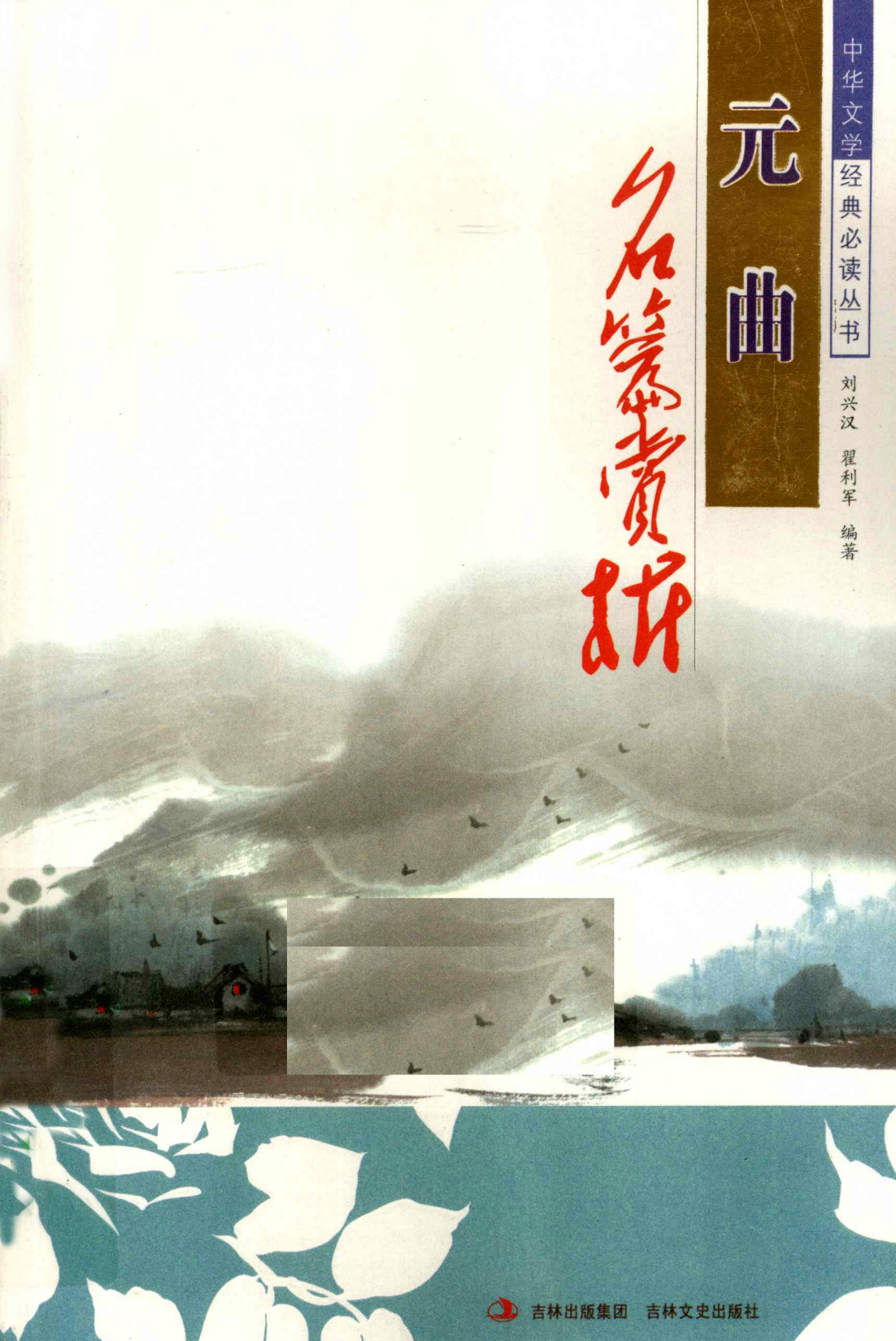


中华文学经典必读丛书

刘兴汉 翟利军 编著

元曲

名篇赏析



吉林出版集团 吉林文史出版社

中华文学经典必读丛书

刘兴汉 翟利军 编著

元曲

古今名著



吉林出版集团 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲名篇赏析/刘兴汉,翟利军主编.——长春:

吉林文史出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5472-0366-8

I. ①元… II. ①刘… ②翟… III. ①元曲—文学欣
赏 IV. ①I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207482号

元曲名篇赏析

YUANQU MINGPIAN SHANGXI

主编/刘兴汉 翟利军

选题策划/王尔立 责任编辑/王尔立

责任校对/李洁华 装帧设计/韩璘工作室

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/650mm×940mm 1/16

印张/14.75 字数/150千

书号/ISBN 978-7-5472-0366-8

定价/24.00元

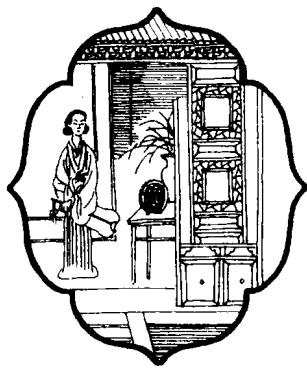
前 言

元曲与唐诗、宋词并称,实际它包括杂剧与散曲两种不同体裁的文学形式。散曲是金元时期在我国北方出现的,在“俗谣俚曲”的基础上产生的一种新诗体。从我国诗体发展的角度来看,可以说它是一个革新和发展。在形式体制和总体风格上都和传统的诗词有所不同,不仅增加了句子的长短变化,用韵灵活,又可用口语、方言,因而它豪辣坦直、通俗自然,更具生活气息。散曲分套曲和小令两大类。小令是单支曲子,是按不同曲调创作的长短句歌词。每个曲调都有它固定的名称,如〔山坡羊〕、〔天净沙〕、〔折桂令〕等等。这些曲调分属于〔正宫〕、〔中吕宫〕、〔双调〕等十二个宫调。有的把三支以下的曲子联合在一起,称为“带过曲”,是小令中的特殊形式。套曲也叫套数,是由同一宫调两支以上的曲子组成的组曲。

散曲的形式灵活多样,抒情、叙事、咏物、写景,甚至于讽刺、谐谑无所不能。因而它题材宽泛,内容丰富,雅俗兼容。有的作品慨叹世情、愤世嫉俗。有的作品描写自然景物,或写山川江河的雄奇壮美,或写渔村、花溪的秀丽明

小
橋
流水

媚。可以说它是作家厌倦现实人生，想在大自然中获得慰藉的一种表现，因而往往和叹世归隐、咏史抒怀联系起来。少量的咏史之作则多借以抒发作者个人的人世沧桑之感。元代散曲中歌咏男女恋情的作品占有相当大的比重。这些作品描写十分真率、大胆，往往极富民间歌谣的特色。



本书所选是散曲中的小令。书名《小桥流水》，在编选中则偏重于描绘自然景物、抒发作家个人情怀的作品。人生是丰富多彩的，在快节奏的、充满竞争意识的现实生活中，我们每个人都难免有喜、怒、哀、乐思想情绪的波动起伏，倘如读者在茶余饭后的吟咏品味之中，能够借助这些作品，或欣喜愉悦得以生发，或痛苦郁闷借以舒展，得到一点精神上的享受，那就算达到我们的目的了。

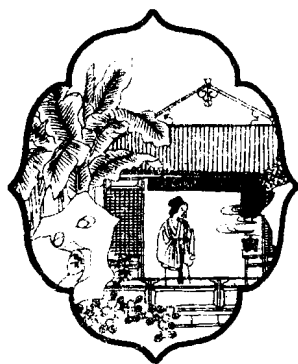
作为传世精品的元代散曲，在不同的读者中，在不同的境遇里，会有不同的感受。所以这里的所谓“赏析”，也不过是作者个人的一点理解而已，或有谬误，尚望读者指正。但愿我们的理解能给读者一些提示，能引起读者更深的思考。

编写中，曾参阅国内已出版的有关著作，恕不一一列举，谨致谢意！

目 录

〔双调〕 骤雨打新荷	○元好问/2
〔越调〕 小桃红	○杨 果/3
〔越调〕 小桃红	○杨 果/4
〔越调〕 小桃红	○杨 果/6
〔南吕〕 干荷叶	○刘秉忠/7
〔南吕〕 干荷叶	○刘秉忠/8
〔越调〕 天净沙	○商 衡/9
〔越调〕 小桃红 杂咏	○查西村/10
〔越调〕 小桃红 杂咏	○查西村/11
〔越调〕 小桃红 东城早春	○查西村/13
〔越调〕 小桃红 江岸水灯	○查西村/14
〔中吕〕 阳春曲 春景	○胡祇通/15
〔中吕〕 阳春曲 春景	○胡祇通/17
〔双调〕 沉醉东风	○胡祇通/18
〔双调〕 沉醉东风 秋景	○卢 挚/19
〔双调〕 沉醉东风 闲居	○卢 挚/20
〔双调〕 蟾宫曲	○卢 挚/21
〔双调〕 蟾宫曲 扬州汪右丞席上即事	○卢 挚/23
〔双调〕 蟾宫曲 寒食新野道中	○卢 挚/25
〔双调〕 寿阳曲 别珠帘秀	○卢 挚/27
〔双调〕 殿前欢	○卢 挚/28
〔中吕〕 喜春来过普天乐	○赵 岩/30

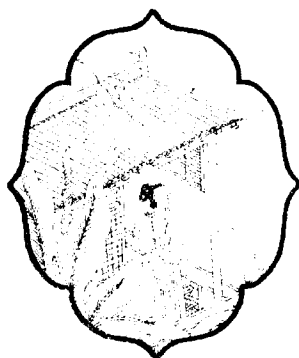
小
橋
流
水



- | | | |
|--------------|------|---------|
| 〔正宫〕 白鹤子 | | ◎关汉卿/32 |
| 〔仙吕〕 一半儿 | 题情 | ◎关汉卿/33 |
| 〔南吕〕 四块玉 | 闲适 | ◎关汉卿/34 |
| 〔双调〕 碧玉箫 | | ◎关汉卿/35 |
| 〔双调〕 大德歌 | | ◎关汉卿/37 |
| 〔越调〕 天净沙 | 春 | ◎白朴/38 |
| 〔越调〕 天净沙 | 冬 | ◎白朴/39 |
| 〔双调〕 驻马听 | 吹 | ◎白朴/40 |
| 〔双调〕 沉醉东风 | 渔夫 | ◎白朴/42 |
| 〔双调〕 庆东原 | | ◎白朴/44 |
| 〔中吕〕 满庭芳 | | ◎姚燹/45 |
| 〔中吕〕 普天乐 | | ◎姚燹/47 |
| 〔中吕〕 醉高歌 | 感怀 | ◎姚燹/49 |
| 〔双调〕 雁儿落过得胜令 | | ◎庾天锡/50 |
| 〔南吕〕 四块玉 | 恬退 | ◎马致远/52 |
| 〔南吕〕 四块玉 | 天台路 | ◎马致远/53 |
| 〔南吕〕 四块玉 | 叹世 | ◎马致远/55 |
| 〔南吕〕 金字经 | | ◎马致远/56 |
| 〔越调〕 天净沙 | 秋思 | ◎马致远/57 |
| 〔双调〕 清江引 | 野兴 | ◎马致远/59 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | 山市晴岚 | ◎马致远/60 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | 远浦帆归 | ◎马致远/62 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | 潇湘夜雨 | ◎马致远/63 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | 烟寺晚钟 | ◎马致远/65 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | | ◎马致远/66 |
| 〔双调〕 拨不断 | | ◎马致远/67 |
| 〔仙吕〕 后庭花 | | ◎赵孟頫/69 |
| 〔中吕〕 十二月过尧民歌 | 别情 | ◎王实甫/71 |

- | | |
|-----------------|----------|
| 〔中吕〕 普天乐 | ○滕 斌/73 |
| 〔双调〕 寿阳曲 答卢疏斋 | ○珠帘秀/75 |
| 〔正宫〕 小梁州 秋 | ○贯云石/76 |
| 〔中吕〕 红绣鞋 | ○贯云石/78 |
| 〔双调〕 清江引 惜别 | ○贯云石/80 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | ○贯云石/81 |
| 〔双调〕 殿前欢 | ○贯云石/83 |
| 〔双调〕 雁儿落兼得胜令 | ○张养浩/84 |
| 〔双调〕 水仙子 咏江南 | ○张养浩/86 |
| 〔正宫〕 鹦鹉曲 | ○白 贲/87 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 梦中作 | ○郑光祖/89 |
| 〔正宫〕 醉太平 | ○曾 瑞/91 |
| 〔南吕〕 四块玉 闺情 | ○曾 瑞/93 |
| 〔南吕〕 骂玉郎过感皇恩采茶歌 | |
| 闺中闻杜鹃 | ○曾 瑞/95 |
| 〔正宫〕 叨叨令 悲秋 | ○周文质/97 |
| 〔越调〕 寨儿令 | ○周文质/99 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 题金山寺 | ○赵禹圭/100 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/102 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/104 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/105 |
| 〔越调〕 天净沙 即事 | ○乔 吉/107 |
| 〔越调〕 凭阑人 金陵道中 | ○乔 吉/108 |
| 〔双调〕 折桂令 客窗清明 | ○乔 吉/109 |
| 〔双调〕 折桂令 秋思 | ○乔 吉/111 |
| 〔双调〕 清江引 有感 | ○乔 吉/112 |
| 〔双调〕 水仙子 寻梅 | ○乔 吉/113 |
| 〔双调〕 水仙子 重观瀑布 | ○乔 吉/115 |

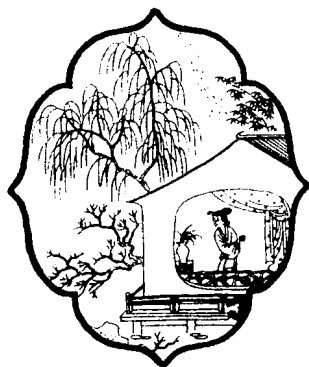
小
蟾
涼
水



- | | | | |
|------|---------|--------|----------|
| 〔双调〕 | 殿前欢 | 登江山第一楼 | ◎乔吉/116 |
| 〔双调〕 | 水仙子 | 咏雪 | ◎乔吉/118 |
| 〔仙吕〕 | 醉中天 | | ◎刘致/120 |
| 〔双调〕 | 雁儿落过得胜令 | 送别 | ◎刘致/121 |
| 〔正宫〕 | 醉太平 | 寒食 | ◎王元鼎/123 |
| 〔双调〕 | 楚天遥过清江引 | | ◎薛昂夫/125 |
| 〔南吕〕 | 金字经 | | ◎吴弘道/127 |
| 〔中吕〕 | 普天乐 | 江头秋行 | ◎赵善庆/128 |
| 〔双调〕 | 沉醉东风 | 秋日湘阴道中 | ◎赵善庆/129 |
| 〔双调〕 | 庆东原 | 泊罗阳驿 | ◎赵善庆/131 |
| 〔黄钟〕 | 人月圆 | 山中书事 | ◎张可久/133 |
| 〔黄钟〕 | 人月圆 | 客垂虹 | ◎张可久/135 |
| 〔双调〕 | 水仙子 | 次韵 | ◎张可久/137 |
| 〔双调〕 | 折桂令 | 村庵即事 | ◎张可久/139 |
| 〔双调〕 | 折桂令 | 九日 | ◎张可久/141 |
| 〔双调〕 | 折桂令 | 次韵 | ◎张可久/142 |
| 〔中吕〕 | 满庭芳 | 山中杂兴 | ◎张可久/144 |
| 〔中吕〕 | 普天乐 | 西湖即事 | ◎张可久/145 |
| 〔双调〕 | 殿前欢 | 离思 | ◎张可久/147 |
| 〔双调〕 | 殿前欢 | 客中 | ◎张可久/149 |
| 〔中吕〕 | 红绣鞋 | 天台瀑布寺 | ◎张可久/151 |
| 〔越调〕 | 天净沙 | 江上 | ◎张可久/152 |
| 〔越调〕 | 天净沙 | 鲁卿庵中 | ◎张可久/153 |
| 〔越调〕 | 凭阑人 | 湖上 | ◎张可久/155 |
| 〔双调〕 | 落梅风 | 春情 | ◎张可久/156 |
| 〔中吕〕 | 喜春来 | 永康驿中 | ◎张可久/157 |
| 〔双调〕 | 落梅风 | 书所见 | ◎张可久/159 |
| 〔中吕〕 | 普天乐 | 秋怀 | ◎张可久/160 |
| 〔双调〕 | 殿前欢 | 爱山亭上 | ◎张可久/162 |
| 〔双调〕 | 清江引 | 春思 | ◎张可久/163 |

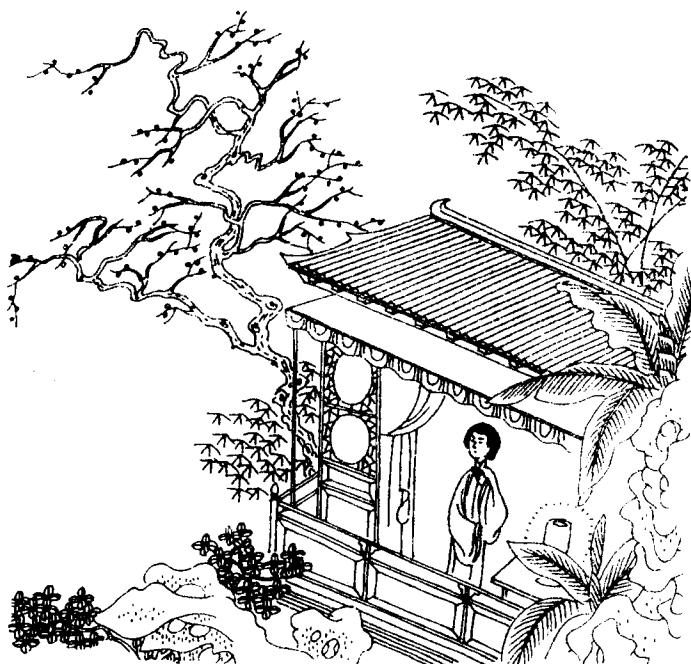
- | | | |
|--------------|-------|----------|
| 〔中吕〕山坡羊 | 閨思 | ◎张可久/165 |
| 〔越调〕凭阑人 | 江夜 | ◎张可久/166 |
| 〔南吕〕金字经 | 重到湖上 | ◎任昱/168 |
| 〔黄钟〕人月圆 | 甘露怀古 | ◎徐再思/169 |
| 〔中吕〕朝天子 | 常山江行 | ◎徐再思/170 |
| 〔中吕〕普天乐 | 垂虹夜月 | ◎徐再思/171 |
| 〔中吕〕普天乐 | 西山夕照 | ◎徐再思/172 |
| 〔中吕〕阳春曲 | 皇亭晚泊 | ◎徐再思/173 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 江淹寺 | ◎徐再思/174 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 春情 | ◎徐再思/175 |
| 〔双调〕水仙子 | 夜雨 | ◎徐再思/176 |
| 〔双调〕殿前欢 | 观音山眠松 | ◎徐再思/177 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 自乐 | ◎孙周卿/178 |
| 〔中吕〕普天乐 | | ◎王仲元/179 |
| 〔双调〕殿前欢 | 梅花 | ◎景元启/180 |
| 〔仙吕〕一半儿 | 春妆 | ◎查德卿/181 |
| 〔中吕〕普天乐 | 别情 | ◎查德卿/182 |
| 〔越调〕天净沙 | 闲题 | ◎吴西逸/183 |
| 〔越调〕天净沙 | 闲题 | ◎吴西逸/184 |
| 〔双调〕清江引 | 秋居 | ◎吴西逸/185 |
| 〔双调〕雁儿落带过得胜令 | | ◎吴西逸/185 |
| 〔越调〕天净沙 | 秋 | ◎朱庭玉/187 |
| 〔中吕〕朝天子 | 秋夜吟 | ◎李致远/188 |
| 〔中吕〕红绣鞋 | 晚秋 | ◎李致远/189 |
| 〔中吕〕普天乐 | 咏世 | ◎张鸣善/190 |
| 〔中吕〕普天乐 | | ◎张鸣善/191 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎杨朝英/192 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | 浔阳即景 | ◎周德清/193 |
| 〔中吕〕朝天子 | 秋夜客怀 | ◎周德清/194 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 别友 | ◎周德清/195 |

小
橋
流
水



- | | | |
|-------------|-------|----------|
| 〔中吕〕朝天子 | 归隐 | ◎汪元亨/196 |
| 〔双调〕折桂令 | 归隐 | ◎汪元亨/197 |
| 〔黄钟〕人月圆 | | ◎倪瓒/198 |
| 〔越调〕小桃红 | | ◎倪瓒/199 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎倪瓒/200 |
| 〔双调〕殿前欢 | | ◎倪瓒/201 |
| 〔南吕〕一枝花 | 春日送别 | ◎刘庭信/202 |
| 〔仙吕〕后庭花 | 拟古 | ◎邵亨贞/203 |
| 〔双调〕天香引 | 西湖感旧 | ◎汤式/204 |
| 〔中吕〕满庭芳 | 武林感旧 | ◎汤式/205 |
| 〔正宫〕小梁州 | 九日渡江 | ◎汤式/206 |
| 〔中吕〕醉高歌带红绣鞋 | 客中题壁 | ◎汤式/207 |
| 〔中吕〕山坡羊 | 书怀示友人 | ◎汤式/208 |
| 〔双调〕庆东原 | 京口夜泊 | ◎汤式/209 |
| 〔南吕〕四块玉 | 风情 | ◎兰楚芳/210 |
| 〔正宫〕叨叨令 | | ◎无名氏/211 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | | ◎无名氏/212 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | 山行警 | ◎无名氏/213 |
| 〔中吕〕朝天子 | 庐山 | ◎无名氏/215 |
| 〔中吕〕喜春来 | | ◎无名氏/216 |
| 〔中吕〕十二月过尧民歌 | 相思 | ◎无名氏/217 |
| 〔越调〕天净沙 | | ◎无名氏/219 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎无名氏/220 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎无名氏/221 |
| 〔双调〕水仙子 | 喻纸鸢 | ◎无名氏/222 |
| 〔双调〕水仙子过折桂令 | 行乐 | ◎无名氏/223 |

小橋流水





〔双调〕

骤雨打新荷^①

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽^②，
朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和，骤雨
过，珍珠乱散，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休虚放过。穷通前
定^③，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌，
且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①小圣乐：骤雨打新荷：元陶宗仪《辍耕录》卷九：“小圣乐乃小石调曲，元遗山先生好问所制。”此调与宋词〔大圣乐〕韵段相同，词式相类，故后人以〔小圣乐〕命名。金元之际词、曲皆称乐府，尚无明显的界限，从格调看，此曲就是词中的慢词。②海榴：即石榴。③穷通前定：命运的好坏是前世就注定了的。这是一种封建迷信的说法。

【赏析】

这首曲的上片写园中盛夏景色：绿阴与红榴相映衬，燕语莺声与蝉的鸣叫相交织。鲜明的色彩对比与热烈的声响的烘托，加之以池亭水阁的补衬，便渲染出一幅浓郁的盛夏图景来。可贵的是作者写景不止于此，在这样热烈、喧闹的氛围中又写出一场打遍新荷的骤雨，不仅使所有静的景物增加了动感，也使人感到一阵凉意，增加了景物的感情色彩。虽有良辰美景，怎奈雨骤风狂，不能持久，这就给下片的抒怀打下了基础。因此这一句可以说是点睛之

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，朵朵簇红罗。

骤雨打新荷

○——元好问

笔,难怪“骤雨打新荷”会代替原来“小圣乐”的曲牌名而广传于世了。

曲的下片抒情,对景抒怀。面对园中美景忽逢骤雨,引发联想。既有人生苦短的感叹,也表现了作者感到世事沧桑,“对酒当歌,人生几何”应及时行乐的消极思想。

总观全曲,上片写得热烈、喧闹,下片写得沉郁、苍凉。但情景之间却有着必然的联系,“骤雨打新荷”的自然变化与“日月如梭”的世事沧桑意蕴是一致的。正是这种反差才使得作者的思想表现得更加深邃。

这首曲从格调上看是词,基本保持词的风貌,但像“苦张罗”、“来往如梭”等语,已是口语入曲,明显地显示出曲的本色了。

〔越调〕 小桃红^①

杨 果

满城烟水月微茫,人倚兰舟唱^②。常记相逢若耶上^③,隔三湘^④,碧云望断空惆怅。美人笑道:莲花相似,情短藕丝长。

【注释】

①小桃红:〔小桃红〕是〔越调〕常用的曲牌之一。作者共写了十一支〔小桃红〕,前八首见于《阳春白雪》,无题;后三首见于《太平乐府》,题作《采莲女》。这里选的是前八首的二、三、四首。②兰舟:木兰做的船,这里泛指有装饰的小船。③若耶:溪名,在今浙江绍兴东南若耶山下。耶,一作“邪”,又名“浣纱溪”。唐李白《采莲曲》:“若耶溪旁采莲女,笑隔荷花共人语。”④三湘:湘水发源与漓水合流后称漓湘。中游与潇水合流后称潇湘。下游与蒸水合流后称蒸湘,总名三湘。此处泛指湘江流域。

【赏析】

这是一支歌颂男女恋情的小令。作者首先给他的主人公安

排了一个雾满江城，月色微茫的幽静的环境，在一个装饰得很美的小舟上，有人倚在船舷轻轻地吟唱。那歌声、倩影似曾相识。他蓦然想起，那不是常出现在他记忆里的在若耶溪旁相遇的美人吗？若耶溪是西施浣纱的地方，所以也叫“浣纱溪”。这种描写不论是不是实指，都会引起读者的联想，从而为女主人公平添几分容光。下两句“隔三湘，碧云望断空惆怅”，是男主人公向对方倾诉自己的相思之情。作者从时、空两方面着笔，经过从若耶相逢到江城再遇的漫长岁月，又远隔三湘的万水千山，却此情不变，极写男主人公的思念之深。这种现实和回忆交叉，时间和空间相对应的手法。增加了曲的层次，丰富了曲的内涵，深化了曲的意境。结尾写女主人公的回答：“美人笑道：莲花相似，情短柳丝长。”嫣然一笑，表现了复杂的感情，有“嗔”也有“爱”。她不信三湘之隔会隔断他们的消息，年深日久会冲淡他们的感情，于是以含蓄委婉的语言，形象巧妙的比喻作了回答：说自己对爱情像莲花一样坚贞洁白，出污泥而不染。感情虽短，思念却像藕丝一样绵长。这种结尾极富跳跃性，简洁的文字蕴含了很多信息量。丰富了审美情趣。

小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。



〔越调〕 小桃红

杨果

采莲人和采莲歌^①，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破^②。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^③，

司马泪痕多^④。

【注释】

①采莲人和采莲歌：和(hè)，声音相应。采莲歌，梁武帝作乐府《江南弄》七曲，其一名《采莲曲》，后代仿作者很多。此处泛指我国南方妇女采莲时唱的歌曲。②不管鸳鸯梦惊破：鸳鸯雌雄鸟偶居，常用以比喻夫妻。这句是说歌声放纵，也不管惊醒两岸夫妻们的美梦。③南朝旧曲：指南朝陈后主所作的《玉树后庭花》，旧时一向被认为是亡国之音。唐人杜牧《泊秦淮》诗云：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”④司马泪痕多：唐白居易元和年间被贬为江州司马，曾作《琵琶行》，结句云：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”此处作者即用白居易诗意自况。

【赏析】

这是一首哀悼金亡的作品。作者由金入元，金亡五年之后才出来做官。这支小令就是以委婉含蓄的语言，抒发了作者深沉的兴亡之感。曲一开始便勾画了一幅欢快的采莲图：华美的采莲船从杨柳岸边荡了过去，船上相互唱和一片欢声笑语。这种环境既是引起作者联想的契机，也反衬了下文的哀情。所谓“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（王夫之《诗绎》）“不管鸳鸯梦惊破”明显地表现了作者的不满，是联接上下文从乐到哀的感情的过渡。南朝旧曲惊破人们的美梦，更有其深一层的含意。史家所称南朝，是指与北朝对立的宋、齐、梁、陈等王朝。这些王朝的末代君主，大都以荒淫亡国，历史的教训难道不值得记取么？这里显然是以陈后主等南朝君主的荒淫喻金宣宗、哀宗的无道，他们覆亡的原因是一样的。下一句“夜如何，有人独上江楼卧”是指作者，作者独卧江楼，当然也被南朝旧曲惊醒了。他梦见了什么，曲中没有明言，却增加了读者的深思与联想。结句化白居易《琵琶行》诗意，更显得深沉而委婉。白居易抒发的是“天涯沦落”之感，作者抒发的则是“故国黍离”之思。“南朝旧曲”引发了作者的亡国之痛，他当然要比“司马泪痕多”了。

〔越调〕 小桃红

杨 果

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。到如今，西风吹断回文锦^①。羡他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【注释】

①西风吹断回文锦：回文锦，东晋时窦滔妻苏蕙因思念丈夫而织锦为回文诗，名《璇玑图诗》，词甚凄婉。事见《晋书·列女传》。回文诗，是我国古代杂体诗的一种，回环往复读之，都有意义。这一句是以回文锦被西风吹断，暗喻夫妻的离散。

【赏析】

这支小令也是由景写起，由湖面的柳阴写到人在湖水中的倒影，由景及人。而写人却先写影，是因为要给读者一种形单影只的感受。诗人没有形容他的主人公多么伤感孤寂，而这形单影只的白描，再和后文回忆往时的欢聚相对照，便能使读者的感受更为深切。独处的孤寂，引起主人公对往昔欢聚的回忆。“对花饮”写出夫妻相聚的欢乐。花常用以喻人。所以也写出了夫妻的恩爱。到如今却夫妻离散，往日的欢聚已成残梦，无计重温了。只能羡慕那成双成对的鸳鸯，比翼齐飞到蓼花深处。回文锦寓有离别之意，但夫妻何故离散，这里却没有明言。有人说是因为元蒙贵族的侵略，战乱破坏了人民的和平生活。由于作者不敢直接指斥，才应用这种委婉含蓄的手法，可备一说。这支小令的风格与词相近。像

小桃红

○ 杨 果

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。到如今，西风吹断回文锦。

