

肖竹芋 著



布的 主打包



肖竹芋的布包世界



化学工业出版社

布的 主打包

肖竹芋的布包世界

肖竹芋 著



化学工业出版社

· 北 京 ·



也许你从来没有见过这么多纯手工布包，但是你肯定会被它深深吸引。

本书作者肖竹芋，在手工圈绝对是一个响亮的称呼，本书收集了她近年来亲自设计、手缝的包袋百余款，每一款都极富创意和构思。除此之外，特别奉上14款包袋的详细制作图解，以及部分作品的材料选择、尺寸、设计构思等供读者参考，本书不仅适合手工新手跟随作者一起感受、体验将创意变为现实的乐趣，更适合所有热爱手工的朋友们收藏。

图书在版编目（CIP）数据

布的主打包：肖竹芋的布包世界 / 肖竹芋著. —北京：化学工业出版社，2009.11
ISBN 978-7-122-06710-4

I. 布… II. 肖… III. 布料-手工艺品-制作
IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第172862号

责任编辑：高雅
责任校对：宋玮

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/24 印张7 字数198千字 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00元

版权所有 违者必究



包子路

小时候在自己略微有点自主能力的时候，去裁缝店定做衣服，师傅说：小姑娘你要求真多……对的，嘿嘿，我从小就不是个好对付的人，衣服好不好看，辫子好不好看，文具好不好看，甚至于包书皮好不好看这样的细枝末节都很坚持地执著于自己的观点。翻出小时候的相册，却朴实极了，完全看不出，我的功夫都花到哪里去了？对小学的书包没什么记忆，貌似是我妈给买的小学生们的统一款式，红红绿绿上面有卡通人物的那种，得过且过地过了几年。

呼啦一下上了中学，我那颗臭美的心啊，膨胀了。买过一只很臭美的包，花了100元，在20世纪的90年代，真不是一只便宜的包，但是，它获得的回头率和询问率却使它成为我这辈子买得最值的物品之一。呵呵，学习什么的记不住，就这些虚荣的事想起来甜滋滋的。我记得很清楚，那是一只反皮拼接的双肩背包，时髦的款式，不大，但是样子立体很能装，我能在里面塞一件外套外加一双球鞋。这只包影响我至今，我最喜欢的想法总是落实在双肩包上。

大学真是混乱的一段时间，尽管它只是发生在不久之前，现在想起来就只记得疯玩的时间。某一次拉大队出去“玩”之前，去那个时候很红火的“黑眼睛”选了一只黑色的斜挎大包，真是朴实又耐用的包，不过实在太耐用，以至于在漫长的旅行时间中，我拼命往里放东西，还每天都背着，实在是沉重到留下阴影至今。我现在也不爱斜挎包，我真是个记仇的人，摊手……另外有印象的是一只白色背包，帆布的，松松垮垮，上面带子什么的随意得很，买了很得意，觉得自己仿佛成了青春剧主角。哎呀呀，那时身上的肥肉也不能阻挡我飘飘欲仙的心，回头看看，青春啊，真好！

一不小心自己做包了，起因很简单——某大牌每季都出美貌的布包，我和同学结伴去逛，摸着啧啧称奇：怎么布包也可以这么做，做这么好看，还这么——贵，我同学彪悍得很，就在人家店里拉着我用很大的声音咬耳朵说：你，给我做一只。我唯唯诺诺地答应了——“自己做”，这三个字萦绕至今。我同学最终收到我的布包，我也开始玩布了。

之后？——还没开始的之后……



前言

很高兴有机会来说说我做的包。我做布包的时间其实不长，满打满算也就一年零三个月。我这么说不是为了说明我很会做，其实只是想说这是很容易上手的手工。

以往我对布包的印象和我妈是一致的：单薄却结实的口袋。我家里曾经出现过的布包基本都是深蓝色尼龙布的那种，不晓得这是不是我家独有，但是却让我对布包没什么好印象。长大之后很长时间之内除了皮包看见的基本都是尼龙包吧！

算不算赶上好时代？一不小心，眼界宽了，看到了摸到了很多好东西，尤其是在这个提倡环保的时候，布制的东西仿佛忽然变成时髦货了，很多人致力于将这些平凡的材料变得迷人，制作过程对我来说更加迷人。若再早几年，我们很难有机会接触大量信息，更别说足不出户买到各式材料。但是，一切都刚刚好，甚至于我刚好有那么一段时间很有空来研究这些，于是，找资料，看作品，买材料，水到渠成。

一开始是自己一个人闭门造车，后来慢慢接触到一些同好，才知道原来这不是我自己的小爱好，这是个很大的世界，玩起来能叫人废寝忘食，天知道我很久没有废寝忘食的劲头了！

我玩的时间短，但是很乐在其中。我喜欢把一堆材料完全按照自己的想法组合变成实物的感觉，这种唾手可得的成就感让人欲罢不能。

本书出现的包就是一年多一点时间内做的。只要你喜欢，就能做好，我抱着这个信念解决了制作过程中的很多小问题。我会在后面的介绍中把这些小问题，包的制作方法都写出来，希望能给你做手工带去一些小经验和小启发。

希望在看了这本书后会让你有动手的冲动，这是我的愿望。

肖竹芋

2009年12月





有时候想想，最喜欢买包的就是上班族。到底她们需要什么样的包呢？

我仔细回顾了我的工作生涯，对包包的要求就是要大，要结实，要多功能，要不夸张但是有点小别致，要低调但是不平庸，要这要那……原来都是贪心的人哪！

这篇展示的包看上去似乎不简单，实际上做法都是举一反三出来的，喜欢哪个可以根据后面的教程自己试着做做看。

我想说的是，做一只适合自己的特别的包包，背起来的感觉是非常非常的有满足感的。

目录

1-25



通勤篇

26-71



假期篇

目录

72-105

学习篇

其他篇

106-125

目录

126-156



教程

通勤篇





刚柔并济的碎花

买布的时候就像有失心疯，看见漂亮的碎花就忍不住，可是天知道我很少用碎花，衣服更是没有，无他原因，碎花实在娇滴滴，不是我平时的风格，不过，还是嫉妒能把碎花穿的好的姑娘的，因为她们有那股子学不来的天然的温柔劲。

工装袋

以前衣服不多的时候很想要一条工装裤，因为它好搭配，还因为它有无数的口袋，潇洒的样子。

后来衣服多了，始终没有买到喜欢的工装裤，是因为人大了，要求变得更多，找不到合适的了？

还是我老了，已经没有合适的在出售了？

伤心……



花. 冬夏

冬夏真是极端的季节，
前几年都是在火炉度夏、冰城过冬，
实在是狠狠锻炼了，
可是冬夏还是那么地难熬。

