

松石齋藏

評註李義山詩集
卷上

李義山詩集卷上

何焯義門硃筆
朱彝尊竹垞墨筆
紀昀曉嵐藍筆

吳江朱鶴齡箋註

武林沈厚燠輯評

感年華之易過借錦瑟以發端
思華年二字一篇之骨三四賦
思也五六賦華年也末仍結歸
思字○諸家皆以為悼亡之作

愚按此悼亡之詩也首運借錦
女鼓五十弦之瑟而悲秦帝樂
不可止以發端言悲思之情行
不可得而止者次聯則悲其
化為异物腹運又悲其不能復
起之九原曰思華年曰追憶痛
楚然何事紛紛附會乎
友朋蓋亦王全甫飲光亦以為
悼亡之詩也蓋合于思生句
取義於思益也思云生平不喜
華山蓋為詞所抑所未喻

此悼亡詩也意亡者喜彈此故
觀物思人因而託物起興也瑟
本二十五弦斷而為五十弦
矣故曰無端也取斷弦之意也
一弦一柱而接思華年二十五
而歿也胡蝶杜鵑言已化去也
珠有淚哭之也玉生烟已葬也
猶言理香瘞玉也此情豈待今

錦瑟

此篇乃自傷之詞藏人所謂美人彈瑟也此詩可謂言之盡善矣
而不得自見明日曰則則清時而國亂不遇之人尤可悲也
之以錦瑟終之以并記合于詩之則各謂自傷者更勝可疑矣

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦日錦瑟。漢書郊祀記泰帝使素女鼓五十絃瑟繪文如

禁不止故破其瑟為二十五絃或曰呂氏春秋云朱襄

氏作五絃瑟以采陰氣以定羣生瞽叟乃拌五絃為十

五絃之瑟命之曰大章舜立乃益八絃以為二十三絃

之瑟此詩五十絃當倒其文為十五絃與下思華年相

應一云五十疑作廿五正用素女事廿人汁切音人古

人書二十字多併省為廿顏之推稽聖一絃一柱思華

賦中山何夥有子百廿但詩家罕用一絃一柱思華

年莊生曉夢迷蝴蝶。莊子昔者莊周夢為望帝春心託

杜鵑。水經注來敏本蜀論望帝者杜宇也從天下女子

朱利自江源出為宇妻遂王於蜀號曰望帝蜀王

日追憶乎是當時生存之日已
常憂其至此而預為之惘然必
其婉弱多病故云然也
玉燭以自喻其父宋

以思華年領起以此情二字題
承蓋始有所歡中有所恨故追
憶之而作中四句述離情所
謂惘然也韓致光五更詩云光
景旋消惘然在一生贏得是薄
涼即是此意別無深解因偶列
卷首故宋人紛紛寄題道山論
詩絕句遂獨拈此首為調端皆
風檐不動實有心自動也

本紀望帝使鸞靈治水與其妻通慚愧且以德薄不及
鸞靈乃委國授之望帝去時子規方鳴故蜀人悲子規
鳴而思望帝成都記望帝死其
魂化為鳥名曰杜鵑亦曰子規
滿則珠全月虧則珠闕郭憲別國洞冥記味勒國在日
南其人乘象入海底取寶宿於鮫人之宮得淚珠則鮫
人所泣之珠也亦曰泣珠博物志南海外有藍田曰暖
鮫人水居如魚不廢績織其眼泣則能出珠藍田曰暖
玉生烟玉亦名玉山搜神記楊公雍伯家無終山有人
與石子一斗令種之時時往視見玉生石上人莫知也
北平徐氏有女公試求之要以白璧一雙伯至玉田求
得五雙徐氏此情可待成追憶只是當時已惘然

按義山房中曲歸來已不見錦瑟長於人此詩寓意
略同是以錦瑟起興非專賦錦瑟也細素雜記引東
坡適怨清和之說吾不謂然恐是偽託耳劉貢父詩
話云錦瑟當時貴人愛姬之名或遂實以令狐楚青
衣說尤誣妄
當亟正之

目喻也各不挂朝藉同於聖
約請不字發聖香則夢得
謝世舟側畔丁抗過病樹前
萬本春者耳

斯乃是聖女祠移同別仙鬼
馴不得

生所則非論論未移時則異

感屏替蘇為知論論已久夢
且事之虛幻不漸漸全無
極白且流源固賴一紙翻
但藉香以長當時之得意者
去無以相和相和以優我心
焉同數則無耳其耶言通仙
第之得仙所由隨一周之誠
是也則自不合論論論亦
至得歸之近為波所照喻矣

重過聖女祠

（水經注）武都秦岡山懸崖之側列壁之上有神像狀婦人之容其形

上赤下白世名之曰聖女神福應愆違方俗是禱按武都今漢中府略陽縣地

白石巖屏碧蘚滋

（聖女）上清淪謫得歸遲

（靈寶本元經）四人天外日三清境玉

清太清上清亦名三天（太真經）三清之間各有正位聖

登玉清真登上清仙登太清釋道源注上清藥珠宮大

道玉宸（一）春夢雨常飄瓦（夢雨用巫山神女事）九盡日

君居之一（一）春夢雨常飄瓦（歌東風飄兮神靈雨）盡日

靈風不滿旗（陶貞白真誥）英王夫人歌阿母延軒觀朗

霞吐萼綠華來無定所（真誥）萼綠華者自云是南山人

津絕整以晉穆帝昇平三年十一月夜降於羊權家自

色往來一月之中輒六過其家授權尸解藥亦隱景化

形而杜蘭香去未移時（塘城仙錄）杜蘭香者有漁父於

去一二歲女子漁父憐而舉之十餘歲天姿奇偉靈顏姝

瑩天人也忽有青童自空下集其家攜女去臨升天謂

李義山詩集

卷上

二

上三

看來只借聖女以自喻亦亦

前四句寫聖女祠後四句寫重
過蓋於此偶有所見而託其詞
於聖女集中此題凡三見五
白明
吳芬舟曰後四句未免落窠臼

兼統體作賦

三四對法活變五六微嫌徑直

漁父曰我仙女也有過謫人間今去矣其後降於洞庭
包山張碩家搜神記漢時有杜蘭香者自稱南康人氏
以建業四年春數詣張碩言本為君作妻情無曠
遠以年命未合其小乖太歲東方卯當還求君
歸到身結出重過
會此通仙籍真誥北元中玄道君太保玉郎李靈飛之
仙玉郎開紫陽玉笈雲錦憶向天階問紫芝茅君內傳
之囊出九天生神玉章
神芝五種其三色紫形如葵葉光
明洞徹服之拜為太清龍虎仙君

寄羅劬興

一作興

棠棣黃花發

棠棣疑即唐棣本草不言花黃候考

忘憂碧葉齊

博物志合歡蠲忿萱

草忘人

閒微病酒燕重遠兼泥混沌何由鑿

莊子鑿七日而混沌

死青冥

未有梯

楚詞據青冥而攬虹兮注青冥雲也謝朓詩共登青雲梯

高陽舊徒

侶

史記酈生叱使者曰入言沛公吾高陽酒徒也

時復一相攜

金莖銅柱也。注：露索秦宮井。廣韻：繩井索。古樂府：桃生露
 立之金莖。注：承雲表露和玉屑服之。以求仙。西都賦：擢雙
 落金莖。廣韻：暈日月旁氣也。漢武故事：帝作金莖檠玉
 穢太清。即涼波衝碧瓦。劉駒駘詩：縹碧以為瓦。曉暈
 復強欲。漳。四句。俱。西。掖
 重日意謂不如微雲點綴。王因戲謝曰：卿居心不淨。乃
 子齋中夜坐於時。天月明淨。極無纖翳。歎以為佳。謝景
 首句：照昨夜字。月字。空句。傳聞
 點說字太清。照昨夜字。此句是
 一篇詩眼。三四句寫玩字。五六
 拓開。然樂仍是西掖本位。而第
 高并下。映合於有意無意之間
 幾時三字。暗綴昨夜。緇竹。領事
 又以直宿。即典。故。切。西。掖。玩。月
 作。收。照。明。戲。贈。運。法。還。客。背。頭
 亦。顯。秀。筆。有。絢。句。直。露。未。免。意
 言。並。盡。耳。又。連。是。西。掖。底。日

第五以待人及引贈引絢句

貼意是子諷而題曰戲謔之也

令狐舍人說昨夜西掖翫月因戲贈唐書：令狐

楚之子大中三年拜中書舍人襲封彭陽男初
 學記：中書省在右。因謂中書為右曹。又稱西掖

昨夜玉輪明。一作門誤。○李賀詩：傳聞近太清。世說：會

子齋中夜坐於時。天月明淨。極無纖翳。歎以為佳。謝景

穢太清。即涼波衝碧瓦。劉駒駘詩：縹碧以為瓦。曉暈

落金莖。廣韻：暈日月旁氣也。漢武故事：帝作金莖檠玉

立之金莖。注：承雲表露和玉屑服之。以求仙。西都賦：擢雙

金莖銅柱也。注：露索秦宮井。廣韻：繩井索。古樂府：桃生露

秦風絃漢殿。爭。杜甫詩：風箏吹玉柱。丹鉛錄：古人殿閣

州綿竹縣之紫岩山。揚雄甘泉賦：序孝成帝時。客有薦
 雄文似相如者。翰注：雄嘗作綿竹頌。成帝時。直宿郎楊

莊誦此文帝曰似相如之文莊曰非也此臣邑人揚子
雲帝即召見拜黃門侍郎按子雲答劉歆書云先作縣
邸銘王何頌階闈銘及成都四隅銘蜀人楊莊為郎誦
之於成帝帝以為似相如後又作繡補靈節龍骨之銘
詩三章成帝好之遂得盡意不及縣竹頌翰注云云不
知何本五臣注極為東坡所譏然間有可采者如此事
義山亦引用之矣

崔處士

真人塞其內夫子入於機莊子萬物出未肯投竿起惟

安貧而又能致孝此真
事身蓋忘者也

歡負米歸家語昔者由也雪中東郭履史記東郭先生

無下足列土傳老萊子行年七十作讀遍

盡履地堂上老萊衣嬰兒娛親著五采遍爛衣

自喜

詩物變遷三春時變言自喜實自悲也

蟬中兩能容燕子成巢阿閣
三不許才士圖近所以宿類
之酒不掃權門之塵也

臥聽百字為願別是體

竹漸長則新皮剝落故曰遺粉
擇。慢字疑慢字之訛

發端言信道之三四反言
非遺實聞錄則三生俱覺語也

中四句合大小新舊而化之

自喜蝸牛舍

古今注蝸牛陵螺也野人為圓舍如其殼
曰蝸舍魏志焦先自作一蝸牛廬淨掃其

中兼容燕子巢

綠筠遺粉簾韻會筠竹青皮百居紅藥

綻香苞

謝朓詩紅虎過遙知弄魚來且佐庖慢行成酩

酩鄰壁有松醪

本草松葉松節松膠皆可為酒
能已疾裴硯傳奇酒名松醪春

題僧壁

口是故實都無厚味學義山者不在此等
禪場為詩易賦惡趣以東坡語妙天下猶時不免於便鄙況下
此子無撓塗肉典之迹而山水清賞味含禪說則善之善矣

捨生求道有前蹤乞腦剝身結願重

道源註知玄三昧
懺捨頭目髓腦如

棄涕唾報恩經有婆羅門往乞其頭王許之婆羅門尋

斷王頭持還本國又轉輪聖王為求佛法有一婆羅門

言若能就王身上剝作千瘡灌滿膏油安大去使應欺

施燈炷焚以供養者我當為汝解說佛法

粟顯陳啟源曰佛偈一位粟小來兼可隱針鋒道源注

如持一針鋒舉一粟葉而無所蚌胎未一作滿思新柱

撓湮槃經尖頭針鋒受無量眾

舊松前生新桂來生通三生
得一悟法固如是

第二句先虛寫霜月之光最後
得妙下二句實結也

呂氏春秋月望則蚌蛤實群陰盈月晦則蚌蛤虛群陰
缺吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全虞喜安天論俗傳月中
有仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸琥珀初成憶
已成形桂樹後生李賀詩新桂如蛾眉琥珀初成憶
舊松陳藏器本草舊說松脂入地千年化為琥珀今燒
之亦作松氣○按新桂舊松即未來過去之喻
若信貝多眞實語以寫經長六七丈經冬不凋齊民要
術嵩山記云嵩高寺中忽有思惟樹即貝多也一年三
花翻譯名義集貝多形如此方櫻欄直而且高長八九
十尺花如黃米子西域記云南印建那補羅國北不遠
有多羅樹林三十餘里其葉長廣其色光潤諸國書寫
無不採用般若經如三生同聽一樓鐘道源註過未
來是眞語者實語者

霜月

○霜月○而後○也○霜月○而後○也○

初聞征雁已無蟬百尺樓高水接天青女素娥俱耐苑
英華冷淮南子秋三月青女乃出以降霜雪高誘注青
作奈冷女青腰玉女主霜雪也謝莊月賦集素娥於后

庭注嫦娥竊藥奔月月中霜裏闕嬋娟寄懷影懷裏之篇入不附冷可知妙不說破只以對面觀映之

異俗二首原注時從事嶺南○本傳給事中鄭亞廉察桂州請為觀察判官檢校水

部員二首骨法值老結句各有新刺此種選家之詩可存選代之詩則可刪

聲極似杜正不必於工處求之

未驚不報言有甚於此者過雷洪水發作無時不足道也

句句賦異俗紀事猶如是主不報言習以為常也

恨長官制之也

鬼瘡朝朝避後漢禮儀志注顓頊氏有三子生而亡去為疫鬼一居江水為瘧鬼賓退錄高力士
流巫州李輔國授謫制力士方逃瘧春寒夜夜添未驚
功臣閣下則避瘧之說自唐已然
雷破柱世說夏侯太初嘗倚柱作書時大不報水齊簷雨霹靂破柱衣服焦然神色無變
虎箭侵膚毒桂海虞衡志蠻箭以毒藥濡箭鋒中者立死藥以蛇毒草為之魚鈎刺骨
銛嶺表志鱷魚大如船牙如鋸齒尾鳥言成謀訴一作
韓愈文小吏十餘家皆鳥言夷面北山移多是恨彤幘
文牒訴倥偬裴其懷注牒文牒也訴告也
一作襜周禮巾車有容蓋鄭司農云容謂幘車山東謂之裳幘以幘障車旁如裳為容飾其上有蓋四旁垂

第二首似有刺貪之意

汲冢書網不容魚鱗多盜賊
中四句蓋言貪虐交濟未乃貪
以不知天道神明可畏不敢正
言故相借異俗爲風詞耳

謂言王化所不及也
言事鬼而不信前也

而下謂之瞻職原皂
蓋分輝彤幘昭彩

戶盡懸秦網地理志桂林郡本秦置網家多事越巫漢

祀志命越巫立越祝祠安臺無未曾容獺祭之月令孟春

壇亦祠天神帝百鬼而以雞卜未會容獺祭之月令孟春

魚然後虞只是縱猪都伍相廟多已舊說一姓姚二姓

人入澤梁只是縱猪都伍相廟多已舊說一姓姚二姓

王三姓汪昔值洪水食都樹皮餓死化為鳥鄒皮骨爲

猪都婦女爲人都在樹根居者名猪都在樹半可攀及

者名人都都在樹尾者名鳥都南中多食點對連鰲餌子

其巢味如木芝窠表可爲履履治脚氣

龍伯之國有大人搜求縛虎符抱朴子道士趙昞能禁

一釣而連六鰲可執縛真誥道家有制虎豹賈生蔡事鬼漢賈誼傳上

符南中多虎故求符禁之賈生蔡事鬼漢賈誼傳上

室因感鬼神事問以鬼神不信有洪爐地爲大爐賈誼

之本誼具道所以然之故不信有洪爐地爲大爐賈誼

鵬鳥賦天地爲爐兮造化爲工杜甫詩

爲工杜甫詩天地爲爐兮造化

歸野味極其生動

歸野

按詩有踰南極之句時必歸自桂林

行李踰南極旬時到舊鄉楚芝應徧紫十道志商洛山在商州東南九

十里亦名楚山高士傳四皓避秦人鄧橘未全黃唐書

商洛山作歌曰畦畦紫芝可以療饑志鄧州南陽郡屬山南東道王維詩渠濁村春急杜甫

春雨旗高社酒香廣韻青帘謂之酒旗張載酒賦擬酒

外急旗高社酒香旗於玄象白居易賦青旗沽酒趁梨

花故山歸夢喜先入讀書堂

商於唐書商州上洛郡屬關內道即古商於地

建國司上旅絡夫融清渠句自皇

商於朝雨霽歸路有秋光背塢猿收果投巖麝退香雅

麝絕愛其香為人追逐即建瓴真得勢漢書高帝紀下

自投高巖舉爪剔出其香史記張儀說楚

居高屋之上橫戟豈能當割地張儀詐能閉關絕齊請

環日先見景物後見山川故知此語

寫景與懷古相間道中詩常調

獻商於之地六百里楚謀身綺季長三輔舊事漢惠帝果絕齊求地儀與六里東園公一日綺里季三日清渠州外月黃葉廟前霜今日夏黃公四日角里先生看雲意依依入帝鄉

和孫朴韋蟾孔雀詠唐詩紀事韋蟾字隱珪下杜人表微之子大中七年

進士為徐商掌書記咸通末官尚書左丞○按義山樊南乙集序云大中二年自桂府歸為盩厔尉與孫朴韋嶠同

官詩當作於是時語多湊泊輕於有光鄙書得悉端覺當作畫不得端覺

此去三梁遠三梁在桂管本集為鄭亞桂州今來萬里

攜西施因網得西谿叢語吳越春秋云吳亡西子被殺杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷後

人遂云范蠡將西子去嘗疑之別無所據楊慎曰修文御覽引吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨

鴟夷以終浮沈也反言耳隨鴟夷者子胥諫死盛以鴟夷西施有力焉今沈之江所以報子胥之忠按西施

列仙傳水經注俱云蕭史吹簫
能致白鶴孔雀此秦客以對上
西施其用秦樓蕭史事無疑
秦客謝靈運也有遊石徑山門
詩花迷石鏡中姚注蕭史也

目作膜

沈江事容有之但此云西施因網得他詩又云莫將越
客千絲網網得西施別贈人皆言初得西施非吳亡後
事也其故實未詳疑秦客被花迷秦客未詳集內無題
出小說家今逸之耳秦客被花迷詩豈知一夜秦樓客
偷看吳王苑內可在青鸚鵡山海經黃山有鳥焉青羽
花疑卽此秦客可在青鸚鵡赤喙人舌能言名曰鸚鵡
南方異物志鸚鵡有三種青大如烏鳥一種白非
大如鸚鵡一種五色大於青者交州巴南盡有之非
關碧野雞漢郊祀志秦文公獲若石於陳倉北阪城祠
皆鳴又云宣帝時或言金馬碧雞之神可醺祭而致於
是遣王褒持節求焉言孔雀如青鸚鵡之可玩非若
碧野雞之形約眉憐翠羽登徒子好色刮目一作想金
聲恍惚也約眉憐翠羽賦眉如翠羽刮目一作想金
籠湮槃經有盲人詣良醫瘡氣籠飛遠蠻花向坐低
書西南夷曰滇池出孔雀是從蠻瘡中來也埤雅博物
志云孔雀尾多變色有金翠始春而生三四月後復凋
與花萼相榮衰杜甫輕於趙皇后西京雜記趙后體輕
詩翠尾金花不辭辱輕於趙皇后腰弱善行步進退白

二句言都護佳人皆愛其羽毛

太平御覽齊書云武帝年十三夢著孔雀羽衣裳空中飛舞○高祖穆皇后少時父母於門屏畫一孔雀相對有求昏者輒與兩箭令射潛相謂曰若中孔雀之目即以妻之高祖後至兩發皆中其目遂歸焉

李義山詩集卷上

帖飛燕體輕

貴極楚懸黎

戰國策梁有懸黎楚有和璞

都護矜羅幕

能為掌上舞

杜氏通典漢置西域都護唐永徽中始於

邊方置安東安西安南安北大都護府

佳人炫繡袿

音圭○釋名婦人上服曰袿

廣

屏風臨燭釵

說文釵金

雅長襦也沈約詩先表繡袿香

屏風臨燭釵

飾器口

金

捍撥倚香臍

樂府雜錄琵琶以蛇皮為槽厚二寸餘鱗

介亦具以楸木為面其捍撥以象牙為之

海錄碎事金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗

為飾所以捍護其撥也說文麋如小麋臍有香

舊思牽

雲葉

陸機雲賦金柯分玉葉散新愁待雪泥盧綸送張

詞花落紙擁

愛堪通夢寐畫得不端倪地錦排蒼雁

鄭

更雪成泥

津陽門詩錦鳧繡雁相追隨

注

簾釘鏤白犀

李賀詩玳瑁釘簾薄

溫泉湯中綰綴錦繡為鳧雁

東觀漢記章帝元和元年日南獻白曙霞星斗外涼月

雉白犀

廣志犀角之好者稱雞昧白

露盤西

三輔故事武帝於建章宮立銅柱

妬好休誇舞

高二丈上有仙人掌承露盤

高二十丈上有仙人掌承露盤

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

妬好休誇舞

哀怨深重

紀聞孔雀自喜其尾而甚妬遇婦人童子好衣服寒
必逐而啄之聞管絃笙歌必舒張翅尾盼睇而舞經寒
且少啼顧有孝曰北地多寒戒之以少啼紅樓三十級
西陽雜俎長樂坊安國寺紅樓睿宗在藩時舞榭也李
白詩紫殿紅樓覺春好王建宮詞禁寺紅樓內裏通
穩穩上丹梯謝靈運詩躡步凌丹梯注丹梯
陞階也○後四語全是寓意

人欲

人欲天從竟不疑莫言圓蓋便無私劉氏正歷問黃帝

宋玉大言賦方地秦中久已烏頭白藝文類聚燕丹子

為車圓天為蓋為質日烏頭白乃可歸却是君王未備知詞意淺拙不疑是可疑

華山題王母祠

蓮華峰下鎖雕梁華山記山巔有池生千葉此去瑤池

按穆天子傳則黃竹是地名不
知作者何所承也

與馬嵬詩同失為尊者諱之意
結又太輕薄

言明皇幸免驪山之禍耳反戶
之所以為終而婉也

地共長。穆天子傳天子觴王母於瑤池之上好為麻姑到東海勸栽黃竹

莫栽桑。神仙傳麻姑謂王方平曰接待以來見東海三變為桑田向到蓬萊水淺於往時略半也豈將

復還為陸陵乎方平笑曰聖人皆言海中有陰雨天子乃

穆天子傳天子遊黃臺之丘獵於苹澤有陰雨天子乃
休日中大寒北風雨雪有凍人天子作
詩三章以哀之日我徂黃竹負閼寒
未詳其意

華清宮。唐書天寶六載改驪山溫泉宮曰華清宮治湯為池環山列宮殿

華清恩幸古無倫。唐書太真得幸進冊貴妃三姊皆美帝呼為姨帝幸華清貴妃與三夫人

皆從遺簪墮烏瑟瑟璣璫猶恐蛾眉不勝人未免被他

狼籍於道香聞數十里。言褒姒能滅周而玄宗不久便歸國是貴妃之傾城猶褒姒下也

褒女。一作氏笑只教天子暫蒙塵。言褒姒能滅周而玄宗不久便歸國是貴妃之傾城猶褒姒下也

傾城猶在褒姒下也二語深著色荒之戒意最警策

運意佛滿絕無詩意學義山首
寢戒此種長篇以為警策過矣

楚澤