

人大附中创新之路丛书

总主编 刘彭芝 王珉珠

RENDAFUZHONGXUESHENG

# 人大附中学生 这样写作文

主 编 © 于树泉

ZHEYANG  
XIEZUOWEN



 中国人民大学出版社

人大附中创新之路丛书

总主编 刘彭芝 王珉珠  
执行总主编 白宝燕 邓跃茂

RENDAFUZHONGXUESHENG

# 人大附中学生 这样 写作文



中国人民大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人大附中中学生这样写作文/于树泉主编.  
北京:中国人民大学出版社,2010  
(人大附中创新之路丛书/刘彭芝,王珉珠总主编)  
ISBN 978-7-300-12517-6

- I. ①人…  
II. ①于…  
III. ①作文课-高中-升学参考资料  
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 144536 号

人大附中创新之路丛书  
总主编 刘彭芝 王珉珠  
人大附中中学生这样写作文  
主编 于树泉

---

|      |                                                                                                                                  |                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社                                                                                                                        |                       |
| 社 址  | 北京中关村大街 31 号                                                                                                                     | 邮政编码 100080           |
| 电 话  | 010-62511242 (总编室)                                                                                                               | 010-62511398 (质管部)    |
|      | 010-82501766 (邮购部)                                                                                                               | 010-62514148 (门市部)    |
|      | 010-62515195 (发行公司)                                                                                                              | 010-62515275 (盗版举报)   |
| 网 址  | <a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a><br><a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网) |                       |
| 经 销  | 新华书店                                                                                                                             |                       |
| 印 刷  | 北京宏伟双华印刷有限公司                                                                                                                     |                       |
| 规 格  | 170 mm×240 mm 16 开本                                                                                                              | 版 次 2010 年 7 月第 1 版   |
| 印 张  | 11.75 插页 2                                                                                                                       | 印 次 2010 年 9 月第 2 次印刷 |
| 字 数  | 183 000                                                                                                                          | 定 价 48.00 元           |

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

# 人大附中2008届高中13班



第一排左起：毛娜 王芳 李文君 高德莲 翟小宁 沈献章 刘彭芝 赵钰莲  
王珉珠 于秀娟 孙欣 管旭 李元元 于树泉

第二排左起：于兰 孔瑛 陆维娜 刘钟芬 侯诗玥 王岳秋 段端 王雅京  
赵俏琳 孙玥 吉雪霏 郭洪杉 戴梦 李珏然 王彤 郝旭春  
李奇卉 王桂生

第三排左起：丁莉 黄楠 周融荣 罗兰 梁珊 冯薇 冷雨奇 金雅然 李涵  
刘畅 杨莹 刘鑫 赵畅 赵卉 李虎 周浩林

第四排左起：冯树远 王龙 王百强 余霄腾 易未 赵云骁 马天翼 高钰  
吴振一 潘天 杜绍伍 胡轩 李文骁 尹心雨 何吉超 苏阳  
刘永进

第五排左起：丁诗杰 杜雨铤 修若阳 李博意 李平京 张鹏宇 贺虎 张瀚  
刘天畅 徐铮 王哲 赵骥龙 张桐 操越 郭剑南 王文汉

# 序

曹文轩

读了这些作文，很惊讶，也很佩服。

一个小小年纪的中学生，就能写得这样一手好文章，想想自己在他们一般大年纪时所写下的寒碜文字，不禁有点儿羞愧。我参加过很多重大的作文赛事，总有机会读到今天中小学生写的文章，惊讶和佩服之余，我也在想一个问题：如今的孩子，难道变得聪明、变得有才气了？而我们那个时代的孩子是否本来就有点儿呆滞和木讷呢？他们为什么一出手，就能有挡不住的才情、就有奔腾不息的语流、就无拘无束犹如脱缰的野马？我们为什么又总是拙嘴笨腮、语词苍白、磕磕绊绊毫无潇洒流畅可言呢？

想来想去，得到一个结论：不是人种进化了，而是时代进步了。这些学生，来自教育教学理念处于时代先锋的优秀学校，幸运地遇上了开发学生潜力和心智、打造学生“精神底子”的校长和老师。

他们所处的这个时代，其质量要远远高于我们所处的那个时代。这个时代也许依然还是不尽如人意，但较之从前，毕竟大大人性化，大大改善了。自由程度的提高、知识流通的畅达、思想禁锢的解除、语文教学观和作文教学观的转变、写作意识的普及与强化，所有这一切，为今天的孩子提供了强劲的写作动力和良好的写作环境。

而人大附中这样一所具有现代教育理念，具有像刘彭芝校长这样的并非仅是“校领导”而是执著于探索教育真谛的卓越教育家，像于树泉老师这样的不满足于做“教书匠”而做育人树人的“人之师”的好学校，为孩子们成材和发展提供了良好的成长空间。走进这本书，你会有一种强烈的感受：从那些为学生精心设计的启迪心智、磨砺写作之功的作文题目，到那些将作文与做人融会贯通、让学生通过作文“心明眼亮”起来的题目解析，无不鲜活地体现了人大附中“尊重个性，挖掘潜力”的办学思想。有刘彭芝校长这样的具有现代教育理念的教育家

办学，有于树泉老师这样的了悟语文教学真谛的良师为学生的写作和成长指点迷津，学生们没有理由写不出好文章。并且可以断言，他们不仅能写出优秀的作文，将来也会写好他们人生的大文章。

从前，总以为人大附中只是培养一些数理化方面的未来强人，不曾想到，这里的学生在写文章方面也绝对不可小觑。

这人大附中却原来也是一个培养写作高手、具有语文教学高人的名校。

写作与青春相伴，和人生紧密相连。写作的好处是说不尽的——

如果没有写作，知识的传承就难以实现。没有写作，知识就是随生随灭的碎片。写作，就是将不同时空中的知识用文字的形式固定下来，从而使其得以保存和流传。这些知识，是不同时空中的（人类）在生活和生产中所积累的经验。它们的流传，会直接变成后来人（人类）的精神财富和物质财富。因为一代一代写手的不知疲倦的写作，知识的积累到了今天，已经是金山银山，千座万座了。知识与知识相遇，知识与知识碰撞，知识打磨知识，产生了无穷无尽的能量，才使得今天的人类社会拥有了如此灿烂辉煌的文明。

如果没有写作，也就没有历史。写作，就是将不断流逝的时间追回，从而克服时间不断消逝的悲剧。文字的神奇就在于，它把昨天、昨天的昨天，挽留到了今天，而且让它永存。我们不仅生活在当下，而且也生活在此前。书本里，有昨天的风景和人声，有昨天的风情和气味。数百年数千年之前的金戈铁马，依然历历在目；数百年数千年之前的江河奔流，依然不绝于耳。书写，使我们有了过去，有了历史。曹雪芹的一部《红楼梦》，使得过去数百年的历史有声有色地活在了我们的面前，甚至心中。如果没有历史，今天将会怎样？除了天老地荒的孤独，也就是一片荒漠了。

写作，不仅能留住已有和从前，写作的功绩还在于创造。人类肯定是这个世界上绝顶聪明的动物。说人类是高贵的物种，并无诋毁其他物种的意思。人类确实是一份独特的造化。人类创造了文字，就说明了他的与众不同。文字的神奇，大概是创造了它的人类自己都未曾料到的。它，一个一个具有活性的符号，可以进行千变万化的组合，既可以用来叙述和描写这个世界，又可以进行无穷无尽的创造。人类发明文字时，最初的动机，大概只是希望用它来记载现实，根本没有想到，这些可以独立又可以组合的符号，最终会形成一个独立的王国，而人可以在这个王国自由出入，将词与词巧妙地、别出心裁地搭配，在纸上创造出一个新的世界来。这个新的世界可以不依靠实际存在的世界而矗立在纸上。诗歌、小

说，甚至是哲学，都在日以继夜地被创造。如今，我们人类实际上拥有的绝不仅仅是造物主馈赠于我们的世界，还拥有一个由我们自己用文字创造出来的世界。我们游走在两个世界之间，享受着精神上的奢华，并在这样的享受中净化了灵魂，提升了生活与生存的境界，使有限的生命得以无穷地扩张。

写作与阅读一样，还是一个优雅的姿态。人类是万千生灵中最善于展示姿态的动物。我们在观赏各种各样的姿态中获得了审美上的愉悦。舞台、体育场所、服装模特所走的T形台，所有这些地方，都是人类用来展示自己的姿态的。人类还在不断地开发新的姿态，开发似乎是无止境的。但，在这些数不尽的姿态中，阅读和写作的姿态也许是最为优雅的。当一个人坐在桌前，于柔和的灯光下，铺纸捉笔，开始驾驭文字之时，大概连造物主都要在高处无声地加以欣赏了。书写不仅使人的内心得以丰富，甚至使一个人的外形都得到了进化。正因如此，对书写的重视和对书写者的尊重，才由来已久。

写作，在人类文明史上的功德是怎么估计都不过分的。

写作绝非只是作家之事，而是每一个合格的人所具有的基本行为。从前的科学家、政治家、军事家们，都能写得一手好文章。爱因斯坦的文章，是可作为美文来阅读的。马克思、恩格斯，都是大文章家，写作是他们生命的重要部分。正是写作，使他们的发现和思想得以淋漓尽致地叙述；也正是在写作中，他们的思路得到了梳理，思维的质量得以提高，一切观念得到了深入的阐释。

由于写作的重要性日益被认识，因此在发达国家，录用人才时，一个人的写作能力是非常重要的考量指标。

人大附中对学生人文素养的重视，人大附中语文教学对学生灵魂的塑造，是完全符合造就“现代人”的理念的，真正体现了领先时代、面向未来的“大教育气象”。

从这一篇篇训练有素的文章中，我们看到的既是学生的才华、思想和驾驭文字的能力，同时还感受到了学校的教育理念和老师们的写作智慧以及指导写作的苦心。这些学生在书写过程中向上、前进、呼啸而过，从另外一方面显示了这个学校教育的成功。

文章是可以教的，也是有道可以追寻、探索的。那些将写作高度神秘化的人，要么就是想一手垄断写作的权利，要么就是为了证明他们是从天而降的天才以抬高自己的身价。事实上，写作与这个世界上的任何一件事情一样，都是可以教、也是可以学的，不然还要讲什么写作、又写什么作文呢？我们在这一篇篇文

章中看清楚了这一点，更从学生们在文章后面的那些叙述写作过程的文字中看清了这一点。他们对文章之道之法的理解与把握，真是值得那些专门从事写作研究的人好好读一读、好好加以总结的。

这些出自少年之手的文章，虽然仍不免有点稚嫩，但也是知识传承的一部分、历史书写的一部分。

我衷心祝愿他们日后文章越写越好。

2010年6月12日于橡树湾

（本文作者为著名作家，北大中文系教授、博士生导师）

# 发掘个性之美

## ——写在前面的话

(人大附中教师、北京市语文特级教师 于树泉)

这本书有点儿特别——

它不是高考满分作文的靓丽展示，不是全国作文大赛的佳作汇编，不是强强联合的名校美文选登，甚至也不是一地一校的作文荟萃。

它只来自一个班——人大附中 2008 届高三理科 13 班。

它貌不惊人。

这里没有“作文秘笈”的玄妙，没有“写作宝典”的光环，有的只是 13 班同学在高三紧张备考的 8 个月里写下的作文，以及高考结束后为自己作文写下的心得体会，所有内容全部原创。一篇篇作文和心得，就是一个个生动活泼的成功作文的范例，每一个范例，都是一个精彩的亮相。若干范例汇在一起，令人信服地讲述了一个不可思议的高考作文班级平均得分 51 分的故事。

走进这本别出心裁的《人大附中学生这样写作文》，你会看到 60 篇作文和与之相配的 60 篇写作心得。60 篇作文，篇篇个性独具，让人眼亮；60 篇写作心得，一如汩汩清泉，带着宝贵的经验和体会，从作者的心底流出，给人启迪。60 篇范文和 60 篇写作心得前后对应，紧密契合，融为一个有机整体，构成了本书的特色，带给你有益的启发。

你会发现，在 13 班同学的笔下，满眼皆是风景——领袖诗词是靓丽的风景，抽象的数学是迷人的风景，破败的废墟则是一道特殊的风景；在视野大开的同学眼前，“生命”无限，“养分”亦无限——书籍是滋养灵魂的精神营养，故乡是民族延续的特殊营养；在见解独到的同学心里，“最可宝贵的”可以是“平常心”，也可以是“积极的追求”，还可以是“高贵优雅的气质”。

尤其让人称道的是几组“和\_\_\_\_\_的对话”。有的同学思接千载，去和商鞅、曹操、蔡文姬、袁崇焕等历史人物促膝而谈，展示了可贵的历史思考；有的

同学视通万里，去和张爱玲、张纯如、马加爵、“奥林匹克”喁喁对话，表达了新颖的见解感悟；还有的同学发挥奇思妙想，去和印章、毛笔、手风琴等非生命体倾心而谈，抒写了自己的深沉忧思……一篇篇作文角度独特，情采兼备，文质俱佳，让人称赏。

是什么成就了13班这道美丽的风景？下面的写作心得或许给出了回答。

崇拜灵感，崇尚理智。（周融荣：《感觉加修改》）

要写有灵魂、有灵性的文章。（王哲：《透察自我，思索生活，品鉴人性，作性情文章》）

理解是你手中最锋利的武器。（修若阳：《人物专题类文章浅谈》）

文章要言之有物，或呼吁，或鞭挞，或赞美……（胡轩：《文章传承民族文化》）

兴趣浓厚了，理解就深刻了；理解深刻了，才能发掘属于自己的观点和情绪；有了感情，文章就充实了一半。（李珏然：《积累自己感兴趣的材料》）

在高中作文学习过程中找到自己独特的值得用一生时间去理解、去品味、去学习、去思考的材料，这也是高中作文的价值所在。（王彤：《乱世佳人亦如诗》）

写好作文最重要的一点：积累和思考。（王雅京：《关注人文》）

牢牢掌握自己为之触动的事物，让自己有一种很个性化的积累，并把写作当作一种生命的释放，展开心灵的翅膀，这样写出的文章就能与众不同。（梁珊：《展开心灵的翅膀》）

同学们用朴实真挚的言辞道出了作文的真谛。

忽然记起这么几句小诗：

人面仅一尺，竟无一相肖。

人心亦如面，意匠戛独造。

同阅一卷书，各自领其奥。

同做一题文，各自擅其妙。

问此胡其然，各有天在窍。

好一个“各有天在窍”。

也就是说，每一个心灵都是一道独一无二的风景，每一个生命都有着不可复制的精彩，每个人都有着与众不同的人生视野、生活积淀。作文教学就是要激发学生的写作激情，引导他们写出属于自己的“风景”，写出独一无二的个体生命的“精彩”，发掘个性之美，让生命绽放绚丽。实际正是这样。高三理科13班这群埋头数理化的学生，当他们的写作激情被点燃之后，便释放出巨大的生命能量，“展开心灵的翅膀”，去写“有灵魂、有灵性的文章”。于是，写作从痛苦变成了享受，从搜索枯肠变成了畅快挥洒，从千人一面、索然无味变成了个性独具、色彩纷呈，成批立意高远、内容鲜活、见解独到的好作文涌现出来，最终取得了高考作文的突出成绩。从这个意义上说，《人大附中学生这样写作文》并非某个班的作文展示，而是人大附中“尊重个性，挖掘潜力”办学理念结出的硕果。相对于人大附中整个高三来说，本书中的作文不过是一幅缩影。透过这“尺幅”、“滴水”，你或许会感受到巨卷的丰富和江海的波澜，进而生发对整个中学作文教学乃至中学语文教育的思考。

书中的60篇“写作心得”，是13班同学在繁忙的暑假里——在奥运场馆、培训课堂、探亲旅途……于铁路上、机舱里，乃至驾驶培训休息的短暂间隙，利用零零碎碎的时间，珍惜分秒，认真写就的。虽仍难免识见稚嫩、语欠斟酌之处，但相对于那种居高临下的点评和四平八稳的高论，你在这里所见到的是用最真挚的情感、最朴质的语言写下的直接经验和真切体会，以及点穴准确、句句由衷的写作箴言。

这种最近距离的帮助，将带给你作文提升的喜悦。

本书在编纂过程中，李平京、苏阳两位同学以及郭洪杉、梁珊两位语文科代表做了很多组织筹划工作，13班同学投入了高度热情；王艳老师仔细审校全部文稿，并写了读后记；尤其让人感动的是，刘彭芝校长在百忙之中，对《人大附中学生这样写作文》的成书一直给予高度重视和大力支持；北大教授曹文轩先生不辞劳苦审读书稿并拨冗作序，在此一并致以诚挚的谢意。

2008年9月16日于北京时雨园

2010年改就

# 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第一章 心灵泉水的涌动</b> ..... | 1   |
| 一、风景这边独好 .....           | 1   |
| 二、生命的需要 .....            | 9   |
| 三、生命的养分 .....            | 15  |
| 四、最可宝贵的 .....            | 21  |
| 五、担当 .....               | 28  |
| <b>第二章 直面生活的勇气</b> ..... | 37  |
| 一、臧否历史该不该 .....          | 37  |
| 二、当鲸遇见沙丁鱼 .....          | 46  |
| 三、地震无情人有情 .....          | 54  |
| 四、作茧？破茧？ .....           | 63  |
| 五、永恒的赞美 .....            | 73  |
| <b>第三章 穿越时空的对话</b> ..... | 79  |
| 一、历史名人的眷恋 .....          | 79  |
| 二、今人今事的关注 .....          | 95  |
| 三、天地万物皆可话 .....          | 113 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第四章 百变诗词万种情 .....                   | 133 |
| 第五章 那些散落的珍珠 .....                   | 152 |
| 一、中华名厨张兴国 .....                     | 152 |
| 二、轿夫湿鞋 .....                        | 156 |
| 三、同在一片蓝天下 .....                     | 159 |
| 四、传统节日 .....                        | 161 |
| 五、似我者死，出我者生 .....                   | 164 |
| 树荫桃李，泉润百花<br>——记于老师和他的作文课代读后记 ..... | 169 |

# 第一章 心灵泉水的涌动

## 一、风景这边独好

### 作文题及解题

以“风景这边独好”为题，自定立意，自选角度，自定文体（诗歌除外），写一篇不少于 800 字的作文。

解题：

命题作文，通常要从给出的题目出发，强调立意的把握。从题目出发解题，也就是逐字逐词地理解。题目中的“这”字表明，“风景”一定要有一个具体明确的角度指向，有角度方成文。例如，它可以是诗歌、政治、建筑等方面。“独”字一出，就必须要求你的文章中要写出其独特之处。“好”字则表明文章应以赞美为基调，以情感为灵魂。通常这种文题，最好选一个点，写专题式文章。

## 1. 风景这边独好

王 哲

姓名：王哲

性别：男

出生日期：1989/11/16

就读学校：清华大学

就读专业：电子工程系微电子及纳电子研究所

个性：喜爱但不擅长与人沟通

Dare to dream, dare to be a dreamer, dare to dream to be a dreamer.

清华大学电子系

数学，这个由几个简单的数字构建起来的庞大学科体系，几千年来，其独特的魅力未曾因时间流转而消逝。它不仅是数字的演算，更是以一种自然的大美呈现在千百代为它倾倒之人面前，让他们甘愿为它迷醉，为它疯狂，为它而超脱，在他们一生所经历的风景中，数学无疑独好。

数学之美首先在于它近乎完美地诠释了和谐。无论公理、定理、定则，凡是其公式载体，抑或其语言描述本身，无不彰显着高度的和谐，也即对称性。往往一个漂亮的结论若非其自身天然对称，便是轮换对称。而在人们对一个和谐问题进行演算进而步步逼近结论的过程中，几乎每一步都伴随以和谐；如若不然，也即眼前的式子没有呈现出一种浑然天成的对称美，那恐怕就是某个疏忽搅了好局。由此，我们明白了演算是追求和谐的场景转换，这亦不失为我们演算的妙法。另外，包括一些玄妙至绝的不等式，如“柯西不等式”、“平均值不等式”、“琴生不等式”、“车比雪夫不等式”，从论证到结论，若由钱德拉塞卡执笔，绝对步步都是美学的经典，消去的、添加的都是同样类似的项，而且原式甚至演算中的每一步，都能让人们感到天然去雕饰的契合。还有那令无数数学家看到快要窒息的费马大定理，其精绝、高妙之处便在于将本有着天然隔阂的有理数、无理数、虚数、三角整合成一个小巧的式子。若说代数几何的一体化模式解析几何实乃奇绝，那么费马大定理便算是至为绚烂了。

数学之美还在于它于诸多或许看来平凡的式子中暗藏玄机。而这，也正是

引得数学家们竞相挖空心思探索之缘由。一个小小的圆内，若接上几个四边形，其耐人寻味之处便穷尽了一位数学家一生的心血，其相关的推论涉遍各种大小固定关系、各种转化途径、各种基本技巧，甚至需要代数的鼎力相助，而这，仅仅是圆内接四边形的一道道玄机之始。几百年的探索、挖掘，其结论数量之丰沛，曾让苏步青感喟：“我做不出高中的平面几何题。”而此言的得出便在于此。在数学史上，有关探寻问题结论而毕数学家一生之力的例子，就不得不提到哥德巴赫猜想。几十代数学大师，为摘取这数学王冠上的明珠而宁愿倾洒热血，以一生作筹码，虽至今为止已有五位数学巨匠对其进展作出了实质性贡献，但更多的奋战于这片热土的志士们却孤独求索一生而归于寂寞。但，我不曾感受到后来者会心有挂碍，他们爱这“明珠”之美，爱得疯狂，爱得纯粹，他们只管着了魔一般全力以赴，只为看看这层神秘面纱后面的风景有多美！

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，这便是数学的魅力。它完美的和谐、深邃的玄机已然扎根于诸位爱数学的人们心底，始作一片独好的风景。

为它癫狂又何妨？



## 写作心得故事：将优势发挥到底

我曾一度进入误区，追求“叛逆”与“创新”，却屡屡碰壁、失败。直到后来才明白：写不出好文章的决定性因素绝不是胸中无墨水，而是看不清自己的优势所在。用心发掘自己的优势，并在写作时有意识无保留地挥洒，何愁写不出考场佳作？

《风景这边独好》这个题目正是要我们充分发挥自己的优势，写出独特的文章。其“文路”之宽，绝对容得下千军万马。而对于选材，就需要我们切实开放思想，找到最有感而欲发的“独特风景”作为倾注文墨与情感的对象，写属于自己的文章。而我选择的对象，就是“数学”。对我来说，数学就是我多方优势中的一方，而当我的思路定格在“数学”上的一刹那，写作的冲动便使我欲罢不能，这就是所谓的“欲发”吧。接着便是选材料、定结构，在此过程中，继续选择发挥优势亦是必然。

一直以来，数学吸引我之处大致在于两方面：和谐与玄妙。将此两点分

别作为“四段式”结构中核心两段的主题，便很自然了。具体材料的定夺，因为选的是自己比较有优势的对象，写起来自然没什么大问题，我甚至可以随着澎湃的情感倾泻而随想随记，一气呵成，酣畅淋漓。

行文技巧上，当然，还是“将优势的一面发挥到底”，论点、例证与分析的篇幅当按自己优势所在适当调整，灵活应变，在不失体统下将优势最大化。此文中，我分析的倾向性明显很重，而我通过多例、并有所侧重的方法，在一定程度上削弱了篇幅分配上的问题，读来亦无大碍。结尾一段可使读者有余韵徐歇之感，这与《和马同学的对话》同样位置上的同样一句话异曲同工，且皆收到预期效果，值得推荐。点题重要性的强调自不必说，在这里再次出现“点题”二字，以作重复刺激基础上的加强剂。

“同阅一卷书，各自领其奥。同作一题文，各自擅其妙。”每个人都有自己独有的风景，我的风景里有数学，你的风景里有什么？将优势发挥到底，写出精彩文章。

## 2. 风景这边独好

郝旭春

北京航空航天大学 电子信息工程学院 380226 班

像珠穆朗玛一样长高！不要害怕起点低，不要恐惧压力大，不要焦虑进度慢，不要在意无人问津……就只是，努力，长高，就好。

柳 亚子老先生曾这样评价您的作品：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”身为一代领袖，您在文学上的成就无人能及。您的词风豪放，可比苏辛，却不像东坡般放荡，亦不如稼轩般悲壮。用您自己的话来讲：“风景这边独好！”

走进您的风景，是从《卜算子·咏梅》开始的。您一改陆放翁“寂寞开无主”的悲凄与孤苦。寒梅绽放，不再寂寞，不再无主。您，赋予了她新的性格——昂扬而谦逊。漫天飞雪，百丈冰川，梅，昂首挺立，奋发向上；花枝俏