

西安碑林全集

開成石經
第一一五卷 詩經



《詩經》

《詩經》是中國最早的詩歌總集。本稱《詩》或《詩三百》，今存《詩經》爲漢代人毛亨所傳，故又稱《毛詩》。漢時《詩》被列爲經典之一，故稱《詩經》。編於春秋時代，現存三百零五篇，分爲『風』、『雅』、『頌』三類。『風』又稱『國風』，大多來自民間，經由樂師整理，不少篇章揭露了當時政治的黑暗，也反映了勞動人民的生活和愛情。『雅』、『頌』部分爲宴會的樂歌，大多是歌功頌德或諷諫之作，也有祀神祭祖的詩，爲了解周族興起、周初經濟制度和生產情況提供了重要史料。詩篇的形式以四言爲主，其優秀篇章，描寫生動，語言樸素優美，音節自然和諧，富有藝術感染力。《詩經》對中國兩千多年來的文學發展有深廣的影響。

『開成石經』中的《詩經》排列在第十九面至第三十四面石上，共四萬零八百四十八字。

（張虹冰）

毛詩卷第一

周南關雎詒訓傳第一

毛詩國風

鄭氏箋

關雎后妃之德也風之始
也所以風天下而正夫婦

也故用之鄉人焉用之邦
國焉風風也教也風以動
之教以化之詩者志之所
之也在心爲志發言爲詩
情動於中而形於言言之
不足故嗟歎之嗟歎之不

足故永歌之永歌之不足
不知手之舞之足之蹈之
也情發於聲聲成文謂之
音治世之音安以樂其政
和亂世之音怨以怒其政
乖亡國之音哀以思其已

困故正得失動天地感鬼
神莫近於詩先王以是經
夫婦成孝敬厚人倫美教
化移風俗故詩有六義焉
一曰風二曰賦三曰比四
曰興五曰雅六曰頌上以

風化下下以風刺上主文
而譎諫虐之者無罪聞之
者足以戒故曰風至于王
道衰禮義廢政教失國異
政家殊俗而變風變雅作
矣國史明乎得失以逆傷

人倫之廢哀刑政之苛吟
詠情性以風其上達於事
變而懷其舊俗者也故變
風發乎情止乎禮義發乎
情民之性也止乎禮義先
王之澤也是以一國之事

繫一人之本謂之風言天
下之事形四方之風謂之
雅雅者正也言王政之所
由廢興也政有小大故有
小雅焉有大雅焉頌者美
盛德之形容以其成功告

於袖明者也。是謂四始詩
之至也。然則關雎麟趾之
化王者之風。故繫之周公
南。言化自北而南也。鵲巢
駉虞之德。諸侯之風也。先
王之所以教。故繫之召公。

周南召南正始之道王化
之基是以關雎樂得淑女
以配君子憂在進賢不淫
其色哀窈窕思賢才而
無傷善之心焉是關雎之
義也

關關雎鳩在河之洲窈窕

淑女君子好逑參差荇菜

左右流之窈窕淑女寤寐

求之求之不得寤寐思服

悠哉悠哉輾轉反側參差

荇菜左右采之窈窕淑女

琴瑟友之參差荇菜左右
芣之窈窕淑女鍾鼓樂之
關雎五章章四句教言三
章一章章四句二章章八句
葛覃后妃之本也后妃在
父母家則志在女功之

事躬儉節用服黼濯之衣
尊敬師傅則可以歸安父
母此天下以婦道也
葛藟之覃兮施于中谷維菜
萋萋黃鳥于飛集于灌木
其鳴喈喈葛藟之覃兮施于

中谷維菜莫莫是刈是獲
爲絺爲綌服之無斁言告
師氏言告言歸薄汙我私
薄斂我衣害斂害不歸寧
父母

葛覃三章章六句

卷耳后妃之志也又當輔
佐君子求賢畱官知臣下
之勤勞內有進賢之志而
無險詖私謁之心朝夕思
念至於憂勤也
采采卷耳不盈頃筐嗟我

懷人寘彼周行陟彼崔嵬
我馬虺隤我姑酌彼金罍
維以不永懷陟彼高岡我
馬玄黃我姑酌彼兕觥維
以不永傷陟彼砠矣我馬
瘠矣我僕痡矣云何吁矣