

小提琴 和弦技法 专题训练

*Chords-playing Technique
Training for Violin*

黄晨星 黄忠伯 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH-CN

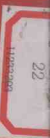
上架建议 教材教辅类

ISBN 978-7-80751-365-0



9 787807 513650 >

定价: 15.00 元



小提琴 和弦技法 专题训练

*Chords-playing Technique
Training for Violin*

黄晨星 黄忠伯 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴和弦技法专题训练/黄晨星,黄忠伯著. —上海:上海
音乐出版社,2009.6

ISBN 978-7-80751-365-0

I. 小… II. ①黄…②黄… III. 小提琴-奏法 IV. J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041875号

书名:小提琴和弦技法专题训练

著者:黄晨星 黄忠伯

出品人:费维耀

责任编辑:王亚平

封面设计:宫超

印务总监:李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

电子信箱:smphmail@163.com

印刷:上海市印刷七厂有限公司

开本:890×1240 1/16 印张:3.5 乐谱47面

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数:1-3,000册

ISBN 978-7-80751-365-0/J·322

定价:15.00元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话:021-63064963

前言

在小提琴作品中,和弦是一种常用的音乐语汇,它那独特的音响为小提琴艺术锦上添花,进一步丰富了小提琴的表现力。而和弦演奏技法,无论是指法还是弓法,都有其本身的特点,是小提琴基本技法中独具一格的重要组成部分,必须进行系统的专门训练,才能完美地掌握。但至今为止,小提琴和弦技法的教学、训练和研究都相对滞后于其他基本技法(如双音等),究其原因,一方面是不少人在学习中对其重视不够,另一方面也和教材不够丰富、系统(特别是专项教材不足)有关。相比之下,双音技法训练的专门教材(音阶、练习曲等)非常丰富和系统,从而大大促进了双音的教学和演奏。出于以上想法,笔者编著了这本书,期望能为和弦技法的教学和训练添砖加瓦。

本书训练的内容包括三音和弦和四音和弦,主要是古典作品中常见的三和弦和七和弦(包括四种三和弦:大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦;五种七和弦:大七和弦、大小七和弦、小七和弦、减小七和弦、减七和弦)。本练习可供专业学生和业余爱好者使用,即便是中、初级程度的演奏者,部分选用本书材料也会很有好处的。全书共分五个专题,依据和弦技法的特点以及左右手技术训练的需要,从五个方面来学习和提高演奏技巧。

一、多弦按指机能练习 和弦指法最大的特点就是“多弦按指”,即几个手指同时按在不同的弦上,这种手指跨弦动作不仅仅是和弦演奏的需要,同时也是左手技术中手指的三大基本动作(“上下”、“前后”、“左右”)之一。(“上下”:手指抬起按下;“前后”:手指高低移位;“左右”:手指左右跨弦。)进行手指左右跨弦的训练,有利于全面提升左手的机能。由于本项训练是以增强手指跨弦机能为目标,因而训练内容是按手指跨弦的位置特点来设计的(与和弦结构无关)。在多弦按指中手指跨弦的形式大体可分三类:“顺向”跨弦(序号低的手指按低音弦,序号高的手指按高音弦,即1、2、3、4指分别按G、D、A、E弦);“逆向”跨弦(与顺向相反,即1、2、3、4指分别按E、A、D、G弦);“交叉”跨弦(同时包含顺向和逆向的因素,但整体上可能会以顺向为主或逆向为主)。在练习中可以根据手指跨弦的类型和自己手的生理特点调整好手型,如顺向跨弦腕可以向前拱出一些,逆向跨弦腕可以向里凹进一点,还要调整手指弯曲度、方向、触弦点等,力求动作自然、省力、稳定。

二、和弦指法分类练习 本部分内容是按弦手指组合的方式进行分类,把多弦按指排列结构相同的和弦放在一起(同一小节内)练习,使学习者对各种和弦指法的特点和异同有更清晰的认识,练习起来目的更明确。练习本部分时,建议注意下述几点:(一)找到和调整好合适的手型,可以和正常手型一致,也允许和正常手型不一致;(二)明确“中心指”,其他手指依据中心指来调整指距和指型;(三)决定“先按指”(即首先按下的手指,也可能就是中心指),演奏和弦虽然要求手指同时按下,但在很多情况下,必须有一个手指先按下作为依托。“先按指”常常是和弦的低音,但也可以是高音或其他音(应该从效果出发,因人而异)。如有的和弦须采用“超密集”指法(有两手指按弦处于平行位置),

目 录

前 言

一、多弦按指机能练习

- (一) 1指保留在G弦的练习 (1)
- (二) 2指保留在G弦的练习 (2)
- (三) 3指保留在G弦的练习 (4)
- (四) 4指保留在G弦的练习 (5)

二、和弦指法分类练习

三音和弦

- (一) 第一把位练习 (7)
- (二) 第三把位练习 (9)
- (三) 第五把位练习 (11)

四音和弦

- (一) 第一把位练习 (13)
- (二) 第三把位练习 (15)
- (三) 第五把位练习 (16)

三、和弦性质分类练习

- (一) 以G为根音的和弦 (17)
- (二) 以 $\flat A$ ($\sharp G$) 为根音的和弦 (18)
- (三) 以A为根音的和弦 (20)
- (四) 以 $\flat B$ ($\sharp A$) 为根音的和弦 (22)
- (五) 以B为根音的和弦 (23)
- (六) 以C为根音的和弦 (25)
- (七) 以 $\flat D$ ($\sharp C$) 为根音的和弦 (26)
- (八) 以D为根音的和弦 (28)

- (九) 以 $\sharp E$ ($\sharp D$) 为根音的和弦 (30)
- (十) 以 E 为根音的和弦 (31)
- (十一) 以 F 为根音的和弦 (33)
- (十二) 以 $\sharp F$ ($\flat G$) 为根音的和弦 (34)

四、和弦连接 (音阶) 练习

- C 、 G 、 F 、 D 大调, a 、 e 、 d 、 b 小调 (36)
- $\flat B$ 、 A 、 $\flat E$ 、 E 大调, g 、 $\sharp f$ 、 c 、 $\sharp c$ 小调 (37)
- $\flat A$ 、 B 、 $\flat D$ 、 $\sharp F$ 大调, f 、 $\sharp g$ 、 $\flat b$ 、 $\flat e$ 小调 (38)

五、和弦变体弓法练习

三音和弦

- (一) 和弦演奏练习 (39)
- (二) 双音变体练习 (39)
- (三) 等时值单音变体练习 (40)
- (四) 非等时值单音变体练习 (43)

四音和弦

- (一) 和弦演奏练习 (44)
- (二) 双音变体练习 (44)
- (三) 等时值单音变体练习 (45)
- (四) 非等时值单音变体练习 (47)

一、多弦按指机能练习

用两种方式练习：一种是常规方法，自左至右逐行演奏，主要练习手指各种不同的跨弦动作；另一种练习方法是自上到下逐列演奏（如每行第一小节连起来演奏），主要是练习变换手指间的距离。可先做无声的徒手练习，动作协调自然后再用弓演奏。

（一）1指保留在C弦，其他手指按上去后再保留，四个音为一组，练完一组后，2、3、4指抬起来，接着练下一组。

A)

B)

C)



(二) 2指保留在G弦, 其他手指按上去后再保留, 四个音为一组, 练完一组后, 1、3、4指抬起来, 接着练下一组。

A)



B)

Section B consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a '2' below the staff. The music is written in 4/4 time and features a consistent eighth-note pattern across all staves. The second and third staves continue this pattern with various accidentals. The fourth staff introduces a key change to one flat (Bb) and continues the eighth-note pattern.

C)

Section C consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The first measure contains a '2' below the staff. The music is written in 4/4 time and features a consistent eighth-note pattern across all staves. The second and third staves continue this pattern with various accidentals. The fourth staff continues the eighth-note pattern with various accidentals.

(三) 3指保留在G弦, 其他手指按上去后再保留, 四个音为一组, 练完一组后, 1、2、4指抬起来, 接着练下一组。

A)



B)



C)

(四) 4指保留在G弦, 其他手指按上去后再保留, 四个音为一组, 练完一组后, 1、2、3指抬起来, 接着练下一组。

A)

B)



C)



The Rose Tree

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style, featuring chords and single notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff introduces a bass line with a bass clef. The fourth staff continues the bass line. The music is written in a simple, folk-like style, featuring chords and single notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff introduces a bass line with a bass clef. The fourth staff continues the bass line.

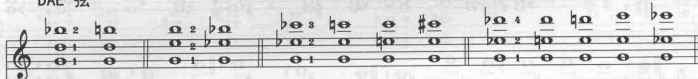
以空弦为低音和弦



(二) 第三把位练习

以1指按低音的和弦

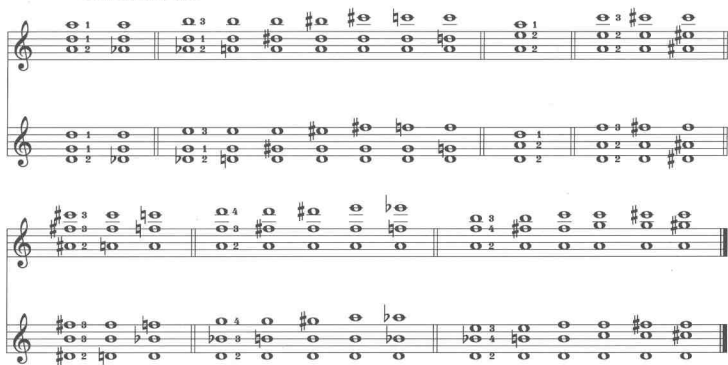
DAE 弦



GDA 弦



以2指按低音的和弦



以3指按低音的和弦



以4指按低音的和弦

