

孫子兵法

銀雀山漢墓
竹簡字帖

孫子兵法

銀雀山漢墓
竹簡字帛

銀雀山漢墓竹簡博物館 編

山東友誼出版社

图书在版编目(CIP)数据

银雀山汉墓竹简字帖:孙子兵法/银雀山汉墓竹简博物馆编. —济南:山东
友谊出版社,2009.4
ISBN 978-7-80737-555-5

I. 银… II. 银… III. 汉字-法帖-中国-汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040446 号

主 管: 山东出版集团
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话: 总编室(0531)82098756 82098142
发行部(0531)82098035(传真)
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2009 年 4 月第 1 版
印 次: 2009 年 4 月第 1 次印刷
规 格: 210 × 297mm
印 张: 9.5
定 价: 43.00 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

序言

蒙山着锦八百里，沂河泛银五千年。临沂的文化源远流长，据考古资料证明，这里是中华文明的发祥地之一，新石器时期以沂蒙为中心的鲁东南地区，经历了北辛文化、大汶口文化和龙山文化三个阶段。由于这些文化序列完整，相互承袭，自成体系，是我国上古文化最为发达的地区，故史学家将其称作东夷文化。临沂还是书法之乡，王羲之和颜真卿都出生在这里，他们在中国书法史上创造的辉煌成就，树立的光辉典范成为中华民族永垂青史的里程碑。在临沂这块钟灵毓秀、秀美肥沃的土地上，兵学昌盛、书法繁荣的丰厚文化底蕴，共同构成了中华民族「文韬武略」的基石。

一九七二年四月，山东临沂银雀山一、二号西汉墓中，出土了以《孙子兵法》为主要内容的竹、木简牍七千五百余枚，其政治、经济和军事研究价值为国内外学术界所广泛关注，同时也引起了书法界的高度重视，为深入研究中国书法史提供了珍贵的实物资料。这一重大考古发现，先后被列为二十世纪七十年代「新中国三十年考古发现」之一；二十一世纪初被评为「中国二十世纪一百项考古大发现」之一。

文字是人类进入文明时代的重要标志之一。中国的汉字因历史悠久、形体独特而形成了一个繁富的文字体系，也形成了独特的书法艺术。银雀山汉墓竹简书上的文字是用毛笔蘸墨写成的，书写体为隶书，字体清整古朴，自然圆润，随意流畅，秀劲飘逸，给人一种潇洒愉悦的美感。经考古学家对墓葬及出土文物的研究判断，汉简书的随葬入土时间应在汉武帝时期，约为建元元年（前136年）至元狩五年（前118年）之间。但简书的书写年代要更早一些，以简文用字为秦汉之际的早期隶书来看，约在秦代到西汉文帝、景帝时期，距今已有二千一百多年的历史了。秦汉正是我国文字由篆字转变为隶书的过渡时期。简文虽为隶书，但仍保留了篆书的风格。书体的发展在西汉初期是一个非常重要的承前启后的时代，而银雀山竹简书正处在这样一个阶段。

简牍是竹、木简与木牍的简称。竹简即写有文字的竹片，截竹为简，破竹为片，书写为简，编联为册，卷起者称卷。书写文字的长条形木片为木简，写有文字的木板称牍，一尺见方的牍为尺牍。其质地基本上有两种，一种是竹，一种是

木，在历史上素有南竹北木之说。但从书写载体来看，竹简并不是最佳的书写材料，为了适应竹简的特性，历代的书写者经过长期的摸索和实践，创造出了一种汉字特殊的韵美，这就是隶书。也可以说，隶书的定体是在竹简上孕育出来的。东晋时期，纸张取代竹简成为主要的书写材料，也是隶书向楷书过渡的时期，隶书也就由人们日常文书抄写的通用书体，逐渐升华为艺术欣赏的书法作品。

银雀山汉墓出土的《孙子兵法》等竹简书作为一种由秦隶向汉隶过渡时期的作品，对研究我国文字发展与书法艺术，研究西汉早期隶书的演变提供了重要资料，澄清了历史上关于西汉书体的种种猜测，填补了书法史上的空白。

在以竹片为书写材料的时期，书法还未成为人们自觉追求的艺术，起初书手们书写的目的只是为了单纯地记录内容，不是欣赏其书法，因此漂亮的简册在当时不被看作是艺术品。而今天我们从艺术的视角，去鉴赏两千多年前的简册书体，却是难能可贵的书法佳作，它不仅使我们看到了书体的演变痕迹，更为我们对简牍书法的研究提供了珍贵的实物资料。

书法是一种源远流长的艺术，是中华民族艺苑中一朵绚丽耀眼的奇葩，它以独特的民族风格、悠久的历史、灿烂的文化、辉煌的成就而巍然屹立于世界艺术之林。如今，简牍书法以其特有的大胆率意和毫无造作的自然结体，日渐引起了广大书法家们的重视，其审美价值被更多的人所认识，简牍书法也必将对未来书坛产生巨大影响。

银雀山汉墓竹简书《孙子兵法》，这部被世界称为「古代第一兵书」的「兵学圣典」，在竹简上用隶书体书写的最接近原著的版本，其博大精深的兵学文化和美轮美奂的书法艺术的完美结合，使它成为中华民族历史长河中烁烁耀眼的一颗璀璨的明珠。

中共临沂市委书记

連承教

二〇〇九年四月十日

目录



一 计	(一)
二 作战	(一〇)
三 谋攻	(一八)
四 刑(形)	(二八)
五 势(势)	(三五)
六 虚实	(四三)
七 军争	(五六)
八 九变	(六七)
九 行军	(七三)
十 地形	(八七)
十一 九地	(一〇〇)
十二 火攻	(一二四)
十三 用间	(一三一)



孙子兵法

一计

孙子曰：兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以

孙子兵法

一计

孙子曰：兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以

五效之以計以榮六請
一曰道二曰天三曰地
四曰將五曰法循者令
民與上同意參也故可
與之所可與之生民弗



五，效（校）之以計，以索其情（情）。

一曰道，二曰天，三曰地，

四曰將，五曰法。道者，令

民與上同意者也，故可

與之死，可與之生，民弗



詭也。天者，阴阳，寒暑，时制也，顺逆，兵胜也。地者，高下，广狭（狭），远近，险易，死生也。将者，智，信，仁，勇，严也。法者，曲制，官道，主用。

詭也天者陰陽寒暑時
制也順逆兵勝也地者
高下廣狹遠近險易死
生也將者智信仁勇嚴
也法者曲制官道主用

孫子兵法

也凡此五者得莫不聞
知之者勝不知者不勝
故效之以計而榮其請
曰主孰有循得孰有能
天喪孰得法令孰行矣



也。凡此五者，將莫不聞，
知之者勝，不知者不勝。

故效（校）之以計，而索其請（情）。

曰：主孰有道？將孰有能？

天地孰得？法令孰行？兵



孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣。將听吾計，用之必勝，留之；將不听吾計，用之必敗，去之。計利以听，乃为

孰孰強士屯孰練賞罰
孰明吾人此知勝負矣
將聽吾計用之必勝留
之毋不聽吾計用之必
敗去之計利以聽乃易

之勢以佐其外。勢者，因
利而制權也。兵者，詭道
也。故能而視之不能，用
而視之不用，近而視之
遠，遠而視之近，利而誘



之勢（勢），以佐其外。勢（勢）者，因
利而制權也。兵者，詭道
也。故能而視（示）之不能，用
而視（示）之不用，近而視（示）之
遠，遠而視（示）之近，利而誘



之，乱而取之，实而备之，
强而避之，怒而挠之，卑
而骄之，佚而劳之，亲而
离之。攻其无备，出其不
意。此兵家之胜，不可先

之，乱而取之，实而备之，
强而避之，怒而挠之，卑
而骄之，佚而劳之，亲而
离之。攻其无备，出其不
意。此兵家之胜，不可先

孫子兵法

銀雀山漢墓竹簡字帖

一計

八

傳也夫末戰而廟筭勝
者得筭多也末戰而廟
筭不勝者得筭少也多
筭勝少筭不勝何況老
筭平吾以此觀之勝負



傳也。夫未戰而廟筭勝者，得筭多也。未戰而廟筭不勝者，得筭少也。多算勝，少算不勝，何況无算乎！吾以此觀之，勝負

見矣



見矣。

小
子
兵
法

银雀山汉墓竹简字帖

一
计

九

二 作戰

孫子曰：凡用兵之法，馳
車千駟，革車千乘，帶甲
十萬，千里而饋糧，則外
內之費，實客之用，膠漆



二 作戰

孫子曰：凡用兵之法，馳

車千駟，革車千乘，帶甲

十萬，千里而饋糧（糧）。則外

內之費，實客之用，膠漆



之材，车甲之奉，日费千金，然后十万之师举矣。其用战，胜久则钝兵挫锐，攻城则力屈，久暴师则国用不足。夫钝兵挫

之朴車甲之奉日費千
金勝後十萬之師舉矣
其用戰勝久則鈍兵挫
銳攻城則力屈久暴師
則國用不足夫鈍兵挫