏与否。欲其逆者，欲其奔腾而不雌伏如死龙。



因此，真正的上地佳穴，其龙脉之势，必如《葬书》所云：“若伏若连，其源自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸，若怀万宝而燕息，若具万善而洁齐（斋）。若卖之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾腾鹰举，两翼开张，凤舞鸾翔，双翅拱抱，称飞龙；形势蹲踞，安稳停蓄，如虎屯象驻、牛眠犀伏，称卧龙；形势磅礴，脉理淹延，如浮排仙掌、展浩铺毡，为隐龙；形势高远，峻险特宽，如仰天壶井、盛露金盘，称腾龙；形势依随，稠众环合，似走鹿驱羊，游鱼飞鹤，称领群龙。”

而不论何种龙，对其势的总体要求，依据缪希雍《葬经翼》



的说法是：“势欲其来，或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。”

有势而后有形，有形而后有穴。寻得真龙真穴，子嗣才能受其荫福。倘于恶龙凶势下辨形立穴，则反道灾祸。故《葬书》云：“势如万马，自天而下，其葬王者；势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬；势如降龙，水绕云从，爵禄三公；势如重屋，茂草乔木，开府建国；势如惊蛇，屈曲徐斜，天国之家，势如矛戈，兵死形囚；势如流水，生人皆鬼。”

## 风水学中的“形势”

形势，指龙脉与结穴之处的势态与形状。郭璞在《葬书》中说：“千尺为势，百尺为形。”注曰：“千尺言其远，招一枝山之来势也。百尺言其近，指一穴地之成形。”择穴的主要目的，是葬时乘以生气，而生气无形，唯有考其形然后可得。《葬书》原文说：“夫气行地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。善葬者源其起，乘其止。”因此，尽管气有升沉聚散、变幻莫测，行于龙脉亦行踪飘忽、委蛇东西或为南北。但其始发之时，必有势可寻，得势则得其来去。又因山之形色，缘气而生，因而，形即气的外在形态。缪希雍在《难解二十四篇》中说道：“气者，形之微；形者，气之着。气隐而难知，形显而易见。”《葬经》亦云：“形止气蓄，化生万物为上地也。”因此，察势辨势，形是望气寻穴的关键。杨筠松之《疑龙经》有云：“真踪入穴有形势，形势真时寻穴易，若不识形穴难寻，左右高低如何针。”“针”即下罗盘以子午定穴之意。

形与势二者不可或缺。《葬书》中说：“势来形止，是谓全气，全气之地，当葬其止。”葬法应讲究形与势的配合，势来须有形止，否则如过山无情，气不聚于此。形好须有势来，来脉不畅，穴为花假空穴。《葬书》中说：“夫势与形顺者吉，势与形逆者凶，势吉形凶，百福希一；势凶形吉，祸不旋日。”在《地理秘抄·形势星辰》中则说：“秦汉时专论形势，唐宋时专论星辰。”

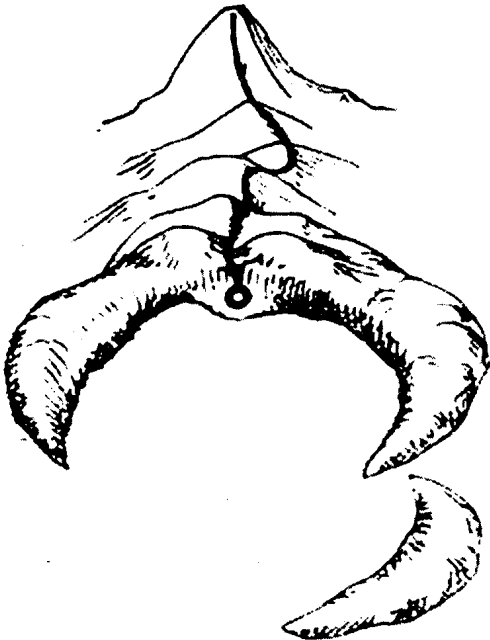
## “太极晕”

太极晕，亦名太极圈、晕圆，指缠绕穴心的迷蒙水汽所形成的微茫隐湿的圆环，以其朦胧如日、月之晕环，故名日晕。



徐善继在《女子须知·穴法》中对太极晕有如下定义：“于穴场回顾，见有圆晕在微茫隐湿之间，是谓太极晕。《穴法·口诀》云：“倘隐微微，仿仿佛佛，粗看有形，细看无形。”赵缘督《穴诀》中对太极晕则是这样定义的：“远看则有，近看则无，侧看则露，正看模糊。皆善状太极之微妙也。”空石长者在《五星捉脉正变明图》中云：“穴场既定，先须辨其太极圆晕。若见隐微之间，圆晕分明，则性气内聚，是为真穴，无此则非。若已经开垦，遇者须凭目力详审之，若见二、三半圆如初生月样，是名天轮，更为难得。”

圆晕既为结穴之征兆，亦是穴心生气之最后缠护，葬于其中，生气不泄，水蚁不侵。故有“扞穴下葬，不可锄破太极晕，否则大凶”的说法。廖隅在《四象葬法》中说道：“穴内圆晕，乃生气凝聚灵光显露之处。开茔宜在晕内，不可锄破，否则生气泄漏，灵光销铄，虫蚁入圹，水泉侵棺，子孙贫寒。”《泄天机·作法秘旨歌》中也有这样的说法：“若然锄破太极圈，水蚁便侵棺。”



龙脉与龙穴

《心得要旨》对此解释得尤为详细：“万物同归一太极，一物各具一太极，况地理乎？故点穴重认此晕，人知藏之土内，而不知见于土外亦有此晕。其晕常仿佛，不可为象，有影无形，隐隐隆隆，晕外微起似砂非砂，晕内微凹，似水非水，是其见于微者，明唇暗靛（靛，小窝也。），浅窝微突是其见于显者，乃天地生人生物本然之根。是真葬口也。未有真穴而无此晕者。如日晕月晕之象，有全晕者，有半晕者，皆天然之妙，善察者睨而视之望而定之，不前不后，不左不右，恰当晕中。则生气綯纒而人物生焉。一或少差，失之千里。”





## “藏风”

藏风，是指穴场必须垣城完整，拱护周密，不使外风荡刮穴场而生气飘散。风水家认为：生气因水而聚，因风而散，故风水之法，得水固然重要，但若穴不避风，生气随之散逸，得犹如不得。郭璞《葬书》有云：“经曰‘气乘风则散，界水则止。’古人聚使不散，行之使有止。故谓之风水。”注曰：“……及其止也。必得城郭完密，前后左右环围，然后能藏风而不致荡散之患，经曰：‘明堂穴水如惜血，堂里避风如避贼。’可不慎哉？高垄之地，天阴自上而降，生气浮露，最怕风寒。易为荡散。如人深居密室，稍有垆隙通风，适当肩背，便能成疾。故当求其城郭密固，使气之有聚也。”是以堂穴之四维四正前后八方，都应力求完密而无空缺，使生气避风而凝聚，一有空缺，则风荡穴场，不惟无吉，反致灾殃。以砂论之，如：案砂不有，则明堂倾抵御，凹风前来，堂气难收，主贫穷败绝。玄武藏形而无乐托之山，主长房伶仃孤寡。白虎空缺则凹风右灌，主弱弟幼子，败绝夭亡，两肩凹风主败绝，两足凹风主破家。故廖瑀《泄天机·安坟入式歌》云：“第三最忌凹风穴，铁定人丁绝。”但在平坦之地，生气沉潜于地下，自下上升，不怕风吹荡散，故穴虽在于旷地，八面无蔽，亦无害于生气凝聚，所以强风仅就山垄之穴而言。

## “龙脉”

龙脉，是指如龙般矫健妖娆、飘忽隐现的地脉。地脉以山川走向为其标志，故风水家之龙脉，即是随山川行走的气脉。《阴阳二宅全书·龙说》有云：“地脉之行止起伏日龙。”《撼龙经》云：“大率龙行自有真，星峰磊落是龙身……龙神二字寻山脉，神是精神龙是质。”龙行飘忽，即所谓神龙见首不见尾，山脉亦多起伏逶迤，潜藏剥换。郭璞《葬书》所谓“委蛇东西，忽为南北”即是此意。

辨龙首先要分清枝干，寻得干龙而于支上点穴，则不吉。《堪舆漫兴》中所说“寻龙枝干要分明，枝干之中别重轻”就是这个意思。

其次分真龙之身与缠护之山。凡真龙必多缠护，缠多富多，护密人贵。但若于缠护之山下穴，即失真龙之气，亦大不吉。识得真龙，然后观