

海上丝绸之路研究专辑

# 交融與輝映

中国学者论海上丝绸之路

ZHONGGUOXUEZELUNHAISHANGSICHOUZHILU

珠江文化丛书

黄鹤 秦柯 编  
广东旅游出版社





# 交融與輝映

## 中国学者论海上丝绸之路

ZHONGGUOXUEZELUNHAISHANGSICHOUZHILU

黄鹤 秦柯 编

广东旅游出版社

海上丝绸之路研究专辑

---

图书在版编目 (CIP) 数据

海上丝绸之路研究专辑/陈永正等编著. —广州: 广东旅游出版社, 2001. 11

ISBN 7-80653-264-1

I. 海... II. 陈... III. ①海上运输-丝绸之路-研究-广州市 ②海上运输-丝绸之路-研究-雷州半岛  
IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080434 号

---

责任编辑: 胡开祥  
封面设计: 郭 炜  
责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行  
(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东旅游出版社图书网

[www. travel - publishing. com](http://www.travel-publishing.com)

广东旅游网

[www. gdtravel. com](http://www.gdtravel.com)

番禺新华印刷有限公司

(广州市番禺区环城西路 45 号)

850 × 1168 毫米 32 开 60 印张 1200 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1000 册

定价: 98 元 (4 册)

## 珠江文化丛书

顾 问：程良洲 陈毓铮 周 义  
张 磊 管 林 朱崇山  
总 编：黄伟宗 胡开祥  
副总编：洪三泰 谭元亨  
戴胜德 罗康宁  
邓国伟 刘斯翰

本书是由广东省人民政府参事室、广东省人民政府文史研究馆、广东珠江文化研究会联合组成的广东省“海上丝绸之路”研究和开发项目组进行的系列工程之一。

# 多学科交叉的立体文化工程

## ——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国十九世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在方兴未艾，这是一种很值得

注意的动向，是一个很有意义、很有前途的领域开拓。因为这个领域的研究，将会给每个水域总体特征作出科学的解释，找出其历史、现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将其科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点。

广东珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于1999年6月28日在广州正式成立。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水域文化铺盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内公认的水域文化理论，当某种水域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区，包括湛江雷州半岛，包括南海诸岛、北部湾和海南岛；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头是福建省等，可见地域广阔，水量丰富，文化组成成份非常多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性，这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇兼容于一体之中；从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的中原文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的古希腊文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化的先后结合与交融；从当今的珠江水域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、潮汕文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之

为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有 8 个门；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切边接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性。由于珠江文化水系与海洋密切边接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，因与作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受其控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，在此不一一列举。仅此可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、影视和新离出版委员会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。这套丛书

分为四个系列：一是文化定位系列，汇编多学科专家对某个地方或某项历史文化（如：海上丝绸之路、古广信文化、南雄珠玑巷文化、曲江南华寺禅宗文化等）的研究成果；二是文化诗文系列，汇编古今名家描写各地历史风光的诗文；三是报告文学系统，主要反映某项历史文化源流或某地在改革开放中取得的新成就，并以现代文化视角观照其文化内蕴与文化渊源；四是知性之旅系列，以大型文化散文的写法，将每个地方或某项历史文化圣地的自然风光、人文历史、世俗风情的特点和文化底蕴，形象地描绘出来；五是文化旅游系列，以文化意识介绍各地风景名胜古迹，解读其古今文化品味，图文并茂，文化性与实用性融为一体；不仅有雅俗共赏的文字介绍，尚有为旅客提供衣、食、住、行的向导图文，读之生动有趣，又很适用、实在，有导游价值，又有收藏价值。这套丛书，由各地市县有关部门或企业支持协助，由广东旅游出版社陆续出版。

2001年元旦于广州中山大学

为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有8个门；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切边接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性。由于珠江文化水系与海洋密切边接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，因与作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受其控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，在此不一一列举。仅此可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、影视和新离出版委员会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。这套丛书

## 前 言

海上丝绸之路起源于各种文明间的互相吸引,它是千百年来世界各地各族人民的生存发展之路,是多元文化碰撞、融会的成果。古往今来,无数人在茫茫大海上奔波、探索,寻找财富、机会和心灵回声,不懈的努力使他们得以相聚在一个个海湾,这条连接东方和西方的海上通道终于被打通。

在这条黄金之路和友谊之路上,有无数可资今人回味、验证本民族当年辉煌的史料,也还存在大量的历史之谜引人去探究。于是就有考古学家们不辞辛劳的发掘,历史学家们孜孜不倦的考证,有经济学家、建筑学家、地理学家、宗教家、艺术家、政治家、军事家们多方向多层面的研究。自1987年联合国科教文组织把“丝绸之路——对话之路综合研究”正式列入“联合国科教文组织国际文化十年发展规划”以后,对于“海上丝绸之路”本身以及与之有关的东西方经济、文化、科技、政治等问题的研究,更引起东西方学者专家和有关人士的关注。这些年来,考察的航线更向纵深延伸,对话的环境更加自由宽松,研究的视野也更为开阔。这样的条件使“海上丝绸之路之学”得以更科学、成熟、深入地向前发展。

中国是海上丝绸之路的出发点。多年来,我国的学者专家们对海上丝绸之路的研究硕果累累,有关的考察活动、研讨会开过多次,发表和出版的论文、专著和论文集也为数不少。作为海上丝路东方大港的广东和福建,在这方面更是领先一步。在广东省珠江文化研究会和广东省海上丝绸之路研究会的领导下,我们广纳博采各位专家学者的研究成果,编写了这本《中国学者论海上丝绸之路》的文集,希望为学界同人及关注海上丝绸之路的人们的学术研究和学术交流提供泛览和查阅信息之便。

广州地处中国南海之滨,具有深广腹地和天然良港,是世所公

认的“海上丝绸之路的东方发祥地”。广州乃至广东各港市的海上丝路遗址尤多,出土的文物也琳琅满目。因此,我们搜集这方面的材料比较齐全。其他的资料也尽可能搜集。但是,限于篇幅,丰富的资料不可能一一照录,又由于各方面条件的局限和时间的紧迫,现在所收录的论文或观点还不够全面和系统。因而,本书只能力求达到兼顾各方、为读者提示篇目以备查阅的目的。

在编排上,为分类和篇幅计,我们对各家论文及著作进行了一些技术处理,即在不害原意的基础上对一些长文加以删节压缩,突出观点,略去论据和注释,增添个别词句以连贯文意,有些材料还作了交叉处理。根据需要,所收文段的标题有的保留了原题,有的则省略了,只在文后注出;文中的二级、三级等标题编者作了些改动,以便查阅者更加方便。本书对所收编的各文段均仔细核对了著者及出处,并且在每篇之后一一注明。如有疏漏之处,尚乞各位学者专家原宥。

海上丝绸之路研究是一项领域宽广、内容丰富、内涵深邃的跨学科综合性科学研究课题,它的进展和深入需要各方面的携手努力。我们不揣浅陋,愿为这个有利于世界和平与繁荣、有利于中华振兴和发展的项目尽自己的绵薄之力。

# 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 前 言 ..... | 黄鹤 |
|-----------|----|

## 第一章:海上丝绸之路的兴起与发展

|                        |      |
|------------------------|------|
| 第一节:海上丝绸之路的兴起与命名 ..... | (1)  |
| 第二节:海上丝绸之路的分期与航线 ..... | (9)  |
| 第三节:海上丝绸之路的考察与研究 ..... | (34) |

## 第二章:海上丝绸之路与各大港市

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一节:海上丝绸之路与广州 .....  | (85)  |
| 第二节:海上丝绸之路与各港市 ..... | (153) |

## 第三章:海上丝绸之路与中外经济交流

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第一节:海上丝路与中外贸易之总论 ..... | (279) |
| 第二节:海上丝路与中外贸易之商品 ..... | (328) |
| 第三节:海上丝路与海关管理 .....    | (423) |

## 第四章:海上丝绸之路与中外科技交流

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第一节:海上丝路与航海技术的发展、交流 ..... | (438) |
| 第二节:海上丝路与医药、农作物的交流 .....  | (469) |
| 第三节:海上丝路与实用科学的传入 .....    | (490) |

## 第五章:海上丝绸之路与中外文化交流

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一节:海上丝路与中外文化交流综述 ..... | (512) |
| 第二节:海上丝路与音乐、语言的交流 ..... | (543) |
| 第三节:海上丝路与宗教的传播 .....    | (571) |

# 第一章 海上丝绸之路 的兴起与发展

## 第一节 海上丝绸之路的兴起与命名

“丝绸之路”，指的是古代中国西北与中亚、西亚、南亚、欧洲等地之间的陆上贸易通道，最早出自 19 世纪末德国地质学家李希霍芬所著的《中国——亲身旅行和据此所作研究的成果》一书。后来，人们把中西海上商路喻称为“海上丝绸之路”。海上丝绸之路主要是指从中国南方沿海地区出发，经过南海、马六甲海峡、印度洋、波斯湾、红海等海域，抵达东南亚、南亚、西亚、欧洲、非洲等地的海上贸易交通线。它开始于秦汉时期。

杨万秀 钟卓安《广州简史》（广东人民出版社 1996 年出版）

中国与西方的水陆交通，出现很早。大致以唐中叶为界，在此这前，以陆上交通为主，此后则转以海上交通为主要了。中国输出的商货主要是丝织品、漆器、陶瓷等，尤其丝绸最为世界各地所欢迎。19 世纪末，法国地质学家李豪芬对古老的陆上的中西贸易通道，用“丝绸之路”名之。以此代替“汉道”之称，既包含着丝绸对世界文明史的意义，又带有浪漫的情调。因此，“丝绸之路”这一名称一经出现，便很快为人们所接受。中西方的海上商路也被称为“海上丝路”。应当指出，丝路是一广泛的

概念。它并非专指具体的特定的航道，而是泛指大致的路线。它又非单指输运丝绸，而是商道的代称。

张难生 叶显恩《海上丝绸之路与广州》

（选自《广州与海上丝绸之路》论文集，

广东省社会科学院 1991 年编）

中国是一个陆疆广大，海域辽阔的国家。渤海、黄海、东海、南海环绕我国的东面和南面，与太平洋连成一片。长达一万八千公里的海岸线，提供了海上通航的优越环境。这些海上航道把中国和世界联系在一起。从古到今，它都是极为重要的贸易通道，称为海上丝绸之路。也称“陶瓷之路”。

李知宴《海上丝绸之路的开拓对中国陶瓷发展的贡献》

（选自《中国与海上丝绸之路》福建人民出版社，1991 年版）

丝绸之路，原来是指古代由渭水流域的关中地区，经河西走廊，葱岭向西，最终到达中亚、西亚直至欧洲的漫长通道，其作用是沟通亚、欧、非三洲各国人民之间的友好往来，特别是经济与文化交流。而最早的贸易交往则是输出我国的珍品丝绸及其制品，因而有丝绸之路的称谓。由于历史的变迁及种种原因，除了通过以上道路的交往之外又出现了海上丝绸之路。

应该指出，在古代，海上的交通一旦出现，由于客观种种条件远较陆上交通便利和优越，它的作用也就愈来愈重要，甚则有取而代之之势。而且，随着交往的深入，它的内容早已大大超出丝绸的范围，而且囊括经济、文化等内容的一切中外交往了。

蔡景峰《海上丝绸之路与古代医药交流》

（选自《中国与海上丝绸之路》，福建人民出版社 1991 年版）

中国是发明陶瓷的国家，并且从很早的时候，就通过陆海两路把陶瓷运输到海外诸国。“海上丝绸之路”由东南各港口出发，东达日本、朝鲜；向西绕过印度支那半岛和马来半岛，经印度的东海岸越过印度洋和阿拉伯海，通往波斯湾或红海与地中海的伊斯兰世界。“从海路输出中国陶瓷的海上‘陶瓷之路’不仅传播了陶瓷器，也交流着其它的商品和文化”（见叶文程《宋元时期东南沿海地区陶瓷的外销》）

黄迎涛《“海上丝绸之路”的南海航标》  
（选自《海上丝绸之路与潮汕文化》，汕头大学出版社 1998 年版）

正当汉王朝统一中国时，罗马人也统一了意大利建立了强大的罗马帝国，为当时东西方历史的两大动力、东西呼应开辟了一条中亚陆上“丝绸之路”。由于这条通道路途遥远，沿途政情多变，时通时塞，中国与罗马始终未能直接交往，不得不另寻通路，遂把注意力转移到海上，可以说“海上丝绸之路”的形成，是与“陆上丝绸之路”的消长兴衰有着密切的关系。

杨熹《中国古代航海技术的发展与海上丝绸之路》  
（选自《中国与海上丝绸之路》，福建人民出版社 1991 年版）

中国的丝绸，早在公元前 2 世纪就向世界各地传播，并形成了著名的丝绸之路。提起丝绸之路，人们常会联想起步履蹒跚的骆驼商队，通过沙漠、草原，到达古波斯和地中海沿岸的情景。殊不知，自汉代初年（公元前 2 世纪）起，还有一条海上丝绸之路。满载丝绸（后来还有瓷器）的船舶，“云帆高张，昼夜星驰，涉彼狂澜，若履通衢”。

席龙飞《开辟海上丝绸之路的中国古船》

（选自《中国与海上丝绸之路》，福建人民出版社 1991 年版）

中国历史上对外交往的途径，主要靠西北陆路和东南海路。德国地质学家李希霍芬于 1877—1912 年间陆续出版了三大卷的《中国——亲身旅行和据此所做研究的成果》一书，首先把中国古代西北对外贸易的陆路称为“丝绸之路”。接着，德国学者赫尔曼于 1910 年出版了《中国和叙利亚间的古代丝路》一书，从此“丝绸之路”这个富有诗意的名词便广泛流传。与此相对应，人们很自然地把中国南方对外贸易的海路称为海上“丝绸之路”。

袁钟仁《广州在海上“丝绸之路”中的地位和作用》  
（选自《论广州与海上丝绸之路》，中山大学出版社 1993 年版）

本文对我国“海上丝绸之路”采用狭义说法，即把“海上丝绸之路”看成我国通向西亚的贸易航道的统称。具体说，凡与东南亚、印度半岛（含锡兰）、阿拉伯海沿岸地方的海路交通，都纳入“海上丝绸之路”范围。因为这条海上贸易大道是与“陆上丝绸之路”性质相同，即同为我国主要外贸路线。

所谓“古代”是指明代以前而言，即明初郑和航海以前的海外贸易通路。因为古代“海上丝绸之路”都是以广州为主要起点城市，其他沿海名城，实为“海上丝绸之路”在国境以内的延长。

曾昭旋 曾新 陈权英《广州：古代海上丝绸之路的起点城市》  
（选自《广州与海上丝绸之路》，广东省社会科学院 1991 年版）

“海上丝绸之路”的正式形成是在公元前一世纪西汉武帝时

期。在此之前，约公元前四、五世纪，中国丝绸就辗转贩运到希腊，成为希腊上层人物喜爱的织品。中国和西方直接来往的通道首先在陆上形成，是汉武帝两次遣著名政治活动家张骞，经过近二十年努力开通建成的“汉道”（后人称为“丝绸之路”）。

中国是世界文明古国，也是世界上最早养蚕、织绸的国家。早在商周时代，丝绸便作为主要媒介物，进入与邻近国家的交换领域。汉武帝时（公元前一世纪）相继开辟了陆、海两条中外交通贸易商路，后人称这两条商路为“丝绸之路”和“海上丝绸之路”。

蔡谓洲 陈苍松《中国古代海关管理与“海上丝绸之路”》  
（选自《中国与海上丝绸之路》，福建人民出版社 1991 年版）

西方人最初对中国的了解，就是从认识中国丝绸开始的。他们誉称中国为赛里斯（“Seres”希腊文意为“丝国”），中国丝绸从此誉满天下。中国丝绸外传的时间，据记载至迟在公元前 4 世纪已经传入印度和西方各国。这条传播丝绸的道路，就是驰名中外的“丝绸之路”。中国丝绸是这样的美丽，它一传到西方就使西方人为之倾倒。罗马的贵族妇女，都以能穿上中国丝织的透明衣裙为荣，中国丝绸遂成为罗马帝国最大的奢侈品之一。丝价竟与黄金价格相等，于是商人竞相到中国贩运丝绸，丝绸之路因此日益繁荣。中国丝绸遂成为古代贸易中运销最远、规模最大、价格最高、获利最丰的商品。但这条在汉唐时期异常活跃的丝绸之路，因为从陆路外传，有它一定的局限性。

首先，陆路要通过许多民族和国家，如果其中有一个发生变乱，或为垄断丝绸贸易者操纵了这条丝路，就会影响全线的畅通；其次，陆上丝绸之路位于我国西北，地处内陆，只能向西外传。而我国的主要外销商品如丝、瓷、茶等产区，都远在东南沿