



传奇 老北京

高桂莲 施连芳/编著

——《日下旧闻考》解读

中共党史出版社



传奇 老北京

高桂莲 施连芳/编著

——《日下旧闻考》解读

中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇老北京:《日下旧闻考》解读/高桂莲,施连芳编著.
—北京:中共党史出版社,2011.1

ISBN 978-7-5098-0867-2

I. ①传… II. ①高… ②施… III. ①地方志—北京市
IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 199969 号

插图摄影:孙玉霞

责任编辑:姚建萍

出版发行:中共党史出版社

社址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮编:100080

网址:www.dscbs.com

经销:新华书店

印刷:北京密兴印刷有限公司

开本:170mm×240mm 1/16

字数:270千字

印张:18.25

印数:1—4000册

版次:2011年1月第1版

印次:2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-0867-2

定价:32.00元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010—82517687

前言

多年来,在日常学习和写作的生活中,特别是撰写有关祖国首都——北京内容的文章和书时,都没有离开过不断地学习和查阅古籍名著《日下旧闻考》。于是,我逐渐产生了一种想法:《日下旧闻考》一共八册,内容极其丰富多彩,但是许多内容早已经过时了,许多内容里说的北京的东西,亦已经不存在了。所以,我想能不能以名著《日下旧闻考》解读为书名,将历史文化名城祖国首都——北京,最主要、最突出、最重点的精美建筑、造园装景反映或曰表现出来呢?在这种梦想和追求的思想导向下,多年来就不断地精心努力撰写北京内容的文章和书,经过多年的积累,条件基本上具备了,所以,经过收集整理和加工,形成了本书。

高桂莲 施连芳

2010年7月间于北京

目 录

第一章 皇城

一、北京天安门 2

《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文

1. 天安门广场历史演变的基本情形
2. 龙门、虎门、进士题名碑
3. 以“棋盘”命名的街道

二、皇城 9

《日下旧闻考》第二册“皇城”里载的原文

1. 皇城
2. 天安门
3. 皇帝考文武百官
4. 天安门前的华表
5. 天安门前的石狮子

三、左祖右社 16

《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文

左祖

1. 皇家祭祖的太庙
2. 年号·庙号·陵号
- 右社
3. 社稷坛

第二章 皇宫紫禁城

一、皇宫紫禁城	26
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
1. 午门为紫禁城正门	
2. 紫禁城的角楼和护城河	
3. 紫禁城城门的说道	
二、紫禁城基本概况	38
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
1. 紫禁城概貌	
2. 太和门和门内的东西两庑	
3. 文华殿和武英殿	
三、太和殿	49
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
1. 金銮殿	
2. 金銮殿脊兽趣谈	
四、中和殿	58
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
五、保和殿	62
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
六、乾清宫	66
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
1. 壬寅宫变	
2. 红丸案	
3. 移宫案	
七、交泰殿	70

《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
1. “铜壶滴漏”与诗配	
2. 雄鸡啼鸣与“滴漏”	
3. “滴漏”与称“一刻钟”的由来	
八、坤宁宫	74
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文	
《今日北京》一书中的原文转载	
九、东六宫、西六宫	76
《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”载的原文	
1. 东西六宫	
2. 后宫中的“雨花阁”和御花园	
 第三章 内九外七十六座城门	
一、内城九门	91
《日下旧闻考》第二册“京城总记”里载的原文	
1. 老北京的内城	
2. 正阳门	
3. 正阳门城楼门匾的“门”字为什么没有钩?	
4. 纸糊“国门”	
5. 左“崇文门”	
6. 右“宣武门”	
7. 京城东之南“朝阳门”	
8. 京城东之北“东直门”	
9. 京城西之南“阜成门”	
10. 京城西之北“西直门”	
11. 京城之北德胜门、安定门	
12. 京城九门中的“五座城门”更名由来的一说	
二、外城亦称“外罗城”七门	113
《宸垣识略》载的原文	
1. 老北京的外城	

2. 外城亦被别名为“帽子城”	
3. 老北京“外城”古城门“风景”	
三、贡院	117
《日下旧闻考》第三册“城市”里载的原文	
贡院	
四、古观象台	120
《日下旧闻考》第三册“城市”里载的原文	
北京文物之最——古观象台	
五、皇史宬	124
《日下旧闻考》第二册“皇城”里载的原文	
皇史宬	
六、北京的牌坊牌楼	129
《日下旧闻考》第二册“京城总记”里载的原文	
1. 坊的建置在北京延续多年	
2. 北京的古牌坊牌楼的列举	
3. 牌坊牌楼始于何时	
七、中南海瀛台	138
《日下旧闻考》第二册“国朝宫室”里载的原文	
1. 皇家禁苑中南海	
2. 中南海“瀛台”与“三神山”	
八、中南海丰泽园	144
《日下旧闻考》第二册“国朝宫室”里载的原文	
1. 北京的先农坛与中南海的丰泽园	
2. 祭鱼、祭兽、祭鸟与北京天坛和先农坛	
3. 观耕台和耜田	
九、北海团城珍藏的珍贵文物“大玉瓮”	149
《日下旧闻考》第二册“国朝宫室”里载的原文	
团城珍贵的大玉瓮	
十、京城有两座山和钟鼓楼	152
《日下旧闻考》第二册“京城总记”里载的原文	

1. 京城有两座山
2. 钟楼鼓楼
3. 闺女成仙帮助老爹铸成了大钟

第四章 北京著名的天地日月坛

天地日月坛	163
-------------	-----

《日下旧闻考》第三册“城市”里载的原文

1. 中轴线与左右对称
2. 天坛
3. 地坛
4. 日坛和月坛

第五章 北京的孔庙、关帝庙、药王庙、灶君庙

庙宇	177
----------	-----

《日下旧闻考》第四册“官署”里载的原文

1. 文庙——孔庙
2. 武庙——关帝庙
3. 药王庙
4. 灶君庙
5. 庙和祠的演变

第六章 北海造园装景

北海	189
----------	-----

《日下旧闻考》第二册“国朝宫室”载的原文

1. 北海的永安桥
2. 白塔山南面的装景
3. 白塔山北面的装景
4. 白塔山东面的装景
5. 白塔山西面的装景

第七章 颐和园万寿山装景艺术

- 一、颐和园 201
- 《日下旧闻考》第五册“国朝苑囿”里载的原文
1. 颐和园装景艺术
 2. 仁寿殿
 3. 乐寿堂与“青芝岫”
 4. 玉澜堂与百日维新
 5. 宜芸馆和听鹂馆
- 二、万寿山、昆明湖 216
- 《日下旧闻考》第五册“国朝苑囿”里载的原文
1. 万寿山和昆明湖
 2. 颐和园全园的中心建筑——排云殿
 3. 颐和园万寿山的主体建筑——佛香阁
 4. 宝云阁、五方阁和清华轩
 5. 转轮藏和介寿堂
 6. 十七孔桥
 7. 昆明湖中的“三岛”
- 三、德和园大戏楼·长廊·石舫 241
1. 德和园大戏楼
 2. 颐和园著名的长廊
 3. 昆明湖水上石舫
- 四、西堤六桥·铜牛和“耕织图” 247
- 《日下旧闻考》第五册“国朝苑囿”里载的原文
1. 西堤六桥
 2. 铜牛和“耕织图”

第八章 燕山与燕京八景

一、燕山	257
《日下旧闻考》第一册“形胜”里载的原文	
燕山	
二、燕京八景	263

第一章

皇 城



一、北京天安门

《日下旧闻考》第一册“国朝宫室”里载的原文：

正阳门之内为大清门，三阙，上为飞檐崇脊，门前地正方，绕以石阑，左右石狮各一，下马石牌各一。

乾隆十九年御制大清门诗有序

我太祖神武明哲，创业开基，日不暇给，而勤于庶政。建二木于门，俾下情欲达者书之以进。法贻百世，泽永万年。令许投书异鲛简，无声听俾下情通，古风淳噩非缘袞，谤木尧年圣制同。

[臣等谨按]大清门御制诗，恭载首见之篇，余不备录。

大清门外俗称棋盘街，乾隆十四年修葺，周围石阑，以崇体制。

大清门之内，千步廊东西向，各百有十间，又折而北向各三十四间，皆联檐通脊。（《太清会典》载）

[臣等谨按]凡吏兵两部月选官制签，刑部秋审，礼部乡会试磨勘，俱集于廊房之左右。廊房之外，东为户部米仓，西为工部木仓。

千步廊东接长安左门，西接长安右门，门各三阙，东西向……

解读：

1. 天安门广场历史演变的基本情形

从《日下旧闻考》里记载的历史资料来看，明清时期，天安门之南，正阳门之北，大清门之北，有东西千步廊等建筑；据此可以判断明清两代时，没有“天安门广场”之说；后来发展演变：天安门之南，正阳门之北，大清门内东西两侧的千步廊等建筑，以及千步廊东接长安左门，西接长安右门，都先

后被拆除掉了!

这样,就自然而然形成了如今的天安门广场。

今日的天安门广场上,有著名的建筑学家梁思诚等人精心设计的人民英雄纪念碑;正面(北面)镌刻着毛泽东主席亲笔题词的“人民英雄永垂不朽”八个金光闪闪的鎏金大字;碑的背面(南面)是毛泽东主席撰文、周恩来总理手书的碑文。人民英雄纪念碑不仅是一座表彰人民英雄千古不朽的丰碑,也是一座相当完美的艺术珍品。

天安门广场上,人民英雄纪念碑,再往南就是1976年11月开始动工建造,1977年9月落成,具有中华民族风格的正方形大厦——毛主席纪念堂。

毛主席纪念堂往南即天安门广场最南端,就是老北京内城亦称京城,南面的正门——正阳门(俗称“前门”)精美的古建筑——正阳门城楼,及正阳门箭楼。

《日下旧闻考》《国朝宫室》篇里记载的“长安左门”,其位置在今日“劳动人民文化宫”(即原为左祖“太庙”)前面的长安街大道上。“长安右门”,其位置在今日“中山公园”(即原为右社“社稷坛”)前面的长安街大道上。

从前,老北京人习惯将“长安左门”、“长安右门”,给俗名为“东三座门”和“西三座门”。

但是,在1949年10月1日国庆大典新闻纪录片里,人们看到的天安门前长安街大道上的“东三座门”和“西三座门”已经不复存在了。解放后,20世纪50年代,进行大规模社会主义改造时期,老北京城,城市改造时,坐落在长安街大道上的“东三座门”和“西三座门”,都被拆除掉了。

长安街大道上的“长安左门”和“长安右门”,虽然被拆除掉了,但是“长安”二字被保留了下来,这就是北京“长安街”一名的由来。

然而,这里还需要说的是:从前,老北京社会生活实践中,人们习惯将“长安左门”称之为“龙门”;将“长安右门”称之“虎门”,为什么呢?这其中有一定的缘由。

2. 龙门、虎门、进士题名碑

《日下旧闻考》载的“长安左门”、“长安右门”，均有不同的说道。

先从长安左门(俗称“龙门”)说起。

明清两代,由于实行科举制度,所以就出现了:每三年一次在京都——北京举行科考,时间是在春季农历或曰阴历三月间。地方各省进京应考的举人^①,必须首先集中在内城亦称“京城”南面的正门——正阳门(俗称“前门”)之内的大清门内东侧的千步廊,待朝廷礼部经会试(即指《日下旧闻考》里记载的“礼部乡会试磨勘”)考中为贡士之后,再由贡士经殿试考中者,才能被皇帝赐为进士。进士分为三等,即将殿试名列第一者,名曰为“状元”^②(俗称“头等状元”);将殿试名列第二者,称之为“榜眼”^③(俗称“二等状元”);将殿试名列第三者,叫做“探花”^④(俗称为“三等状元”)。凡是经殿试考中,上了“金榜”的,统一给美称为“登龙门”。一登“龙门”身价百倍,高官厚禄,接踵而来,因此老百姓将“长安左门”给美俗称“龙门”。

但大清门内西侧的千步廊和长安右门,其用途与东侧的千步廊和长安左门截然不同。朝廷规定:每年各省在秋季以前,将平时判处死刑并未立即执行的案件,必须上报京都——北京朝廷的刑部,但各省上报的案件,必须首先集中于大清门内西侧的千步廊,由刑部会同负责审查案件的官署大理寺等进行审核之后,奏请皇帝裁决。然后,由朝廷将皇帝的裁决,经天安门送出长安右门,公布于众,名曰为“秋审”,即将胆敢侵犯王法的重犯,押出长安右门宣明正法。这样,显然好似一比:谁一旦被押入这种虎口,再难生还。因此,老百姓将长安右门亦给起了个绰号,呼之为“虎门”。

① 举人:唐制为各地乡贡入京应试之通称,意即应举之人。明清则为乡试考中者之专称,作为一种出身资格。

② 状元:唐制,举人赴京应礼部试者皆须投状,因称居首者为状头,故有状元之称。中状元者号为“大魁天下”,为科考中最高荣誉。因其为殿试一甲第一名,亦别称殿元。

③ 榜眼:科举制度中殿试一甲第二名称榜眼。宋时一甲第二、三名均称榜眼,意指榜中之双眼,后始以专属第二,而以第三名为探花。

④ 探花:科举制度中殿试一甲第三名称探花。唐时进士在杏园举行“探花宴”,以少年俊者二三人为探花使,亦称探花郎,遍游名园,折取名花。南宋以后,才专指第三名。

说起北京的“龙门”(东“长安左门”的美称)与进士题名碑来,这与古时选拔、考核官吏的科考制度有着密切关系。早在汉唐时期,就有选拔、考核官吏的制度,而且还有一定的标准要求。如科第,《汉书·元帝纪》里记载:

诏丞相、御史举质朴、敦厚、逊让、有行者,光禄岁以此科第郎、从官。

对此,唐训诂学家,颜师古亦作了认识性的比较透彻解释:

始令丞相、御史举此四科人以擢用之,而允(现)在郎及从官,又令光禄每岁依此科考校,定其第高下。

明清实行殿试科考制度。那么,明清两代,经殿试考取为进士的,究竟有多少人呢?在今日北京东城区安定门内——成贤街,元、明、清三代祭祀孔子的地方——孔庙大成门及先师门两侧的进士题名碑上有记载:明清两代先后举行进士考试二百零一科,取中进士共五万一千六百二十四人。这么多进士,在题名碑上均有铭刻,但“明永乐十年(1412年)以前的题名碑在南京国学”,在北京孔庙保存下来的进士题名碑,是“永乐十四年丙申科起至崇祯十年两碑”,以及“清顺治三年(1646年)丙戌科起至光绪三十年(1904年)甲辰科止共一百一十八块”。这些进士题名碑,对研究中国古代科举制度来说,是重要的文献资料。

附上:与科考密切相关的一个传说性的故事。

科考进士与李白争口气趣谈

我国历史上,唐代科考的科目中,以进士为最重要。并且是被历代相沿,一直被沿袭到明清两代。

早在唐朝玄宗皇帝统治时期,杨国忠和高力士为朝廷文武百官中比较著名的两个大臣,他们二人的权力都很大。杨国忠是蒲州永乐(今山西永济)人,杨贵妃堂兄;本名钊。天宝初年因贵妃为玄宗所宠,他由监察御史升侍御史等职,不久被玄宗皇帝赐名为“国忠”,身兼十五使职,权倾内外。高力士是高州良德(今广东高州东北)人,本姓冯,后为宦官高廷福养子,改姓高。玄宗时知内侍省事,进封渤海郡公,四方奏事都经他手,权力极大。而李白与贺知章,皆为唐代著名的大诗人。

杨国忠和高力士,虽然是朝廷中的大官,但由于他们二人的人品不好,

人们很讨厌他们。而李白和贺知章虽然不是什么大官,但由于他们二人的诗作和人品都非常好,因此深受人们的敬重和爱戴。

古都长安城,是唐朝政治、经济、军事和文化的中心。有一年,李白初次进都城——长安,就住在非常普通的一家小旅店里。家住长安的大诗人贺知章,得知名震天下的大诗人——李白到长安城来了,他就很快到小旅店前来拜访李白。

两位诗友,见了面,不言而喻,当然都非常高兴了。李白将他进都城长安准备科考的打算,一五一十地同诗友贺知章说了。说完,李白又拿出诗作给贺知章看。贺知章看完后,连声称赞,并尊称李白为谪仙人(古时称誉才学优异的人,谓如人世的神仙)。贺知章解下身上佩带的金龟^①换酒,与李白共饮。

贺知章回家后,心想,李白如此有才,我应该帮助他考上进士。他琢磨来琢磨去,觉得没有别的什么好办法,只好自己亲自出面,专门去找一下朝廷中认识的熟人杨国忠和高力士说个情,请他们二人多关照一下。

而朝廷中的杨国忠和高力士,每次都趁当主考的机会,广收贿赂,大发主考财;他们二人一见贺知章前来替李白说情,就以小人之心度君子之腹,认为贺知章亦是接受了贿赂,才会前来替李白说情,贺知章走后,他们二人暗中一商量:将李白的名字记下来,到科考那天有意偏不录取他。

到科考这天,果然如此。当李白交考卷时,杨国忠一看名字是李白,便拿起笔将考卷胡乱一涂,边涂边当李白的面说:“写这样的文章亦前来科考?像这样的水平,只能给我磨墨!”杨国忠说完,把考卷就递给了高力士,高力士接过去,他根本没有看,开口就气势汹汹地骂道:“磨墨亦不配,只能配给我脱靴子,还差不多!”李白听了,心里非常气愤,深深感到对自己是个莫大的侮辱,但又有什么办法呢?只好忍气而归,暂住诗友贺知章家里。

李白住在诗友贺知章家里,日子没过多久,朝廷中发生了一件事儿,就是渤海国派使者递给朝廷一封国书。由于这封国书文字非常奇特,朝廷中

① 金龟唐代官员的一种佩饰。唐初,内外官五品以上,皆佩鱼袋。武后天授元年(公元690年),改内外所佩鱼并作龟。三品以上龟袋用金饰,四品用银饰,五品用铜饰。见《旧唐书·舆服志》。李商隐《为有》诗:无端嫁得金龟婿,辜负衾事早期。亦指所佩带的杂玩。李白《对酒忆贺监诗序》:“太子宾客贺公,于长安紫极宫一见余,呼余为谪仙人,因解金龟换酒为乐。”