

女装装饰设计

陈培青 编著

Dress
Decoration
Design



化学工业出版社

女装装饰设计

陈培青 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书分面料、辅料和工艺三篇，分别介绍了梭织面料中较为独特的牛仔面料、针织面料与皮革面料在女装设计中的装饰设计手法应用；线带类材料、紧扣材料、装饰材料在女装中的延伸设计；从线迹、镶滚边、刺绣、立体花、褶饰、珠饰等方面讲述工艺设计的装饰应用。同时本书列举了大量一线服装品牌的实例，图文并茂。

本书可作为服装设计从业人员的参考书，也可作为各服装院校服装类专业的辅助教材。

图书在版编目（CIP）数据

女装装饰设计 / 陈培青编著. —北京：化学工业出版社，2011.5

ISBN 978-7-122-10670-4

I. 女… II. 陈… III. 女服—设计 IV. TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 034876 号

责任编辑：辛 田
责任校对：战河红

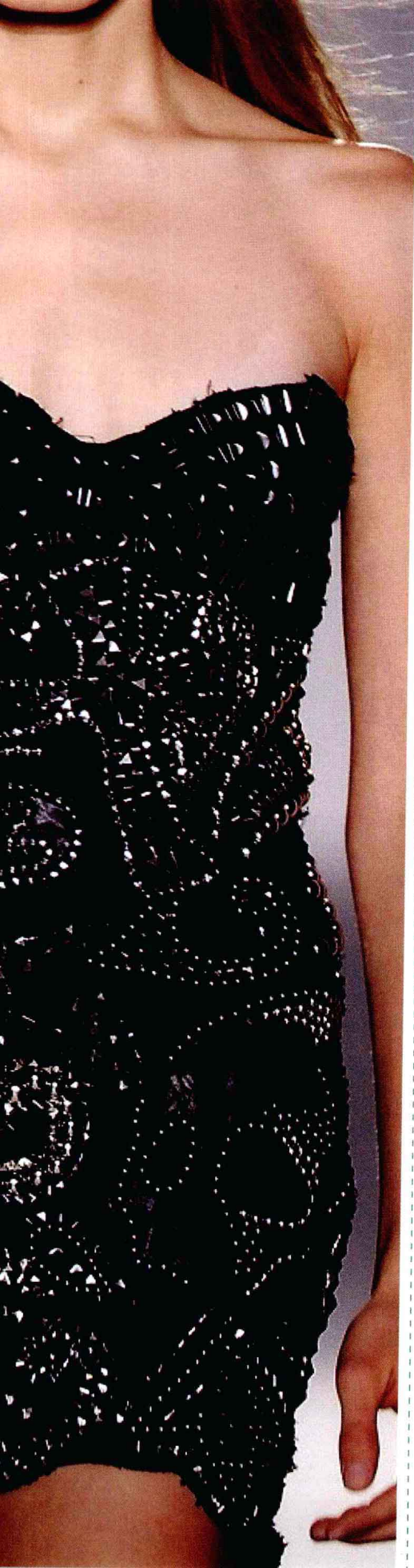
文字编辑：冯国庆
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数242千字 2011年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00元

版权所有 违者必究



前 言

目前,我国已经成为世界上最大的服装生产国和出口国。进入2008年以来,以“物美价廉”为最大特点的“中国制造”,遭遇了数十年来最大的寒流。人民币升值,原材料价格暴涨,劳动力成本急剧上升,使得“中国制造”的服装长期仰仗的价格优势迅速丧失。因此,我们必须尽快完成从“中国制造”向“中国创造”的转变,生产高科技、高附加值、高性价比的服装产品。而为了实现向“中国创造”转变,必须服装设计先行。本书顺应时代发展的要求,面向服装行业的设计人员和服装院校的师生,以女装装饰设计为切入点,列举了大量实例,帮助从业者认清形势,提高设计水平。

现代设计的理念已逐渐把服装设计的内涵扩大化,服装设计已经涵盖服装上下游的很多领域,设计概念已被“大设计”的概念所取代,即包括面料设计、款式设计、结构设计、工艺设计以及产品生产、推广、宣传等综合过程。女装成衣设计发展至今,装饰设计已成为其最主要的设计手法。本书从面料、辅料和工艺三个方面论述女装装饰设计手法,配以大量设计手法应用实例加以说明,并选择了国内外著名服装品牌的成衣设计实例,使之更具有市场性和实用性。

由于编者水平有限,疏漏和不足之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者



第一章 梭织面料……2

第一节 梭织面料的类别…… 2

一、以组织分类…… 2

二、以成分分类…… 3

第二节 典型梭织面料——牛仔面料的设计…… 5

一、传统设计方法…… 5

二、后整理工艺的应用…… 6

三、装饰设计手法的应用…… 8

第二章 针织材料… 21

第一节 针织材料的特性……21

一、纯棉针织面料……22

二、真丝针织面料……22

三、毛针织产品……22

四、麻针织产品……22

五、涤纶针织物……23

六、腈纶针织物……23

七、丙纶针织物……23

八、锦纶针织物……23

九、新型纤维针织面料……23

第二节 针织材料的特殊设计手法…… 24

一、成形类针织服装设计……24

二、裁剪类针织服装设计……37

第三章 皮革材料… 42

第一节 皮革材料的特性……42

第二节 皮革材料的特殊设计手法……43

一、染色……43

二、手绘……43

三、印花……44

四、肌理……44

五、工艺设计……46

六、缀饰设计……47

七、立体设计……49

八、减法设计……51

目录

辅料篇

第四章 拉链····· 54

- 第一节 拉链的种类····· 54
 - 一、按材料分类····· 54
 - 二、按品种分类····· 55
 - 三、按规格分类····· 55

- 第二节 拉链的装饰设计
 - 应用····· 55
 - 一、拉链功能性与装饰性的结合设计····· 55
 - 二、拉链装饰设计····· 58

第七章 绳带····· 78

- 第一节 绳带的种类····· 78
- 第二节 绳带的装饰设计
 - 应用····· 78
 - 一、连接····· 78
 - 二、缩紧····· 80
 - 三、编结····· 80
 - 四、以线成面····· 80
 - 五、盘饰····· 85
 - 六、挂饰····· 85
 - 七、流苏····· 85

第五章 纽扣····· 60

- 第一节 纽扣的种类····· 61
- 第二节 纽扣的装饰设计
 - 应用····· 62
 - 一、纽扣功能性与装饰性的结合设计····· 62
 - 二、纽扣装饰设计····· 66

第八章 花边····· 88

- 第一节 花边的种类····· 89
 - 一、机织花边····· 89
 - 二、针织花边····· 89
 - 三、编结花边····· 89
 - 四、刺绣花边····· 90
 - 五、其他花边····· 90
- 第二节 花边的设计应用····· 91
 - 一、边缘设计····· 91
 - 二、拼接设计····· 92
 - 三、覆盖设计····· 92
 - 四、披挂设计····· 93

第六章 扣件····· 70

- 第一节 扣件的种类····· 70
 - 一、气眼····· 70
 - 二、别针····· 70
 - 三、铆钉····· 70
 - 四、金属扣件····· 71
- 第二节 扣件的装饰设计
 - 应用····· 71
 - 一、扣件功能性与装饰性的结合设计····· 71
 - 二、搭扣装饰设计····· 73



第九章 线迹····· 96

第一节 缝线、缝型与线迹··· 96

一、缝线····· 96

二、缝型····· 97

三、线迹····· 97

第二节 线迹的装饰设计

应用····· 101

一、配色····· 101

二、线距与辑线····· 101

三、手工装饰线····· 103

四、缝饰····· 103

第十章 镶滚边··· 106

第一节 镶滚边的种类···· 108

一、包边····· 108

二、镶边····· 109

三、嵌边····· 109

四、饰条····· 109

第二节 镶滚边的装饰设计

应用····· 111

一、材质对比····· 111

二、色彩对比····· 112

三、镶滚边的组合与变化·· 113

第十一章 刺绣·· 114

第一节 刺绣的基本分类·· 114

一、彩绣····· 116

二、包梗绣····· 117

三、雕绣····· 117

四、贴布绣····· 117

五、钉线绣····· 118

六、十字绣····· 118

七、丝带绣····· 118

八、戳纱绣····· 119

九、毛巾绣····· 119

第二节 刺绣工艺在服装设计

中新应用····· 120

一、新材料的应用····· 121

二、新工艺、新技艺的应用·· 121

三、新的设计思路····· 122

第十二章 立体花··· 123

- 第一节 立体花的种类····· 123
- 一、立体花的材料····· 123
- 二、立体花的装饰形态····· 127

- 第二节 立体花的装饰设计
- 应用····· 129
- 一、材质对比····· 129
- 二、位置对比····· 135
- 三、排列对比····· 137

参考文献····· 152

第十三章 褶饰··· 140

- 第一节 褶饰的种类····· 140
- 第二节 褶饰的装饰设计
- 应用····· 141
- 一、压缩工艺····· 141
- 二、缝制工艺····· 141
- 三、折叠工艺····· 144
- 四、手工工艺····· 145

第十四章 珠绣··· 146

- 第一节 珠绣的材料····· 146
- 一、以质地区分····· 146
- 二、以形状区分····· 148
- 第二节 珠绣的装饰设计
- 应用····· 150
- 一、充分利用珠饰的闪光
- 效果····· 150
- 二、注意珠片斜面的折射方向
- 变化····· 150
- 三、发挥珠绣装饰形象的特殊
- 效果····· 150
- 四、对不同的面料采用不同的
- 穿串挂饰方法····· 150

面料篇



面料是指用以制作服装表层材料，多为纺织物、裘皮、皮革、人造革等。其中纺织物为主要材料，有梭织和针织之分。本篇主要讲述梭织面料、针织面料与皮革面料在女装设计中的装饰设计手法。

第一章 梭织面料

梭织面料在服装中的使用无论在历史、品种还是在生产数量上都处于领先地位。在人类历史中，包裹身体的最早“织物”就是用麻类纤维和草制成的。原始人类采集野生的纺织纤维，搓绩编织以供服用，这是梭织面料的雏形。在随后漫长的人类发展史中，梭织面料随着科技的进步不断发展，成为最重要的服装面料品类。

第一节 梭织面料的类别

梭织面料是织机以投梭的形式，将纱线通过经、纬向的交而组成，其组织一般有平纹、斜纹和缎纹三大类以及它们的变化组织（由于无梭织机的发明，不用投梭形式，但面料仍归梭织类）。梭织服装的最小组成单元则是经纱和纬纱，一般以组织和成分来分类。

一、以组织分类

以组织分类，可分为缎纹组织、斜纹组织、平纹组织三类。

1. 缎纹组织

缎纹组织是相邻两根经纱或纬纱上的单独组织点均匀分布但不相连续的织物组织。缎纹组织分经面缎纹和纬面缎纹两种。它是三原组织中最复杂的一种。缎纹组织中单独组织点由两相邻的经纱或纬纱的浮长线所遮盖。织物表面平滑匀整，质地柔软，富有光泽或稍呈纹路，如横贡缎、直贡缎等。

2. 斜纹组织

斜纹组织是相邻经（纬）纱上连续的经（纬）组织点排列成斜线、织物表面呈现连续斜线织纹的织物组织。

斜纹织物的出现，标志着织造技术和织物结构上的重大发展。中国在殷商时代就已有斜纹图案的织物。丝织物中的绮和绫都是用斜纹及其变化组织织制的。斜纹组

织的应用较为广泛,如棉、毛织物中的卡其、哔叽、华达呢,丝织物中的美丽绸等。

3. 平纹组织

平纹组织是经纱和纬纱以一上一下的规律交织的织物组织,是三原组织中最简单的一种。平纹组织的织物正反面外观相同,经、纬纱之间交织点最多。其应用极为广泛,如棉织物中的平布、府绸和帆布,毛织物中的凡立丁,丝织物中的塔夫绸,麻织物中的夏布等。平纹组织织物中的经、纬纱采用不同原料、纱号(支)、拈度、拈向、色泽、经纬纱密度和改变每筘穿入经纱根数等,再经过不同的后整理工艺,使织物获得各种不同的外观效应。

二、以成分分类

以成分分类,可分为棉织物、毛织物、麻织物、丝织物、化学纤维织物、混纺织物六类。

1. 棉织物

棉织物是以棉纤维为原料的机织物。

2. 毛织物

毛织物是以羊毛或其他动物毛为原料的机织物。

3. 麻织物

麻织物是以麻纤维为原料的机织物。麻织物分为苧麻布和亚麻布两类。

(1) 苧麻布

苧麻布分手工织和机织两种。手工织的苧麻布又称夏布,门幅较窄(约50cm),大都为浅色;机织苧麻布有漂白、杂色和印花等品种,比夏布色泽鲜艳、色牢度好。

(2) 亚麻布

亚麻布以漂白为主,也有浅杂色和印花等品种。具有吸湿、散热快、抗断裂强度高、浆烫后穿着凉爽、透气等优点。缺点是抗皱性差,折缝处易磨损。

4. 丝织物

丝织物是以蚕丝为原料的机织物,品种繁多。丝织物一般富有光泽、手感光滑、柔软,制成的服装高雅华丽,具有良好的吸湿、透气等特点。丝织物主要分为以下几类。

(1) 纺

纺是表面细洁的平纹丝织物,主要有电力纺(杭纺)。

(2) 绉

绉是外观呈各种不同绉纹的丝织物。有双绉、乔其绉

(乔其纱)、碧绉(印度绉)等。

(3) 绸

绸是中厚型的丝织物。主要品种有双宫绸、蓓花绸等。

(4) 缎

缎是缎纹组织的丝织物。主要品种有软缎、九霞缎、织锦缎、库缎(贡缎)等。

(5) 锦

锦是中国传统的高级多彩提花丝织物,常织入各种金银丝。主要品种有蜀锦、云锦、宋锦等。

(6) 罗

罗是采用条形绞经罗组织的丝织物。分横罗和直罗。罗类织物紧密结实,又有孔眼透气。

(7) 纱

纱是由经纱扭绞形成均匀分布孔眼的纱组织的丝织物。有素纱和提花纱两种。纱类织物轻薄透孔,结构稳定,尤其是苎纱(香云纱),具有挺爽、透气、易洗易干、免烫等特点。

(8) 绫

绫是采用斜纹组织的丝织物。主要有真丝绫、双丝绫,织物光滑柔软。

(9) 绢

绢是采用平纹或平纹变化组织的丝织物。用于服装的主要有塔夫绸,绸面紧密细致、平挺光滑、不易沾尘污,但折叠重压后易产生折痕。

(10) 绒

绒是用桑蚕丝或桑蚕丝与化纤长丝交织成的起绒丝织物,统称丝绒。主要品种有天鹅绒、漳绒、凹凸绒(拷花丝线)、乔其

绒等。

(11) 呢

呢是表面有凹凸的颗粒纹,质地丰厚而粗犷,少光泽的丝织物,可加工成素色或印花。

(12) 绡

绡是平纹组织的轻薄透明丝织物。主要品种有建春绡、平素绡、条格绡、提花绡、烂花绡、修花绡以及嵌有少量金银丝的各种闪光绡等。

(13) 葛

葛是纬丝比较粗的紧密丝织物。织物表面呈明显横向凸纹,有素织和提花两类。主要品种有文尚葛、缎背葛、金星葛等。

(14) 柞丝绸

柞丝绸是用柞蚕丝织造的丝织物。有精练、漂白、提花、染色和印花等品种。柞丝绸具有良好的耐酸性能,缩水率大。

5. 化学纤维织物

化学纤维织物是以化学纤维为原料的机织物。分合成纤维(涤纶、锦纶、腈纶、维纶、丙纶等)织物和人造纤维(黏胶、铜铵、醋酯等)织物。具体分为以下几类。

(1) 变形丝织物

变形丝织物分高弹织物和低弹织物。

(2) 中长化纤织物

中长化纤织物是用长度51~76mm的混纺纱线织制成的仿毛织物。主要有涤腈和涤黏两类。

(3) 仿毛织物

仿毛织物主要有化纤啥味呢、华达呢、大衣呢、法兰绒等。

(4) 仿丝织物

仿丝织物主要有涤纶和锦纶制成的合成纤维丝织物,如尼龙纺(尼丝纺)、涤丝纺、闪光提花缎等。也有用涤黏、锦黏织造的仿丝织物。

(5) 仿纱型织物

仿纱型织物是模仿短纤纱织物风格的化纤长丝织物。有用涤纶、锦纶、腈纶、丙纶、黏胶、醋酯的,也可夹入金银线织成仿棉、仿毛、仿麻类织物,还可用机织、针织纬编或经编方法织成花式纱线织物。

(6) 人造毛皮

人造毛皮是类似动物毛皮的长毛绒型织物。采用棉、黏胶或涤纶长丝作底布,腈纶或变形腈纶纤维作毛条,外观酷似动物毛皮。

(7) 人造麂皮

人造麂皮是织物表面有密集的纤细而柔软的短毛绒。采用涤纶、锦纶、腈纶、醋酯等化纤仿制。

6. 混纺织物

混纺织物用化学纤维和棉、毛、麻、丝等天然纤维混合纺制或交织的织物。往往兼具两者优点,穿用性能良好。

第二节 典型梭织面料——牛仔面料的设计

梭织面料种类繁多，各有特性，在女装中应用广泛，不胜枚举。本书仅选取其中最具有代表性的牛仔面料来讲述。

牛仔面料从厚度分，有4.5安、6安、8安、10安、11安、12安、13.5安、14.5安等；从组织结构分，有平纹、斜纹、人字纹、交织纹、竹节、暗纹以及植绒等；从成分可分为精梳和普梳，有全棉、含莱卡、棉麻混纺等。

从19世纪60年代开始被牛仔裤鼻祖——LEVI'S公司正式采用，“Jeans”逐渐成为牛仔服装以及牛仔面料的统称。

一、传统设计方法

自LEVI'S公司1938年首次推出女式牛仔裤之后，早期老牌牛仔服公司Lee、Wrangler也于1949年相继投产女式牛仔裤。第一条拉链牛仔裤于1926年由Lee公司推出。但女式牛仔裤在装拉链位置的安排上却费了一番周折。起初女士们对裤子前面开拉链感到难以接受，于是拉链被移到侧缝处，最后才又改为前面。

以LEVI'S公司的经典之作——501牛仔裤为例，回溯牛仔裤设计的发展与变迁。

1872年，始创用金属铆钉加固牛仔裤受力部位。

1873年，牛仔裤由灰色改为靛蓝色。后袋饰以橙色双拱式线迹。

1890年，加上一个表袋与后约克。

1905年，加上第二个后袋，至此牛仔裤有五个口袋

的形制固定下来。

1922年，在裤腰增设腰带襻。

1937年，后袋的铆钉被藏在里面。

1941年，取消了牛仔裤前开襟下部的铆针。

第二次世界大战期间，去掉了后腰蝴蝶结及表袋铆钉，后袋双拱式线迹由印制的相似图形代替。拷钮上的标志“L.S.&Co. S.F.Cal.”代之以一枚月桂树叶。

1947年，战时配给制结束，拱式线迹重新出现。

1955年，投产第一批装有拉链的501牛仔裤。

1959年，开发出经过预缩处理的牛仔裤。

1966年，后口袋角处以条棒形短线迹代替铆钉固定。

1983年，由于织机的改进，门幅增宽，红裤边消失。

时间的积累令牛仔裤获得了今天的完善结构，牛仔裤不仅因其独特的质地、色彩、剪裁与后整理独树一帜，而且它繁杂的细部构造同样富有特色，易于识别，并且通过不断的改进赋予了



图 1-1

a b

c

牛仔裤更加时尚的内容。

同时牛仔面料不再局限应用于牛仔裤，已逐渐延伸至其他各个服装品类，如衬衣、夹克、背心、短裙、长裙、风衣、棉衣等，成为梭织面料中风格最鲜明的一员。

二、后整理工艺的应用

在技术不断革新的过程中，牛仔服装的后整理效果成为最引人注目的变化。利用成衣整理，能在牛仔布上产生独特的外观，如手工砂洗、喷射高锰酸钾产生一种斑点漂白效果；或者通过喷砂、激光镂花、扎染、局部染料/漂白剂处理、浅地染色、套染和靛蓝染料褪色处理等，获得更为个性化的效果，并逐渐成为牛仔

服深加工的主流工艺。

牛仔成衣整理的工艺主要有以下几类。

1. 石洗 / 石磨 (stone wash)

石洗即在洗水中加入一定大小的浮石，使浮石与衣服打磨，打磨缸内的水位以刚能将衣物完全浸透的低水位进行，以使得浮石能很好地与衣物接触。在石磨前可进行普洗或漂洗，也可在石磨后进行漂洗。根据不同的设计要求，可以采用黄石、白石、AAA石、人造石、胶球等进行洗涤，以达到不同的洗水效果。洗后布面呈现灰蒙、陈旧的感觉，洗出来的颜色不甚均匀，衣物有轻微至重度破损。

2. 酵素洗 (enzyme wash)

酵素是一种纤维素酶，它可以在一定pH值和温度下，对纤维结构产生降解作用，使布面可以较温和地褪色、褪毛（产生“桃皮”效果），并得到持久的柔软效果，洗出的颜色均匀，手感柔顺。若与石头并用，通常称为酵素石洗（enzyme stone wash）。

3. 砂洗 (sand wash)

砂洗多用一些碱性、氧化性助剂，使衣物洗后有一定的褪色效果及陈旧感。若配以石磨，洗后布料表面会产生



图 1-2

一层柔和霜白的绒毛，再加入一些柔软剂，可使洗后织物松软、柔和，从而提高穿着的舒适性。

4. 化学洗 (chemical wash)

化学洗主要是通过使用强碱助剂来达到褪色的目的，洗后衣物有较为明显的陈旧感，再加入柔软剂，衣物会有柔软、丰满的效果。如果在化学洗中加入石头，则称为化石洗 (chemical stone wash)，可以增强褪色及磨损效果，从而使衣物有较强的残旧感，化石洗集化学洗及石洗效果于一身，洗后可以达到一种仿旧和起毛的效果。

5. 漂洗 (bleach wash)

为使衣物有洁白或鲜艳的外观和柔软的手感，需对衣物进行漂洗，即在普通洗涤过清水后，加适量的漂白剂洗涤。漂洗分为氧漂和氯漂。氧漂是利用双氧水在一定pH值及温度下的氧化作用来破坏染料结构，从而达到褪色、增白的目的，一般漂布面会略微泛红。氯漂是利用次氯酸钠的氧化作用来破坏染料结构，从而达到褪色的目的。氯漂的褪色效果粗犷，多用于靛蓝牛仔布的漂洗。漂白后再进行石磨，则称为石漂洗 (bleach stone wash)。

6. 破坏洗 (destroy wash)

成衣经过浮石打磨及助剂处理后，在某些部位（骨位、领角等）产生一定程度的破损，洗后衣物会有较为明显的残旧效果。

7. 雪花洗 (snow wash)

把干燥的浮石用高锰酸钾溶液浸透，然后在专用转缸内直接与衣物打磨，通过浮石在衣物上打磨，使高锰酸钾把摩擦点氧化掉，使布面呈不规则褪色，有大理石的外观或

呈现不规则的雪花白。雪花洗如图 1-1 所示。

8. 猫须 (moustache effect)

猫须是手擦 (hand brush) 的一种，只不过磨成猫须的形状而已，模拟人体穿着时，在关节伸曲部位产生的一种自然磨旧，像猫须似的效果，多在股腋、臂腕、膝腕等处；立体猫须与普通猫须的区别在于它有层次，一般是明暗两层，有一定的立体感，同时成本增加；而手折猫须可以通过热压，也可以线缝。在热压之后涂上药水，洗水后即可，特点是有折痕，如再经过高温定型，则能长时间保持立体效果；线缝猫须不用涂药水，在线缝之后经过洗水就能出效果，线缝高点是洗白，线缝低点是牛仔布原色，而且形状不规则，成衣效果特殊而强烈。猫须如图 1-2 所示。

图 1-1 雪花洗

图 1-2 猫须



9. 喷沙 (spray stone wash)

喷沙又称打沙 (sand blast), 是用专用设备在布料上打磨, 通常有一个充气模型配合。利用高压将金刚砂喷到衣服上, 使所喷位置变浅达到磨旧效果, 一般在大腿前后侧。

10. 喷马骝 (monkey wash)

喷马骝和喷沙本质的区别就是前者为化学作用, 后者则为物理作用。喷马骝就是用喷枪把高锰酸钾溶液按设计要求喷到服装上, 发生化学反应使布料褪色。用高锰酸钾的浓度和喷射量来控制褪色的程度。若从效果上分, 喷马骝褪色均匀, 表层里层都有褪色, 而且可以达到很强的褪色效果。而喷沙只是在表层有褪色, 容易造成对纤维的物理损伤。喷马骝如图 1-3 所示。

说明: 部分整理工艺因在图片中的整理效果不明显而未以图例说明, 本节图例仅说明最明显的整理工艺效果, 不排除存在其他的工艺过程。

三、装饰设计手法的应用

20 世纪后半叶至今, 各种社会思潮和艺术思潮轮番冲击着时装业, 服装设计们顺应着时代的变迁, 引导着一轮轮的时尚潮流。服装设计师也出现了两极分化, 传统设计师继续坚守传统的阵营, 采用传统的设计手法和装饰工艺; 反传统时装派的设计师则解构传统设计手法, 使用有孔的、水洗的、石磨的、皱巴巴的等看上去很破烂的材料, 采用撕碎、补丁、开绽、拧曲、破口、翻里等手法和强对比的装饰手法构成时装, 既是对女装传统的倾向于华丽高雅的审美习惯的反叛, 也是对强调功能性、强调搭配原则的现代服装理念和穿着意识的消解。

牛仔面料作为梭织面料中风格最鲜明的一员, 自然不会脱离时代的脚步。牛仔服装的设计除了后整理的诸多效果顺应着时尚要求外, 更有丰富的装饰工艺处理成为重要的设计环节。牛仔面料主要的装饰手法有以下几类。

1. 破损

早在 20 世纪 80 年代, 就有许多设计师固定在每一季的服装里, 推出结合牛仔系列与高级时装的服饰, 例如 Paul Smith、Calvin Klein、Gianni Versace 和 Ralph Lauren 等。而英国设计师 Katharine Hammett 的牛仔破烂风貌, 曾引起另类流行风。复古一次次成为时尚界的流

图 1-3



图 1-4

行主题，磨旧的牛仔服饰因而备受人们的喜爱，绝大多数成衣后整理的效果均指向磨损与陈旧感，引导着更生活、更独特、更磨难的牛仔精神。

纤维坚固、粗厚的牛仔布，在破损、撕裂后，不会支解、分崩离析，甚至会产生优美的垂坠感和弧度。于是牛仔毛边、裸露的纱线在设计师的手下频频出现。最常见的手法就是不规则的破损刷破设计和撕裂，面料的撕裂和碎边形成了云朵的纹理，让布条自然下垂，展现出放浪不羁的粗犷和庞克个性的摇滚精神。如图 1-4a 所示为不规则的破损设计，刷破纬纱，保留经纱，呈现较为含蓄的破损感。如图 1-4b 所示为规律的割裂设计，通过割裂产生的毛边使布面呈现图案化的效果。

如图 1-4c 所示为撕裂设计，大面积的撕裂使超短裙呈现通透的镂空效果。图 1-4d 以剪纸的方法，呈现通透的镂空效果。图 1-4e 的撕裂设计，以深色牛仔面料作烘托，达到了极强的装饰效果。图 1-4f 以深色面料做底，或留横丝或剪光，并在边缘以锯齿针法收边。

图 1-3 喷马骝

图 1-4 破损