

张衡诗文研究

王渭清◎著

中国社会科学出版社

张衡诗文研究

王渭清◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张衡诗文研究 / 王渭清著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9159 - 0

I. ①张… II. ①王… III. ①张衡 (78 ~ 139) - 古典诗歌 - 文学研究②张衡(78 ~ 139) - 古典散文 - 文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 195168 号

责任编辑 高 涵

责任校对 高 婷

封面设计 泉子工作室

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8.5

插 页 2

字 数 220 千字

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 一

霍松林

门人王渭清的博士学位论文《张衡诗文研究》即将付梓，颇感欣慰。

文理融通现象古已有之。《诗经》是我国最早的诗歌总集，但其中有不少诗篇和诗句涉及农学、天文学、地震成因及鸟兽草木等自然科学内容。唐诗中也涉及大量有关天象、地学、植物学、动物学、化学、炼丹术等自然科学知识。许多古代文人在他们的生活经历中都有与擅长医、卜、星、相的高僧、道士、方士交往的记载。这导致了古代科学家和文学家一身而二任的双重角色，并成就了一批文理兼综的博通之士。张衡是中国历史上著名的“通人”，亦是东汉时期重要的文学大家，近年来学术界对他的研究已经取得了不少成果，然而对张衡诗文作品全面系统的研究还有待深入。王渭清的论文从文学本位的角度出发，辅之以文化批评的方法，力图在一个更深更广的范围内对张衡进行观照。此文虽属个案研究，但全文在时间上纵贯两汉，空间上覆盖南北，学科上旁及经学、史学、神学和自然科学，表现了开阔的学术视野和宽广的知识领域。渭清还将张衡置于文学史和文化史的纵横历史坐标上进行论述，从而提出了张衡在中国文学史上“具有标界性的承启作用”这一论断，有相当强的说服力。从著者对张衡诗文用典的统计、张衡心路历程的追溯及史料的爬梳，也可以见出她所下的“笨功夫”，这使文中的议论并非泛泛而谈。这一切，都是值得充分肯定的。

我是文科出身，却对理科情有独钟。上初中、高中阶段，数

理生化成绩俱优，因而后来从事文学教学和研究，往往能用自然科学的知识和方法解决问题，提出新见。我也鼓励我的学生要开阔视野，打通学科门类，从多学科交融互补中开拓新领域，在扎实的基础上以灵活通脱的方法做学问。王渭清博士的这篇学位论文之所以呈现出不少亮色，其原因正在这里。

渭清可以说是带着学术兴趣随我攻读博士学位的，在读博之前，她在高校工作多年，已有十数篇学术论文发表。攻博期间，她克服了家庭、工作中的许多困难，勤奋好学，孜孜不倦，为论文的撰写付出了艰辛的劳动。毕业后，回高校任教，仍在学术研究上继续追求，不时有新论问世。

学海无涯，希望渭清继续钻研，刻苦努力，不断前行，取得更多更好的成绩，回报国家，回报社会。

2010年7月

于陕西师范大学唐音阁

序 二

普 慧

历史是人民群众创造的，这是历史的基本事实。但是，在历史的进程中，知识精英对历史建构的作用是巨大的。叙述历史，解释历史，必然要对历史上的知识精英做深入的了解。以各时代的知识精英为基点，纵横串联，编织一个历史网络，是多少年来人们惯用的一种历史叙述法。这样的历史叙述虽然有它相当大的局限性^①，但是，它可以在现有的文献基础上，对知识精英进行一个比较确定的读解和描述。事实上，文献（包括考古文物）的历史，基本上是一部上层社会的历史。而能准确地把文献记载的知识精英的历史样态还原，就已经是很了不起的事情了。意大利历史哲学家克罗齐说过，“谈什么没有凭据的历史就如确认一事物缺乏得以存在的主要条件而又谈论其存在一样，都是瞎说。一种与凭据没有关系的历史是一种不能证实的历史”^②。然而，就是有凭据的历史，也还存在着如何挖掘、甄别、勘定、对比、解读、评价这些“凭据”的问题。以古代中国为例，就存在着浩如烟海的“凭证”。如何认知“凭据”，就是一个相当复杂的问题。譬如，在一个世纪以来的中国哲学史、思想史的研究当中，比较普遍地存在着这样一种预设现象：唯物主义和唯心主义的对立、无神论

① 譬如，对大众的社会生活和历史作用几乎忽略不计。不过这也是由于人民大众的社会生活和历史作用几乎不被文献记录的原因造成的。因为历史的话语权总是掌握在知识精英的手中。

② [意] 贝奈戴托·克罗齐 (Benedetto Croce):《历史学的理论和实际》，傅任敏由 [英] 道格拉斯·安斯利 (Douglas Ainslie) 的英译本转译，商务印书馆 2005 年版，第 4 页。

和宗教信仰的对立、科学与神秘主义的对立等，其结论自然是，唯物主义的、无神论的、科学的是进步的，是思想的精华；而唯心主义的、宗教信仰的、神秘主义的则是落后的，是思想的糟粕。尽管时下的许多论著几乎不再用唯物主义和唯心主义、辩证法和形而上学等术语，但是这样一种二元对立的思维却长期地潜存于学者们的深层思维之中，由此往往把一些立体的、多面的、深层的问题单一化、绝对化、表像化。其实，如果我们能从文献出发，还原到历史的境遇当中，就会发现，古人哪里明确知道什么是唯物主义和唯心主义、无神论和宗教信仰、科学和神秘法术，更谈不上知道两者的截然对立。譬如，古代中国的“天”，意指什么？“鬼神”，又是指什么？它们与宗教信仰是一种怎样的关系？如果以今天的儒学家立场出发，把“天”释为“自然”，“鬼神”释为祖先，其结论显然与宗教信仰无关了。可是，古人是“畏天敬神”^①、“敬天法祖，无二道也”^②，即把“天”、“鬼神”放置到了崇拜、信仰的程度，那是不是还与宗教无关了呢？中古以前的历史学家在叙述历史朝代更迭时，往往以“天命”或“天意”释之，^③这是否也与宗教信仰或神秘主义无关呢？更有意思的是，在中国思想史和哲学史的研究当中，有过一段“儒”是“学”呢还是“教”的激烈争论，此处姑且不论是非。但有一个巨大的疑问是，儒家有无宗教的观念、思想？譬如，孔子有无宗教的观念、思想，孟子有无宗教的观念、思想，董仲舒有无宗教的观念、思想，朱熹有无宗教的观念、思想？等等。如果这些大儒有宗教的观念和思想，那么，儒学该怎样定位呢？落实到单个人的时候，同样也出现了问题，即一位重要的历史人物，其思想是否就是单

①（北齐）魏收等：《魏书》卷一一二《灵征志》。

②（清）秦蕙田：《五礼通考》卷二十《吉礼》，影印文渊阁《四库全书》本。

③ 普慧：《南北朝正史家的“天命”信仰》，《东南大学学报》（哲学社会科学版）2009年第2期。

一的呢？这需要在对有关记录他的全部文献进行认真梳理、解读之后，才能下结论。譬如，盛唐时期的著名僧人一行（673—727年）就是一位集无神论与宗教、科学与神秘于一身的人物。一行是一位有着坚定的宗教信仰的佛教僧人。他从善无畏（Śubhakarasiṃha）学胎藏界（garbhakośa dhātu）密法，从金刚智（Vajrabodhi）学金刚界（vajra dhātu）密法，并将两者完美地融会贯通，成为密宗一代高僧。众所周知，在中国佛教各宗派中，密宗是最具神秘法术的，它不仅相信“心法”的能动和法术仪轨的作用，更相信陀罗尼（dhāraṇī，总持）的神秘力量。一行对此是坚信不疑的。这从他著的《大日经疏》中即可看出。然而，当他面对天文、历法的观测、计算时，特别是子午线的测定演算时，他却抛开了神秘法术的那一套，以严谨、务实的科学态度进行实地观测和数据分析核算，终于算出了地球子午线一度的长度。这说明，一个有着宗教信仰、崇尚神秘法术的人，同时也可以有科学务实的态度和方法。这就打破了世界观——认识论（什么样的世界观就决定什么样的认识论或什么样的认识论就决定什么样的世界观）的单维化、一元化的固见。其实，这种情况在欧洲更加普遍：从11世纪起，欧洲大多的科学实验室是在基督宗教的修道院里建立的；而在17—18世纪的启蒙运动中，真正抛开了上帝存在信仰的科学家、思想家寥若晨星，“反过来，大多数人信守被称为‘自然神论’的宗教观，认定上帝是存在的”^①。这同样说明，在科学家和思想家的精神世界里，科学与宗教并不是水火不容的。所以，历史的还原是历史叙述的基本前提，而历史还原的基本前提则是对文献的全面梳理和文本的细读。尤其是专人研究，更应考虑到这个前提的前提，即做到对材料的竭泽而渔和文本的透彻理解。

^① [美] 菲利普·李拉尔夫、罗伯特·E. 勒纳、斯坦迪什·米查姆、爱德华·伯恩斯：《世界文明史》（下卷），赵丰等译，商务印书馆2006年版，第124页。

王渭清博士的学位论文以张衡的诗文为研究对象，属于专人著述的研究了。由于张衡(78—139年)是东汉时期一位极为重要的人物，特别是他多方面的成就，奠定了他在中国历史上的突出地位，因而研究他的论著并不算少。就我的孤陋寡闻，在我的印象当中，有关张衡的研究，更多地是介绍他的科技成就。在思想史的领域，也因为张衡的科技成就，有人便把张衡当作无神论者，这似乎是一种先验观念(the concept of transcendentalism)在起作用。究其根源，自然是因为科学与宗教是尖锐对立的。在他们看来，一个从事天文学和地理学这样科学技术研究的人，怎么可能会有宗教神学的观念呢？于是，他们以张衡曾激烈批判过王莽以来的谶纬神学的言论为据，便认定张衡是无神论者。但是，事实果真如此吗？如果我们对宗教神学有个全面理解的话，就会发现谶纬神学仅仅是整个庞大的宗教神学体系中的一小块；而如果能对张衡的全部作品做认真读解的话，那么，我们就更会发现张衡虽然反对谶纬神学，但他并不是一个彻底的无神论者，在他的精神世界里，无神论和宗教、科学和神秘法术是交织于一起的。由此而延伸思之，中国历史上到底有没有彻底的唯物主义者 and 无神论者？科学与宗教是否泾渭分明？王渭清的学位论文虽然是以文学研究的角度切入到张衡的思想世界，但其涉及的问题远远超出了文学范畴，其学术价值和意义也就非同于一般的文学研究了。韦勒克、沃伦就曾说过：“通常人们把文学看作是一种哲学的形式，一种包裹在形式中的‘思想’”^①；“文学可以看作思想史和哲学史的一种纪录，因为文学史与人类的理智史是平行的，并反映了理智史”^②；“对于表达哲学史和一般思想史中某种知识的诗文所

① [美] 韦勒克(Rene Wellek)、沃伦(Austin Warren):《文学理论》，刘象愚、邢培明、陈圣生、李哲明译，商务印书馆1984年版，第113页。

② 同上书，第114页。

做的评注，其价值无论怎样估计都不会过分”^①。还需注意的是，王渭清对张衡诗文的研究，始终贯彻了两个宗旨：一是回归文本；二是知人论世。所谓前者，按我的理解，实即孟子的“以意逆志”^②；而后者亦出自孟子^③。我以为，此两者不仅是人文研究的方法论，也是人文研究的本体论。目睹时下的人文论著，“知人论世”者多，“以意逆志”者少。其因自然是“以意逆志”需要对文本做逐字逐句的细读，时下何人肯花这样的笨功夫。相比之下，王渭清博士的论文在“以意逆志”上下了相当大的功夫，其精神显得颇为可贵。王渭清的硕士论文就写的是张衡研究，博士论文继续升发。她花了六年的时间细致入微地研读张衡的作品，其体会和心得之深可能超出了一般学者走马观花式的理解，故而持论更加公允、客观。

王渭清博士的学位论文几经修改后即将出版，我为她的进步感到由衷的高兴。可是当她打电话给我，嘱我写序的时候，我着实有些惶恐和犯难。她虽曾随我攻读硕士学位，但毕业后即考入著名学者霍松林先生的门下，师从霍先生攻读博士学位，是霍门高足之一。所以，书序理所当然地应由霍先生来写。但是，渭清一再提及她在撰写论文的过程中，曾与我有过多次的商讨，邀我作序，作为师友，我理当应允。然而以我的资历和学养，绝不敢妄称为王渭清博士的大著写序，我只是藉此机会，谈一下我个人的一些学术思考罢了。

2010年7月

于西北大学延寿坊·昧轩

① [美] 韦勒克 (Rene Wellek)、沃伦 (Austin Warren):《文学理论》，刘象愚、邢培明、陈圣生、李哲明译，商务印书馆 1984 年版，第 115 页。

② 《孟子·万章上》。

③ 《孟子·万章下》。

目 录

序一	(1)
序二	(1)
引言	(1)
一 研究对象、意义及范围	(1)
二 相关研究的历史回顾	(4)
三 研究的方法与思路	(9)
第一章 知人论世：张衡诗文与东汉中叶政治学术交变	(14)
第一节 政事渐损 权移于下	(15)
一 张衡时代的政治隐患——外戚宦官之祸	(15)
二 士大夫的政治情结——张衡诗文与衰汉时政	(19)
第二节 神学政治 佛道渐兴	(22)
一 帝国神话的建构	(22)
二 张衡诗文与东汉神学政治	(26)
三 张衡诗文中神学与文学的关系	(30)
四 张衡诗文与道教因子	(35)
五 张衡诗文中的佛学话语	(39)
第三节 学术潜变 经学式微	(43)
一 汉代经学的发展态势	(43)
二 经学思维下的张衡诗文	(46)
三 “求真”思潮对张衡诗文的影响	(51)
四 知识之风的流行与张衡博通的学养	(52)
小结	(64)
第二章 文如其人：张衡诗文创作与其心路历程	(65)
一 游学三辅 辗转京师——书生意气的少年情怀	(66)

二	九年主簿	厚积薄发——冷静审慎的治国之思	……	(69)
三	官拜郎中	六年史职——通脱淡泊的人文心态	……	(79)
四	自去史职	五载乃还——积极进取的潜隐初衷	……	(83)
五	垂翅故栖	心系国事——儒者厚重的济世情结	……	(87)
六	国事衰颓	无力回天——苦闷失落的心灵世界	……	(91)
七	宦海厌倦	归葬西鄂——精神家园的寻觅祈盼	……	(95)
小结				(96)

第三章 南骚北风：张衡诗文创对南北文化的吸纳与

融通		……	(99)
第一节	顾慕楚风 庄骚复兴	……	(100)
一	张衡时代庄骚复兴的历史回顾	……	(101)
二	张衡诗文对老庄的吸纳与融通	……	(104)
三	张衡诗文对楚骚的承继与改造	……	(111)
四	庄骚合流	……	(120)
第二节	北学南渐 儒学独尊	……	(123)
一	欲挽狂澜的济世情怀	……	(125)
二	雅颂之徽音	……	(127)
三	“中和”之美	……	(132)
第三节	南北合流 《诗》、《骚》融通	……	(134)
一	儒道互补兼综	……	(135)
二	《诗》、《骚》融通	……	(138)
小结		……	(141)

第四章 肇发新声：张衡诗文创与文学新变

第一节	文以情变——张衡诗文创观念的新变	……	(143)
一	“文以情变”产生的社会背景	……	(144)
二	“文以情变”与张衡诗文创	……	(150)
第二节	清典可味——张衡诗文创风格的新变	……	(157)
一	沉闷的汉代文坛	……	(157)

二 “清典可味”与张衡诗文创作	(161)
第三节 各领高标——张衡诗赋中文体形态的新变	(168)
一 赋作	(169)
二 诗歌	(175)
小结	(181)
第五章 异彩纷呈：张衡诗文创作中的民俗文化景观	(183)
第一节 张衡诗文创作的娱乐文化背景	(184)
一 宫廷皇室的娱乐之风	(184)
二 士大夫的娱乐之风	(186)
三 民间方术、歌舞、技艺的盛行	(188)
四 汉赋及汉乐府的娱乐功能	(190)
第二节 张衡诗赋中的民俗文化景观	(197)
一 歌舞	(198)
二 百戏	(205)
三 民俗信仰	(210)
四 礼仪民俗	(216)
五 服饰民俗	(221)
六 长安风貌	(228)
七 异域之风	(231)
小结	(234)
附表	(236)
附表1 张衡生平简表	(236)
附表2 张衡著作简表	(241)
附表3 张衡赋体创作对汉赋承传一览表	(244)
附表4 张衡诗歌创作与汉代文人诗比较一览表	(245)
参考文献	(247)
后记	(256)

引 言

一 研究对象、意义及范围

众所周知，张衡是东汉中叶杰出的科学家、思想家、文学家，是中国古代具有世界影响的伟大人物。张衡的同庚挚友崔瑗在《河间相张平子碑》中云：“君天姿浚哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。是以道德漫流，文章云浮，术数穷天地，制作侔造化；瓌辞丽说，奇技伟艺，磊落焕炳，与神合契。”^①《后汉书》本传亦赞曰：“三才理通，人灵多蔽。近推形算，远抽深滞。不有玄虑，孰能昭晰。”^②郭沫若先生也曾把张衡誉为：“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见。万嗣千龄，令人敬仰。”^③从先贤、时贤对张衡的评说，我们能够强烈地感受到人们对这位历史巨人“高山仰止”的仰慕之情。

张衡（78—139年），字平子，东汉南阳郡西鄂县（今河南南阳市）人。家为著姓，祖父堪，以才德受光武帝刘秀赏识，官至蜀郡太守，颇有政声。张衡秉承家学，自幼酷爱读书写作，和帝永元五年（93年），16岁的张衡负笈远游，观三辅之形胜，后入帝京洛阳求教太学师友，学识精进。永元（89—105年）中，郡国推选张衡为孝廉，公府几次征召都被他拒绝了，因此本传谓其“虽才高于世，而无骄尚之情。尝从容淡静，不好结交俗人”^④。公元

①（汉）崔瑗：《河间相张平子碑》，参见（清）严可均辑《全后汉文》卷四十五，商务印书馆1999年版，第455页。

②《后汉书·张衡传》卷五十九，中华书局1965年版，第1941页。

③郭沫若1956年题张衡墓前碑记。

④《后汉书·张衡传》卷五十九，中华书局1965年版，第1897页。

100年，时衡23岁，鲍德出任南阳太守，邀张衡做主簿，鲍德是张衡所敬仰的人物，任所又在自己的家乡，张衡欣然从命。在任九年，主管文书，协理郡政，帮助鲍德利用当地良好的自然条件和发达的手工业基础，^①兴修水利，发展农业，广修学校，振兴经济。安帝永初二年（108年），鲍德升调大司农，张衡辞官归隐，潜心读书，诸艺并通，期间对扬雄《太玄经》产生了浓厚的兴趣，萌生了探求宇宙规律的愿望。永初三年（109年），大将军邓骘力邀张衡出仕，不应。

永初五年（111年），张衡应安帝诏令为郎中。元初元年（114年），迁尚书侍郎。元初二年（115年），改任太史令，主持全国天文、地理、风雨气候的观测等事宜。安帝建光元年（121年），张衡调任公车司马令，总领天下征召之事。五年后（126年）复转为太史令。

张衡从38岁首任太史令至56岁迁侍中的18年时间是他在科学研究和发明创造方面大放异彩的黄金时期。在天文学方面，他主持研制了空前的铸铁浑天仪，撰写了天文学名著《灵宪》，进一步发展了“浑天说”，从朴素的唯物主义自然观出发，提出了宇宙生成的假说以及宇宙无限论的思想；正确解释了日蚀、月蚀、陨星产生的自然原因以及冬季夜长，夏季夜短，春分、秋分昼夜等时的原因；阐明了五星的本源和运动；测出了一周天为 $365\frac{1}{4}$ 度，这与近世测地球绕日一周历时365天5小时48分46秒的数值相差无几。由于研究天文、律历和制作仪器，张衡对数学的研究也相应地加强了。在制成浑天仪后，张衡写成了《算罔论》，并用“渐进分数”的方法，算出了圆周率为10的平方根，为3.16强。

① 张衡的故乡河南南阳是汉代冶铁工业很发达的地区。《荀子·议兵篇》早就提到南阳地区兵器锋刃的锐利有如蜜蜂之针。在南阳瓦房庄出土的文物中有冶铁时用的鼓风风管、几件黑心韧性铸铁农具与含碳较低的铁板。南阳太守杜诗在东汉初年已经用水力鼓风（“水排”）于鼓铸，结果“用力少，见功多，百姓便之”。

这比《周髀算经》所记载的 $\pi=3$ 的数值大大进了一步。此外，他发明的指南车、记里鼓车、能飞数里的木雕、观测日影的土圭、观测风向的候风仪，都有着极高的工艺技巧，特别是他创造的世界第一台地震仪——地动仪，更是世界科学史上不朽的发明。

顺帝阳嘉二年（133 年），张衡升任侍中，侍中是皇帝身边的近臣，掌侍左右，顾问应对，是一个非常重要的官职。其时宦官掌权，把持朝政，国事日颓，张衡难以直言，心中忧愤不平。他曾上疏请求辞去官职，前往东观修史，续撰《汉纪》，未果。永和元年（136 年），张衡外放河间（治所乐城，今河北献县），任河间王相，其权职相当于一郡之长的太守。河间王刘政素来骄奢，国内又多豪强大族，上下勾结，沆瀣一气。张衡到任后，“治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收擒”^①，于是上下肃然，百姓安乐。然而，此时的汉帝国已是夕阳西下，朝政衰败，张衡无力回天，忧国伤时。永和三年（138 年），他上疏“乞骸骨”，请求致仕，亦未获准。顺帝将他调回京师，升迁尚书，协助处理政务，张衡回京任职不到一年，就于永和四年（139 年）在忧愤中逝去，终年 62 岁。

纵观张衡的一生，历经章帝、和帝、殇帝、安帝、顺帝五朝，这一时期恰逢整个社会政治学术均处于剧烈交变的历史性过渡和衍变的关键阶段。于朝政而言，政治渐损，权移于下，外戚宦官迭相专政，灾异频仍，外扰不断。于学术而言，儒学式微，道学兴起，儒道互补是这一时期最主要的学术思想。于神学氛围而言，东汉神学本就发达，加之这一时期，佛教的传入与道教的兴起使得东汉中叶的神学思潮更为浓重，亦更为复杂。与此相并行的是，东汉中期一股“求真”主义思潮的渐兴，在理想与现实、真理与谬误、虚妄与真实的矛盾对立中寻求出路，构成了东汉思想的主

^① 《后汉书·张衡传》卷五十九，中华书局 1965 年版，第 1897 页。

要趋向。在知识阶层，知识主义空气空前高涨，士人鄙视专治一经的“俗儒”，激赏那些“多闻博识”、“道达广博”的博通之士，标榜他们的才情，此灵活、通脱的个性亦可视为士人精神走向自觉的先声。特殊的时代、杰出的人物就这样水乳交融在一起，张衡亦就成为时代断层上的标界性人物。如此，研究张衡就不仅仅是其作为个体的意义，其在这一特定历史时期所具有的枢纽性使得对他的研究带有了更深更广的历史意义。

古人云：“文如其人”、“知人论世”，作为东汉中叶超拔的文学家，张衡现存诗、赋、文、铭、诰、诔、赞、书、疏等各类文体43篇，可谓古代少有的诸体兼备的作家。其诗文创作涉及当时政治、学术、思想、文化等各个方面，多维地展示了文学与政治之间的关系，文学与经学之间的关系，文学与神学的关系以及文学与“求真”主义思潮及学术潜变之间的关系。张衡诗文是研究张衡和他的时代最直观、最真实的材料。缘此，笔者将张衡诗文研究作为选题，以期通过对其诗文的深入探究，全面了解、理解这一伟大人物和他的时代以及张氏在文学嬗变过程中，在文学观念、创作风格、文体形态等方面的新变意义。出于这一目的，本书所关注的张衡诗文包括其各体著述，即不分文、笔，无论残存兼所涉及。本选题的研究是对张衡诗文研究全面探讨的一种尝试，由于笔者才智和学力有限，在行文中，常有“意不称物，文不逮意”之憾，有些问题虽再三致意，仍有笼统之嫌，然“虽不能至，心向往之”，文中提及的一些研究问题，以冀抛砖引玉之用。

二 相关研究的历史回顾

张衡诗文自问世以来，研究者代不乏人，而且因其世界性的影响，国外也有许多学者对张氏予以关注，纵观古今中外对张衡的研究，约略呈现为以下几个方面：

（一）古代关于张衡研究的相关资料

关于张衡本人的生平经历，以刘宋范曄所著《后汉书·张衡