

心有一得·

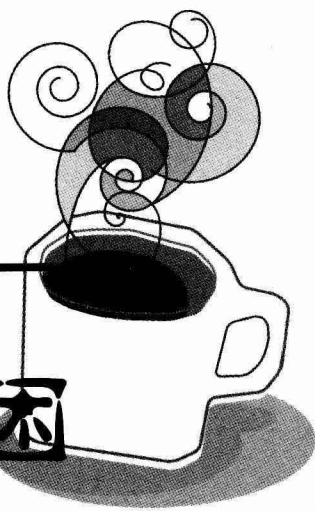


闰生著

# 我们不再贫困

 浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

心有一得  
我们不再贫困



闰生 著

图书在版编目(CIP)数据

心有一得——我们不再贫困/闰生著. —杭州: 浙江大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-308-08148-1

I. ①心… II. ①张… III. ①散文—作品集—中国—当代  
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233233 号

心有一得——我们不再贫困

闰生著

---

责任编辑 张琛

封面设计 联合视务

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 德清县第二印刷厂

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 16.25

字数 290 千

版印次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-08148-1

定价 32.50 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



## 自序

>>>001

当我把自己平日里即兴写的百十篇“豆腐干”小文章整理成集子时，就像一位“十月怀胎、一朝分娩”，初次见到呱呱坠地的婴孩的母亲，说不出道不明有多么欣慰和期望！欣慰这“婴孩”首先是属于自己的，期望她终于要属于别人的好。因为只有别人接受、社会认同，才会使她的诞生变得更有意义，她的名字，无论叫什么，才可以由一般符号变得响亮乃至可能经久传世。因此，我不刻意去追求一个好的书名，使其能够对书自身的吸引力和传播产生多么大的影响，让人印象深刻甚至成为流行语，而是淡然澄然地把她叫做“心有一得”。希望这“心有一得”能够与更多的人有心与心的互动，心之得的交流。

“心有一得”首先是心之所得。此心即我心，是内心，是用心。如孟老夫子所言：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”（《孟子·告子上》）古人认为心是思维器官，所以把心作为脑的代称。内心有所思想，有所领悟，有所收获，叫做心之所得。这心之所得包括在工作和学习等活动中体验或领会到的知识方法、思想认识等。所以说“心得而听得，听得而事得”（清·朱克敬《瞑庵杂识·卷二》）。要是“耳目之官不思，而蔽于物。物交物，则引之而已矣”（《孟子·告子上》），其结果只能是相惜颜面，上下雷同，无所谓得与不得了。

“心有一得”之此“得”即彼“德”。中文道德的德，原本作“惇”或“惇”，从直从心，指一个人的心理特征。这种心理特征可以用一个“得”字来概括：心有所得。德就是得，是获得、占有某种好东西的意思。《广雅·释诂》和《释名·释言语》诸书都把“德”解释为“得”。《说文解字》也说“德即得也”。段玉裁注文更明了，说“惇（德），

外得于人，内得于己。外得于人谓惠泽使人得之也；内得于己，谓身心所自得也”。英文中的“德性”一词 *virtue*，源于拉丁文 *Vir*，本义为“力量”、“勇气”或“能力”，也有获得、占有某种好东西的意思。可见，从词源上来说，不论中西，“得”与“德”都是相通的。

此“得”即彼“德”，就是按照道德规范去行事而心有所得，身有所得。身有所得是生活充实，身体健康。心有所得即德在心中。按照德的要求思考的是社会，关注的是民生，追求的是福祉。因此才会担心“大明清官做不下去”，才会认真作“人字的解读”，才会分辨“德字缺一还是不缺好”，才会有“我所推奉的十大社会公德名言”，才会发现思想贫困比物质贫困更可怕。一个民族、一个国家、一个人，千万要防止跳出物质贫困以后再陷于思想贫困之中！

“心有一得”又只能是一得之见。比如说“上上下下的享受”、“烹小鲜中的大道理”、“老子是水做的”、“有奶不一定是娘”、“简单的容易出错”、“不要放弃对自己的控制”，这些命题或观点，自以为有多少可以是属于见人之常见，而发人之未发的千虑所得，其实只能是一得之见。因为“凡读书人，各有心得，虽契友不能用，亦不能喻”（清·朱克敬《瞑庵杂记·卷二》）。一心有一心所得，千心有千心所得，一万个读者，就有一万个哈姆雷特。见仁见智，无需统一标准答案。

此所以“心有一得”只能是一得之见。因以为序，还望大家多多赐教。

闰 生

2010年春节于一得斋

# 目 录



>>>001

## 上上下下的享受

- 003/ “人”字的解读
- 006/ 屈原或为名所累
- 009/ 创伤也是一种力量
- 011/ 郑板桥为官所得“两件宝”
- 014/ 退比进难
- 016/ 国庆 60 话茶酒
- 019/ 于细微处见尊重
- 022/ 也谈“六然训”
- 024/ 自我解嘲《陋室铭》
- 027/ 人生“三种境界”的或缺
- 030/ 善终更比善始难
- 032/ 上上下下的享受

## 周公孔子树楷模

- 人生如船 /037
- “德”字缺“一”好还是不缺好 /040
- 为“二十八画生”避讳 /043
- 心与牛一 /046
- “和”的伦理道德要求 /048
- 中国第一求贤令 /050
- “树木树人”新议 /052

心有一得  >>>002  
我们不再贫困

- 人才是用出来的 /055  
苏老泉老道戒子 /057  
    我国最早的养老法 /059  
    要把“老三篇”作为“公德经”来学 /062  
    我所推奉的十大社会公德名言 /065  
周公孔子树楷模 /068

## “烹小鲜”中的大道理

- 073/ 水能告诉你是对还是错  
077/ “二误”批注言犹在耳  
    080/ 澳大利亚苍蝇的启示  
082/ 读书人谋生的第一选择  
    085/ 为洗衣村姑洗冤  
    087/ 经营成语十招  
        088/ 慕名而来  
    090/ 一箭双雕  
        092/ 先义后利  
094/ 自吹自擂……  
        096/ 朝三暮四  
            098/ 讨价还价  
100/ 旁门左道  
    102/ 人弃我取  
    103/ 孤注一掷  
        105/ 反败为胜  
107/ 象棋的局外话  
    110/ “烹小鲜”中的大道理

## 简单的容易出错

- 115/ 千万别笑话……

- 117/ “老”的讲究  
119/ 国学在台湾  
123/ 为国语争“加油”  
126/ 汉语的几个奥妙  
    130/ 同样的感官 异样的感受  
    132/ 数字中的国学常识  
    137/ 65与56的困惑  
139/ 换位体验不出思考  
    141/ 刘伯温难料“正打歪着”  
143/ 先得后失与先失后得  
    145/ 张说处方以钱疗贫  
    148/ 简单的容易出错

## 有奶不一定是娘

- 大雁不会因为失去领头雁而各自单飞…… /153  
    “国”字的认同 /155  
    置疑直不疑 /158  
    “舍得”莫要出错 /161  
苏轼悔过 /163  
    怕老婆的国家更民主 /166  
不必 不能 不容 所以不是 /168  
    屁事屁话 功用都大 /171  
由“三个不吃亏”想到“蜀贾卖药” /174  
    大明清官做不下去 /176  
有奶不一定是娘 /179

## 老子是水做的

- 183/ 北大有尊老子铜像  
186/ 不争论是一种智慧  
188/ “曹刿论战”的三重启示



- 191/ 大禹治水故事的疑问与发现  
    194/ 争先恐后的误导  
    196/ 刘项的文化贡献  
        199/ 自信的自以为是  
201/ 锯箭、补锅二法没有失传  
    204/ 明太祖发动群众整肃吏治  
    206/ 七步诗与七步智  
        208/ 七步诗与沉住气  
210/ 杨修聪明死了  
    213/ 通道悟玄机  
        215/ 老子是水做的

## 不要放弃对自己的控制

- 怎样三思而行 /219  
    感悟生肖 /221  
        子鼠为害百姓除 /223  
丑牛不丑有颂歌 /225  
    寅虎威严当自重 /227  
卯兔教人学自知 /229  
    辰龙今日遭人戏 /231  
    巳蛇腹行能屈伸 /234  
    午马不需伯乐相 /236  
未羊美善多忌讳 /238  
    申猴紧箍成功名 /240  
    酉鸡创造德才机 /242  
    戌狗悲剧人决定 /244  
        亥猪何必待体肥 /246  
    古有三恐 今有三怕 /248  
不要放弃对自己的控制 /250

# 上上下下的享受

心有一得——我们不再贫困

- “人”字的解读
- 创伤也是一种力量
- 退比进难
- 于细微处见尊重
- 自我解嘲《陋室铭》
- 善终更比善始难
- 屈原或为名所累
- 郑板桥为官所得“两件宝”
- 国庆 60 话茶酒
- 也谈“六然训”
- 人生“三种境界”的或缺
- 上上下下的享受





## “人”字的解读

### ◆一得录

“人”字不分繁简，没有大小写，天生追求和体现平等。

把“人”字分作三部分，视同人的一生三个大阶段来解读，可以从中获得人生的全部轨迹和意义。

上行撇与捺未交合前一段，是成长期，也就是人生的青少年时期；上行撇与下行捺交角以上一段，是成熟期，也就是人生的成年、壮年期；与撇分开后下行捺的一段，是老年期，也就是人生的暮年。

人字上行，不得中断，中断谓之夭折；人字下行，不要跌落，跌落叫做不得善终。上行有术，下行有道，不独在认识之中，更在于把握之中。

传说孔夫子周游天下，到泰山偶然遇到一位叫营启期的人。这位山野老农，衣衫褴褛，腰间系着一条破旧布带，一边唱歌一边弹琴。孔子问道：“先生，为什么这样高兴啊？”营启期回答说：“有很多事情值得我高兴。第一件是老天爷虽然造就了世界万物，但只有人是最高贵的，而我恰好生为一个人，你说能不高兴吗……”

人之为人，因而感到高兴。摒弃“自负”这一心理，理性地讲，也只有人，才能认识到自己是万物之灵，认识到自己在自然界中的至高无上的地位。万物因人而生。然而，老天爷在造就万物时，却没有为人类制造任何文字。文字是人所创造的，先民又是怎样创造“人”字，“人”字该如何来解读呢？

“人”是一个典型的象形字。取像一个侧身站立的人形，甲骨文(𠤎)、金文(𠤎)、小篆(𠤎)以及楷体(人)，都保持了这种简洁、明快的线条组合。变化的只是由象形文字到符号化的进化。较为古老的字书《说文解字》因此而称人“象臂胫之形”。可见先民创造“人”字，刻意突出人的四肢，用分工明确的胳膊和腿，表示人的本质；又用侧立之形，寓意人的行色匆匆，四处奔忙。这反映出先民对自我认识的能力，也反映出古人对事物观察的细致和准确。人与其他动物在形体方面的主要区别是四肢。人与动物的活动差别是直立行走。人之为人在于双手的解放和使用工具。

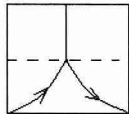
人，是人类的总称，包括所有死去而曾经在地球上存在过的人类祖先，也包括今天世界上仍在吃喝拉撒睡的60多亿人。人，乃是一个集大成并抽象而出的概念。别看这个“人”字，笔画简单，只有一撇一捺，其含义的深刻却并不亚于古希腊神话中的格言：“认识你自己”。

古人解读人字意义时，最具权威的是许慎。他在《说文解字》中指出：“人，天地之性最贵者也。”认为人是天地万物中最宝贵的、并能使用工具来进行劳动的高等动物。对人字本质意义的概括，是认识能力也是语言文字的进步，同人的来源一样可以视同进化。

古人造字，很多用象形的办法。人字如“𠤎”，像人侧立而行，有头有肩……离开甲骨、金文，到了楷体，稳稳当当变成了一撇一捺。这种进化，可以说使“人”字不再象形，更多的只有会意或意会了。你想想，一撇一捺，亦阴亦阳，阴阳结合，或男女配偶而成人；或相依相成，人靠着人，人帮着人，人为着人……更深层次还应该帮助我们找到如同草生一春，花开花落，人生一世如白驹过隙的完整轨迹。

人字不分繁简，没有大小写，天生追求和体现平等。尽管出头之处有高低之分，起落角点却归于同一地平线，表明人从哪里来，又要到哪里去。

人是进化的，汉字书写也在进化。汉字书写笔顺，从左到右，从上到下，等等。除了勾、挑稍向上提起即止，没有上行的写法。试将楷体“人”字的一撇上行写，沿着上行撇回落一段后再开捺，让撇捺一般短长，这样把“人”字分作三部分，视同人的一生三个大阶段来解读，我们就可以从中获得人生的全部轨迹和意义。



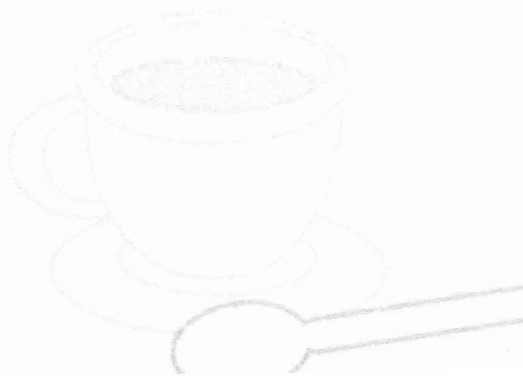
人字上行撇与捺未交合前一段，是成长期，也就是人生的青少年时期。这个时期具有“刺破青天”的势头，喷薄而出，蓬勃向上。这青少年时期更多是属于父母的，

要争取早断奶，社会化，快成熟，用更少的时间来完成同样生命的长度。

上行撇与下行捺交角以上一段，是成熟期，也就是人生的成年、壮年时期。这个时期如日中天，经时济世，具有“会当凌绝顶，一览众山小”的大气。成年、壮年时期更多应该属于祖国、属于人民，要努力建功立业、成就人生、收获人生。同时，在这个时期，又要适应人生的转折，做好从高处往低处走的准备。上去总有下来时，防止大起大落，大喜大悲。上行要奋力达到理想的高度，下行如花开花谢，云卷云舒。

与撇分开后下行捺的一段，是老年期，也就是人生的暮年。这个时期如经天之日，徐徐回落，不需要过多地作“夕阳无限好，只是近黄昏”的慨叹。须知人的老年才是真正属于自己的，从哪里来，还到哪里去，自然规律，概莫例外。老年期需要保持晚节，健康生活，能善始善终，当如曹孟德公所言：“盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年”！

上行下行，解读人字轨迹。上上下下，感悟人生真谛。最后还需要说明：人字上行，不得中断，中断谓之夭折（或志大才疏，或有志不获逞）。人字下行，不要跌落，跌落叫做不得善终（或晚节不保，或前功尽弃）。上行有术，下行有道，不仅在认识之中，更在于把握之中。每个阶段原本都是美好的，都需要珍惜，都值得赞美。德国诗人歌德有一首小诗概括人生走向成熟与完美：“少年，我爱你的美貌；壮年，我爱你的言谈；老年，我爱你的德行。”中国诗人刘大白，也曾赋诗赞美人生三部曲：“少年是艺术的，一件一件地创作；壮年是工程的，一座一座地建筑；老年是历史的，一页一页地翻阅。”读读这些名人妙语，可以加深我们对“人”字的解读。



## 屈原或为名所累

### ◆一得录

屈原因嘉名而自命不凡，因身名而居大不易，因功名而为孤臣孽子，为名所累，因名所误。正因为这所累所误导致了屈原的悲剧人生，而这悲剧人生又成就了屈原，成就了“屈平辞赋悬日月”！

首先申明，这个标题中的“名”指的是名字或名称的名，绝无意损屈子诗赋之大名，爱国之美名，忠贞之清名。

一个人的名字唤用一世，从摇篮到坟墓，大家自然都十分重视。于是，不知何时起就有了专门揣摩名字的行当，为别人测祸福、问子孙、求功名提供服务，让人将信将疑。

每天步行上下班，我都要路过开设在马路旁边的一家“测名”店，看他业务做得红火，随时都有三三两两、男男女女的，请求那“先生”指点迷津。有次遇到他正闲着，我便凑过去想聊聊。

那先生真着眼力，像是看出了我的身份，以及心里在想什么，见面就说：如今这官场不容易，想做好人也难。发牢骚，放怨气的人算什么角色？算自己没本事。爱面子，讲名声，有什么用？到头来，名没有利也没得，看人家名利双收……

先生越说越来兴，更放肆地说起什么毛泽东反手创乾坤，名字二十八画，正好坐享二十八年天下！华国锋总是把自己的名字写成大写，其实他没有自己的东西，不过

短暂春秋……

他还一个劲地说，什么屈原投江，命中注定。姓屈名原，姓得不巧，名之用字，犯了忌讳。那屈不就是委屈、冤屈的屈吗？原与冤同音，他不做屈死鬼，变冤魂，蒙冤受屈才怪呢！

可惜来人让先生有业务做了，不然我还可以听上更多的“奇谈怪论”，神乎其神。这先生讲的许多，原本就牵强附会，不值得琢磨。倒是关于屈原的说法让人释之不去，想到屈原的嘉名、身名和功名，有多少巧合的偶然性和必然性，使屈原或真的为名所累。

先看看屈原的“嘉名”。作者在他的《离骚》经一开头，就非常自鸣得意地介绍：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇赐余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均”。说他自己是在太岁星逢寅的那年正月，又在庚寅日，也就是在寅年寅月寅日出生的。自古说“人生于寅”，天赐良辰，好日子、好兆头。于是屈原父亲就给他起了个好名字，姓屈名平，表字原。诗里“名余曰正则，字余曰灵均”，进一步解释他的名字的意义（也有说是取的小名）。正则：正，平也；则，法也。公正有法则，含有“平”之意。“平”原本是平正的意思，平以法天，平正就是天的象征。灵均：灵，神也；均，调也。“养物均调者，莫神于地。灵均，地之善而均平者，含有‘原’之意。”“原”是又宽又平的地形，是地的象征。所以名平（正则）字原（灵均）：平以法天，原以法地，屈原的生辰和名字正符合“天开于子，地辟于丑，人生于寅”的天地人三统。如此，屈原天生与众不同，自命不凡，来到尘世难以随俗入流也就不言而喻了，为“嘉名”所累自然在所难免。

再看看屈原的身名。我们看到《离骚》中自传式的内容很多，从介绍自己名字的来源起，以后所涉及自己的身世的地方，都以很高贵的姿态出现。《离骚》的开头是“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，自报家门，自传身世。屈原的远祖是高阳。高阳何许人也？《史记·五帝本纪》中说：高阳是颛顼帝的名字，昌意的儿子，黄帝的孙子。《世纪·楚世家》还说：楚的先祖，也出自颛顼高阳，因此，楚的远祖和屈原的远祖是同源的。屈原生在贵族世家，我们尽管看到他是战国时代楚国贵族中一个最进步的分子，忠于自己的正直主张，以忘我精神与恶势力斗争到底，但他最终还是以贵族身份，成为参加贵族内部





斗争的一员。屈原至死忧国忧君，虽也看到人民的智慧，但看不到人民的力量。身处剧烈大变革的时代，面对秦国虎视天下，横扫六合的大统一趋势，屈原强力主张内变法外抗秦，其结果可想而知会是怎样。屈原不能不为贵族身名所累，居大不易呀。

再看看屈原的功名。作为楚国贵族的一员，加之他身怀三种“长才”：博闻强志，明于治乱，娴于辞令。说是屈原懂得的东西很多，记忆力特强；了解古今的政治情况并能够掌握“怎么就治怎么就乱”的政治原则，又精通文学修辞和交际语言，自然志存高远，而且仕途功名顺利。大家都知道屈原做过一个叫“三闾大夫”的官职。这个官职在楚国前后历史上没有设置，战国时其他国家也没设置。这“三闾大夫”是专门为屈原设置的，掌王族昭、屈、景三姓，负责管理同姓宗亲、贵族子弟，“率其贤良，以厉国士”。这个官职虽然说不上有多大权势，而在地位上应该是很高贵的。做这类官，不仅要有才能，还必须讲究出身。由于楚怀王的信任，屈原 20 多岁时，就做了一个很重要的官——左徒。这左徒“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，可见非同一般。

楚怀王囚死秦国，其时屈原只有 43 岁，他的政治生命随之就完全结束了，成为孤臣孽子，只好离开楚都流落到江南。人们注意到，屈原除一度得到楚怀王的信任外，找不到他跟任何人合作过的记载，他孤高耿直，孤军奋战，有志不获逞，注定会走上艰难、痛苦、抑郁、悲愤的生活道路。

屈原因嘉名而自命不凡，因身名而居大不易，因功名而为孤臣孽子，为名所累，因名所误。正因为这所累所误导致了屈原的悲剧人生，而这悲剧人生又成就了屈原，成就了楚辞汉赋。真所谓“屈平辞赋悬日月”，何等英名辉煌，“楚王台榭空山丘”，何足道哉悲哉！这李太白的总结和发现，比之后来的测字先生高明得多，深刻得多。